

**МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**



БЕЛГОРОДСКИЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Л.В. КАВЕРИНА

РУССКИЙ ЯЗЫК

**Учебное пособие для поступающих
в вузы МВД России**

Издание 2-е, дополненное

Белгород - 2006

УДК 80
ББК 81.2 Рус
К 12

Автор: Каверина Л.В., кандидат филологических наук

Рецензенты:

Хорошко Е.Ю., кандидат филологических наук (Белгородский юридический институт МВД России);

Кулабухова М.А., кандидат филологических наук (Белгородский государственный институт культуры).

Каверина Л.В. Русский язык: Учебное пособие для поступающих в вузы МВД России. Изд. 2-е, доп. – Белгород: ООНИ и РИД БелЮОИ МВД России, 2006. - 84 с.

Учебное пособие по русскому языку предназначено для абитуриентов, готовящихся к поступлению в высшие учебные заведения МВД России, с целью подготовки к сдаче письменного экзамена.

© Л.В. Каверина, 2006.

© ООНИ и РИД Белгородского юридического института МВД России, 2006.

Предлагаемое учебное пособие рассчитано на выпускников средней школы, готовящихся к поступлению в вузы МВД России: оно может быть использовано и при подготовке к сдаче Единого государственного экзамена по русскому языку, и при подготовке к письменному экзамену – изложению.

Работа представляет собой практическое пособие, которое поможет оканчивающим школу расширить и углубить свои умения и навыки в области русского языка.

Пособие состоит из пяти разделов: «Методика написания изложения. Основные требования», «Этапы работы над изложением», «Критерии оценки изложения», «Краткий справочник по правописанию: Орфография и пунктуация», «Практикум».

В разделе «Методика написания изложения. Основные требования» подробно рассматривается изложение как особый вид речевой деятельности, дается характеристика трем основным типам текстов: повествовательные, описательные, рассуждения, приводятся образцы текстов изложений.

Учитывая, что работа над изложением на выпускном экзамене в средней школе и на вступительном экзамене в вузе имеет существенные отличия, в пособии приводится примерный алгоритм организации работы над изложением для абитуриентов.

Раздел «Критерии оценки изложения» содержит основные критерии, по которым экзаменаторами оценивается содержание и речевое оформление изложения. В разделе помещен список наиболее типичных речевых ошибок и приемы их исправления.

«Краткий справочник по правописанию: Орфография и пунктуация» включает справочный материал по орфографии и пунктуации, примеры, комментарии, а также таблицы, схемы и алгоритмы, которые помогают сориентироваться в материале, быстрее его усвоить и научиться применять.

«Практикум» позволяет проверить, правильно ли воспринят теоретический материал и насколько прочно усвоен. Каждый текст позволяет отработать ни один орфографический или пунктуационный навык, а целый комплекс навыков, связанных общей орфографической или пунктуационной темой. Знаки препинания в упражнениях пропущены таким образом, чтобы не просто усвоить новое и повторить пройденное, а показать в одном тексте пунктограммы, которые важно научиться различать.

В книге, помимо авторских, использованы материалы популярных сборников упражнений по русскому языку, практической стилистике, например: Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русской орфографии и пунктуации; Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы; сведения из опубликованных справочников.

МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ ИЗЛОЖЕНИЯ ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вступительный экзамен по русскому языку в Белгородский юридический институт проводится в письменной форме (изложение). На экзамене чаще всего предлагаются тексты повествовательного характера с определенным сюжетом, описанием конкретных событий, развивающихся последовательно. Объем текста – 350-500 слов.

Экзаменатор вслух, внятно, не спеша читает предлагаемый для изложения текст от начала до конца первый раз.

На доске выписываются и устно объясняются непонятные слова, сложные для написания географические названия, имена, фамилии, после чего текст читается второй раз.

Изложение – это особый вид речевой деятельности. Поэтому вашей задачей является максимально полное и точное воспроизведение текста с точки зрения содержащейся в нем информации и его стилистических особенностей, с использованием синтаксических конструкций, слов и фразеологизмов, характерных для данного текста.

Также необходимо правильно разбить текст на логические части, выделив их в абзацы и расположив соответствующим образом.

Тексты для изложений на вступительных экзаменах, как правило, бывают 3-х типов: повествовательные, описательные, тексты-рассуждения.

Повествование описывает последовательные действия, рассказывает о событиях в их временной последовательности, поэтому такой текст логически легко выстраивается в определенной временной последовательности:

- экспозиция – предыстория описываемого события;
- завязка – важнейший момент, определяющий дальнейший ход событий, начало действия;
- кульминация – важнейший момент в развитии события, после которого наступает развязка;
- развязка – разрешение проблемы, конфликта, конец действия;
- эпилог – заключение, послесловие, вывод.

Последовательность этих компонентов может нарушаться, что часто бывает представлено в художественных произведениях. Так, в некоторых случаях рассказ может начаться с кульминации или развязки (например, в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова).

«Новым» в предложениях повествовательного текста является сообщение о сменяющих друг друга событиях.

Повествование может быть изобразительное и информативное.

В повествовательном тексте главным является событие, поэтому важно передать все основные события, описываемые в тексте, не останавливаясь на возможных второстепенных фактах.

Отличительной чертой повествовательных текстов является их эмоциональность и динамичность, выражающиеся в наличии лексики бытийного характера, эмоционально окрашенной лексики (*любить, восхищаться, красивый, прекрасно и т.п.*) и глаголов действия чаще всего в форме прошедшего времени совершенного вида (*переехать, догнать, идти, строить и т.п.*). В повествовательном тексте часто употребляются лексические средства, обозначающие временную последовательность действий (*потом, тогда, через некоторое время*).

Образец.

Куцый

Знакомство с Куцым произошло совершенно случайно. Это было в Кронштадте в один ненастный и холодный воскресный день, дня за три до отхода «Могучего», трехмачтового военного судна, в кругосветное плавание.

Выписывая ногами затейливые вензеля, матрос Кочнев возвращался на корвет, стоящий в военной гавани, и заметил в переулке собаку, прижавшуюся к водосточной трубе и вздрагивающую от холода. Жалкий вид этой бесприютной собаки тронул матроса.

- Ты, брат, чей будешь? – проговорил он, останавливаясь около собаки.

Собака подозрительно взглянула своими умными глазами на матроса, но несколько дальнейших ласковых слов, произнесенных доброжелательным тоном, успокоили ее на счет недобрых намерений, и она жалобно завывала. Матрос подошел ближе и погладил ее; она лизнула ему руку, тронутая лаской, и завывала еще сильнее.

Тогда Кочнев стал шарить у себя в карманах. Этот жест возбудил в собаке жадное внимание.

Кочнев зашел в мелочную лавочку и через минуту бросил собаке куски черного хлеба и отрезки рубцов, купленных на свои копейки.

Собака с алчностью бросилась на пищу и в несколько секунд сожрала все и снова вопросительно смотрела на матроса. Он ласко-

во свистнул. Собака двинулась за ним и не без некоторого смущения вошла по сходням на корвет и вслед за матросом очутилась на баке среди толпы людей, испуганная и будто сконфуженная своим непривлекательным видом.

Несчастный вид ее возбудил жалость в матросах. Ее стали гладить и повели кормить вниз. Скоро она, наевшись досыта, заснула недалеко от камбуза (кухни) и, не веря своему счастью, часто тревожно просыпалась во сне.

Наутро, разбуженная чисткой верхней палубы, собака испуганно озиралась, но Кочнев значительно успокоил ее, поставив перед ней чашку с жидкой кашницей, которой завтракали матросы.

Спустя несколько времени, когда палуба была вымыта, Кочнев вывел ее наверх и предложил матросам оставить ее на корвете.

Предложение было принято с полным сочувствием. Обратились к боцману с просьбой испросить разрешение старшего офицера. Разрешение было получено. Поднялся вопрос, какую дать кличку псу. Все посматривали на весьма неказистую собаку, которая в ответ на ласковые взгляды повликала обрубок хвоста и благодарно лизала руки матросов, которые гладили ее.

- Окромя как Куцым, никак его не назвать! – предложил кто-то. Кличка понравилась. И с той же минуты Куцый был принят в число экипажа «Могучего».

(По К. Станюковичу)

Описание изображает какое-либо явление через перечисление и раскрытие его признаков. Текст такого рода может описывать внешность человека, предмет, место, состояние человека и окружающей среды. В «данном» называется предмет или его части, в «новом» сообщаются признаки предмета.

Особенностью описательных текстов является отсутствие яркого, запоминающегося сюжета, сюжетной линии, наличие перечисления признаков и качеств явлений, предметов и лиц, поэтому в таких текстах стержневыми являются слова признакового характера, прежде всего имена прилагательные, наречия и глаголы состояния (*прекрасный, приятно, невозможно, светать*). Обычно вначале передается общее впечатление от предмета, затем указываются отдельные его признаки, которые подтверждают это общее впечатление, в конце дается оценка.

Описание используется в разных стилях речи, но чаще в научном и в художественном. В научном стиле в описание объекта включаются существенные признаки, которые названы прилагательными или отглагольными существительными. В описании художественного стиля выделяются самые яркие признаки, создающие образ: они могут передаваться сравнениями, словами в переносном значении, словами с оценочными суффиксами.

В описательном тексте самым важным является само описание объекта, поэтому в этом случае необходимо обратить внимание на характерные черты описываемого объекта и отношение к нему автора, не обращая слишком пристального внимания на второстепенные признаки. Умение выделить главные и второстепенные признаки демонстрирует аналитические возможности абитуриента.

Образец.

Там, где жил Паустовский

Очарование охватывает вас, когда вы приезжаете в маленький городок Тарусу.

С Тарусой связаны многие страницы жизни и деятельности Константина Георгиевича Паустовского. Дом, в котором он жил, одноэтажный, аккуратно рубленый, с голубыми стенами, недалеко от центра города, в тупике коротенькой улицы, возле берегов Тарусы при впадении ее в Оку. Дом обычный для Тарусы. Крохотный дворик, заросший зеленью, клумба с цветами, фруктовый сад, застекленная беседка у самого берега, круто спускающегося к реке. В беседке Константин Георгиевич любил работать. В ней уютно, тихо. Только чуть слышно, как журчит вода на каменных перекатах.

Здесь над береговым обрывом жил писатель подолгу, если не уезжал за границу или на юг. Отсюда ранним утром уходил он на рыбалку. Рыбная ловля была для писателя не только приятным отдыхом. В эти часы у него рождались новые мысли и темы. В окрестностях Тарусы писатель нашел то, что он любил больше всего, к чему тянулся душой: простую, милую сердцу среднерусскую природу. О Тарусе он отзывался восторженно, как о любимом месте на земле.

В доме скромно и просто. Никакой роскоши, только необходимое. Самое интересное место здесь – рабочий кабинет писателя с окном в сад. Окно большое, обращенное к реке, к полям. В кабинете никакой покраски, запах дерева, много света. При жизни писателя

здесь всегда были цветы. Со стен глядели на него портреты друзей его сердца, властителей его дум: Блока, Бунина, Чехова.

А вот большой портрет Паустовского кисти художника Свейникова. Хозяин изображен сидящим в задумчивости перед письменным столом, на фоне зимнего пейзажа. Смуглое, обветренное лицо, высокий открытый лоб, добрый внимательный взгляд из-под нависших бровей, усталые морщинки у глаз. Взгляд задумчивый и грустный. Лицо кажется совсем не русским, а каким-то южным, с резкими складками по краям рта, с темно-кариими глазами. Нос с горбинкой. И неудивительно. Ведь в Паустовском, по его словам, смешалось несколько кровей.

Справа от входной двери и у противоположной стены – стеллажи с книгами. Книги без пометок: Паустовский не любил ни подчеркиваний, ни замечаний на полях. Тут же тахта, на которой он спал, два стула. На рабочем столике справочники, книги, машинописная рукопись с исправлениями писателя, статуэтка египетской царицы Нефертити, дарственные книги.

Здесь мы живо чувствуем писателя-путешественника. Страсть к литературному труду, жажда познания мира всю жизнь боролись в нем со страстью к путешествиям. Романы, повести и рассказы Паустовского историчны и географичны, одушевлены подвигами и мирным трудом человека.

(По М. Ростовцеву)

Рассуждение описывает причины свойств и явлений. Может быть доказательством, объяснением, размышлением (разница – в степени категоричности суждений).

Текст-рассуждение приближается по своему содержанию к сочинению, поскольку вы должны, поняв текст, дать собственную оценку события или факта, изложить свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, привести свои факты и аргументы (хотя это и не всегда обязательно).

Композиция текста-рассуждения, как правило, такова:

- часть, в которой высказывается общее положение (тезис);
- часть, содержащая доказательства;
- часть, в которой делаются необходимые выводы.

В тексте-рассуждении важным является правильно понять мысль автора, идею текста, грамотно ее изложить и высказать свою точку зрения.

Образец.

Земля-кормилица

Родной землей мы называем тот край, где родились и выросли, если даже он покрыт болотами или песками. И планету свою люди называют Землей, несмотря на то, что две трети ее поверхности залито водами. Наверное, все это потому, что хлеб наш насущный дает нам земля – тоненький почвенный слой, ничем не заменимый дар, накопленный природой за долгие тысячелетия. Землей-матушкой, землей-кормилицей приравнены друг другу, объединены несчетные человеческие судьбы и поколения. Миллиарды людей связали, связывают и будут еще многие столетия связывать с землей свои начала и концы.

Земля, почва – этот сложнейший живой организм, образующийся, по В.В. Докучаеву, под влиянием климата, рельефа, исходной материальной природы и биологических воздействий, - среди наиболее необходимых человеку даров природы занимает особое место. Если солнечный свет и тепло, например, мы можем признать практически неисчерпаемыми, то почти все резервы плодородного пахотного слоя планеты сегодня вовлечены в хозяйственный оборот. Если вода и воздух, вечно обращаясь, способны сравнительно быстро самоочищаться, а леса восстанавливать себя, то благополучие почвенного слоя зависит ныне исключительно от человека.

Конечно, человек может быстро обогатить удобрениями истощенную почву, однако он не в силах создать ее заново. Эту титаническую работу способна выполнить только природа. И делает она это неторопливо, основательно, спокойно. Как ты ее не торопи, как ты ей не помогай, она не хочет считаться ни с ускорением темпов общественной жизни, ни с растущими потребностями человечества в продуктах питания, ни с приростом населения, ни с наступающим дефицитом полезной земной площади. На восстановление слоя почвы всего в два с половиной сантиметра при хорошем и постоянном растительном покрове природа затрачивает до тысячи лет. Как же мы должны дорожить своей землей, как оберегать ее от разрушительных необратимых процессов!

(В. Чивилихин)

Текст, особенно художественный, часто объединяет разные типы речи. В качестве примера приведем отрывок из повести К.Г. Паустовского «Золотая роза»:

Старый пароход отвалил от пристани в Вознесенье и вышел в Онежское озеро.

Белая ночь простиралась вокруг. Я впервые видел эту ночь не над Невой и дворцами Ленинграда, а среди лесистых пространств и озер.

На востоке низко висела бледная луна. Она не давала света.

Волны от парохода бесшумно убегали вдаль, покачивая куски сосновой коры. На берегу, должно быть в каком-нибудь древнем погосте, сторож пробил на колокольне часы – двенадцать ударов. И хотя до берега было далеко, этот звон долетел до нас, миновал пароход и ушел по водной глади в прозрачный сумрак, где висела луна.

Я не знаю, как лучше назвать томительный свет белой ночи. Загадочным? Или магическим?

Эти ночи всегда кажутся мне чрезмерной щедростью природы - столько в них бледного воздуха и призрачного блеска фольги и серебра.

Человек не может примириться с неизбежным исчезновением этой красоты, этих очарованных ночей. Поэтому, должно быть, белые ночи и вызывают своей непорочностью легкую печаль, как все прекрасное, когда оно обречено жить недолго.

В представленном отрывке последовательно сменяют друг друга все типы речи – повествование, описание и рассуждение.

Типы речи

Название типа речи	На какой вопрос дается ответ в высказывании	О чем говорится в высказывании	Характерные временные отношения	Как строится высказывание каждого типа речи (их основные элементы)
Повествование	Что происходит с предметом, человеком?	О событиях и действиях	Последовательность	Развитие событий и действий
Описание	Каков предмет, человек?	О признаках (предмета, человека и т.д.)	Одновременность	Общее впечатление (общий признак) и отдельные признаки, возможен вывод
Рассуждение	Почему предмет, человек такой? Почему он делает, поступает так, а не иначе?	О причинах признаков, событий, действий	Разные временные отношения	Тезис (мысль, которая доказывается аргументами, доказательствами), вывод

Этапы работы над изложением

Во время экзамена при работе над изложением можно условно выделить следующие этапы:

1. Определить жанр и композицию текста.
2. Составить план.
3. Подготовить тезисы.
4. Обработать языковой материал.
5. Написать первый (черновой) вариант изложения.
6. Проверить написанное и отредактировать.
7. Переписать текст изложения начисто.
8. Вычитать текст еще раз.

Приступая к работе над изложением, необходимо определить его жанр и композицию. Работа над изложением должна начинаться с составления *плана*, который является основой подробного и последовательного воспроизведения текста и, как правило, не переписывается в чистовой вариант и не оценивается при проверке. Однако наличие плана изложения не обязательно, за его отсутствие оценка не снижается.

Содержание плана зависит от текста. Лучше, когда пункты плана представляют собою цитаты из текста, однако это не обязательно; синтаксически план составляется произвольно.

Кроме плана в черновом варианте желательно подготовить тезисы изложения, которые затем будут развернуты.

В соответствии с содержанием и композицией изложения необходимо тщательно обработать языковой материал, т.е. разнообразные лексические, морфологические, синтаксические средства, с точки зрения его текстового, грамматического и стилистического соответствия, что поможет создать связное высказывание в заданном жанре.

Обязательным требованием при написании изложения является то, что тексты, написанные от 1-го лица, должны передаваться от 3-го лица с заменой местоимений и личных форм глагола.

По окончании черновой работы изложение еще раз необходимо проверить со всех точек зрения: фактической, логической, языковой (соответствие стилистическим, грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам) – и отредактировать. После этого текст изложения аккуратно переписывается: при этом желательно уже ничего в тексте не менять, поскольку это может привести к ошибкам.

В конце следует вычитать чистовой текст, чтобы избежать случайных орфографических и пунктуационных ошибок.

Экзаменационная работа должна быть выполнена чисто и аккуратно. Ни в чистовом, ни в черновом варианте не должно быть посторонних записей и рисунков. Неверная буква или знак препинания должны аккуратно зачеркиваться, а не выделяться скобками или обводиться поверх написанного. Использование лезвия, стирательной резинки или замазки с целью исправления недопустимо. Буквы и знаки препинания должны быть написаны четко. Все сомнительные случаи в написании слова и постановке знаков препинания рассматриваются как ошибка.

Критерии оценки изложения

При оценке изложения обращается внимание на умение абитуриента определить тип текста и вычленив в нем главное.

При оценке содержания работы учитывается:

- полнота изложения темы (насколько правильно абитуриент понимает услышанный текст, умеет отметить самые важные и существенные моменты текста, подробно и верно его излагает);

- логичность и последовательность изложения (т.е. соблюдение временных и причинно-следственных отношений; правильно ли абитуриент передает ход мыслей автора, видит причину и следствие, зависимость одного события или факта от другого, умеет ли он правильно делить текст на абзацы, видит ли в этом определенную закономерность);

- соответствие фактическому материалу (верно ли приводятся и описываются абитуриентом события и факты, умеет ли он выделить важнейшие факты или их стороны, нет ли в работе абитуриента фактов и событий, не описываемых в тексте).

При оценке речевого оформления изложения учитывается:

- соответствие лексике и грамматике текста (насколько точно абитуриент передает лексическое и грамматическое своеобразие авторского текста: употребление конкретных слов, фразеологических оборотов, грамматических конструкций, простых, осложненных или сложных предложений и т.п.);

- стилевое единство и выразительность речи (богат ли активный словарь абитуриента, умеет ли он понять и передать при помощи выразительных средств языка стилистическое своеобразие тек-

ста, характерное для данного писателя, жанра, литературного направления, эпохи);

- правильность употребления речевых единиц, речевые недочеты (правильно ли абитуриентом употреблены слова с точки зрения их лексического значения, грамматического оформления и стилистической окраски, соблюдены ли нормы слово и формообразования, не нарушена ли структура словосочетания или фразеологического оборота, верно ли построено предложение и не нарушены ли его границы и т.п.);

- количество орфографических и пунктуационных ошибок (знание и владение в равной степени правилами написания слов и постановки знаков препинания).

За экзаменационное изложение на вступительных экзаменах выставляется одна оценка.

Оценка	Критерии оценки за содержание	Критерии оценки за речевое оформление			
		Орф.	Пункт.	Норм.	Стил.
5	Содержание работы полностью соответствует теме. Передано от 100% до 81% информации. Фактические ошибки отсутствуют. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. Содержание излагается последовательно.	Допускается один стилистический недочет. Допускается одна орфографическая или пунктуационная негрубая ошибка.			
		1 0	0 1	0 0	1 1
4	Содержание работы в основном соответствует теме. Передано от 80% до 71% информации. Содержание в основном достоверно, но имеются одна-две фактические неточности. Имеются одна-две незначительные неточности в последовательности изложения. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью	Допускается не более двух стилистических недочетов и одна нормативная ошибка. Допускаются три орфографические или три пунктуационные ошибки, если среди них есть однотипные.			
		2 1 3	2 3 1	1 1 1	2 2 2

3	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Передано от 70% до 61% информации. Работа достоверна в главном, но в ней имеются три-четыре фактические неточности. Допущены одно-два серьезных нарушений в последовательности изложения.</p>	<p>Допускаются 4 стилистических недочета и две-три нормативные ошибки. Допускаются не более 8 орфографических и пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических.</p>			
		4	4	3	4
		5	3	3	4
		3	5	3	4
		2	6	3	4
		6	2	3	4
		0	7	3	4
2	<p>Работа не соответствует теме. Передано менее 61% информации. Допущено более четырех фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей, во всех частях отсутствует связь между ними.</p>	<p>Имеется более четырех стилистических недочетов. Имеется более трех нормативных ошибок. Имеется более восьми орфографических ошибок или более семи пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических.</p>			

Следует заметить, что во всей приведенной выше статистике при выставлении итоговой оценки учитывается словарный запас абитуриента, употребление синтаксических конструкций, а также характер ошибок или недочетов (грубые или негрубые), частотность употребления слова, фразеологического оборота, орфограммы или пунктограммы, степень изученности правила в школе. Все это может скорректировать итоговую оценку, как правило, в сторону ее понижения).

К негрубым относятся прежде всего ошибки в словах, написание которых не регулируется строгими правилами (например, правописание *не* с предикативными наречиями на *-ѣ*: *нелегко на душе – не легко на душе*; слитное или раздельное написание наречий, образованных от имен существительных с предлогом: *враскачку, внасмешку, вдобавок, впридачу* и т.п.), в словах, написание которых является исключением из правил (*ветренный, желанный, зорьянка* и др.), в написании прописной (большой) буквы в составных собственных наименованиях (*Государственный академический Малый театр*), в написании имен собственных иностранного происхождения (*Дон-*

Кихот, Шарль Де Костер) и некоторые другие. При определении негрубой ошибки обращается внимание также на частотность употребления слова (например, написание наречия *еще* является исключением из правил, но, по причине частого употребления данного слова в русском языке, ошибка в его написании не может рассматриваться как негрубая). Две негрубые ошибки считаются за одну.

При оценке изложения учитывается также однотипность ошибок. К однотипным относятся ошибки на одно правило (например, правописание падежных окончаний имен существительных и прилагательных, личных глагольных окончаний, суффиксов имен существительных и прилагательных, личных глагольных окончаний, обособление причастных и деепричастных оборотов, знаки препинания при приложениях, вводных словах, обращениях и т.п.), однако это не распространяется на слова, написание которых проверяется другой его формой или однокоренными словами (*поля - поле*), на слова с чередующимися гласными в корне (*загар – загорать, заря – зори*), на слова, написание которых определяется по словарю (*палисадник, транспарант, колоннада*) и др. При этом следует учитывать, что три первые однотипные ошибки считаются за одну, все последующие учитываются самостоятельно.

Если в работе имеется пять и более исправлений, общая оценка может быть снижена на один балл.

Среди наиболее типичных речевых ошибок выделяются следующие:

Употребление слова в несвойственном ему значении.

У Ленского есть все *îîëíîî î÷ëÿ* вызвать Онегина на дуэль. (Полномочия – права, предоставленные кем-то на совершение чего-нибудь (*полномочия на подписание договора*). **Надо:** У Ленского есть все *îîî îâîíëÿ* вызвать Онегина на дуэль).

Мужчина посмотрел *îðëãóóáííîî* взглядом. (**Надо:** Мужчина посмотрел *îîòóóèè è* глазами.)

Проверьте по толковому словарю лексическое значение слова, которое вызывает у вас сомнение, или замените его другим словом с целью более точной передачи мысли.

Нарушение лексической сочетаемости слова.

В романе автор *îîëîîââò* героя 20-х годов XIX века. Слово описывает в рассуждении о литературном произведении сочетается с понятиями: внешность, интерьер, природа, какой-либо предмет, место действия. *Изображает* – создает образ (показывает поступки,

качества характера, лает речевую характеристику, описывает внешность и т.д.) **Надо:** В романе автор *éçíáðàæáíò* героя 20-х годов XIX века.

Употребление лишнего слова (части сложного слова).

За столом сидел (*ñòáðúé*) старик. Я расскажу свою (*ááòí*) биографию.

Употребление рядом (или близко) однокоренных слов.

В парке (*ðáñòáò*) много всяких растений. (**Надо:** В парке много всяких растений. Парк поражает многообразием растений).

Неоправданное повторение одного и того же слова.

Кажется, шофером легко *áúòü* Но, чтобы им *áúòü* нужно *áúòü* уравновешенным. (**Надо:** Кажется, шофером быть легко, но водителю необходимы такие качества, как выдержанность, уравновешенность, внимательность.)

Маруся *áúëä* маленькая девочка. Ей *áúëí* четыре года. У нее *áúëë* роскошные белокурые волосы и голубые глаза. (**Надо:** Маруся была маленькой девочкой четырех лет с роскошными белокурыми волосами и голубыми глазами).

Неправильное употребление местоимения.

Житков заинтересовал Чуковского *ñ ññáé* сестрой. (**Надо:** Житков заинтересовал Чуковского и *áñ* сестру.)

Чацкий слышит, как Молчалин говорит, что Софья со временем его разлюбит, как и его. (**Надо:** Молчалин говорит, что Софья со временем разлюбит его, как и Чацкого. И Чацкий слышит это.)

Синтаксическая бедность, однообразие синтаксических конструкций.

Мастер стала делать прическу. Она взяла ножницы. Они были какие-то необычные. Девушка сидела спокойно. Мастер подстригла ей длинные волосы. Затем она уложила их в прическу. (**Надо:** Мастер, взяв ножницы. Которые мне показались странными, стала делать прическу. Девушка сидела спокойно, пока парикмахер подстригала ее длинные волосы и укладывала их в прическу.)

Стилистическая невыразительность. Смешение лексики разных стилей. Неуместное употребление эмоциональных средств.

Мы штудировали рассказ «Муму», в котором фигурирует главный герой Герасим. (**Надо:** Мы читали рассказ «Муму», в котором главным героем является Герасим.)

Александр Блок был красивым парнем. (**Надо:** Александр Блок был красивым юношей).

Неуместное употребление просторечных, диалектных и жаргонных слов, фразеологизмов.

Мы отдыхали на прикольной полянке в лесу. (Надо: Мы отдыхали на удобной и красивой полянке в лесу.)

Теперь жизнь Молчалина полетит прахом. (Надо: Теперь жизнь Молчалина пойдет прахом.)

Нарушение порядка слов.

Моей маме он очень сразу понравился. (Надо: Моей маме он сразу очень понравился.)

Нарушение видовременной связи.

Татьяна читала французские романы, живет своим внутренним миром. (Надо: Татьяна читает французские романы, живет своим внутренним миром.)

Нарушение лексической сочетаемости слов.

В русском языке немало таких слов, которые как бы притягиваются друг к другу. Например, мы не скажем *отара пчел, рой верблюдов*, мы говорим: *стадо коров, табун лошадей, отара овец, стая волков, караван верблюдов*. Поэтому нас смешит неудачное сочетание слов: *Мимо пробежало стадо лисиц и зайцев. На крыльце сидела кошка и повизгивала от удовольствия* (так можно сказать о собаке, но не о кошке). Во всех этих случаях слова соединены неправильно, потому что нарушена лексическая сочетаемость.

Éâéñè:âñéäü ññ:âòââî îñòüü – способность слов соединяться друг с другом. В речи мы употребляем слова не по одному, не изолированно, а в словосочетаниях. При этом одни слова свободно соединяются с другими, если они подходят друг другу по смыслу, а другие имеют *îãðâî è:âî î óð éâéñè:âñéóð ññ:âòââî îñòüü* Так, очень близкие по смыслу определения - *длинный, длительный, долгий, долговременный, продолжительный* – по-разному притягиваются к существительным: можно сказать *длительный (продолжительный) период*, но не *длинный (долгий, долговременный) период*; *долгий путь, длинный путь* и *продолжительные сборы, долговременный кредит*, и не иначе. Таких слов множество, мы их употребляем постоянно, не задумываясь над особенностями их сочетаемости, потому что в родном языке мы обычно интуитивно чувствуем, какое слово с каким сочетается по смыслу. Русский человек, например, не скажет: *я взял автобус (взял трамвай) и приехал* (у нас говорят только *взял такси*), а иностранец легко соединит эти слова, следуя пра-

вилам своего языка, и даже может сказать: «Я взял самолет и прилетел к вам в гости».

Что же определяет лексическую сочетаемость? Попробуем в этом разобраться. При соединении слов в словосочетания мы в первую очередь ориентируемся на их **ěáěňě÷áňěîá cíà÷áíěá** Нельзя съесть *фиолетовый апельсин*, т.к. его не бывает в природе. Нельзя *кричать шепотом, спать бегом*. В действительности такого не бывает и быть не может: мы соединили слова, обозначающие несовместимые понятия. Здесь мы сталкиваемся с явлением **îâî âí òè÷áňěîé (îî ûňěîâîé) íâîî÷âòââî îňòè îěîâ** Например, семантика слова *апельсин* указывает на то, что это сочный плод с оранжевой кожурой, растущий на цитрусовом вечнозеленом дереве; так называют и само это дерево. Но ни плоды, на деревья цитрусовых не бывают фиолетовыми, поэтому данное определение не подходит к этим существительным. *Стеклянный суп, железные тучи, горячая луна, ехать пешком, оглянуться вперед...* Соединяя эти слова, мы нарушаем семантическую сочетаемость слов.

Но случается и так, что по смыслу слова как будто и подходят для выражения того или иного значения, но «не хотят» соединяться в словосочетания. Мы говорим: *склонить голову* и *преклонить колени*, но не наоборот – *преклонить голову, склонить колени*; можно *одержать победу* и *потерпеть поражение*, но никто не скажет, что он *потерпел победу*.

Ограничения лексической сочетаемости у тех или иных слов часто объясняются употреблением их в особых значениях. В некоторых случаях причиной ограничения лексической сочетаемости оказывается закрепление слова за устойчивыми выражениями. Например, говорят *язык заплетается*, но нельзя сказать *заплетаются зубы (губы)*, потому что это сочетание устойчивое, в нем замена слов исключена.

Внимательное отношение к слову, к особенностям лексической сочетаемости в русском языке поможет вам избежать подобных ошибок в речи (как устной, так и письменной), а в иных случаях – позволит использовать необычные сочетания слов для создания ярких образов или как источник юмора. В сложных же случаях, когда трудно определить, можно ли употребить вместе те или иные слова, необходимо проверить себя по словарю сочетаемости.

КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК ПО ПРАВОПИСАНИЮ

ОРФОГРАФИЯ

ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Все написания русских слов базируются на трех возможностях.

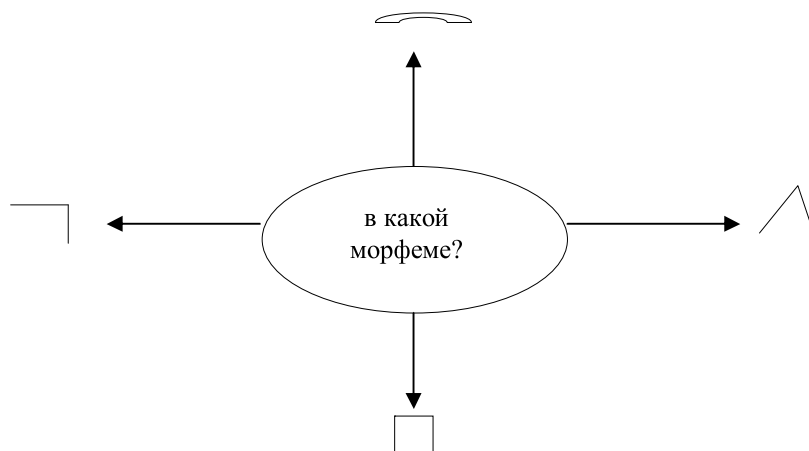
1. Первая из них заключается в том, что читающий должен с первого взгляда на слово увидеть все его составные части: приставку, корень, суффикс (или суффиксы) и окончание. По виду слова мы можем судить о его грамматической форме. Даже если слово нам незнакомо, мы все равно, увидев окончание **–ого**, поймем, что это родительный падеж мужского рода единственного числа. А окончание **–ете** укажет на глагол во втором лице множественного числа первого спряжения. Слова с суффиксами **–ник** или **–тель** заведомо будут существительными, а с суффиксами **–оват-** или **–чив-** - прилагательными.

Тем важнее сохранить в неизменном, узнаваемом виде корень слова, несущий главную часть его лексического значения: **прав-, поздн-, прос-** - независимо от того, как произносится этот корень в разных словах. И не менее важно оставить в неприкосновенности устоявшийся облик приставок, придающих слову специфический оттенок значения: *íâправитü èñправить, ñправить, ðâправить, íâðâправить, ñправить, âñправить è ò.ä*

Значит, каждая морфема слова должна выглядеть так же, как если бы на ее гласные падало ударение, а все согласные были произносимыми, не оглушались и не озвончались. Единообразное написание морфем – залог единообразного их прочтения и понимания. Такой принцип орфографии называется **морфологическим**. Это ведущий принцип русского правописания, на основании которого строится большинство орфографических правил русского языка.

2. Вторая возможность – это следовать произношению, когда морфологический принцип вступает в серьезный конфликт со звучанием слова. Например, в одном и том же по значению корне встречаются разные ударные гласные, чередующиеся согласные или и то и другое: по *éèíí – èèяяться, ñáовик – ñáеный, íîñт – с íâовать*. Явные произносительные различия однокоренных слов, например, *íðñтить – íðñать, восприýтие – восприíеять, ññòуть – ññа – оññение*, должны получить свое отражение на

письме. Так что наряду с основным, охватывающим подавляющее большинство русских слов морфологическим принципом орфографии действует и другой принцип – **фонетический**. Этому принципу написания подчиняется не так уж много правил.



3. Третий принцип орфографии называется **традиционным**. Он распространяется главным образом на редкие слова, которые пришли к нам из других языков: *артиллерия, брошюра, пфенниг, эксперимент, перипетии, либретто*. Или это, наоборот, старые русские слова; у них не сохранилось родственных слов, по которым можно было бы проверить их написание: *балагур, кочан, обаятельный, тороватый*. Такие слова называются словарными, и их нужно запомнить.

Орфографические правила легче запомнить, если их сгруппировать. Правильнее всего группировать их по двум признакам: 1) по частям слова и 2) по частям речи. Правописание приставок и корней не зависит от того, в каком слове они встретились. А окончания и суффиксы принадлежат разным частям речи.

Вы, наверное, заметили, что учебники по орфографии начинаются с правописания корня. И это понятно. Корень есть в каждом слове, независимо от того, к какой части речи оно принадлежит: *красный – краснеть – краснота – докрасна* (прилагательное – глагол – существительное – наречие).

3) слова с неполногласными сочетаниями –ра-, -ла- надо проверять словами с неполногласием: *преградить – преграда, оглажить – оглажка;*

4) нужно отличать написание безударных гласных корня в близких по звучанию словах: *залезать (в карман) – зализать (раны), поласкать (кошку) – полоскать (белье);*

5) в некоторых словах иноязычного происхождения с выделяемым только этимологически суффиксом написание безударной гласной нельзя проверять однокоренным словом, если проверяемая и проверочная гласные входят в состав суффиксов различного происхождения: *абонемент (-емент от франц. суффикса), хотя абонировать (-ировать от англ. суффикса), аккомпанемент – аккомпанировать.*

3. Чередующиеся гласные:

по способу проверки делятся на 3 группы:

1) проверяются ударением:

- в корне –ГОР- - -ГАР- под ударением пишется **А́** без ударения –**Г**́:

загареть, загарать, загарелый; загор, горь, угор. Искл.: выгорки, изгорь, пригорь.

- в корне –ЗОР- - -ЗАР- под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения – **А́**

зарevo, зарька – зорница, озорять. Искл.: зорянка (птица), зорять.

- в корнях –КЛАН- - -КЛОН-, -ТВАР- - -ТВОР- под ударением может быть и **А́** и **Г**́ (кланяться – поклання, тварь – творчество), в безударном положении – только **Г**́ (склонение, наклонить, творец, затворить). Искл.: утворь.

2) проверяются -а- :

-КАС-(а) – КОС (н) *касаться – коснуться*

-БИР-(а) – БЕР- *соберать – соберут*

-МИР-(а) – МЕР- *замерать – замереть*

-ПИР-(а) – ПЕР- *отперать – отпереть*

и др.

Искл.: *сочапать – сочапание.*

3) проверяются согласной буквой корня:

- в безударном корне –ЛАГ- - -ЛОЖ- перед *А́* пишется *А́*, перед *Е́* – *І́*: прилагательное, прилагать – приложение, обложение. Искл.: поло.

- в корне –РАСТ- - -РАЩ- - -РОС- перед *НѠ* и *У* пишется *А́*, в остальных случаях *І́*: расти, наращение – выросший, заросль, по-росль. Искл.: отросль, росток, ростовицик, Ростов, Ростислав.

- в корне –СКАК- - -СКОЧ- *А́* пишется перед *Е́*, *І́* – перед *х*: выскачка, прискакать, на скаку. Искл.: скочок, скочу, скочи, вскочь.

Чередуются по значению:

-**МАК**- содержится в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость»: макать сухарь в чай, обмакнуть перо в чернила, макание.

-**МОК**- содержится в глаголах со значением «пропускать жидкость»: вымокнуть под дождем, промокнуть написанное, промок-кашка, непромокаемый плащ.

-**РАВН**- пишется в словах, имеющих значение «ровный, одинаковый, наравне»: сравнить (числа), уравнять (в правах), поравняться (с домом).

-**РОВН**- пишется в словах, имеющих значение «ровный, прямой, гладкий»:

разровнять (песок), выровнять (дорожки), уровень. Искл.: равнина, поровну.

В корне –ПЛАВ- буква *А́* пишется всегда: плавательный, вплавь, наплаву, плавать, оплавленный, сплавлять, жук-плавунец, поплавок. Искл.: пловец, пловчиха, пловуны.

Гласные после шипящих и Ц в корне

1. Сочетания жи, ши пишутся с и; ча, ща – с а; чу, шу – с у (*о́сны*, *а́внь*, *а́тель*, *о́нель*, *и́фиться*, *÷́еса*, *÷́ело*, *и́лый*, *о́т*). Искл.: *и́аао́рò*, *а́рòе*, *а́и́о́рòа*

2. После шипящих под ударением в корне пишется *А́*, соответствующее в произношении звуку *І́*, если в родственных словах пишется *А́*; при отсутствии таких соотношений пишется *І́*:

а) чарный – чареть, жатый – жатеть, дешавый – дешавле, приша – пришаший, жаны – жана, учан – учать, зачан – зачать, щапка – щапина;

б) артишок, жом, жох, изжога, крыжовник, мажор, обжора, трещотка, трущоба, чащоба, чопорный, шов, шок, шомпол, шорох, шоры, шорты и др.

Примечание: следует различать написание существительных *ожѣ*, *поджѣ* и глаголов в форме прошедшего времени *ожѣ*, *поджѣ* (от корня *жѣ*).

3. В иноязычных словах возможно написание **О** после шипящих и в безударном положении: *жѣкей*, *жѣнглер*, *шѣвинизм*, *шѣколад*, *шѣссе*, *шѣфер*, *шѣтландский*, *креп-жѣржет*.

4. После **Ѳ** буквы **Р** и **В** могут писаться только в нерусских собственных именах (географические названия, фамилии): *Цюрих*, *Цяньшань*, *Цюрупа*, *Цявловский*.

5. В ударном слоге после **Ѳ** пишется **Ѣ**, без ударения – **Ѧ**: *цокать*, *цоколь*, *цокот*, *лицом*, *письмецо*, *танцор*, *образцовый*, *окольцовывать*; *цензура*, *деревцем*, *курицей*, *сердце*, *кварцевый*, *танцевать*, *молодцеватый*, *глянцевитый*.

6. В иноязычных словах **Ѣ** после **Ѳ** может писаться и в безударном слоге: *герцог*, *скерцо*, *палаццо*.

7. После **Ѳ** пишется **Ѧ**.

1) в корнях слов: *цѦркуль*, *цѦстерна*, *цѦкада*, *цѦвилизация*, *цѦферблат*, *цѦтата*, *цѦнистый*, *цѦкл*, *цѦновка*;

2) в словах на –**ция**: *акацѦя*, *нацѦя*, *революцѦя*, *настурицѦя*, *позицѦя*, *регистрацѦя*.

Пишется **Ѧ**.

1) в окончаниях и суффиксах: *улицѦ*, *молодцѦ*, *куцѦм*, *курицѦн*, *сестрицѦн*, *ПтицѦн* (в написании фамилий возможно отступление от этого правила. Ср.: *Вицин*);

2) в словах-исключениях: *цыган*, *на цыпочках*, *цыпленок*, *цыкнуть*, *цыц*.

Правописание **Ĭ-Ě** после шипящих в различных морфемах

Корень в любой части речи	Суффикс			Окончание		
Ě <i>Āīēē āīōū ōīđī à īēīāā</i> <i>ēēē đīāīō āāī īīā īēīāī</i> īĀ	слов, образованных		глаголов и причастий	наречий	Существительных и прилагательных	глаголов
	от сущ.	от глаг.				
	Ĭ	Ě	Ě	Ĭ	Ĭ	Ě
<p><i>шĕĭк</i> - шелка <i>жĕĭтый</i> - желтеть</p> <p>Ńđ: шов шорох крыжовник</p> <p>Искл.: ож ĭĕ (руки) Ср.: ож ĕ (руку)</p>	<p>- друж īē сюртуч īē - девч īīā мальч īīā - зайч īīē волч īīē - медвеж īīī÷āē волч īīī÷āē - парч īāī сургуч īāī</p>	<p>- ноч ēāā корч ēāā - туш ēīā сгуц ēīā - стаж ēđ ухаж ēđ - толч ēīī моц ēīī</p>	<p>- выкорч ēāīāāть прикорч ēāīāāть - законч ēīīый орош ēīīый искаж ēī</p>	<p>- хорош ī горяч ī общ ī</p> <p>Искл.: ещ ĕ</p>	<p>- врач īм плеч ī - чуж īго больш īго</p>	<p>- печ ĕп стереж ĕп береж ĕль</p>

Гласные *Î-Â, Û-Ë* после *Ö*

<i>× àîò ù ñëî àâ</i>	Корень		Суффикс, окончание	
	Под ударением	Без ударения	Под ударением	Без ударения
<i>Î</i> <i>Â</i>	<p>Пишется, как слышится</p> <p><i>Â</i> <i>Î</i> целый цоколь</p> <p><i>Ë</i></p>	<p>- Проверяем ударением: <i>цена (ценный)</i></p> <p>- Проверяем по словарю, запоминаем: <i>цемент</i> <i>целовать</i></p>	<p><i>Î</i> лицо отцом свинцовым <i>пританцовывать</i></p>	<p><i>Â</i> полотенце зеркальцем глянцевый танцевать</p>
<i>Û</i> <i>Ë</i>	<p><i>Ë</i></p> <p>Искл.: <i>цыган, на цыпочках, цыпленок, цыкнуть, цыц</i></p>		<p><i>Û</i></p> <p><i>сестрицын</i> <i>улицы</i> <i>птицын</i> <i>куцый</i></p>	

Буквы Е – Э

1. Гласная **Ѹ** сохраняется после согласной буквы приставки: *отѸзаменить, сѸкономить*) или первой части сложного слова (*бромѸтил, трехѸтажный*), а также в сложносокращенных словах и аббревиатурах (*политѸномия, нѸ*).

2. В иноязычных словах после твердых согласных пишется **А́**: *адѸватный, дѸнди, кашнѸ кѸ, пенснѸ* Искл.: *МѸр, пѸр, сѸр, пленѸр, БѸкон, БѸла*).

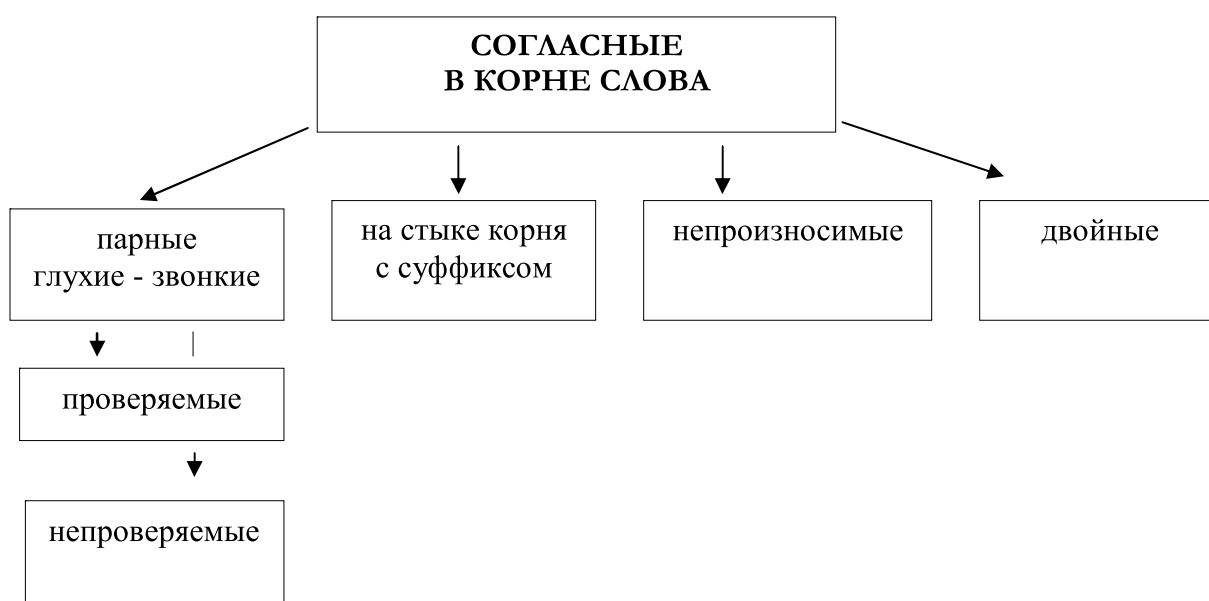
3. После гласной **Ѹ́**, как правило, пишется **А́**: *дѸ́та, реквѸ́м*. Написание **Ѹ́** после **Ѹ́** встречается только после приставки на **Ѹ́** (*антѸ́стетический*), в сложных иноязычных словах, первая часть которых оканчивается на **Ѹ́** (*полѸ́фирный*).

4. После остальных гласных в соответствии с произношением пишется **Ѹ́**: *алоз, дуэль, маэстро, поэзия, поэт*). Но: *проѸ́т, реѸ́тр, феѸ́рия*.

Буква Й

В начале иноязычных слов, если произносится **А́**, пишется **Ѹ́Й**: *Ѹ́йги, Ѹ́йд*. Но: *Ѹ́йны, Ѹ́йрданский*.

Правописание согласных в корне



1. Парные глухие и звонкие согласные в корне

1) Для проверки написания сомнительной согласной нужно изменить форму слова или подобрать родственное слово так, чтобы за ней стояла гласная буква или один из согласных **л, м, н, р, в**: *низкий* – *низина*, *кружка* – *кружечка*, *изморось* – *моросить*, *смазка* – *смазывать*, *молотьба* – *молотить*. **Искл.:** *свадьба* (хотя *сватать*).

Примечание:

1. Следует различать написание слов-омофонов: *впереме* **æ**ку (*переме* **æ**таться) – *впереме* **о**ку (*переме* **о**ивать) и под.

2. При подборе родственных слов нужно помнить о возможном чередовании звуков. Например, таких:

г//ж *затяжка* – *затягивать*

д//ж *сладкоежка* – *еда*

г//з//ж *друг* – *друзья* – *дружба*

к//ц//ч *лоток* – *лоточек*; *облик* – *лицо* – *личный*

х//ш *вспашка* – *вспахать*

2) Написание слов с **непроверяемыми согласными** нужно запоминать: *вокзал*, *чувствовать*, *потчевать*, *ягдташ*, *асбест*, *диспетчер*.

2. Согласные на стыке корня и суффикса

1) На конце корня перед суффиксом пишется **Û**, если в родственном слове корень оканчивается на **-ñé, -ñò, -ò**. Например: *до ñáи* – *до ù*атый; *во ñé* – *во ù*анный; *ло ñé* – *ло ù*енный; *тол ñòый* – *тол ù*е; *ча ñòый* – *ча ù*е; *све ò* – *осве ù*ение.

В остальных случаях пишутся сочетания **æ÷, ç÷, çä÷, ñé, ñò÷, ø÷**, в которых **÷** является суффиксом, чередующимся с **-é**, или входит в состав суффиксов **-÷éé, -÷àò, -÷éí, -÷éâ** а буквы **æ, ç, çä, ñé, ñò, ù** относятся к корню. Например: *ни ñáая* (*ни ñáать* – *ни ñá÷ая*); *зве çäáтый* (*зве çäáа* – *зве çäá÷àòый*).

2) На конце корня перед суффиксами на **-÷** пишется буква **ò**, если:

а) в родственном слове корень оканчивается на **ò**, например: *ле ò*чик (*поле ò*), *реше ò*чатый (*реше ò*-к-а);

б) в родственном слове корень оканчивается на **é, õ, ÷**, например: *каба ò*чик (*каба é*, *ресни ò*чатый (*ресни õ*а), *добы ò*чик (*добы ÷*а).

Искл.: *пору́чик, подпору́чик*.

3) На стыке корня и суффикса пишется **÷é, ÷í:**

а) если корень родственных слов оканчивается на **é, õ, ÷**, например: *горчи ÷ник* (горчи **õа**), *яи ÷лица* (яй **õо**), *було ÷лая* (бул **éа**), *подсве ÷лик* (све ÷а). **Исключения:** *двурушник, рушник, раешник, набалдашник, истошный, дотошный, городошник, столешница;*

б) в женских отчествах на **-é÷ía** например: *Никити ÷ía*, *Фомини ÷ía*, *Ильини ÷ía*.

В остальных случаях пишется **оí**, например: *греоный* (гре **õ**), *успеоный* (успе **õ**), *киноолик*, *всегдаоый*. В словах *помо ÷ник*, *помо ÷ница* пишется **и**, хотя произносится **о**.

3. Непроизносимые согласные

Чтобы убедиться, что в слове есть произносимый согласный, нужно так изменить форму слова или подобрать такое однокоренное слово, в котором этот согласный произносился бы отчетливо: *поздний* – *опоздать*, *захолустный* – *захолустье*, *хрустнуть* – *хрустит*, *яростный* – *ярость*, *солнце* – *солнечный*, но: *ужасный* – *ужасы* (непроизносимого согласного нет), *опасный* – *опасаться* (непроизносимого согласного нет). **Искл.:** *блеснуть* (хотя *блестеть*), *лестница* (хотя *лесенка*), *плеснуть* (хотя *плеск*), *лосниться* (хотя *лоск*).

Примечания

1. Нет произносимых согласных в словах: *дерматин, интриган, интриганский, инцидент, прецедент*.

2. Необходимо различать слова:

бле ÷уть, пробле ÷и

иску ÷ый, иску ÷ик

ко ÷ый (отсталый)

конста ÷ация

рове ÷ик

уча ÷овать

÷калатор

÷тва (еда)

бле ÷еть, бле ÷ки

искусс ÷во, искусс ÷венный

ко ÷ный (кость)

конста ÷та

свер ÷ник

чу ÷овать

÷каватор

÷венно (явь)

4. Двойные согласные в корне и на стыке морфем

4.1. Обычно двойные согласные в корне пишутся в заимствованных словах. Правописание таких слов нужно запоминать: *аббревиатура, акклиматизация, аммиак, апелляция, аппендицит, атолл,*

балласт, гиппопотам, дилемма, коррупция, оппозиция, симметрия, теннис, территория, Кирилл, Инна, Анна.

Примечание: двойные согласные сохраняются и в производных словах: *программа, программка, программировать, программист, программный.*

Исключения:

1. Уменьшительно-ласкательные формы личных имен *Инна – Инка – Иночка, Анна – Анечка.*

2. Сложносокращенные слова: *юнкор, военкор, корпункт.*

3. Слова *кристальный, кристальность, кристально, кристальчик* (но: *кристаллик, кристаллический*), *оперетка, опереточный* (но: *оперетта*), *колонка* (во всех значениях), *колонтитул* (но: *колонна, колонночка, колоннада, полуколонна*), слова на **-тонка**: *трехтонка, полуторатонка* (но: *тонна, тоннаж, полуторатонный*), *антенищик, антенка* (но: *антенна, антенночка, антенный*) и др.

4.2. В русских словах двойными бывают буквы **ж** и **с**.

ЖЖ пишется в словах:

1) *Вожжи, дрожжи, жуужжать, можжевельник* (и производных от них).

2) В глаголе *жечь* и производных от него словах: *жжешь, жжем, жжете, жженный, жженка* и др.

Примечания:

1. В словах *брыжейка, брыжи, жуужелица, жуужелка, изжога* пишется одна буква **ж**.

2. Слова, перечисленные в п.4.2 правила, необходимо отличать от тех слов, в которых слышится **жж**, а пишется **зж**. **Ж** в этих словах появляется из-за чередования с **г** или **д**: *дребезжит – вдребезги, приезжать – проезд, визжит, брезжит, брызжать, брызжет, мозжечок, позже, пригвозжу, взгромозжусь* и др.

СС пишется:

1) В слове *ссора* и его производных;

2) В словах с корнем *росс*: *россиянин, Россия, российский.*

Примечание: В словах с корнем *рус-* пишется одна буква **с**: *белорус, обрусеть, русифицированный*. **Исключения:** *русский, белорусский, Белоруссия*.

4.3. Двойные согласные пишутся в сложносокращенных словах, если первая часть слова кончается, а вторая начинается с одной и той же согласной: *главврач, роддом, юннат*.

РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь

1. Разделительный **Ў** пишется перед буквами **А, Ё, Р, В**.

1) после приставки, оканчивающейся на согласную: *подъезд, съёмка, предъюбилейный, межъядерный*. Перед другими гласными Ў не пишется: *безаварийный, собезьянничать, сузить, сэкономить*;

2) в иноязычных словах, в которых имеется приставка, оканчивающаяся на согласную (**аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-** и др.) или составная частица **пан-**: *адъютант, дизъюнкция, инъекция, конъюнктура, объект, субъект, суперъястребы, трансъевропейский, панъяпонский*;

3) в сложных словах, первую часть которых образуют числительные **двух-, трех-, четырех-**: *двухъярусный, трехъязычный*.

Примечание: данное правило не распространяется на сложносокращенные слова: *детясли, комячейка, Госюриздат*.

2. Разделительный **Ъ** пишется:

1) перед **А, Ё, Р, В** внутри слова, не после приставки: *серьезный, соловьиный, вьюга, крестьянин, подъячий*;

2) в некоторых иноязычных словах перед **Ъ**: *медальон, почтальон, шампильон*.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК



1. *Í àèçì áí ýàì ùá ì ðèñò àâèè.*

1.1. Гласные в приставках **без-** (бес-), **во-**, **взо-**, **воз-**, **до-**, **за-**, **на-**, **над-** (надо-), **о-**, **об-** (обо-), **от-** (ото-), **пере-**, **по-**, **под-** (подо-), **пред-** (предо-), **про-**, **разо-**, **со-** в безударном положении пишутся так же, как под ударением: *записка – запись, поездка – поезд, округлый – опись, войти – вовремя.*

1.2. Приставка **с-** остается неизменной, независимо от того, находится ли она перед глухой или звонкой согласной: *спрыгнуть, сбросить, скрутить, сгореть, стихнуть, сдвинуть, сшить, сжечь, ссадить, сзади.* В словах *í è çè, çäíí çäí èá çäí ðí áíá çäí àíò-âé è ò á* буква **ç** входит в корень слова.

1.3. Перед корнем **-чет-** (*расчет, расчетный, расчетливый*) пишется одна буква **Ñ**, исключение составляет слово *бессчетный*. Но слова с корнем **-счит-** пишутся с двумя **Ñ**: *рассчитывать, рассчитанный, не рассчитать.*

1.4. В словах *низкий, низкий* согласный **ç** входит в состав корня, а не приставки, поэтому на письме не происходит замены **ç-Ñ**.

Примечания:

1) приставка **па-** бывает только под ударением в очень небольшом количестве слов: *патрубок, палуба, пасмурный, пагубный, паводок, падчерица, пасынок;*

2) приставка **пра-** употребляется в словах *правнук, прадед, праотец, пращур, праматерь, прародитель, прародина, прабабушка, праисторический, праязык* и др.

2. *Í ðèñò àâèè ñ ÷ áðáíí ááí è áì*

2.1. В приставках **раз-** (рас-), **роз-** (рос-) под ударением пишется **Í**, без ударения – **Á**: *расписание – роспись, разыскивать – розыск, развалить – розвальни, рассказать – росказни.* **Искл.:** *розыскной, розыскные меры.*

2.2. В приставках, оканчивающихся на **ç**, в соответствии с фонетическим принципом русской орфографии перед звонкими согласными и гласными пишется буква **ç** (*воздействие, безотлагательно, избрание, разрешение*), перед глухими согласными – буква **Ñ** (*раскрытие, исключительная, воспрепятствовать, испугать, бессовестный*). В сложных словах пишется буква **ç** (*близидящий, близстоящий*).

3 *Í ðéñòááâè Í ÐÈ- è Í ÐÁ-* отличаются по значению.

Приставка **ПРЕ-** имеет значения:

1) высокая степень качества или действия (возможна замена словами «очень», «весьма»): *премудрый, преотличный, превосходный, преуспевать, преувеличивать;*

2) изменение действия «через», «по-иному» (близкое по значению к приставке **пере-**): *прервать, пресечь, преграда, преломление, преобразование.*

Приставка **ПРИ-** имеет такие значения:

1) пространственная близость, смежность: *пригород, приморский, придорожный;*

2) прибавление, присоединение, приближение: *примешать, приписать, приклеить, привязать, приехать, придвигать;*

3) неполное действие или действие, совершенное на короткий срок: *притихнуть, припоздниться, присолить, приоткрыть, пригубить, притормозить;*

4) действие, доведенное до конца: *приговорить, приготовить, придавить, приручить;*

5) действие, совершенное в чьих-либо интересах: *прибереечь, приворожить, прикарманить, присвоить, принуждать.*

Примечания

1. В некоторых словах значение приставок **пре-** и **при-** затемнено. Такие слова нужно запоминать: *привить, приревновать, прирожденный, прицел, приключение, притязание, присяга, причудливый, поверженец, присутствие; прегрешение, предание, предержащий, преимущественно, препираться, препятствие, престол, преследовать, преткновенение, превратный, прельстить и др.*

2. Различается написание близких по звучанию, но разных по значению слов-омофонов:

передать (выдать кого-либо)

придать (добавить)

претворить (осуществить)

притворить (закрывать)

преклоняться (глубоко уважать)

приклоняться (нагибаться)

преступить (нарушить)

приступить (начать)

пробывать (находиться где-либо)

прибывать (приезжать)

преходящий (временный)

приходящий (кто приходит)

2) буква И:

а) в Р.п. сущ-х 1 скл.: *у фабрики, у земли, около батареи;*

б) в Пр.П. сущ-х 2 скл. на –ИЙ, -ИЕ: *в лектории, в волнении, о мировоззрении;*

в) в Р., Д. И Пр.п. сущ-х 1 скл. на –ИЯ, сущ-х 3 скл. и разносклоняемых существительных среднего рода на –МЯ: *из коллекции, к коллекции, в коллекции; из шинели, к шинели, в шинели; у знамени, к знамени, о знамени.*

2. В Р.п. мн. числа после шипящих **Ў** не пишется: *решение задач, ремонт жилищ.*

3. В Р.п. мн. числа существительных на –ЬЯ и –ЬЕ в безударном положении пишется –ИЙ, под ударением - -ЕЙ: *лгунья – лгуний, раздумье – раздумий. Но: статья – статей, скамья – скамей. Ёїёё: ружье – ружей, платье – платьев, устье – устьев, верховье – верховьев, низовье – низовьев.*

4. У существительных на –ИЯ, -ИЕ в Р.п. всегда пишется –ИЙ: *линий (линия), зданий (здание).*

5. Если в Р.п. мн. числа сущ-ые оканчиваются на -ЕН, то **Ў** не пишется: *песен, вишен. Ёїёё: деревень, барышень.*

Њоооёёїї єї аї ъїаїѡаёоаёїї ѡо

1. У существительных, обозначающих людей по роду их занятий или действий, после согласных **Ѓ, О, С, Њ, Ё** пишется суффикс – **хЁЁ**, после других согласных суффикс – **ЎЁЁ**: *докладчик, летчик, грузчик, подписчик, каменщик, перебежчик. Ў* пишется перед суффиксом – **ЎЁЁ** только после **Ё**: *точильщик.*

2. Некоторые суффиксы существительных служат для выражения оттенков уменьшительности, ласкательности, увеличительности.

1) **-ЃЁ, -ЁЁ, -хЁЁ**. Следует писать **-ЃЁ**, если гласный при склонении выпадает, если не выпадает **-ЁЁ, -хЁЁ**: *орешек (орешка), ковшик (ковшика), ящичек (ящичка), ключик (ключика);*

2) **-ЃЎ, -ЁЎ-а** В словах мужского рода пишется **-ЃЎ**, в словах женского рода **-ЁЎ-а**: *хлебец, братец, морозец, сестрица, лужица, метелица;*

3) если ударение падает на окончание, пишется суффикс **-ЃЎ-і**, если ударение на основе - **-ЁЎ-а**: *письмецо, зданьице, креслице;*

4) суффикс **-ЁЎ** употребляется в существительных всех 3-х родов. После него в форме Им.п. ед.ч. пишется **-Ѓ** в существительных мужского и среднего рода и пишется **-Ѓ** в существительных

женского рода: *басище, человечище, чудовище, ручища, ножища, пылица.*

II. Имя прилагательное

Ī ēīī ÷ aī ēy ēī aī ī dēēāāōō āēīī ūō

1. Окончания качественных и относительных имен прилагательных удобнее всего проверять подстановкой вопроса **ĒĀĒĪĒ?** в нужной форме, т.к. окончания прилагательного и вопроса совпадают. Исключением является Им.п. ед.ч. мужского рода, где под ударением пишется **-ĪĒ** (*отрывной календарь, деловой человек*), а без ударения – **ŪĒ** или **-ĒĒ** (*настольный календарь, искренний человек*).

2. В притяжательных прилагательных на **-ĒĒ, -ŪB, -ŪĀ** во всех падежах, кроме Им.п. ед.ч. мужского рода, пишется **Ū**. *волчья стая, волчье логово, волчьи следы. Но: волчий вой.*

Ōōōōēēīī ēī aī ī dēēāāōō āēīī ūō

1. Суффикс **-Ē** пишется:

а) в качественных прилагательных (они имеют краткую форму): *узкий (узок), веский (весок);*

б) в относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на **-Ē, -Ō, -x**: *казацкий (казак), немецкий (немец), ткацкий (ткач).*

2. Суффикс **-ŌĒ** пишется в относительных прилагательных, которые образованы от существительных с другими согласными в основах: *французский (француз), флотский (флот), казахский (казак)*. Перед суффиксом **-ŌĒ** **Ū** пишется только после **Ē** (*генеральский, сельский*).

Прилагательные с суффиксом **-ŌĒ**, образованные от собственных имен, пишутся со строчной буквы: *гоголевская сатира, лермонтовская проза*. С прописной буквы пишутся лишь тогда, когда входят в состав наименований, имеющих значение «имени, памяти»: *Ломоносовские чтения, Ленинская премия.*

Притяжательные прилагательные с суффиксами **-ĪĀ, -ĀĀ, -ĒĪ, -ŪĪ**, образованные от имен собственных, пишутся с прописной буквы: *Далев словарь, Иваново детство, Сережины рисунки.*

3. Под ударением пишется суффикс **-ĒĀ**, без ударения **-ĀĀ**: *игривый, правдивый, строптивый, сиреневый. Искл.: милостивый, юродивый.*

4. Суффиксы **-хЕА́-**, **-ЕЕ́А́-** пишутся с **Е́**: *доверчивый, расчетливый*.

5. Суффикс **-хА́О́-** пишется с **А́**: *узорчатый, дощатый*.

III. Правописание глаголов

1. После шипящих под ударением пишется **А́ (.)**: *стережешь, стережем, стережете*.

2. **Ў** пишется в неопределенной форме (*лечиться*) и после согласных в следующих случаях:

а) в окончаниях 2-го лица ед.ч.: *встречаешь, встречаешься*;

б) в повелительном наклонении: *взвесь, взвесьте*.

3. В глаголах 2 спр. как в повелительном, так и в изъявительном наклонениях пишется **-ИТЕ**: *Дышите глубже* (повел. накл.). – *Вы дышите беспокойно* (изъяв. накл.).

4. В основах глаголов прошедшего времени перед **-Е́-** пишется та же гласная, что и перед **-О́Ў** в неопределенной форме: *сеял (сеять), видел (видеть), клеил (клеить), надеялся (надеяться)*.

5. В неопределенной форме глагола и в прошедшем времени пишется **-І́А́А́-** - **-А́А́А́-**, если в 1-ом лице ед.ч. настоящего (будущего) времени глагол оканчивается на **-О́Р-** - **-РР-**: *советовать (советую), ликовать (ликую)*. Если в 1-ом лице ед.ч. глагол оканчивается на **-У́А́А́Р-** - **-Е́А́А́Р-**, то в неопределенной форме и в прошедшем времени пишется **-У́А́А́-** - **-Е́А́А́-**: *доказывать, доказывал (доказываю), оценивать, оценивал (оцениваю)*.

IV. Правописание причастий

1. В причастиях, образованных от глаголов I спр., пишутся суффиксы **-о́и-** (**-рѹ́и-**), **-а́и**. Например: *одева**рѹ́и**мся, рекоменду**а́и**мый, берега**а́и**мый*. В причастиях, образованных от глаголов II спр., пишутся суффиксы **-а̀и-** (**-ѹ̀и-**), **-е́и**. Например: *люб**ѹ̀и**мый, хмур**ѹ̀и**мый, пен**ѹ̀и**мся, невид**е́и**мый*.

2. Перед **і́** или **і́і́** в причастии пишется **а́** или **ѹ́**, если оно образовано от глаголов на **-а̀о̀и́** - **-ѹ̀о̀и́** и пишется **а́** если причастие образовано от глагола на **-ѐо̀и́** - **-а̀о̀и́**. Например: *потер**ѹ́**нный - потер**ѹ́**ть, услыш**а́**нный - слыш**а́**ть, приглуш**а́**нный - приглуш**е́**ть, увид**а́**нный - увид**а́**ть*.

V. Правописание наречий

1. В наречиях с приставками **из-**, **до-**, **с-** на конце пишется буква **ѝ** *издавна, сначала, докрасна, слева*. В наречиях с приставками **в-**, **на-**, **за-** на конце пишется буква **џ** *влево, налево, заново*. В отдельных наречиях с приставкой **с-** на конце пишется буква **у**: *смолоду, сроду, сослепу*.

2. После шипящих на конце наречий под ударением пишется буква **о**, без ударения – **е**: *горячо, громче*.

3. После шипящих на конце наречий пишется **ь**: *навзничь*.
Искл.: *уж, замуж, невтерпеж*.

4. Через дефис пишутся:

1) наречия на **-ому**, **-ему**, **-ки**, **-ски**, **-ьи** и с приставкой **по-**, образованные от прилагательных или притяжательных местоимений: *по-новому, по-нашему, по-прежнему, по-немецки, по-дружески, по-птичьи*.

Приставка **по-** пишется слитно в наречиях, образованных от кратких прилагательных (*поровну, помаленьку*) и в сравнительной степени наречий (*побольше, поновее*);

2) наречия, употребляющиеся в качестве вводных слов и образованные от порядковых числительных: *во-первых, во-вторых, в-третьих*;

3) неопределенные наречия с приставкой **кое-** или суффиксом **-то**, **-либо**, **-нибудь**: *кое-как, кое-где, куда-либо, где-нибудь*;

4) наречия, образованные повторением слов или основ слов, а также сочетанием синонимических слов: *еле-еле, чуть-чуть, давным-давно, мало-мальски, мало-помалу, крепко-накрепко, крест-накрест, точь-в-точь, нежданно-негаданно, подобру-поздорову*.

5. Пишутся слитно:

1) наречия, образованные соединением предлогов с наречиями: *доныне, извне, навсегда, насквозь, позавчера, донельзя, навряд ли*;

2) наречия, образованные соединением предлогов **в** и **на** с собирательными числительными: *вдвое, втрое, надвое, натрое* (но: *по двое, по трое*);

3) наречия, образованные соединением предлогов с краткими прилагательными: *досуха, замертво, издалека, наскоро, понемногу, попусту, потихоньку, сгоряча*;

4) наречия, образованные соединением предлогов с полными прилагательными: *вкрутую, вплотную, врукопашную, зачастую, напропалую, наудалую, наверное.*

Примечание

Наречия, состоящие из предлога **в-** и полного прилагательного, начинающегося с гласной, пишутся раздельно: *в открытую, в общем*, так же некоторые сочетания с предлогом **на-**: *идти на мировую, на попятную.*

6. Как правило, пишутся слитно наречия, образованные из предлога и существительного.

Всегда пишутся слитно наречия, имеющие в своем составе такие существительные, которые в современном русском языке не употребляются (или употребляются в ином значении): *вдоволь, вдогонку, вдребезги, дотла, запанибрата, исподлобья, исподтишка, кстати, набекрень, насмарку, натошак, понаслышке, поодиночке, спозаранку, спросонья, чересчур.*

Пишутся слитно наречия, имеющие значение обстоятельства места или времени и включающие в свой состав существительные с пространственным значением: *вверх, наверх, снизу, вперед, назад, сзади, ввысь, вглубь, вдаль, вишь, ввек, сначала, вначале.*

Чтобы отличить наречие с приставкой от похожего сочетания предлога с существительным, надо иметь в виду, что существительное часто может иметь при себе пояснительное слово, а наречие не имеет: *А́йяёё голубой столбом уж крутился песок золотой. – Айяёё назойливо играл настух.*

Следует отметить, что существительные с предлогами переходят в наречия постепенно. Некоторые из таких сочетаний очень близки к наречиям, но в них сохраняется раздельное написание, так как предлог не стал еще приставкой. К таким сочетаниям, которые пишутся раздельно, относятся:

1) сочетания из предлога **в-** и существительных, начинающихся с гласной буквы: *в отместку, в обмен, в обрез, в охапку, в упор;*

2) сочетания с предлогом **без-** и обычно **до-**: *без устали, без толку, без оглядки, до упаду, до зарезу;*

3) сочетания существительных с другими предлогами: *на ходу, на лету, с ходу, с лету, с размаху, за границу, под мышки, на днях;*

4) некоторые сочетания, имеющие переносное значение: *в корне (неправ), (это мне) на руку, (попасть) в тупик.*

VI. Правописание числительных

1. **Ъ** пишется на конце слова в количественных числительных *пять – двадцать* и в середине слова (после первого корня) в числительных *пятьдесят – восемьдесят, пятьсот – девятьсот.*

2. Буква **А** пишется на конце числительных *триста* и *четыре-ста*. У числительного *девяносто* на конце пишется буква **И** в именительном и винительном падежах (*перевод на девяност**И** рублей*), в остальных падежах пишется буква **А** (*не хватает девяност**А** рублей, добавить к девяност**А** рублям, уезжать с девяност**А** рублями*).

3. Слитно пишутся количественные числительные, последней частью которых являются *–десять, -ста, -сот* и образованные от них порядковые числительные: *восемьдесят – восьмидесятый, триста – трехсотый, восемьсот – восьмисотый.*

4. Раздельно пишутся составные количественные числительные и образованные от них порядковые числительные: *восемьдесят три – восемьдесят третий, восемьсот шестьдесят пять - восемьсот шестьдесят пятый.*

Однако слитно, в одно слово, пишутся сложные порядковые числительные, последней частью которых являются элементы – *тысячный, -миллионный, миллиардный*: *сто десять тысяч - стодесятитысячный, двести сорок восемь миллионов - двухсотсорока-восьмимиллионный.*

5. Сложные имена прилагательные, включающие в свой состав числительные, пишутся слитно: *десятилитровый, двухпроцентный, сорокарублевый.*

VII. Правописание местоимений

1. Если личные местоимения 3-го лица (он, она, оно, они) употребляется в форме косвенных падежей и стоят после предлогов, то к местоимению обычно прибавляется **И**: *беседовать с **И**м, с **И**-ми, с **И**ей; вокруг **И**х, напротив **И**его, среди **И**х.*

Присоединение **И** не бывает после наречных предлогов, управляющих дательным падежом (*наперекор **И**м, навстречу **И**ей, подобно **И**му*), после предлога *благодаря* (*благодаря **И**му*) и сравнительной

степени прилагательных и наречий (*отец старше ее; она приехала раньше его*).

2. В неопределенных местоимениях приставка **кое-** и суффиксы **-то, -либо, -нибудь** пишутся через дефис: *кое-что, кое-кто, кое-чей, кое-какой, кто-то, кто-либо, кто-нибудь*.

VIII. Правописание предлогов

1. Через дефис пишутся сложные предлоги **из0за, из-под, поза, по-над**.

2. Слитно пишутся предлоги **ввиду, вместо, внутри, вслед, вроде, вследствие, навстречу, наподобие, насчет, сверх, сбоку, посредине, напротив, посредством** и др.

Примечание

Эти предлоги необходимо отличать от сочетания существительных с предлогами.

Предлог

- не является отдельным членом предложения

- часто можно заменить другим предлогом

Например:

Тянуться **навстречу** солнцу –
Тянуться **к** солнцу

Договориться **насчет** завтрашней прогулки –
Договориться **о** завтрашней прогулке

Сущ. с предлогом

- является членом предложения

между предлогом и существительным можно вставить другое слово

Например:

Прийти на встречу школьных друзей
- прийти (куда?) **на** встречу
- на **очередную** встречу

Поступить на счет в банке
- поступить (куда?) **на** счет в банке
- **на** депозитный счет

3. Раздельно (в два слова) пишутся предлоги **в области, в деле, в отношении, в меру, в течение, в продолжение, в отличие, за исключением, по поводу, в заключение, по причине, в связи, в силу, в смысле, по мере, в виде, за счет, в целях**.

Примечание

Предлоги **в течение, в продолжение, в заключение** нужно отличать от сочетания существительных с предлогом. Сравните, на-

пример: в (среднем) течени**ѣ** реки – в течени**ѧ** дня; в (долгожданном) продолжени**ѣ** рассказа – в продолжени**ѧ** месяца; в (долгом) заключени**ѣ** – в заключени**ѧ** доклада; в (судебном) следстви**ѣ** – в следстви**ѧ** непогоды.

IX. Правописание союзов

1. Слитно пишутся союзы и выступающие в роли союзов местоимения и наречия (союзные слова) **чтобы, тоже, также, оттого, отчего, потому, почему, итак, зато, причем, притом, зачем, затем.**

Примечание

Эти союзы нужно отличать от сочетания местоимений с частицами или предлогами, которые пишутся раздельно.

<u>Союз (союзное слово)</u>	<u>Местоимение, наречие с частицей или предлогом</u>
Можно заменить другим союзом или союзным словом	Частицы же, бы можно опустить или переставить на другое место.
Также = тоже (= и) Чтобы (= для того чтобы) Итак (= следовательно) Затем (= потом, для того) Зато (= но) Зачем (= для чего?) Причем (= притом) Почему (= отчего) Оттого (= потому)	То же, так же Что бы И так За тем За то За чем При чем От того
Например: 1) Она ѡѧѧѧ подошла к нему. Она ѡѧѧѧѧ подошла к нему. – Ѥ она подошла к нему. 2) Мальчик прищурился, ѡѧѧѧ посмотреть на солнце. – Мальчик прищурился, ѧѧѧ ѡѧѧѧ ѡѧѧѧ ... 3) ѧѧѧѧ ѡѧѧѧ я и здесь, что так скучаю. – ѧѧѧѧѧѧ ѡѧѧѧ я и здесь...	Например: 1) Все те ѧѧѧ берега, и поля, и то ѧѧѧ небо. (ѧѧѧ можно опустить). 2) Что ѧѧѧ Вы посоветовали мне посмотреть в этом городе? – Что Вы мне посоветовали ѧѧѧ ... 3) По тому проселку сейчас никак невозможно проехать. – По ѧѧѧѧѧѧ ѡѧѧѧ проселку

2. Раздельно пишется: для того чтобы, если бы, пока что, как будто, тогда как, так как, так что, то есть, оттого что, потому что, однако же, не то ... не то, не только ... но и, с тем чтобы и некоторые другие слова.

3. Через дефис составные союзы не пишутся никогда!

Х. Правописание частиц

1. Пишутся отдельно:

1.1. Частицы **бы (б), же (ж), ли (ль)**, например: *если бы, как бы, сказал бы, однако же, однако ж, ну же, все же, правда ли, пойму ли.*

1.2. Частицы **ведь, вот, мол, будто, дескать, даже**, например: *вот что; вот как; ведь вот как; вот где; скажи, мол; как будто.*

2. Пишутся через дефис частицы **-то, -либо, -нибудь, кое-, -ка, -де, -с**, например: *кто-то, когда-то, скажи-ка, решил-де, да-с, ну-ка, нуте-с.*

3. Частица **-таки** пишется через дефис:

3.1. После наречий: *долго-таки, трудно-таки, наконец-таки, поздно-таки.*

3.2. После глаголов: *сказал-таки, подумал-таки, любил-таки, решил-таки.*

3.3. После других частиц: *все-таки, вот-таки, так-таки, прямо-таки, довольно-таки.*

В остальных случаях частица **таки** пишется отдельно: *Он таки решил задачу. Она таки приехала.*

ПРАВОПИСАНИЕ Н и НН В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ

1. Н и НН в прилагательных, образованных от существительных

1. Пишется **нн**:

1.1. Если прилагательное образовано при помощи суффиксов **-а́й-й-, -и́й-й-**, например: *листв**а́й-й**ый* (листв-а – листв-**а́й-й**-ый), *утр**а́й-й**ий* (утр-о – утр-**а́й-й**-ий), *отечеств**а́й-й**ый* (отечеств-о – отечеств-**а́й-й**-ый), *комисси**и́й-й**ый* (комиссии-я – комисси-**и́й-й**-ый).

1.2. Если прилагательное образовано от существительного с основой на **й** при помощи суффикса **-й-**, например: *це**й**ый* (це**й**-а – це**й-й**-ый), *стари**й**ый* (стари**й**-а – стари**й-й**-ый), *ками**й**ый* (ками**й** – ками**й-й**-ый).

Примечание

Этому же правилу подчиняются прилагательные, образованные от существительных на **-й-й**, т.к. они произведены от основы косвенных

падежей. Например: време **іі**ой (време **і**-и – време **і-і**ой), име **іі**ой (име **і**-и – име **і-і**ой).

2. Пишется **і**, если прилагательное образовано при помощи суффиксов **-еі-, -аі- (-ўі-)**. Например: голуби**і**ый (голубь – голуб-**еі**-ый), мыши**і**ый (мышь – мыш**еі**ый), кожа**і**ый (кож-а – кож-**аі**-ый), конопл**ўі**ый (конопл-я – конопл-**ўі**-ый).

Искл.: оловя**іі**ый, дерева**іі**ый, стекла**іі**ый.

2. Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных

1. В полной форме причастий и отглагольных прилагательных пишется **іі**:

1) если причастие (прилагательное) образовано от глагола **совершенного вида**. Например: решить (что сделать?) – реше**іі**ый, написать (что сделать?) – написа**іі**ый, признать (что сделать?) – призна**іі**ый, связать (что сделать?) – связа**іі**ый, узнать (что сделать?) – узна**іі**ый.

Исключения:

а) назва**і**ый (брат), посаже**і**ый (отец). (Хотя образованы от глаголов совершенного вида). Но: назва**іі**ый, посаже**іі**ый;

б) дела**іі**ый, жела**іі**ый, жема**іі**ый, медле**іі**ый, невид**аіі**ый, негада**іі**ый, недрема**іі**ый, нежда**іі**ый, неслыха**іі**ый, нечая**іі**ый, свяще**іі**ый, чва**іі**ый, чека**іі**ый (хотя образованы от глаголов несовершенного вида);

2) если у причастия есть зависимые слова. Например: вяза**іі**ый мамой свитер, жар**еіі**ый в масле пирожок, тяжело груже**іі**ая телега;

3) если прилагательное оканчивается на **-іаіііуе (-ааіііуе)**. Например: Маринова**іі**ый, иллюстрирова**іі**ый, дрессирова**іі**ый, патентована**іі**ый, механизирова**іі**ый.

В словах кованый, жеваный, клеваный пишется одно **і**, т.к. сочетания **іа аа** входят не в суффикс, а в корень: (к**іа**-ть – к**іа**-н-ый, ж**аа**-ть – ж**аа**-н-ый, кл**аа**-ть – кл**аа**-н-ый). Приставочные образования от этих глаголов пишутся с **іі**: пережева**іі**ый, подкова**іі**ый, склева**іі**ый.

2. В остальных случаях пишется **і**. Например: вяза**і**ый свитер (вязать – несов.в., не на –ованный (-еванный), нет зависимых слов);

жаре**́**ый пирожок (жарить – несов.в., не на –ованный (-еванный), нет зависимых слов); груже**́**ая телега (грузить – несов.в., не на –ованный (-еванный), нет зависимых слов).

3. В кратких причастиях пишется **́**, например: реше**́**ы задачи, написа**́**ы книги, запатентова**́**ы изобретения.

4. В кратких прилагательных пишется столько **н**, сколько их было в полной форме, например: виноград зеле**́** (от зеле**́**ый), вещь це**́**на (от це**́**ый). При этом необходимо отличать краткие прилагательные от кратких причастий. Ср.: Слова девушки были легкомысле**́**ы и необдума**́**ы. – Эти слова были хорошо обдума**́**ы девушкой.

3. Правописание Н и НН в существительных и наречиях

1. В существительном пишется **́́**, если оно образовано от основы на **-́-** с помощью суффикса, который начинается с **́**. Например: дружи**́́**к (дружи**́**-а – дружи**́**-**́**к), мали**́́**к (мали**́**-а - мали**́**-**́**к), зво**́́**нца (зво**́**-зво**́**-**́**нца), поле**́́**ца (поле**́**-о – поле**́**-**́**ца).

2. В существительном или наречии пишется столько **́**, сколько их было в слове, от которого они образованы. Например: листве**́**ца (от листве**́**ый), воспита**́́**к (от воспита**́**ый), довере**́**ость (от довере**́**ый), образова**́́**ость (от образова**́**ый), варе**́**к (от варе**́**ый), гости**́́**ца (от гости**́**ый), отвеча**́**ь пута**́́** (от пута**́**ый), говори**́**ть мудре**́́** (от мудре**́**ый), улыба**́́**ться жема**́́́** (от жема**́**ый), действова**́́́** (от согласо**́**ый).

ПРАВОПИСАНИЕ НЕ и НИ

Разграничение НЕ и НИ

НЕ употребляется	НИ употребляется
<ul style="list-style-type: none"> Для выражения отрицания: <i>Он я́был мне другом.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Для усиления уже имеющегося отрицания, выраженного частицей не, словами нет, нельзя: <i>Он мне я́ был и́ другом, и́ даже приятелем. Я́и́и́ двинуться и́ вперед, и́ назад. Иногда отрицание может только подразумеваться: <i>В лихости и зависти и́ проку, и́ радости.</i></i>
<ul style="list-style-type: none"> Для выражения двойного отрицания: <i>Я́ мог я́ знать; я́и́и́ я́ уважать.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Для выражения полного запрета или настойчивой просьбы в восклицательных предложениях: <i>Стой, и́ с места!</i>
<ul style="list-style-type: none"> В сочетаниях с повторяющимися словами и формами: <i>была я́ была, слыхом я́ слыхать.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Для выражения отрицания в оборотах количественного характера: <i>ни словечка, ни слезинки.</i>
<ul style="list-style-type: none"> В восклицательных, вопросительных и вопросительно-восклицательных сложноподчиненных предложениях: <i>Кто из нас не находил в этом доме радушный прием!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> В повествовательных предложениях: <i>Кто ни приходил в этот дом, каждый находил здесь радушный прием.</i>
<ul style="list-style-type: none"> В составе сложных союзов: не то ... не то, не только (не) ... но и, не то чтобы (не) ... а, если не ... то. <i>Не то мысли, не то восклицания, не то мечты бродили в его голове. Брови у Лизы не то чтобы нахмурились, а дрогнули. Знакомы мы были если не всю жизнь, то с раннего детства. День был не только пасмурный, но и очень холодный.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> В соединительном повторяющемся союзе ни ... ни: <i>Нет ни дров, ни лучины, а живет без кручины.</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Под ударением в отрицательных местоимениях и наречиях: <i>некто, некогда, несколько.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Без ударения в отрицательных местоимениях и наречиях: <i>никто, нигде, никогда, нисколько.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • В оборотах не кто иной (другой), как ...; не что иное (другой), как ...: <i>Это было не что иное, как чудо.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • В оборотах никто иной (другой) ..., ничто иное (другое ...): <i>Никто иной, кроме верного друга, не поможет тебе в трудную минуту.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • В сочетаниях не раз (= много раз), не один (= много, несколько): <i>Не один солдат погиб в этом бою. Не раз мы бывали в этом старом парке.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • В сочетаниях ни один (= никто), ни разу (= никогда): <i>Ни один солдат не вернулся из боя. Ни разу мы не были в парке.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • В устойчивых оборотах: <i>ни то ни се, ни больше ни меньше, ни дать ни взять, ни жив ни мертв и др.</i>

Слитное и раздельное написание НЕ и НИ

НИ

НИ пишется слитно:

1. В составе отрицательных местоимений без предлога: *никто, ничто, ничей, никакой.*
2. В составе местоименных наречий: *никуда, ниоткуда, нипочем.*

В остальных случаях **НИ** пишется раздельно: *ни назад ни вперед, ни звука, ни в чем, ни то ни с, во что бы то ни стало, как ни в чем не бывало, откуда ни возьмись, ни жив ни мертв, ни рыба ни мясо, ни пуха ни пера.*

НЕ

Частица **НЕ** пишется слитно (то есть становится приставкой) в следующих случаях:

- 1) с именами существительными, именами прилагательными, наречиями на *-ѣ, -ѧ* с глаголами, с причастиями и деепричастиями, которые без **НЕ** не употребляются: *невежда, невежа, недолеток, невзрачный, небрежно, независимо, нелишне, негасимо, ненавидеть, нездоровиться, негодующий, недомогающая, недоумевая;*

2) с именами существительными, именами прилагательными, наречиями на **-ѣ, -ѧ** которые в сочетании с **НЕ** образуют новые слова с противоположным значением; обычно такие слова можно заменить либо синонимами без **НЕ**, либо подобрать к ним антонимы: *неправда (ложь, истина), неприятельский (вражеский, дружеский), неаккуратно (тщательно), недалеко (близко)*;

3) с именами прилагательными и наречиями на **-ѣ** в сочетании с наречиями степени, которые усиливают признак: *совершенно некрасивый, очень неумный, крайне неопытный*;

4) с полными причастиями, при которых нет пояснительных слов: *непроверенная информация, непрочитанная книга, незамеченные опечатки*;

5) с неопределенными и отрицательными местоимениями без предлога и с отрицательными наречиями: *ничто, некто, некого, некогда, негде, незачем, неоткуда*;

6) с глаголами в составе приставки **недо-** (в значении «недостаток чего-либо»): *недосмотреть, недовесить, постоянно недоедать и недосыпать, но: не доедать до конца*;

7) в сочетаниях «*несмотря на...*», «*невзирая на...*».

Частица **НЕ** пишется **раздельно** в следующих случаях:

1) с глаголами, с деепричастиями, с причастиями с зависимыми словами: *не спать, не любя, не расположенный к чему-либо*;

2) с именами существительными, именами прилагательными, наречиями на **-ѣ, -ѧ** если имеется противопоставление, чаще всего выраженное союзом **а**, или подразумевается: *не друг, а враг; проблема не простая, а сложная; сделать не трудно, а легко*;

3) с именами существительными, именами прилагательными, наречиями на **-ѣ, -ѧ** если отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями или сочетаниями «*отнюдь не*», «*вовсе не*», «*далеко не*»: *никому не друг, никому не известный, ничем не знаменитый, нисколько не смешной, вовсе не умный, отнюдь не веселый, далеко не интересный*;

4) с краткими причастиями: *роман не прочитан, преступник не найден, не пойман не вор*;

5) с предикативными наречиями (если они не образованы от имен существительных) и краткими прилагательными в функции сказуемого (такие прилагательные обычно не употребляются в пол-

ной форме или имеют другое значение): *не надо, не жаль, не должен, не рад, не обязан;*

б) с отрицательными местоимениями с предлогом: *не о чем, не о ком, не за что, не за кого.*

С краткими прилагательными и так называемыми предикативными наречиями частица **НЕ** может писаться как слитно, так и раздельно.

Если признак утверждается, то **НЕ** пишется слитно: *небеден, нетрудно, неумно*; если признак отрицается, то **НЕ** пишется раздельно: *не беден, не трудно, не умно*. Причем **НЕ** при раздельном написании придает оттенок умеренности качества, что отсутствует при слитном написании: *не богатый, то есть среднего достатка; небогатый, то есть бедный*.

При выборе в написании **НЕ** и **НИ** в предложении необходимо ориентироваться на то, какое перед нами предложение главное (самостоятельное) или придаточное: в самостоятельном восклицательном и вопросительном предложении употребляется отрицательная частица **НЕ**, а в зависимых (придаточных) предложениях со значением уступки **НИ**: *Куда он только не обращался!* (восклицательное предложение со значением: обращался во многие места) *Куда он только ни обращался, везде встречало равнодушие* (обстоятельство-придаточное предложение в сложноподчиненном предложении со значением: в любом месте, куда он обращался, его встречало равнодушие).

Употребление прописных и строчных букв

В начале текста, а также после точки, восклицательного и вопросительного знаков в словах пишутся прописные буквы.

С прописной буквы пишутся также имена собственные лиц, отчества, фамилии, псевдонимы, прозвища и клички животных: *Александр Сергеевич Пушкин, Андрей Белый, Михаил Голодный, Черныш, Мурзик*.

Имена собственные лиц, превратившиеся в нарицательные, ставшие наименованиями людей определенного характера или типа поведения, пишутся со строчной буквы: *донжуан, ловелас, меценат, галифе, иван-да-марья*.

В написаниях имен собственных лиц в форме множественного числа, употребленных в функции обозначения родового понятия,

можно встретить как прописную, так и строчную букву. Чаще всего это связывается с оценочно-смысловой окраской слова: слова, имеющие положительный оттенок, всегда пишутся с прописной буквы: *Пушкины, Байроны, Толстые*, а слова, имеющие отрицательный оттенок, могут писаться и с прописной буквы, и со строчной буквы: *Бельтовы, Маниловы, маниловы, гитлеры, плюшкины*. Мы не рекомендуем включать идеологическую оценку в орфографию фамилий, поскольку суть фамилии при этом не изменяется и слово не переходит из разряда собственных в разряд нарицательных, поэтому советуем употреблять в написании слов нейтральный (для собственных имен) графический знак прописную букву: *Печорины, Фрейды, Гитлеры, Базаровы, Плюшкины, Ньютоны, Кутузовы*.

Географические, астрономические и административно-территориальные названия пишутся с прописной буквы (кроме служебных слов и родовых наименований, входящих в состав географических и астрономических наименований): *Восточно-Европейская равнина, Млечный Путь, созвездие Большого Пса, Дальний Восток, Приморский край*. В официальных названиях государств все слова пишутся с прописной буквы: *Россия, Российская Федерация, Соединенные Штаты Америки*.

В названиях исторических эпох и событий, государственных и профессиональных праздников, знаменательных дат, в названиях зарубежных, международных, центральных и местных учреждений, организаций и предприятий Российской Федерации, в названиях документов с прописной буквы пишется только первое слово и имена собственные в составе названия: *Великая Отечественная война, Новый год, Польский сейм, Международный союз молодежи, Министерство иностранных дел, Московский международный университет бизнеса и информационных технологий, Белгородский юридический институт МВД, Белгородский государственный университет, Белгородская областная дума, Областная дума, Декларация независимости, Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи*.

Однако в написании наименований важнейших международных организаций, а также высших государственных учреждений и общественных организаций Российской Федерации (в том числе и бывшего СССР) с прописной буквы пишутся все слова: *Организация Объединенных Наций, Всемирный Совет Мира, Международный Валютный Фонд, Государственная Дума, Верховный Совет Россий-*

ской Федерации, Совет Федерации, Верховный Суд РФ, Совет Министров, Конституционный Суд.

Наименования должностей и званий пишутся со строчной буквы: *министр просвещения РФ, министр обороны РФ, маршал авиации РФ, президент Российской академии наук.* Однако наименования высших должностей и высших почетных званий России пишутся с прописной буквы: *Президент Российской Федерации, Главнокомандующий ОВС СНГ, Герой Российской Федерации.*

С прописной буквы пишутся все слова в названиях орденов, медалей, знаков отличия России и бывшего СССР и премий, кроме родовых слов "орден" "степень", "звезда", "премия": *Золотая звезда Героя Советского Союза, орден Святого Андрея Первозванного, Нобелевская премия.* В названиях орденов, медалей и знаков отличия других стран с прописной буквы пишется только первое слово названия: *орден Почетного легиона, Железный крест.* Написание названия орденов, медалей и знаков отличия, выделяемых кавычками, необходимо сверить по справочному пособию: *медаль "За победу над Германией в Великой Отечественной войне", Юбилейная медаль, орден "Знак Почета".*

В выделяемых кавычками названиях художественных и музыкальных произведений, кинофильмов, средств массовой информации, а также рубрик телевизионных программ, газет и журналов первое слово пишется с прописной буквы: *роман "Отцы и дети", журнал "Новый мир", газета "Белгородская неделя", кинофильм "Утиная охота", телепрограмма "Момент истины".*

Имена прилагательные со значением принадлежности пишутся с прописной буквы, если они образованы от имен собственных при помощи суффиксов **-ов(-ев-)** или **-ин(-ын-)**: *Одиссеевы странствия, Катины игрушки.* Если имена прилагательные со значением принадлежности образованы от имен собственных при помощи суффиксов **-ск (-овск-, -евск-, -инск-)**, то они пишутся со строчной буквы: *тургеневские романы, пушкинские строки, лермонтовская лирика.*

Однако если прилагательные на **-ский** входят в состав названия со значением "имени такого-то", то они пишутся с прописной буквы: *Ломоносовские чтения, Пушкинские вечера.* В составе фразеологических оборотов имена прилагательные, не являющиеся в полном смысле притяжательными, пишутся со строчной буквы: *архимедов рычаг, авгиевы конюшни, эзопов (эзоповский) язык.*

Наречия, образованные от имен собственных при помощи суффикса -ски и приставки по-, пишутся с приставкой через дефис и со строчной буквы: *по-пушкински, по-есенински*.

ПУНКТУАЦИЯ

Тире в простом предложении

Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если они выражены одной и той же частью речи (именем существительным, именем числительным, неопределенной формой глагола): *Знание - сила. Курить - здоровью вредить. Пушкин - великий русский поэт. Два плюс два - четыре.*

Однако если в состав сказуемого входит сравнительный оборот, то никакого знака препинания в этом случае не ставится: *Девушка будто цветок. Луна как блин. Но: Луна-блин. Луна, как блин, была круглой.*

Если в состав сказуемого входит отрицательная частица "не", то тире также не ставится: *Расстоянье не помеха. Любовь не дружба.*

Если подлежащее выражено местоимением, то тире ставится только в случае логического выделения подлежащего: *Я - начальник, а ты подчиненный. Здесь он - начальник. Именно я - командир.*

Тире ставится также в неполном предложении, если пропущен какой-либо необходимый член предложения (чаще сказуемое): *Все пошли в театр, а мы - в цирк. Самые священные твои порывы, застенные и гордые мысли - не для нее, и сам ты со всей сложностью и красотой своей души - не для нее (Казаков). У Волги один берег равнинный, а другой - гористый.*

Знаки препинания при обобщающих словах

После обобщающего слова ставится двоеточие, если однородные члены предложения следуют за ним; если предложение продолжается, то после однородных членов предложения ставится тире: *Все газеты: центральные, областные, местные - писали об этом событии. Все было наше, все было общее: прошлое и будущее, радость и вся жизнь до последнего дыхания (Казаков).*

Если обобщающее слово стоит после однородных членов предложения, то перед ним пишется тире: *Центральные, областные, местные - все газеты писали об этом событии.*

Однородные и неоднородные определения

Если определения обозначают характерные признаки разных предметов или разновидностей одного предмета (например, с точки зрения формы, цвета, вкуса и т.д.), то между ними ставится запятая: *Все несли красные, зеленые, синие шары.* Если определения характеризуют предмет с разных сторон, то между ними запятая не ставится: *В городе строятся большие каменные дома.*

Однако в художественных текстах между определениями ставится запятая, если они являются эпитетами: *Его бледно-голубые, стеклянные глаза разбегались (Тургенев).*

Знаки препинания при определениях, выраженных причастным оборотом

Причастный оборот обособляется (то есть выделяется запятыми с обеих сторон) при следующих условиях: 1) если стоит после определяемого слова: *Оживает рынок, раскинувшийся под стенами старого города;* 2) если определяемое слово выражено личным местоимением: *Уставшие, мы бродили по улицам;* 3) если имеет добавочное обстоятельственное значение: *Уставшие от долгой ходьбы, мы мечтали только о привале. (Мы мечтали о привале, потому что устали от долгой ходьбы.)* Причастный оборот не обособляется, если стоит перед определяемым словом (если оно при этом не выражено личным местоимением): *Одетая в народное платье девушка пела песню. (Но: Одетая в народное платье, она пела песню. Девушка, одетая в народное платье, пела песню).*

Знаки препинания при обстоятельствах, выраженных одиночным деепричастием и деепричастным оборотом

Всегда обособляются деепричастный оборот независимо от места в предложении и одиночное деепричастие, если обозначает

добавочное глагольное действие: *Люба, опустив большие ресницы, заплетала косу (Белов). Девочка, смеясь, побежала домой.*

Если же одиночное деепричастие имеет значение образа действия, то оно не обособляется: *Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь (Горький). К дверям его кабинета все подходили перешептываясь и на цыпочках.*

Не обособляются деепричастия, перешедшие в разряд наречий: *молча, сидя, лежа, не спеша и т.п.: Мы сидели молча.*

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения

Обращения всегда обособляются, поскольку не являются членами предложения (к ним нельзя задать вопроса): *Ой, Люба, куда-то у меня голубая лента девалась (Белов). Курсант Петров, подойдите к столу.*

Вводные слова обособляются, поскольку также не являются членами предложения, а передают различные эмоциональные или модальные оценки: *Абитуриент, конечно, справится со всеми проблемами. Впрочем, мальчику было не до собаки (Куприн).*

Слово «**однако**» не является вводным (и, соответственно, не обособляется), если стоит в начале предложения (в этом случае его можно заменить союзом «но»): *Однако они продолжали танцевать. Было холодно, однако Катя продолжала играть. (Было холодно, но Катя продолжала играть.)* «**Однако**» является вводным словом (и выделяется запятыми) только в том случае, если стоит не в начале предложения: *Я, однако, видел, как она, не зажигая свечи, долго стояла за нераскрытым окном (Тургенев).*

Слово «**вдруг**» никогда не бывает вводным и не выделяется запятыми: *И вдруг все кончалось обрывом, поросшим кустами, идущими почти на полверсты берегом до Волги (Гончаров). А после урока Мишка вдруг отвернулся от меня (Драгунский).*

Знаки препинания между частями сложного предложения

В сложном предложении между его частями, соединенными союзной связью, перед союзом всегда ставится запятая (как в сложносочиненном, так и в сложноподчиненном предложении): *Весь день стоит как бы хрустальный, и лучезарны вечера (Тютчев). Я давно понял, что разговор окончен.*

Однако в сложносочиненном предложении запятая перед сочинительным союзом "и" не ставится, если обе части имеют общий компонент (второстепенный член, придаточное предложение, вводное слово, частицу): *Из окошка далеко блестят горы и виден Днепр (Гоголь). Пусть птицы поют и солнце светит.* Если союзом "и" соединены два однородных придаточных предложения, то между ними запятая также не ставится: *Студент знал, чего не знал и что знать хотел.*

В сложносочиненном предложении перед сочинительным союзом "и" может ставиться также тире, если во второй части содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление первой: *Тут раздался резкий свист и Дубровский умолк (Пушкин). Мгновение и дождь полил как из ведра.*

В бессоюзном сложном предложении ставится двоеточие, если второе предложение раскрывает смысл первого или указывает на его причину: *Я знаю: ничто не проходит бесследно. (Я знаю, что ничто не проходит бесследно.) Ученик получил пятерку: он хорошо подготовился к уроку. (Ученик получил пятерку, потому что он хорошо подготовился к уроку.)* В бессоюзном сложном предложении ставится тире, если второе предложение является следствием первого или ему противопоставляется: *Лес рубят - щепки летят (пословица). Мне подарили к маю сто рублей - теперь я самый богатый человек! (Казаков). Служить бы рад - прислуживаться тошно. (Грибоедов).*

Обратите внимание на то, как меняется смысл сложного предложения, если поменять местами его составные части. *Лес рубят - щепки летят. Щепки летят: лес рубят. Мне подарили к маю сто рублей теперь - я самый богатый человек! Теперь я самый богатый человек: мне подарили к маю сто рублей.*

Правила переноса слова

Перенос слова осуществляется по слогам, поэтому нельзя отрывать или переносить одну букву, но при этом всегда более предпочтительным является тот вариант, в котором не разбиваются значимые части слова - морфемы. Важно также помнить:

- 1) нельзя отрывать от предшествующей буквы разделительные "ъ" и "ь" и "й": *подъ-езд, паль-чик, вой-на;*
- 2) нельзя начинать переносимую часть слова с буквы "ы": *разыскивать;*
- 3) разбивать переносом буквенные аббревиатуры: *СНГ, МВД.*

ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ

ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ

Упр. 1. Повторите правила написания корней с чередующимися гласными *ѐ* и *ѐ* и самостоятельно заполните те свободные места в таблице, которые обведены жирными линиями.

В корнях	Если дальше нет суффикса – <i>ѐ</i>		Если дальше следует суффикс – <i>ѐ</i>		Исключение (если есть)
	Пи-шется	Напри-мер	Пи-шется	Напри-мер	
<i>чет-</i> - <i>чит-</i>	е	вычестъ	и	вычитать	сочетание сочетать
<i>бер-</i> - <i>бир-</i>					
<i>дер-</i> - <i>дир-</i>					
<i>мер-</i> - <i>мир-</i>					
<i>пер-</i> - <i>пир-</i>					
<i>тер-</i> - <i>тир-</i>					
<i>блест-</i> - <i>блист-</i>					
<i>жег-</i> - <i>жиг-</i>					
<i>стел-</i> - <i>стил-</i>					

Упр. 2. Повторите правила написания корней с чередующимися гласными *ѐ* и *ѐ* и самостоятельно заполните те свободные места в таблицах, которые обведены жирными линиями.

В корнях	Под ударением		Без ударения		Исключе-ния
	Пи-шется	Например	Пи-шется	Например	
<i>Зор-</i> - <i>зар-</i>	о	зори	а	заря	зоревать зорянка
	а	заревѐ			
<i>Гор-</i> - <i>гар-</i>	а		о		выгарки
<i>Клон-</i> - <i>клан</i>	а		о		
	о				
<i>Твор-</i> - <i>твар</i>	а		о		утварь
	о				

В корнях	Перед	Пишется	Например	Исключения (если есть)
<i>Раст - ращ- рос-</i>	<i>ст</i>	<i>а</i>	<i>растить</i>	<i>росток, ростовщик, Ростислав, Ростов</i>
	<i>щ</i>	<i>а</i>	<i>выращивать</i>	-
	<i>с</i>	<i>о</i>	<i>выросший</i>	<i>отрасль</i>
<i>Лож- - лаг-</i>				
<i>Скак- - скок-</i>				

В корнях	В значении	Пишется	Например
<i>Мак- - мок-</i>	<i>«погружение в жидкость»</i>	<i>а</i>	<i>Макать сухарь в чай</i>
	<i>«пропускать жидкость»</i>	<i>о</i>	<i>Вымокнуть под дождем</i>
<i>Равн- - ровн-</i>		<i>а</i>	
		<i>о</i>	

В корне	Пишется <i>ѐ</i> например	Исключения
<i>Плав-</i>		<i>Пловец, пловчиха, плову- ны</i>

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЯХ СЛОВ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

Упр. 3. Обратите внимание на написание гласных после шипящих и **ѐ** в следующих словах:

Счет, зачет, брошюра, чокаться, шок, чащоба, чопорный, цыган, цитата, желтоватый, цивилизация, богачом, дешевый, жюри, инцидент, трущобы, шелк, шовинизм, шоколад, защищенный, ручонки, горячо, еще, прощенный, включенный, черствый, шорник, вечер, шепот, поджог (сущ.), поджег (гл.), зачет, бечевка, камышом, Кузьмичом, общо, ночевка, тушеный, ретушер, циновка, герцог, бледнолицый, ручонка, цокот, цирк, цыган.

дез...нфекционный, контр...гра, сан...нспектор, спорт...нвентарь, без...сходный, с...грать, без...нтересный, об...ск, под...тожить, не-без...звестный.

Упр. 6. Повторите правила правописания приставок, оканчивающихся на согласный звук, и самостоятельно заполните следующую таблицу.

Позиция	Пишется приставка	Примеры
Корень начинается со звонкого согласного	<i>бе..., во..., и..., ни..., ра..., чре... (чере...)</i>	
Корень начинается с глухого согласного	<i>бе..., во..., и..., ни..., ра..., чре... (чере...)</i>	

Упр. 7. Повторите правила правописания приставок *і́дѧ* и *і́дѣ-*. Вставляя пропущенные буквы, сгруппируйте слова с приставками *і́дѧ* и *і́дѣ-*, самостоятельно заполните следующую таблицу.

Пр...открыть дверь, пр...рвать переговоры, пр...высить норму, при...вокзальная площадь, пр...одолеть пр...пятствие, пр...ступить к работе, пр...кратить знакомство, пр...неприятное известие, пр...усадебный участок, знаки пр...пинания, пр...градить дорогу, пр...двинуть стул, пр...строить веранду, пр...шить пуговицу, пр...винтить шуруп, пр...следовать противника.

Значение приставки	Примеры	Слова, в которых значение приставки определить трудно
<i>Присоединение</i>		
<i>Приближение, прибавление</i>		
<i>Близость</i>		
<i>Неполнота действия</i>		
<i>Сходно со значением слова «очень»</i>		
<i>Сходно со значением приставки «пере-»</i>		

ПРАВОПИСАНИЕ БУКВЫ Э

Упр. 8. Повторите правила написания в корнях слов букв *ѳ* и *ѣ*. Самостоятельно впишите в те свободные места таблицы, которые обведены жирными линиями, примеры из числа слов для справок, приведенных ниже.

	Пишется	Например	Исключения
После приставки или первой части сложного или сложносокращенного слова	э		----
Внутри корня после твердой согласной	<i>e</i>		<i>Мѳр, пѳр, пленѳр, Улан-Удѳ</i> (и некоторые другие нерусские имена собственные)
Внутри корня после гласной <i>ѣ</i>	<i>e</i>		----
Внутри корня после других гласных	э		<i>Проѣкт, реѣтр, феѳия</i>

Слова для справок: адекватный, полиэфирный, пиетет, отэкзаменовать, дизел, стенд, пенсне, сэкономить, силуэт, кашне, антиэстетический, дуэль, пятиэтажный, квинтэссенция, трехэтажный, поэзия, политэкономия, леди, диета.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

Упр. 9. Запомните написание географических названий:

Южная Америка, Азиатский материк, Европейский континент, Северный Ледовитый океан, Европейская Россия, европейская часть Российской Федерации, Эстонская Республика, Южно-Африканская Республика, Соединенные Штаты Америки, Страна восходящего солнца (Япония), Страна кленового листа (Канада), Белгородская область, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Франкфурт-на-Майне,

Рио-де-Жанейро, Сан-Франциско, Дальний Восток, Крайний Север, Зауралье, Подмосковье, юг, север, восток, запад, юго-запад, северо-восток.

Упр. 10. *Запомните написание названий некоторых исторических эпох, событий, праздников и знаменательных дат:*

Великая Отечественная война, Петровская эпоха, допетровская эпоха, День Победы, День независимости России, Новый год, Олимпийские игры, Игры доброй воли, Чемпионат мира по футболу.

Упр. 11. *Запомните написание названий учреждений, организаций и предприятий:*

Государственная Дума, Департамент муниципального жилья, Правительство Российской Федерации, Конституционное Собрание, Федеральное Собрание, Верховный Суд РФ, Организация Объединенных Наций, Вооруженные Силы РФ, вооруженные силы Англии, Центральный банк России, Министерство юстиции, правительство Москвы, Европейский банк по реконструкции и развитию, парламент, конгресс США, рейхстаг, меджлис, сейм, Российская академия наук, Московский международный университет бизнеса и информационных технологий, Московский государственный университет, Белгородский юридический институт МВД РФ, Литературный институт имени М. Горького, Белгородский государственный педагогический университет, Театр драмы и комедии на Таганке, ТОО «Альтаир».

Упр. 12. *Запомните написание наименований некоторых государственных должностей:*

Президент РФ, Генеральный прокурор, Председатель Государственной Думы, глава администрации Белгородской области, вице-премьер Правительства России, министр обороны РФ, Святейший Патриарх Московский и всея Руси.

РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ и Ь

Упр. 13. Сгруппируйте данные слова, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы (заполните таблицу).

Об...ектив, фел...етон, об...явление, меж...ярусный, ад...ютант, суб...ект, транс...европейский, необ...яснимый, от...езд, с...езд, ин...екция, раз...яренный, батал...он, почтал...он, вороб...и, в...юк, двух...язычный, трех...ярусный, с...емка, интер...ер, без...ядерный, пред...юбилейный, обез...яна, с...едобный.

Ъ после русских приставок	Ъ после иноязычных приставок	Сложные слова		Слова с Ъ
		с Ъ после 1-ой основы	без Ъ после 1-ой основы	

ПРАВОПИСАНИЕ Н и НН В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ

Упр. 14. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы.

I. Весь день было ветре...о, и только слышно, как тяжелые вода...ые капли падали с крыши на крыльцо. Хорошо в осе...ем лесу! Все существо как бы сливается с царящими здесь праздничной торжестве...стью и покоем. Радует все: можжевеловые кусты, песч...ые плещи прогалин, камни-валуны, обросшие по бокам зеле...ым мхом.

Особого присмотра за лесом не видно: сосны растут как попола, хотя и были когда-то посаже...ы под шнур, тут и там раскида...ы слома...ые ветки. Поздние грибы пробиваются из земли до самых морозов. Бывает, что рано ляжет зима, и тогда неискуше...ые горожане в мае в газетах пишут, что в лесу появились маслята. А это еще прошлогодние грибы.

II. Дли...ая деревенская улица совсем пусты...а. Стены одних домиков выкраше...ы масл...ой краской, другие побеле...ы гаше...ой известью. Повсюду сады. Удивительно прекрасны они в своем весе...ем цветении. Не умолкая ни на минуту, гремит пчели...ый

оркестр. Ночью слышится соловь...ое пение, в туман...ом небе светит одинокая луна. На яблонях в лу...ом свете матовой белизной отливают антоновки, их медовый запах смешивается с ароматом скоше...ой травы.

III. Пусты...а дли...ая немоще...ая деревенская улица. Все засыпа...о снегом, окута...о сумерками. Осовец – местечко стари...ое. Вдоль моще...ой булыжником улицы стоят выкраше...ые масл...ой краской домики. Когда совсем рассветет, песча...ая базарная площадь вся будет заставле...а колхозными полуторками, груже...ыми капустой, картофелем, возами, завале...а мешками яблок и груш. А пока до слуха доносится лишь приглуше...ый шум голосов.

(По И. Науменко)

ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ И СУФФИКСОВ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

I. Имя существительное

Упр. 15. *Перепишите, раскрывая скобки.*

Приблизиться к (*крепость*), узнать о (*спектакль*), участвовать в (*экспедиция*), работать на (*стройка*), работать в (*забой*), выступать на (*собрание*), подойти к (*сторожка*), подъехать к (*насыпь*), недалеко от (*опушка*), пробираться по (*тропинка*), добраться до (*палатка*), гулять по (*аллея*), отправить письма (*тетя Екатерина Афанасьевна и учительница Лидия Сергеевна*), остановиться в (*недоумение*), находиться на (*распутье*), мечтать о беспокойной (*жизнь*).

Упр. 16. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание выделенных слов.*

1. Я прилег под обглоданный куст...к и стал глядеть кругом.
2. Смотрит он на него, и бараши...к ему прямо в глаза так и глядит.
3. Не успел рассказ...ик произнести это последнее слово, как вдруг обе собаки разом подн...лись, с судорожным лаем ринулись прочь от огня и и...чезли во мраке.
4. Юдины выселки состояли из шести низеньких и маленьких избуш...к.
5. Иной соловушк... так жалостно поет.
6. Сядьте вон на ту кадуш...чку – поближе, а то вам меня не слышно будет.
7. Большая я до них охотн...ца, до цветов-то.
8. Вда-

ли мельн...ца стучит, полузакрытая вербами. 9. Ерошка взял палку и сел на последнюю ступеньку *лестн...цы*. 10. Вот уездный *горо-дишк...* с деревянными кривыми домишками. 11. На *протал...нках*, под косым *луч...м* солнца, доверчиво поют жаворонки.

(По И.С. Тургеневу)

II. Имя прилагательное

Упр. 17. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы и указывая в словах с основой на шипящую окончания.*

1. Чуж... незнаком... район. 2. Жить в небольш... уютн... доме. 3. Тренироваться на свеж..., с морозц..., воздухе. 4. На далек... се-вере вспоминать о горяч... южн... солнце. 5. Провести отпуск в нов... плавуч... доме отдыха. 6. Ехать на крупн... рыж... коне.

Упр. 18. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание суффиксов.*

Заботл...вый товарищ, плюш...вый медвежонок, вещ...вой мешок, яблон...вый сад, отрасл...вая экономика, парч...вая скатерть, доверч...вый взгляд, ситц...вое платье, засушл...вое лето, ноздр...ватый сыр, пол...вой стан, молодц...ватая выправка.

III. Правописание глаголов

Упр. 19. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните (письменно) написание выделенных слов.*

1. Чуть слыш...тся ручей, бегущий в сень дубравы, чуть дыш...т ветерок, уснувший на листьях (П.). 2. Сребристый стел...тся ковыль вокруг пещеры (Л.). 3. Я отправляюсь в экспедицию. От вас завис...т, поехать со мной или нет (Ч.). 4. С друзьями дел...шь и горе и радость. 5. За двумя зайцами погон...шься – ни одного не пой-ма...шь (посл.). 6. Что напиш...шь пером, не выруб...шь топором (посл.). 7. Пусть сильнее грян...т буря! (М.Г.).

IV. Правописание причастий

Упр. 20. *Перепишите, вставляя буквы. Объясните написание причастий.*

Уважа...мый, обижа...мый, завис...мый, увлеч...мый, трепещ...щий, дыш...щий, дремл...щий, клопоч...щий, бор...щийся, кол...щийся кустарник, та...щий снег, стел...щийся туман, реж...щий глаза свет, освеща...мый солнцем утес, стро...щаяся станция, скач...щий конь.

V. Правописание наречий

Упр. 21. *Перепишите, раскрывая скобки. Сгруппируйте наречия, которые пишутся: 1) через дефис; 2) слитно; 3) раздельно.*

1. (С) начала подумай, потом напиши. 2. Чтобы умело пользоваться орфографическим словарем, необходимо: (во) первых, внимательно прочитать предисловие к нему, (во) вторых, ознакомиться с объяснением принятых в словаре сокращений, (в) третьих, хорошо знать алфавит, чтобы быстро находить нужное слово. 3. Участники велопробега были настроены (по) боевому. 4. (В) (конце) (концов) с задачей мы справились. 5. (Кое) где слышались разговоры, смех. 6. Первый вопрос не застал учащегося (в) распах, на второй же он отвечал (еле) еле. 7. Книги следует возвращать в библиотеку (во) время. 8. Обращался он с ним (по) приятельски; (по) видимому, они уже давно были знакомы. 9. Он приехал (на) кануне. 10. Человек он довольно замкнутый, но (в) общем симпатичный.

ПРАВОПИСАНИЕ Н и НН В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ

Упр. 22. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы.*

Карти...ая галерея, дерева...ая ложка, мыши...ая возня, безветре...ый день, торжестве...ый митинг, хороший обществе...ик, говорить тума...о, дровя...ой склад, соловьи...ая песня, дли...ый путь, кухо...ый стол, огне...ый шквал, болезни...о-вялый вид, послеобеде...ый сон, лебеди...ое озеро, близкий родстве...ик, име...ый часы, исти...ый друг, стари...ый шкаф, листве...ый лес, обветре...ые руки, операцио...ый стол, обществе...о-политический журнал.

ПРАВОПИСАНИЕ НЕ и НИ

Упр. 23. *Перепишите, вставляя на месте пропусков **іа**или **іе***

1. Привычка – дело ...малое. 2. Что бы ... было, а эти последние месяцы останутся лучшими в моей жизни. 3. Мы о нем были слышаны ... мало. 4. Впрочем, мы ... горевали ... о каких дорожных ...неудачах. 5. Обстоятельства такие, ... чего пока ... поделать. 6. Мы это знали заранее, что глушь, тьма и ... ведение здесь кругом умопомрачительные. 7. Становилось и в самом деле ... по себе. Попасть в эту кутерьму ... хотелось. 8. Всем чудится зловещее дыхание ... минуемой грозы. 9. Рассуждали ... плохо, а вот работать как надо ... умели. 10. Ввели нас торжественно и чинно в большую, светлую, пустую комнату. ... стола, ... стула. С ... привычки мы сразу почувствовали себя ... ловко. 11. Мы наелись, признаться, до ... вменяемости. 12. Они уехали ... свет ... заря. (По Д. Фурманову)

ПРАКТИКУМ ПО ПУНКТУАЦИИ

Упр. 24. *Перепишите, расставляя, где необходимо, пропущенные знаки препинания.*

1. Правильная речь это одна из весьма существенных сторон общей культуры человека. (К. Горбачевич) 2. Иметь разборчивый почерк первое правило вежливости. (В. Ключевский) 3. Главное условие нравственности желание стать нравственным. (Сенека) 4. Повелевать собою величайшая власть. (Сенека) 5. Заставить рассмеяться аудиторию наполовину убедить ее в своей правоте. (Д. Лихачев) 6. Степь словно сплошной солнечный диск. (В. Солоухин) 7. Озеро как изумруд . 8. Нал тобою облако что парус. (М. Алигер) 9. Мы звездное племя крылатых ракет. (Л. Ошанин) 10. Лес точно крепкая стена, воздвигнутая силой ночи. (М. Горький).

Упр. 25. *Перепишите, расставляя, где необходимо, пропущенные знаки препинания.*

Мещера остаток лесного океана. Мещерские леса величественны как кафедральные соборы.

По сухим сосновым борам идешь как по глубокому дорожному ковру на километры земля покрыта сухим мягким мхом.

В просветах между соснами косыми срезами лежит солнечный свет.

Стаи птиц со свистом и легким шумом разлетаются в стороны.

В ветер леса шумят. Гул проходит по вершинам сосен как волны. Одинокий самолет плывущий на головокружительной высоте кажется миноносцем наблюдаемым со дна моря.

Путь в лесах это километры тишины безветрия. Это грибная прель осторожное перепархивание птиц. Это липкие маслянистые пленные хвоей жесткая трава холодные белые грибы земляника лиловые колокольчики на полянах дрожь осиновых листьев торжественный свист и наконец лесные сумерки когда из мхов тянет сыростью и в траве горят светляки.

Закат тяжело пылает на кронах деревьев золотит их старинной позолотой. Какой-то непонятный звон слышен в лесах звучание вечера догоревшего дня.

А вечером блестит наконец озеро как черное косо поставленное зеркало. Ночь стоит над ним и смотрит в его темную воду ночь полная звезд.

(К. Паустовский)

Упр. 26. *Перепишите, расставляя, где необходимо, пропущенные знаки препинания.*

Научный труд требует общей интеллигентности человека. И эта общая интеллигентность человека дается главным образом гуманитарными науками. Почему? Потому что искусство, искусство слова живописи какое угодно искусство основано на интуиции и воспитывает интуицию а без интуиции не могут обойтись и естественные науки и математика. Интуиция в основе всего это то что не может быть заменено никакой компьютерной машиной а художественное творчество больше всего воспитывает интуицию.

Ведь недаром скажем Эйнштейн вдохновлялся творчеством Достоевского. Мне приходилось разговаривать с Романом Осиповичем Якобсоном. Он говорил что перед написанием какой-либо филологической работы он любил рассматривать живопись Ларионова или Гончаровой. У него были определенные интересы в живописи.

К «своим» художникам он относился как к вдохновляющему началу хотя работал совсем в другой области.

Математики не случайно занимаются музыкой любят музыку. Даже возьмем другой пример: талант человека в одной области скажется в другой. Скажем Пушкин великолепный художник. Лермонтов тоже художник. Достоевский как сейчас выясняется был замечательным портретистом. Таким образом гуманитарные науки очень важны. То что в школе на них уменьшают часы это плохо. Гуманитарные науки должны прежде всего воспитывать понимание искусства понимание истории и учить нравственности.

(Д.С. Лихачев)

Упр. 27. *Перепишите, расставляя, где необходимо, пропущенные знаки препинания.*

Когда-то примерно два десятка лет назад мне пришел в голову такой образ Земля – наш крошечный дом, летящий в безмерно большом пространстве. Потом я обнаружил что этот образ одновременно со мной пришел самостоятельно в голову десяткам публицистов. Он настолько очевиден что уже рождается избитым шаблонным хотя от этого и не теряет в своей силе и убедительности.

Дом наш! Но ведь Земля дом миллиардов и миллиардов людей живущих до нас! Это незащищено летящий в колоссальном пространстве музей собрание сотен тысяч музеев тесное скопище произведений сотен тысяч гениев (ах если бы примерно сосчитать сколько было на земле одних всеми признанных гениев!). И не только произведений гениев! Сколько обычаев милых традиций. Сколько всего накоплено сохранено. Сколько возможностей. Земля вся засыпана бриллиантами а под ними сколько алмазов которые еще ждут что их огранят сделают бриллиантами. Это нечто невообразимое по ценности.

И самое главное второй другой жизни во Вселенной нет! Это можно легко доказать математически. Нужно было сойтись миллионам условий чтобы создать человеческую культуру.

И что там перед этой невероятной ценностью все наши национальные амбиции ссоры мести личные и государственные («ответственные акции»)!

Эрмитаж несущийся в космическом пространстве!

(Д.С. Лихачев)

Упр. 28. *Перепишите, расставляя, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.*

Становилось свеж... и мне пора было отправляться в дорогу. Пройдя через густые камыш...вые зар...сли пробравшись сквозь чащ..бу ивняка я вышел на берег хорошо знакомой мне реч...нки и быстро обыскал свою плоскодонную лодку, которую друзья в шутку прозвали китайской дж...нкой. Перед отплытием я проверил содержимое моего холщ...вого дорожного меш...чка. Все было на месте: банка свиной туш...нки копч...ная и суш...ная рыба буханка черн...го хлеба сгущ...нное молоко моток крепкой беч...вки и немало других вещей нужных в дороге. Не забыл я и свое старинное ш...мпольное ружьец... .

Отъехав от берега я опустил весла и лодку тихо понесло по течению. Плыви мой ч...лн по воле волн вспомнилось мне. Через три часа за поворотом реки показались отчетливо видные на фоне свинц...вых туч... у горизонта золоч...ные купола церкви но до города по моим расч...там было ещ... довольно далеко. Но вот и первые дома городской окраины. Привязав лодку за суч...к дерева направляюсь в город.

Пройдя несколько шагов по мощ...нной булыжником улице я спросил как пройти в парикмахерскую. Но прежде чем отправиться к ц...рюльнику я решил починить давно уже промокавшие сапоги или ч...боты как сказал бы мой приятель. Оказалось что в мастерской можно было не только отремонтировать обувь но и отгладить мой сильно потертый чесуч...вый пиджак. Сапожник носивший фамилию Кац...бинский был молодц...ватым мужчиной ц...ганской наружности. Одет он был в новую кумач...вую рубаху с деш...выми перламутровыми пуговками. Что-то необыкновенно привлекательное было в четких движениях его мускулистых рук и в том что он все называл ласкательными именами: сапож...к, каблуч...к, щ...точка.

Несколько дольше задержал меня портной. Красавец и щ...голь он по-видимому прежде всего интересовался своей внешностью а потом уже работой. Осмотрев каждый шов пиджака и убедившись что пуговиц... целы он приступил к утюжке.

Утолив голод в ближайшем кафе где к моим услугам оказались свекольный борщ...к печ...нка с туш...ной картошкой и боржом я отправился бродить по городу. Мое внимание привлекла дощ...тая эстрада на базарной площади. Выступление ж...нглера подходило к

концу. Его сменила танцовщица худенькая женщина с рыжеватой ч...лкой спускающейся на лоб и с ж...лтым ш...лковым веером в руках. Оттанцевав какой-то танец напоминавший чеч...тку она уступила место клоуну. Но бедняга был лиш...н таланта и вероятно не понимал что он совершенно не смеш...н со своими ужимками и прыжками.

Справа от сцен... располагались торговые лавч...нки в которых можно было купить и плитку ш...колада и жареного ц...пленка и грибы прямо с кош...лкой и крыж...вник за грош...вую цену.

Обойдя за полчаса чуть ли не весь городишко я расположился на берегу реки подостлав побольше сена и укрывшись старым плащ...м.

Упр. 29. *Перепишите, расставляя, где необходимо, пропущенные знаки препинания.*

Всем известно что археологические изыскания требуют больших средств отнимают много времени и сил. А нужны ли они? Стоит ли тратить такие усилия только ради того чтобы уточнить какую-нибудь дату или расшифровать древний текст или обнаружить ещё одну стоянку первобытного человека?

Каждый новый факт даже самый незначительный помогает нам лучше понять прошлое. А без правильного понимания прошлого нельзя понять и настоящее. И разумеется строить своё будущее.

Археология дешифровка письмен антропология и другие науки с помощью которых мы узнаём о событиях прошлого играют и будут всегда играть большую роль в нашей жизни. Сто лет назад непревзойдёнными считались памятники искусства Древней Греции и Древнего Рима. Ныне искусствоведы гораздо выше ставят шедевры более ранних эпох. Открытия археологов произвели настоящую революцию во взглядах на искусство бытовавших ранее. Мы восхищаемся теперь гениальными творениями египетских скульпторов (вспомните хотя бы портреты Нефертити) африканской бронзой палеолитической живописью из пещер Испании и Франции нашей Каповой пещеры, архитектурными сооружениями сохранившимися в Камбодже и Зимбабве.

В древних культурах мы видим не просто «объект археологической науки» а свои корни свои традиции, пережившие века.

Раскопки и исследования на территории нашей страны показывают что во все времена на её огромной территории обитало множество разных народов с различными языками религиями культурами антропологическим обликом. Смешение языков рас культур шло в течение долгих веков. И такое смешение происходило повсеместно. На планете нет ни одной «чистой» расы нет ни одного языка который бы не испытал влияния другого языка родственного или неродственного. Нет ни одной «культуры в чистом виде» процесс обмена идеями и изобретениями начался многие тысячи лет назад. Изучение древней истории приводит к выводу что все люди на Земле равны. Нет высших и низших рас нет «культурных» и «варварских» языков нет «целиком самостоятельных» и «полностью заимствованных» культур.

Для первобытного человека «людьми» были лишь члены его племени. Все остальные были врагами или злыми демонами. Для греков все негры были варварами. Для христиан все нехристиане были язычниками для мусульман те кто не следовал заветам пророка Магомета «неверными». Для европейцев XVIII и даже XIX века всё остальное человечество было скопищем дикарей. Для нас людей XXI века знающих своё прошлое каждый человек на земном шаре принадлежит к единой семье – ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ.

(По А. Кондратову)

Упр. 30. *Перепишите, расставляя, где необходимо, пропущенные знаки препинания.*

Ñèéñòèíñèäý Ì ääííá

На эту картину глядели двенадцать человеческих поколений пятая часть людского рода прошедшего по земле от начала летоисчисления до наши дней...

Я увидел молодую мать держащую на руках ребёнка.

Как передать прелесть тоненькой худенькой яблони родившей первое тяжёлое белолицее яблоко; молодой птицы выведшей первых птенцов; молодой матери косули... Материнство и беспомощность девочки почти ребёнка.

Эту прелесть после Сикстинской Мадонны нельзя назвать непередаваемой таинственной.

Рафаэль в своей Мадонне разгласил тайну материнской красоты. Но не в этом неиссякаемая жизнь картины Рафаэля. Она в том что тело

и лицо молодой женщины есть её душа потому так прекрасна Мадонна. В этом зрительном изображении материнской души кое-что недоступно сознанию человека.

Мы знаем о термоядерных реакциях при которых материя обращается в могучее количество энергии но мы сегодня не можем ещё представить себе иного обратного процесса материализации энергии а здесь духовная сила материнство кристаллизуется обращено в кроткую Мадонну.

Красота Мадонны прочно связана с земной жизнью. Она демократична человечна присуща массам людей желтолицым косоглазым горбуньям с длинными бледными носами чернолицым с курчавыми волосами и толстыми губами она всечеловечна. Она душа и зеркало человеческое и все кто глядят на Мадонну видят в ней человеческое она образ материнской души. Красота её навечно сплетена слита с той красотой что таится неистребимо и глубоко всюду где рождается и существует сама жизнь в подвалах на чердаках в дворцах в ямах.

Почему нет страха в лице матери и пальцы её не сплелись вокруг тела сына с такой силой чтобы смерть не могла разжать их почему она не хочет отнять сына у судьбы?

Она протягивает ребёнка навстречу судьбе не прячет своё дитя.

И мальчик не прячет лица на груди у матери. Вот вот он сойдёт с её рук и пойдёт навстречу судьбе своими босыми ножками.

Как объяснить это как понять?..

Мадонна с младенцем на руках человеческое в человеке в этом её бессмертие.

Наша эпоха глядя на Сикстинскую Мадонну угадывает в ней свою судьбу. Каждая эпоха вглядывается в эту женщину с ребёнком на руках и нежное трогательное и горестное братство возникает между людьми разных поколений народов рас веков. Человек осознаёт себя свой крест и вдруг понимает дивную связь времён связь с живущим сегодня всего что было и отжило и всего что будет.

(По В. Гроссману)

Упр. 31. *Перепишите, расставляя, где необходимо, пропущенные знаки препинания.*

Í äîñîîéíñòâí

Это было в Германии точнее в Пруссии во времена Фридриха Великого больше двухсот лет назад. Фридриху Великому докучала какая-то мельница. Она принадлежала одному крестьянину. И вот

Фридрих Великий пригрозил конфисковать мельницу однако крестьянин спокойно ответил на это Но в Пруссии есть ещё судьи! Нет вы только представьте этот прусский крестьянин не наивно не в простоте душевной а самым естественным и инстинктивным образом думал что в Пруссии есть к кому обратиться что можно подать в суд и на правительство и на короля.

И что же было дальше? А вот что король смутился. И велел выгравировать на своей летней резиденции эти слова: «В Пруссии есть ещё судьи!». По свидетельству очевидцев надпись и в 1933 году была в полной сохранности.

Свобода мысли и совести – это продукт цивилизации а не только свойство и намерение людей. На этот путь когда-нибудь надо встать и тогда быть может это возникнет. А пока не встанем ничего не возникнет. Да Пруссия да гражданское устройство да какой-то нестерпимо совестливый король... Но и крестьянин – не хухры-мухры. Посмел сказать королю «нет».

Мне кажется эта маленькая история о силе достоинства одного человека.

«Бедность и богатство это человеческие случайности а форма мировая судьба» говорил один философ и был тысячу раз прав. Мы удерживаемся опираясь на форму. Форма это то что содержит форма это напряжение. Значит достоинство это то что держится на форме а недостоинство это просто предоставление себя стихийному ходу дела потоку инерции пафосу истерике. Кто-то очень верно заметил «Достоинство это то что остаётся когда всё отнято». Вот такая это непостижимая штука всё отнято а остаётся что-то что выше и больше отнятого. Абсолютно «иррациональная нормальность» но ударное слово здесь нормальность.

В каждой стране есть умные и глупые люди хорошие и плохие богатые и бедные красивые и не очень но как научиться всем нам таким разным договариваться между собой? И через мир а не через силу. Как освоить «инструмент мира» который более сложен чем «инструмент войны»?

Теперь уже не каждый за всех а все за одного: теперь каждый за каждого и каждый должен уметь быть за себя. Вот здесь в этой точке стою и не могу уступить. Всё остальное предмет диалога переговоров компромиссов но надо понимать в какой точке ты сам и держать себя в этой точке и в человеческой норме и в достоинстве. Тогда нам

всем таким разным будет всегда друг с другом интересно и тревожно а не скучно и противно.

(По З. Ерошок)

Упр. 32. *Перепишите, расставляя, где необходимо, пропущенные знаки препинания.*

Массовое переименование городов и улиц происходившее в нашей стране в 20-е – 30-е годы а в меньших масштабах продолжавшееся и позже объясняется тем что переименование казалось самым легким и быстрым способом «отречься от старого мира отряхнуть его прах с наших ног». Изменять жизнь дело долгое и трудное название же можно сменить в один час.

Но прошло время мы стали мудрее и понимаем теперь что от прошлого отречься невозможно стряхнуть с ног прах и забыть собственную историю опасно. Народ лишенный исторической памяти перестает существовать как единый живой организм превращается в жалкую толпу. Названия же рек гор городов лучший и вернейший способ сохранить народную память. Не случайно Екатерина II гневаясь после восстания Пугачева на яицких казаков приказала переименовать реку Яик в Урал. И память о яицких казаках действительно исчезла тогда как донских казаков или кубанских мы помним потому что текут по-прежнему и Дон и Кубань.

Очень многие переименования связаны с ошибочной мыслью что города и улицы служат для увековечения памяти об известных людях. Но это тоже не так. Наша история славна многими именами и большинству из них не были «отданы» города нет Кутузовска или Суворовска никому не пришло в голову переименовать Бородино в Багратионово но мы всегда будем помнить и Суворова и Кутузова и Багратиона. Царское Село было переименовано в город Пушкин после революции но смешно даже думать что мы чаще вспоминаем Пушкина оттого что есть такой город. Наоборот! Название имеет свойство как бы отдаляться от образа человека имя которого использует. Когда мы говорим «Вы выходите в Пушкине?» «Я живу в Пушкине» мы совершенно забываем о великом поэте.

Наши ретивые переименователи не понимают что искать в названиях прямой смысл невозможно. Названия как бы становятся звуковым знаком как и человеческие фамилии. Ведь практически не слышим мы того что фамилия Пушкин образована от слова «пушка»; ко-

гда говорят «Пушкин» мы вспоминаем бессмертные стихи мы думаем о судьбе поэта – и никаких военных ассоциаций у нас не возникает. Точно так же Новгород для нас не Новый город а наоборот очень древний город. А что такое «Москва» «Тверь» «Вятка» что такое «Волга» или «Ока» мы вообще не знаем происхождение этих слов толком неизвестно.

«Москва как много в этом звуке для сердца русского слилось!» – вот в чем дело дорогое имя становится для нас единым звуком!

(По М. Чулаки)

Упр. 33. *Перепишите, расставляя, где необходимо, пропущенные знаки препинания.*

Людей всегда мучают разнообразные сожаления большие и малые серьёзные и смешные.

Самое сильное сожаление вызывает у нас чрезмерная и ничем не оправданная стремительность времени. Действительно не успеешь оглянуться как уже вянет лето то «невозвратное» лето которое почти у всех людей связано с воспоминаниями детства.

Не успеешь опомниться как уже блёкнет молодость и тускнеют глаза. А между тем ты ещё не увидел и сотой доли того очарования какое жизнь разбросала вокруг.

Свои сожаления есть у каждого дня а порой и у каждого часа. Сожаления просыпаются утром но не всегда засыпают ночью. Наоборот по ночам они разгораются. И нет такого снотворного чтобы их усыпить. Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть ещё одно липкое как сосновая смола. Это сожаление о том что не удалось да пожалуй и не удастся увидеть весь мир в его ошеломляющем и таинственном разнообразии.

Да что там весь мир! На знакомство даже со своей страной не хватает ни времени ни здоровья.

Я перебираю в памяти места какие видел и убеждаюсь что видел мало. Но это не так уж страшно если вспоминать увиденные места не по их количеству а по их свойствам по их качеству. Можно даже сидя всю жизнь на одном клочке увидеть необыкновенно много. Всё зависит от пытливости и от остроты глаза. Ведь всем известно что в самой малой капле отражается калейдоскоп света и красок вплоть до множества оттенков совершенно разного зелёного света в

листьях бузины или в листьях черёмухи липы или ольхи. Кстати листья ольхи похожи на детские ладони с их нежной припухлостью между тонких жилок.

(По К.Г. Паустовскому)

Упр. 34. *Перепишите, расставляя, где необходимо, пропущенные знаки препинания.*

Наедине с толпой

Человек в условиях многолюдства вот одна из самых животрепещущих тем нашего времени.

Человек не с ближним а с группой массой тьмой ближних. Наедине с толпой.

Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем как ведет себя человек-2003 в большом городе.

Редкая поездка по столице обходится без метро. Высокие тяжёлые двери безостановочно хлопают. Плотный паренёк видимо прекрасно настроенный насвистывая что-то толкает дверь ногой. Богатырское движение! Дверь отлетает парень ловко проскакивает но не придерживает её за собой и она успевает хорошо стукнуть нерасторопную старушку. Та пыталась проскочить вместе с парнем но явно уступая ему в силе и ловкости не успела.

По эскалатору мы спускаемся зигзагообразными перебежками. Известно что стоять надо справа проходить слева. Но рекомендация эта соблюдается не всеми и приходится лавировать между стоящими «как надо» и «как не надо».

Вышли на платформу. Приближается поезд. Нам предстоит сесть в вагон. Операция казалось бы немудрёная сначала пассажиры выходят затем входят. Но обратите внимание вон на ту женщину перед дверьми. Она не в силах удержать себя дожидаться пока выйдет последний пассажир и после каждого выходящего делает попытку проскочить в вагон. Потому толпа выходит из дверей не плавно а как-то судорожно так выливается из опрокинутой бутылки густая позавчерашняя простокваша.

О том уступать ли место женщине мы здесь говорить не будем. Картина в общем ясная сидят главным образом мужчины. А если женщины то либо такие старые что им уж не уступить невозможно либо наоборот молодые тренированные занимающиеся видимо спортом способные опередить и зазевавшегося мужчину.

Итак человек не с ближним а наедине с толпой. Может быть тут вообще неуместно говорить о воспитанности? Мы вынуждены много времени проводить в многолюдны местах в условиях далёких от комфорта тут уж каждый пусть заботится о себе. А по моему именно тут и проявляется истинная воспитанность. Воспитанность в наши дни это прежде всего не безупречность манер (хотя и это, конечно тоже не минус) а внимание к окружающим. Чем плотнее кольцо людей сжимающее тебя тем более внимательным и осторожным терпеливым и предупредительным должен ты быть.

(По З. Паперному)

Упр. 35. *Перепишите, расставляя, где необходимо, пропущенные знаки препинания.*

В чем смысл нашего общения с искусством литературой?

Во-первых в том что мы начинаем наслаждаться богатством собственной личности которая нам вдруг открывается. Это бесконечно далеко от эгоизма от погружения в себя. Это постижение в себе того нового высокого что раньше было как бы зашторено...

Но это не всё смысл общения с литературой искусством и в том что мы делаемся богаче ещё на одну жизнь на жизнь художника который это создал. Я написал сейчас «ещё на одну жизнь». Но нет! Не на одну а на миллион жизней потому что художник выразил высказал то что волновало миллионы его современников. В его симфонии картине романе надежда тоска боль радость миллионов людей. Поэтому и становимся мы богаче на миллион жизней. Наши сердце и ум наполняются духовным опытом веков и поколений...

Хороший читатель соавтор писателя. Его духовная жизнь соприкасаясь с миром Пушкина Стендаля или Толстого окрыляется и он видит то чего не видел раньше. А ведь ради этого и работает писатель. Чтобы научить видеть.

Я написал сейчас «духовная жизнь». А доступна ли она любому человеку?..

Формы духовной жизни как и формы творчества бесконечно разнообразны. Духовная жизнь это общение с людьми искусством осенним лесом и с самим собой. Мы духовны когда беседуем о чём-то дорогом с товарищем доверяя его уму и сердцу. Мы духовны когда улыбаемся человеку чувствуя что он одинок и когда наслажда-

емся тишиной вечерних полей. Мы высоко духовны когда чувствуем бесценность жизни и хотим оставить в мире скромный отпечаток собственной личности. И мы духовны когда перечитывая любимый том понимаем его по-новому.

(Е. Богат)

Упр. 36. *Перепишите, расставляя, где необходимо, пропущенные знаки препинания.*

Национализм это проявление слабости нации а не её силы. Заражаются национализмом по большей части слабые народы пытающиеся сохранить себя с помощью националистических чувств и идеологии. Но великий народ народ со своей большой культурой со своими национальными традициями обязан быть добрым особенно если с ним соединена судьба малого народа. Великий народ должен помогать малому сохранять себя свой язык свою культуру.

Необязательно сильный народ многочислен а слабый малочислен. Дело не в числе людей принадлежащих к данному народу а в уверенности и в стойкости его национальных традиций.

Лет пятнадцать назад ещё до образования Общества охраны памятников культуры и истории я встретился с тремя милыми и думающими молодыми людьми которые как и я были обеспокоены тем небрежением в котором находились особенно тогда памятники культуры. Вместе мы перечисляли что мы теряем и что можем ещё потерять вместе были обеспокоены делились своей тревогой о будущем. Я стал говорить о том что мы недостаточно заботимся о памятниках малых народов Ижора ведь исчезают бесследно. И вдруг молодые люди насупились «Нет мы будем заботиться только о русских памятниках». – «Почему?» – «Мы русские». – «Но разве не долг России помогать тем народам которые волею истории связали свою судьбу с судьбой России?».

Мои мальчики быстро согласились со мной. «Вы поймёте говорил я делать доброе гораздо отраднее чем плохое. Приятно делать подарки. В покровительстве другим в добром отношении к ним есть сила уверенность в себе и есть настоящая мощь». Лица мальчиков просветлели. Точно груз спал с их плеч.

Я говорил между прочим и о том как много ценного для мировой культуры дают народы Поволжья. Поволжья – поймите это! – то есть народы живущие по великой русской реке Волге. А разве Волга не река и других народов татар мордвы марийцев и прочих? Далеко

ли от неё до народа коми или башкир? Сколько мы русские получили культурных ценностей от других народов именно потому что сами дали им много! А культура это как неразменный рубль расплачиваешься этим рублём а он всё у тебя в кармане и даже глядишь денег становится больше.

(По Д.С. Лихачёву)

Упр. 37. *Перепишите, расставляя, где необходимо, пропущенные знаки препинания.*

Однажды я услышал разговор двоих.

Одному было семь лет, а другому на сорок больше.

– Ты читал «Тома Сойера»?

– Нет.

– А «Вия»?

– Нет.

– Счастливый вздохнул с завистью старший.

И правда можно было позавидовать. Мальчишке только ещё предстояло наслаждение смеяться вместе с озорным Марком Твенном. Он только ещё будет глазами расширенными от ужаса и восторга впиваться в строчки гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Всё это впереди. Важно лишь не упустить минуты и вовремя прочесть все эти прекрасные книги.

По-моему какой бы интересной ни была домашняя и школьная жизнь ребёнка не прочти он этих драгоценных книг он обворован. Такие утраты невозполнимы. Это взрослые могут прочесть книжку сегодня или через год разница невелика. В детстве же счёт времени ведётся иначе тут каждый день открытия. И острота восприятия в дни детства такова что ранние впечатления могут влиять потом на всю жизнь. Вот почему и страшно потерять напрасно хоть час в пору этих золотых лет.

Никто бы не позавидовал девственной нетронутости ума и несомненной примитивности чувств собеседника игнорирующего мир книг. Хорошая вовремя прочитанная книга может иногда решить судьбу человека стать его путеводной звездой на всю жизнь определить его идеалы.

Как-то я побывал в тех местах где дед Мазай спасал несчастных зайцев. Ребята с которыми я разговаривал в одной из деревень рассуждали о космических кораблях о полётах на Луну о событиях в

мире. Но когда я заговорил с ними о Некрасове напомнил строки где поэт описывает их родные места ребята замялись и никто увы не смог прочитать наизусть из «Деда Мазая» ни одного четверостишия. Я с горечью подумал а не была бы богаче их душа если бы наряду с тем что они знают о науке политике и технике они знали бы ещё и стихи – много стихов! – Пушкина Лермонтова Некрасова Фета Тютчева Блока и других замечательных русских поэтов.

Без некоторых книг не пережитых в детстве и отрочестве сущность человека со всей его психологией останется грубой и неотёсанной.

(С. Михалков)

Рекомендуемая литература

1. Баранов М.Т., Костяева Т.А., Прудникова А.В. Русский язык. Справочные материалы. – М., 1988.
2. Бушуева М.М. Русский язык. Орфография. – М., 1994.
3. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация: Справочник. – М., 1993.
4. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учебник для 10-11 кл. – М., 2002.
5. Войлова К.А., Гольцова Н.Г. Справочник-практикум по русскому языку. – М., 1996.
6. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М., 1984-2003 (любое издание).
7. Знаете ли вы русский язык? Теория и практика. Вопросы и ответы / Авт.-сост. В.М. Заборников, В.Г. Бердникова, М.В. Афанасьева. – Новосибирск, 2004.
8. Крылов Г.А. Словарь ошибок русского языка. – СПб., 2002.
9. Полный справочник по орфографии и пунктуации / Под ред. О.Л. Соболевой. – М., 1999.
10. Розенталь Д.Э. Русский язык. Для поступающих в вузы: Учеб. пособие. – М., 1995.
11. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Орфография и пунктуация. – М., 2002.
12. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 1997.
13. Сухотинская А.В. Репетитор. Русская орфография и пунктуация. – М., 1995.
14. Чешко Л.А. Русский язык: Для подготовительных отделений вузов: Учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. – М., 1990.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Γὸ ἀπὸτῆς</i>	3
Методика написания изложения. Основные требования	4
Этапы работы над изложением	12
Критерии оценки изложения	13
Краткий справочник по правописанию. Орфография	20
Пунктуация	53
Практикум по орфографии	57
Практикум по пунктуации	67
Рекомендуемая литература	82

Ἐὰν ἀπὸτῆς Ἐὰν ἀπὸτῆς Ἀπὸτῆς ἀπὸτῆς
кандидат филологических наук

ΔΟΝΝΕῚ ΕΒΣΥΕ

Учебное пособие для поступающих в вузы МВД России

Редактирование и компьютерная верстка – автор

Сдано в печать 17.05.06. Заказ 31. Тираж 200. Усл.-изд. л. 3,4.

Отпечатано в отделении оперативной полиграфии
Белгородского юридического института МВД России
г. Белгород, ул. Горького, 71

