

МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ОРЛОВСКИЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ МВД РОССИИ

**Эстетическая культура сотрудников
органов внутренних дел**

**ЧАСТНАЯ МЕТОДИКА
преподавания дисциплины**

**Составитель
к.ю.н. И. А. Леонова**

**Орёл
ОрЮИ МВД России
2008**

УДК 7
ББК 85
Э87

Рецензенты:

- доктор философских наук, профессор Академии управления МВД РФ Гладилин А.П.;
- доктор философских наук, профессор кафедры социальных и исторических дисциплин Орловского государственного института экономики и торговли Сорокин Б.В.

Э87 **Эстетическая культура сотрудников органов внутренних дел : частная методика преподавания дисциплины / сост. И. А. Леонова. – Орёл : ОрЮИ МВД России, 2008. – 105 с.**

Частная методика преподавания дисциплины обсуждена и одобрена на заседании кафедры социально-философских дисциплин и экономики 23 мая 2007 г. Протокол № 12.

Частная методика преподавания дисциплины обсуждена и одобрена на заседании Методического совета института 20 июня 2007 г. Протокол № 12.

Частная методика преподавания дисциплины обсуждена и одобрена Ученым Советом Орловского юридического института МВД России и рекомендована для использования в учебном процессе 25 июля 2007 г. Протокол № 17.

УДК 7
ББК 87

© ОрЮИ МВД России, 2008 г.

ВВЕДЕНИЕ

«Эстетическая культура сотрудников ОВД» является одной из дисциплин, изучаемых в Орловском юридическом институте МВД РФ.

Частная методика преподавания «Эстетической культуры сотрудников ОВД» представляет собой обобщение опыта преподавания данной дисциплины в Орловском юридическом институте на основе действующей рабочей учебной программы и рабочего учебного плана по специальности 030505 65 «Правоохранительная деятельность». Данная частная методика синтезирует в себе положительные моменты методики преподавания дисциплины в вузах системы МВД. Она отражает специфику профессиональной ориентированности и эстетической подготовки обучающихся.

В орбиту деятельности органов милиции ежедневно вовлекаются тысячи и тысячи людей, которым необходимо решить самые различные вопросы гражданского характера: получение паспортов, прописка и выписка, выезд за рубеж, оформление прав на вождение средств автотранспорта и многое другое.

В то же время в сферу пристального внимания милиции попадают далеко не лучшие члены общества, с которыми ведут борьбу народ, государство.

Более того, милиция находится на передовых рубежах бескомпромиссного сражения с преступностью.

В сущности – это схватка с бескультурьем, невежеством, хамством, духовной нищетой, нравственной одичалостью. Такая специфическая социальная деятельность требует от личного состава не только овладения профессиональным мастерством, но и творческого усвоения принципов морали и элементов эстетической культуры. Важно каждому человеку в милицейской форме помнить, что выработанное практикой требование: «За законность бороться культурно, с повестки дня не снято».

В современных условиях ломки общественного сознания особое значение приобретает формирование принципиально новой, соответствующей принципам и нормам общечеловеческой морали системы нравственных и эстетических ориентаций в жизни общества и каждой отдельной личности. Для этого необходимо не формальное раскрытие основных эстетических понятий, а утверждение в сознании каждого их неразрывной связи с нормами

общечеловеческой культуры. Решение этой задачи представляется возможным только на основе изучения общей теории, что является программным требованием и осуществляется при чтении лекций и проведении семинарских и практических занятий.

Основные особенности методики преподавания «Эстетической культуры сотрудников ОВД» заключаются в необходимости соединить содержание основных дидактических единиц эстетической теории с их профессионально-нравственным преломлением в практической деятельности ОВД, ориентируясь на знания и жизненный опыт обучающихся. При выборе средств и методов обучения предполагается активное использование практических примеров, наглядно демонстрирующих роль и значение эстетики на действия сотрудников ОВД, для достижения их служебной деятельности. Например, как средство профилактики профессионально-нравственной деформации личности. Кроме этого, особое внимание следует уделять анализу нормативных документов, регламентирующих деятельность сотрудников правоохранительной сферы нашей страны.

Целью данной разработки является практическая реализация образовательно-воспитательных задач одного из возможных вариантов в преподавании учебной дисциплины «Эстетическая культура сотрудников ОВД». При ее использовании необходимо творчески относиться к предлагаемым рекомендациям, учитывая профиль специализации образовательного учреждения, региональные особенности и возможности этнического, культурно-исторического и иного характера.

Частная методика преподавания дисциплины «Эстетическая культура сотрудников ОВД» предусматривает органическую взаимосвязь с другими гуманитарными, юридическими, специальными дисциплинами «Философия», «Культурология», «Теория государства и права», «История», «Социология», «Психология» и др. и направлена на получение обучаемыми устойчивых теоретических знаний и формирование практических навыков их комплексного использования в будущей профессиональной деятельности.

РАЗДЕЛ 1. Предмет, структура, содержание, научные основы учебной дисциплины. Цели и задачи по ее изучению.

Рабочая учебная программа дисциплины «Эстетическая культура сотрудников органов внутренних дел» федерального компонента цикла ДС (ДС 09) по специальности 030505 65 «Правоохранительная деятельность» для курсантов и слушателей Орловского юридического института МВД России составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования второго поколения и определяет содержание и структуру дисциплины.

Для наилучшего достижения указанных целей и задач структура дисциплины «Эстетическая культура» включает в себя 2 раздела. Первый - общетеоретический, рассматривающий вопросы о предмете эстетики, о содержании основных эстетических категорий, основных сферах эстетического отношения и деятельности, видах искусства. Второй - непосредственно профессиональный, изучающий эстетическое сознание сотрудников, формирование эстетической культуры личности сотрудников ОВД, эстетическое начало в деятельности сотрудников ОВД.

Целью изучения дисциплины является формирование, развитие и закрепление у курсантов и слушателей ценностного отношения к миру, этапам развития эстетики, знаниям эстетической теории, сущности и закономерностям развития искусства, представлениям об основных эстетических категориях, а также любви к своей профессии, профессиональному отношению к избранному делу, умение объяснить нравственную ценность труда.

Главной **задачей** эстетического образования и воспитания является развитие способности жить и работать «по законам красоты», формирование и совершенствование эстетических потребностей, развитие способности к эстетическому анализу как явлений действительности, так и произведений искусства.

Преподавание дисциплины «Эстетическая культура» направлено на воспитание и формирование гражданской зрелости и высокой общественной

активности, правовой и психологической культуры, глубокого уважения к закону и основным категориям эстетики, а также призвано обеспечить:

-глубокое изучение курсантами и слушателями эстетических понятий и категорий, лежащих в основе эстетической культуры, знание эстетической теории, сущности и закономерностей развития искусства, характер и значение эстетических начал в труде, поведении и общении людей;

-сформировать у курсантов активную жизненную эстетическую позицию, выработать способность и потребность воспринимать и ценить красоту в природе и обществе, а также активно вносить ее в свою жизнь и профессиональную деятельность;

-сформировать умение творческого использования эстетических знаний и эстетической культуры в решении оперативно-служебных задач, в повышении профессионального мастерства;

-привить курсантам навыки и потребности систематического эстетического воспитания и самовоспитания.

В результате изучения дисциплины курсанты и слушатели должны **иметь представление:**

- о науке эстетике;
- о проблемах эстетической культуры;
- о специфике объекта искусства;
- о природе художественного образа;
- об эстетическом начале трудовой деятельности и быта;
- об основных принципах искусства.

знать:

- предмет эстетики, эволюцию взглядов на сущность «эстетического»;
- исторических этапов развития эстетики;
- основные эстетические категории;
- понятие искусства и его виды;
- эстетическое сознание и его структуру;
- основные сферы эстетического отношения и деятельности;

-содержание и систему эстетического воспитания сотрудников ОВД.

уметь:

-осуществлять выбор с позиции эстетики в конкретных служебных ситуациях.

иметь навыки:

-эстетического общения,

-эстетического поведения,

-деятельности и вкуса.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем
1.	Тема 1. Эстетика как наука. Роль эстетики в деятельности сотрудников органов внутренних дел.
2.	Тема 2. Исторические этапы развития эстетики.
3.	Тема 3. Основные эстетические категории.
4.	Тема 4. Эстетическое сознание и его структура. Роль эстетического сознания в формировании мировоззрения сотрудников ОВД.
5.	Тема 5. Основные сферы эстетического отношения и деятельности. Эстетика в правоохранительной деятельности.
6.	Тема 6. Эстетическая природа и специфика искусства. Влияние искусства на развитие чувственно-эмоциональной сферы сотрудников ОВД.
7.	Тема 7. Предмет искусства, его основные виды и значение в эстетическом воспитании.
8.	Тема 8. Художественный образ. Пространство и время.
9.	Тема 9. Творческий характер восприятия искусства. Катарсис.
10.	Тема 10. Формирование эстетической и художественной культуры личности сотрудников органов внутренних дел.

На изучение дисциплины «Эстетическая культура сотрудников органов внутренних дел» учебным планом института отводится 62 часа, 22 часа - лекции, 10 часов - семинарские занятия и 10 часов - практические занятия. Изучение дисциплины завершается сдачей зачета, осуществляемого за счет часов отводимых на семинарские занятия.

**Распределение учебного времени по темам и видам занятий
для курсантов 4 курса «Б» очной формы обучения
по специальности 030505 65 - Правоохранительная деятельность**

№№ пп	Наименование разделов и тем	Всего часов	Лекции	Семинар ы	Практ. занят.	Самост работа
1.	Тема 1. Эстетика как наука. Роль эстетики в деятельности сотрудников ОВД.	4	2			2
2	Тема 2 Исторические этапы развития эстетики.	8	4	2		2
3	Тема 3. Основные категории эстетики.	6	2	2		2
4	Рубежный контроль	2			2	
5.	Тема 4. Эстетическое сознание и его структура. Роль эстетического сознания в формировании мировоззрения сотрудников ОВД.	6	2	2		2
6.	Тема 5. Основные сферы эстетического отношения и деятельности. Эстетика в правоохранительной деятельности.	6	2	2		2
7.	Тема 6. Эстетическая природа и специфика искусства. Влияние искусства на развитие чувственно-эмоциональной и волевой сферы сотрудников ОВД.	6	2		2	2
8.	Тема 7. Предмет искусства, его основные виды и значение в эстетическом воспитании.	6	2		2	2
9.	Рубежный контроль.	2			2	
10.	Тема 8. Художественный образ. Пространство и время.	4	2			2
11.	Тема 9. Творческий характер восприятия искусства. Катарсис.	4	2			2
12.	Тема 10. Формирование эстетической и художественной культуры личности сотрудников ОВД.	8	2	2	2	2
13.	Всего:	62	22	10	10	20

Распределение учебного времени по темам и видам занятий для слушателей 4 курса факультета заочного обучения, обучающихся на базе среднего (полного) общего образования по специальности 030505 65 - Правоохранительная деятельность

№№ пп	Наименование разделов и тем	Всего часов	Лекции		Семина ры	Самостояте льная работа
			Устан	Итог		
1	Тема 1. Эстетика как наука. Роль эстетики в деятельности сотрудников ОВД.	8	2			6
2	Тема 2 Исторические этапы развития эстетики.	8				8
3	Тема 3. Основные категории эстетики.	8	2			6
4	Тема 4. Эстетическое сознание и его структура. Роль эстетического сознания в формировании мировоззрения сотрудников ОВД.	10		2		8
5	Тема 5. Основные сферы эстетического отношения и деятельности. Эстетика в правоохранительной деятельности.	8			2	6
6	Тема 6. Эстетическая природа и специфика искусства. Влияние искусства на развитие чувственно-эмоциональной и волевой сферы сотрудников ОВД.	4				4
7	Тема 7. Художественный образ. Пространство и время.	4				4
8	Тема 8. Творческий характер восприятия искусства. Катарсис.	4				3
9	Тема 9. Предмет искусства, его основные виды и значение в эстетическом воспитании.	4		2		3
10	Тема 10. Формирование эстетической и художественной культуры личности сотрудников ОВД.	4				4
11	Всего:	62	4	4	2	52

Распределение учебного времени по темам и видам занятий для слушателей 5-у курса факультета заочного обучения, обучающихся на базе среднего профессионального (юридического) образования по специальности 030505 65 - Правоохранительная деятельность

№№ пп	Наименование разделов и тем	Всего часов	Лекции		Семинар.	Самост. работа
			Уст.	Итог.		
1	Тема 1. Эстетика как наука. Роль эстетики в деятельности сотрудников ОВД.	10	2			8
2	Тема 2 Исторические этапы развития эстетики.	8				8
3	Тема 3. Основные категории эстетики.	6				6
4	Тема 4. Эстетическое сознание и его структура. Роль эстетического сознания в формировании мировоззрения сотрудников ОВД.	4				4
5	Тема 5. Основные сферы эстетического отношения и деятельности. Эстетика в правоохранительной деятельности.	8			2	6
6	Тема 6. Эстетическая природа и специфика искусства. Влияние искусства на развитие чувственно-эмоциональной и волевой сферы сотрудников ОВД.	6				6
7	Тема 7. Предмет искусства, его основные виды и значение в эстетическом воспитании.	6		2		4
8	Тема 8. Творческий характер восприятия искусства. Катарсис.	4				4
9	Тема 9. Предмет искусства, его основные виды и значение в эстетическом воспитании.	4				4
10	Тема 10. Формирование эстетической и художественной культуры личности сотрудников ОВД.	6				6
11	Всего:	62	2	2	2	56

Распределение учебного времени по темам и видам занятий для слушателей 5-у курса факультета заочного обучения, обучающихся на базе высшего (неюридического) образования по специальности 030505 65 - Правоохранительная деятельность

№№ пп	Наименование разделов и тем	Всего часов	Лекции		Семинары	Самост. работа
			Уст	Итог		
1	Тема 1. Эстетика как наука. Роль эстетики в деятельности сотрудников ОВД.	10	2			8
2	Тема 2 Исторические этапы развития эстетики.	8				8
3	Тема 3. Основные категории эстетики.	6				6
4	Тема 4. Эстетическое сознание и его структура. Роль эстетического сознания в формировании мировоззрения сотрудников ОВД.	6			2	4
5	Тема 5. Основные сферы эстетического отношения и деятельности. Эстетика в правоохранительной деятельности.	6				6
6	Тема 6. Эстетическая природа и специфика искусства. Влияние искусства на развитие чувственно-эмоциональной и волевой сферы сотрудников ОВД.	6				6
7	Тема 7. Предмет искусства, его основные виды и значение в эстетическом воспитании.	6		2		4
8	Тема 8. Творческий характер восприятия искусства. Катарсис.	4				4
9	Тема 9. Предмет искусства, его основные виды и значение в эстетическом воспитании.	4				4
10	Тема 10. Формирование эстетической и художественной культуры личности сотрудников ОВД.	6				6
11	Всего:	62	2	2	2	56

ОСНОВНЫЕ УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ПО «ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СОТРУДНИКОВ ОВД»

Поскольку в настоящее время нет полноценного учебного пособия по данному курсу курсантам необходимо в максимальной степени полно конспектировать лекции, читаемые преподавателем.

Обучающимся рекомендуются учебники, учебные пособия, опубликованные лекционные курсы, хрестоматии, различные словари, методические пособия, а также монографическая литература отечественных и зарубежных авторов, теоретические материалы, публикуемые в научных и общественно-политических журналах («Социально-гуманитарные знания», «Свободная мысль», «Социально-политический журнал», «Социс», «Вестник МГУ», «Вопросы философии», «Мировая экономика и международные отношения», «Высшее образование сегодня» и др.).

Следует иметь в виду, что ряд вопросов в достаточной степени полно рассматриваются в следующих учебных пособиях:

1. Учебник для вузов Бычков В.В. Эстетика. – М.: Гардарики, 2005. Имеет классическое построение и традиционный материал.
2. Учебное пособие Гришин А.А., Пылев С.С., Румянцев Н.В., Щеглов А.В. Эстетическая культура сотрудников органов внутренних дел России. – М.: МосУ МВД России. Издательство «Щит-М», 2006. – 228 с. Основная часть учебного пособия охватывает тематику дисциплины «Эстетическая культура сотрудников органов внутренних дел»,
3. Учебник Гуревия П.С. Эстетика. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 303 с. Рассматривается эстетика Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и средневековой Европы, эстетика авангарда и современного постмодернизма. Отдельные темы посвящены выдающимся представителям мировой культуры и искусства: И. Канту, Г.В.Ф. Гегелю, Ф. Шлегелю, П. Рубенсу, Ф. Гойя, С. Дали, У. Шекспиру, И.В. Гете, Ш. Бодлеру и др.
4. Учебник Кривцун О.А. Эстетика. - М., 2000. – 447 с. Учебник построен с учетом новейшей методологии эстетического знания,

включающей опыт социальной психологии, философии, искусствоведения, культурологи. Круг анализируемых проблем и понятий дает представление как о фундаментальных основах, так и о современных поисках эстетической науки.

5. Учебник для вузов Куренкова Р.А. Эстетика. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 367 с. В учебнике рассматриваются традиционные и новые проблемы эстетики, представлен большой аналитический аппарат феноменологии, герменевтики, рецептивной эстетики с позиций классической и современной эстетической мысли. В учебнике дан богатый искусствоведческий материал, иллюстрирующий образцы художественных произведений.
6. Учебное пособие для вузов Эстетика/ Под ред. Радугина А.А. - М.: Центр, 2000. – 240 с. Учебное пособие знакомит с историей эстетической мысли, основными категориями и проблемами эстетики.
7. Эстетика. Энциклопедический словарь/ Под ред. Бачанина В.А. – СПб., 2005.
8. Учебное пособие для вузов Яковлев Е.Г. Эстетика. - М.: Гардарики, 2003. В нем раскрываются современные проблемы изучения эстетики, особенности ее формирования в различных социокультурных средах, закономерности возникновения и развития искусства, эстетической деятельности людей.
9. Книга Борев Ю.Б. Эстетика.- М, 1988. – 399 с., ил. В качестве обязательной дополнительной литературы может быть рекомендована данная книга, так как автор знакомит с современным состоянием эстетики, ее предметом и задачами, законами и категориями.

Данные учебники и учебные пособия окажут помощь в переработке полученного на лекции теоретического материала, в получении дополнительных сведений и интересных фактов и могут быть рекомендованы ко всем темам рефератов, семинарским и практическим занятиям в качестве основной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Эстетика как наука. Роль эстетики в деятельности сотрудников органов внутренних дел

Эстетика — философская наука об эстетическом отношении человека и общества к действительности, о познании и деятельности по законам красоты, об общих законах развития искусства как специфической формы отражения и преобразования мира. Предмет эстетики.

Эстетическое отношение человека к действительности. Эстетическое начало в общественных отношениях и образе жизни. Общественные отношения как объект эстетического познания и переживания.

Эстетическая организация природной среды. Природа как эстетическая ценность и предмет эстетической организации.

Эстетика как общая теория эстетической культуры общества и личности. Роль эстетической культуры в деятельности сотрудников органов внутренних дел. Задачи эстетического воспитания сотрудников ОВД.

Литература:

Основная:

1. Боров Ю Эстетика. - М, 1988.
2. Вопросы истории и теории эстетики/Под ред. М Н Афасижева. - М, 1975.
3. Ибрагимов М.М., Куличенко В.В., Съедин Б.Г. Профессиональная этика и эстетическая культура сотрудников ОВД. - Киев, 1990.
4. Герман Ш. М., Скатерщиков В. К. Беседы об эстетике. - М, 1982
5. Гросс К. Введение в эстетику. - Киев-Харьков, 1899.
6. Зеленев Л. А, Куликов Г. И. Методологические проблемы эстетики. - М., 1982.
7. Каган М.С. Эстетика как философская наука. - СПб., 1997.
8. Кривцун О.А. Эстетика. Учебник. - М., 2003.
9. Малышев И. В Эстетика: Курс лекций. – М., 1994.
10. Столович Л Н Красота. Добро. Истина. Очерк истории

эстетической аксиологии. - М., 1994.

Дополнительная:

1. Афасижев М.Н. Эстетика Канта. - М., 1975.
2. Белик А.П. Эстетика Чернышевского. - М., 1961.
3. Вольтер. Эстетика. - М., 1974.
4. Вопросы истории и теории эстетики /Под ред. М.Н. Афасижева. – М., 1975.
5. Гегель. Эстетика: В 4т. - М., 1970 т.2.
6. Киященко Н.И. Эстетика, жизнь, искусство. (Итоги 8 Международного эстетического конгресса). - М., 1977.
7. Кон И. Общая эстетика. - М., 1921.
8. Краткий словарь по эстетике. - М., 1963.
9. Кривцун О.А. Эволюция художественных форм: Культурологический анализ. - М., 1992.
10. Хатчесон Ф., Смит А. Эстетика. - М., 1975.

Тема 2. Исторические этапы развития эстетики.

Эстетика античного мира. Произведения первобытного искусства.
Мифологический тип сознания.

Эстетика Древней Греции и Рима. Архаический период. Пифагор.
Классический период. Сократ, Платон, Аристотель.

Эллинистический период. Стоицизм. Эпикуреизм. Скептицизм.
Неоплатонизм.

Эстетика Византии и западноевропейское средневековье. Византийский стиль и христианское вероучение. Августин Аврелий, Василий Великий, Иоанн Златоуст, Боэций, Фома Аквинский. Позднесредневековый период. Синтез искусств. Романский стиль. Готический стиль.

Эстетика Возрождения. Эстетика раннего гуманизма. Эстетика высокого Возрождения. Позднее Возрождение. Кризис гуманизма. Франческо Патрици, Томазо Кампанелла, Луиджи Пачоли, Леон Батист Альберти.

Эстетика Классицизма. Французский классицизм. Рене Декарт., Никола

Буало. Реализм. Шарль Сорель, Поль Скаррона, Френсис Бекон. Барокко. Взаимодействие различных видов и жанров искусства.

Эстетика Просвещения. Красота. Гармония. Вкус. Теория просветительского реализма.

Немецкая классическая эстетика (конец XVIII-начало XIXвв.) Романтизм. Формы искусства (классическая, романтическая).

Основные тенденции развития эстетической мысли в XXв. Модернизм. Постмодернизм.

История русской эстетики. Феофан Прокопович. Григорий Теплов. М. В. Ломоносов. А.Н.Радищев. Н.М.Карамзин. А.И.Галич. Н.И.Надеждин. В.Г.Белинский. Н.Г.Чернышевский. Н.А.Добролюбов. Д.И.Писарев. А.А. Григорьев. Н.Н.Страхов. Н.К.Михайловский. П.Л.Лавров. П.Н.Ткачев. Ф.М.Достоевский. Л.Толстой. Г.В.Плеханов. В.С.Соловьев. С.Н.Булгаков.

Литература:

Основная:

1. 1. Аверинцев С.С. К истолкованию символики мифа об Эдипе/Античность и современность – М., 1972.
2. Афасижев М.Н. Эстетика Канта. - М., 1975.
3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса – М., 1965.
4. Борев Ю. Эстетика. – М., 1988.
5. Бычков В. 2000 лет христианской культуры. Т 1-2. М.-СПб., 1999. 3. Вольтер. Эстетика. - М., 1974.
6. Вопросы истории и теории эстетики /Под ред. М Н Афасижева. – М., 1975.
7. Гегель. Эстетика: В 4т. - М., 1970. Т.2.
8. Герман Ш. М., Скатерщиков В. К. Беседы об эстетике. - М., 1982. Ю.Гильберт К., Кун Г. История эстетики. Кн.1-2, М., 2000. 1 1.Гросс К. Введение в эстетику. - Киев-Харьков, 1899.

9. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли в 5 томах. - М., 1962-1962.
10. Каган М.С. Эстетика как философская наука. - СПб., 1997.
11. Кон И. Общая эстетика. - М., 1921.
12. Кривцун О.А. Эстетика. – М., 2000.
13. Лосев А. Ф. История античной эстетики. - М., 1979.
14. И. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. - М., 1965.
15. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. - М., 1978.
16. Малышев И.В. Эстетика: Курс лекций. – М., 1994.
17. Хатчесон Ф., Смит А. Эстетика. - М., 1975.
18. Половинкин С.М. Флоренский логос против хаоса. – М., 1988
19. Последний Завет. – СПб., 1996.
20. Толстой Л. Н. Что такое искусство? - М., 1985.

Дополнительная:

1. Аничков Е.В. Очерк развития эстетических учений. – Харьков, 1915.
2. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. - М., 1975.
3. Бенуа А.Н. Русское искусство XVIII – XX веков. – М., 2003.
4. Боннар А. Греческая цивилизация. В 2-х тт. – Ростов – на – Дону, 1994.
5. Бычков В. В. Малая история византийской эстетики. – Киев, 1991.
6. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика XI – XVII вв. – М., 1992.
7. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – М., 2005.
8. Долгов К. М. От Кьеркегора до Камю: Очерки европейской философско-эстетической мысли XX века. – М., 1990.
9. Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. - М., 2001.
10. Каплун А.И. Стиль и архитектура. - М., 1985.
11. Лихачева Д.С., Вагнер Г.К. Русь. История и художественная культура X – XVII веков. – М., 2003.

12.Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики: от Сократа до Гегеля. – М., 1979.

13.Эко У. Эволюция средневековой эстетики. – М., 2004.

14.Яйленко Е.В. Итальянское Возрождение. – М., 2006.

Тема 3. Основные эстетические категории

Понятие эстетической категории. Эстетические категории— узловые моменты эстетического познания действительности. Объективное содержание и субъективная форма эстетических категорий. Основные функции категорий.

Прекрасное как гармония, совершенство, целостность, мастерство. Развитие материалистического понимания прекрасного. Многообразие форм проявления прекрасного в природе, обществе, искусстве. Объективное и субъективное в категории прекрасного.

Прекрасное и безобразное. Нарушение норм общественного порядка как проявление безобразного в социальной жизни. Непримируемость к правонарушениям и борьба с ними—форма проявления и утверждения прекрасного в деятельности сотрудников органов внутренних дел.

Возвышенное и низменное. Эстетика о сущности возвышенного. Возвышенное и эстетический идеал.

Трагическое. Основные трагические коллизии (трагедия нового, трагедия старого, трагедия заблуждения). Проблема трагического в искусстве.

Комическое — специфическое отражение социальных противоречий. Многообразие форм комического в действительности и в искусстве (юмор, сатира, ирония, сарказм).

Роль категорий эстетики в художественном творчестве и эстетическом воспитании сотрудников органов внутренних дел.

Литература:

Основная:

1. Боров Ю. Эстетика. – М., 1988.

1. Берк Э. Философское исследование наших идей возвышенного и прекрасного. - М., 1979.
2. Вопросы истории и теории эстетики /Под ред. М.Н. Афасижева.- М., 1975.
3. Гадамер Г. Г. Актуальность прекрасного. - М., 1991.
4. Герман Ш. М., Скатерщиков В. К. Беседы об эстетике. – М., 1982.
5. Гильберт К., Кун Г. История эстетики. Кн. 1-2. - М., 2000.
6. Гросс К. Введение в эстетику. - Киев-Харьков, 1899.
7. Каган М.С. Эстетика как философская наука. - СПб., 1997.
8. Лосев А. Ф. Шестаков В.П. История эстетических категорий. – М., 1965.
9. Малышев И.В. Эстетика: Курс лекций. - М, 1994.
10. Хатчесон Ф., Смит А. Эстетика. - М., 1975.
11. Яковлев Е.Г. Эстетика. Учебное пособие для вузов. - М., 2003.

Дополнительная:

1. Афасижев М.Н. Эстетика Канта. - М., 1975.
2. Белик А.П. Эстетика Чернышевского. - М., 1961.
3. Вольтер. Эстетика. - М., 1974
4. Гегель. Эстетика: В 4т. - М.,1970 т.2.
5. Киященко Н.И. Эстетика, жизнь, искусство. (Итоги 8 Международного эстетического конгресса). - М., 1977.
6. Кон И. Общая эстетика. - М., 1921.
7. Краткий словарь по эстетике. - М., 1963.
8. Кривцун О.А. Эволюция художественных форм: Культурологический анализ. - М., 1992.
9. Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. – М., 1998.
10. Любимова Т.Б. Трагическое как эстетическая категория. - М., 1985.
11. Николаев Ю.П. Основные эстетические категории и их значение в деятельности органов внутренних дел. – М.: МВШМ МВД России, 1993.
12. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. - М., 1976.

13. Столович Л.Н. Категория прекрасного и общественный идеал - М., 1969.

14. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк эстетической аксиологии. – М., 1994.

Тема 4. Эстетическое сознание и его структура. Роль эстетического сознания в формировании мировоззрения сотрудников ОВД.

Объективные основы эстетического сознания. Эстетическое, его сущность. Единство и различие эстетической деятельности и эстетического сознания.

Эстетическое чувство — эмоционально-духовное восприятие эстетического в действительности и в искусстве. Влияние социальных условий на формирование эстетических чувств. Общественное и индивидуальное в эстетических чувствах. Пути и средства формирования и развития эстетических чувств. Единство познавательных, нравственных и эстетических чувств. Роль эстетических чувств в гуманизации труда сотрудников органов внутренних дел.

Эстетический вкус — способность суждения об эстетических ценностях. Зависимость эстетического вкуса от характера общественных отношений, уровня развития эстетической практики, индивидуального опыта и мировоззрения человека. Задача воспитания эстетического вкуса у сотрудников органов внутренних дел.

Эстетическая оценка — специфическое суждение о природе, общественных отношениях, деятельности, общении и поведении людей, о произведениях искусства. Объективное и субъективное в эстетическом суждении. Роль эстетических оценок в воспитании и деятельности сотрудников органов внутренних дел.

Эстетический идеал — конкретно-историческое представление об эстетическом совершенстве жизни и человека. Эстетический идеал — высшая ступень в развитии эстетического сознания и эстетической деятельности

человечества. Роль эстетического идеала в деятельности сотрудников органов внутренних дел.

Эстетические взгляды — относительно устойчивая совокупность идей, мнений об эстетическом в природе, обществе и искусстве. Эстетические взгляды как элемент структуры общественного сознания. Обыденное и научное эстетическое сознание, их взаимосвязь. Место эстетических взглядов в мировоззрении сотрудников органов внутренних дел. Исторические формы и типы эстетического сознания. Роль эстетического сознания в формировании мировоззрения сотрудников органов внутренних дел.

Литература:

Основная:

1. Борев Ю Эстетика. – М., 1988.
2. Бычков В.В. Эстетика. - М., 2003.
3. Ибрагимов М.М., Куличенко В.В., Съедин Б.Г. Профессиональная этика и эстетическая культура сотрудников ОВД. - Киев, 1990.
4. Герман Ш. М., Скатерщиков В. К. Беседы об эстетике. – М., 1982
5. Гросс К. Введение в эстетику. - Киев-Харьков, 1899.
6. Зеленев Л. А, Куликов Г. И Методологические проблемы эстетики - М., 1982.
7. Каган М.С. Эстетика как философская наука. - СПб., 1997.
8. Кривцун О.А. Эстетика. Учебник. - М., 2003.
9. Кроче Б. Эстетика. - М., 2000.
10. Куренкова Р.А. Эстетика. Учебник для вузов. – М., 2004.
11. Малышев И. В Эстетика: Курс лекций – М., 1994.
12. Эстетика. Под ред. А.А. Радугина. - М., 2000.
13. Эстетика. Энциклопедический словарь/ Под ред. Бачанина В.А. – СПб., 2005.
14. Яковлев Е.Г. Эстетика. Учебное пособие для вузов. – М., 2003.

Дополнительная:

1. Алан Уотс. Дао — путь воды.— Киев, 1996.

2. Адорно Т.В. Эстетическая теория. - М., 2001.
3. Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово.— М., 1986.
4. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М., 1986.
5. Буслаев Ф. И. Русский богатырский эпос.— Воронеж, 1987.
6. Калантар А. Л. Красота истины: об эстетическом начале научного познания. — Ереван, 1980.
7. Лосев А. Ф. История античной эстетики.— М., 1979.
8. Перепелицын М. Л. Аналоговые системы.— М., 1992.
9. Последний Завет. — СПб., 1996.
10. Ю.Пресняков О. Поэтика познания и творчества.— М., 1980.
11. Толстой Л. Н. Что такое искусство?— М., 1985.
12. Хайдеггер М. Время и бытие.— М., 1993.
13. Щетинин М. П. Объять необъятное.— М., 1986.
14. Эстетическое сознание личности. – М., 1994.

Тема 5. Основные сферы эстетического отношения и деятельности.

Эстетика в правоохранительной деятельности.

Естественно-природные предпосылки и социальная обусловленность эстетического в деятельности человека. Общественно-историческая практика — источник возникновения эстетической деятельности. Эстетическая деятельность как необходимый момент общественной практики. Духовно-практический, творчески преобразующий характер эстетической деятельности. Объект и субъект эстетической деятельности. Общественно-культурная обусловленность эстетической деятельности.

Объективные основы эстетики труда. Труд—основная форма жизнедеятельности человека, источник материальных, духовных и эстетических ценностей. Единство нравственного и эстетического в содержании труда сотрудников органов внутренних дел. Эстетические ценности в деятельности сотрудников органов внутренних дел. Труд—творчество, мастерство, профессиональное искусство, утверждение прекрасного. Драматические ситуации и трагические коллизии в деятельности

сотрудников органов внутренних дел. Гражданское мужество, честность, неподкупность и справедливость—нравственные основы эстетики труда сотрудников органов внутренних дел. Законность—правовая основа эстетики их труда. Воспитание творческого отношения к труду, потребности творить по законам красоты—эстетические основы деятельности сотрудников органов внутренних дел.

Общественный порядок—правовая, нравственная и эстетическая ценность. Развитие эстетических начал в различных видах деятельности органов внутренних дел — важное условие повышения эффективности их труда.

Эстетические формы образа жизни и регуляция межличностных отношений. Роль органов внутренних дел в защите и укреплении общественного порядка и эстетических форм.

Литература:

Основная:

1. Борев Ю. Эстетика. – М., 1988.
2. Герман Ш. М., Скатурицкий В. К. Беседы об эстетике. - М., 1982.
3. Гильберт К., Кун Г. История эстетики. Кн. 1-2. - М., 2000.
4. Гросс К. Введение в эстетику. - Киев-Харьков, 1899.
5. Ибрагимов М.М., Куличенко В.В., Съедин Б.Г. Профессиональная этика и эстетическая культура сотрудников ОВД. - Киев, 1990.
6. Каган М.С. Эстетика как философская наука. - СПб., 1997.
7. Кривцун О.А. Эстетика. Учебник. - М., 2003.
8. Малышев И.В. Эстетика: Курс лекций. – М., 1994.

Дополнительная:

1. Безмоздин Л. Художественно-конструктивная деятельность человека. - Ташкент, 1975.
2. Во имя павших и живых во имя: Док. Повесть/ Под ред. Пылева С.С. – М., 2002.

3. Духовность. Патриотизм. Традиции: материалы конференции. М.: МЮИ МВД России, 1997.
4. Замбровский Б.Я. Некоторые проблемы становления объекта эстетического отношения. - Воронеж, 1971. Главы 2,3.
5. Корнеева А.И. Общество и окружающая среда. - М., 1992.
6. Маньковская Н.Б. Экологическая эстетика за рубежом // Философские науки. - 1992. №2.
7. Новикова Л.И. Эстетика и техника: альтернатива или интеграция / Эстетическая деятельность в системе общественной практики. - М., 1976.
8. Новикова Л.И. Эстетика и техника: альтернатива или интеграция / Эстетическая деятельность в системе общественной практики. – М., 1976.
9. Новикова Л.И. Эстетика окружающей среды и повседневной жизни. - М., 1983.
10. Пылёв С.С. Беседы о патриотизме. Хрестоматия. – М., 2004.
11. Солдаты правопорядка.. Летопись подвига в бронзе и граните: Памятный альбом. – М., МВД России, 2005.
12. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства. – М., 2004.
13. Столович Л.Н. Категория прекрасного и общественный идеал - М., 1969.
14. Суворов А.В. Наука побеждать. Библиотека Российского офицера. – М., 1996.
15. Уотс Алан. Дао – путь воды. – Киев, 1996.
16. Шестаков В.И. Проблемы эстетического воспитания (Очерк истории). - М., 1962.
17. Яновский Р.Г. Патриотизм: О смысле созидющего служения Человеку, Народам России и Отечеству. – М., 2004.

Тема 6. Эстетическая природа и специфика искусства. Влияние искусства на развитие чувственно-эмоциональной сферы сотрудников ОВД.

Понятие искусства. Художественное творчество, как особый вид социальной деятельности. Отличие искусства от науки. Истина как объект логического познания. Красота как объект эстетического познания. Точки зрения Баумгартена, Чернышевского, Л. Толстого на искусство.

Специфика объекта искусства. Социальное значение искусства. Расхождения в науке и искусстве. Человеческие судьбы и переживания. Социальное значение закона. Личностный смысл жизненных явлений. Объект отражения и предмет отображения в искусстве.

Влияние искусства на развитие чувственно-эмоциональной и волевой сфер сотрудников органов внутренних дел. Формирование нравственной и эстетической культуры сотрудников. Эстетическая оценка деятельности и поведения человека. Морально-этические проблемы жизни в деятельности сотрудников ОВД. Факторы, влияющие на эффективность воспитательного воздействия искусства на сотрудников ОВД. Положительные образы сотрудников ОВД в литературе и кинематографе.

Литература

Основная:

1. Борев Ю. Эстетика. – М., 1988.
2. Гросс К. Введение в эстетику. - Киев-Харьков, 1899.
3. Ибрагимов М.М., Куличенко В.В., Съедин Б.Г. Профессиональная этика и эстетическая культура сотрудников ОВД. - Киев, 1990.
4. Каган М.С. Эстетика как философская наука. - СПб., 1997.
5. Кривцун О.А. Эстетика. Учебник. - М., 2003.
6. Куренкова Р.А. Эстетика. Учебник для вузов. – М., 2004.
7. Малышев И.В. Эстетика: Курс лекций – М., 1994.
8. Радугин А.А. Эстетика. Учебное пособие. - М., 2000.

Дополнительная:

1. Андреев А.П. Место искусства в познании мира. - М., 1980.
2. Апель К.О. Великие английские художники. (Альбом). – М., 2005.
3. Бесклубенко С.Д. Природа искусства. - М., 1982.
4. Вальтер И.Ф., Мецгер Р. Ваг Гог: полное собрание живописи. – М., 2005.
5. Ванслов В.В. Что такое искусство. - М., 1988.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1968.
7. Зельмайр Х. Искусство и истина. - М., 1999.
8. Ионина Н.А. 100 великих картин. – М., 2006.
9. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. Т.1-2. - М., 2001.
- 10.Лотман Ю.М. Об искусстве. - СПб, 1998.
- 11.Соловьев Л.Н. Жизнь, творчество, человек. - М., 1985.
- 12.Титов С.Н. Искусство: объект, предмет, содержание. - Воронеж. 1987.
- 13.Филиппьев Ю.А, Что и как познает искусство. - М., 1976.
- 14.Флоренский П. Избранные труды по искусству. - М., 1996.
- 15.Яйленко Е.В. Итальянское Возрождение. – М., 2006.

Тема 7. Предмет искусства, его основные виды и значение в эстетическом воспитании.

Искусство как общественное явление. Социальная природа искусства, его роль в общественной жизни. Основные функции искусства. Искусство— составная часть культуры общества.

Природа искусства. Искусство как форма общественного сознания, его связь с другими формами — философией, наукой, политикой, моралью, правом.

Искусство как художественно-образное познание действительности и основной вид эстетической деятельности.

Художественный образ — специфическая форма отражения идейно-эмоциональной оценки действительности, единство общего, особенного и единичного.

Художественное произведение — культурно-социальное явление, «объективированный» результат творческого процесса. Художественное произведение как система образов и целостный образ.

Эстетическое восприятие художественного произведения. Творческий характер эстетического восприятия произведения искусства — необходимое условие формирования эстетической культуры личности сотрудника ОВД.

Историческая необходимость возникновения и развития различных видов и жанров искусства и их эстетическая специфика. Архитектура. Изобразительные искусства (живопись, графика, скульптура, художественная фотография). Литература. Музыка. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн.

Понятие синтез искусств. Концепции Ф.Шеллинга, Р. Вагнера, А.Скрябина. Типология синтеза искусств. Театр. Кино. Пластический синтез искусств.

Литература и искусство в борьбе с антиобщественными явлениями, их влияние на упрочение принципов законности и правопорядка.

Литература

Основная:

1. Борев Ю. Эстетика. – М., 1988.
2. Гросс К. Введение в эстетику. - Киев-Харьков. 1899.
3. Ибрагимов М.М., Куличенко В.В., Съедин Б.Г. Профессиональная этика и эстетическая культура сотрудников ОВД. - Киев, 1990.
4. Каган М.С. Эстетика как философская наука. - СПб., 1997.
5. Кривцун О.А. Эстетика. Учебник. - М., 2003.
6. Малышев И.В. Эстетика: Курс лекций – М., 1994.
7. Радугин А.А. Эстетика. Учебное пособие. - М., 2000.

Дополнительная:

1. Андреев А.П. Место искусства в познании мира. – М., 1980.
2. Арто А. Театр и его двойник. - М., 1993.
3. Ассаулова Л.Г. Сердце под прицелом. Документально-публицистический роман – портрет сотрудника ОВД. – М., 2001.
4. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. - М., 1986.
5. Бесклубенко С.Д. Природа искусства. - М., 1982.
6. Ванслов В.В. Что такое искусство. - М., 1988.
7. Виноградов В.В. Проблема авторства и теории стилей. - М., 1961.
8. Волкова Е. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. – М., 1976.
9. Воробей Ю.Д. Диалектика художественного творчества. – М., 1984.
10. Закс Л.А. Художественное сознание. - Свердловск, 1990.
11. Зись А. Я. Виды искусства. - М., 1979.
12. Каплун А.И. Стиль и архитектура. - М., 1985.
13. Кривцун О.А. Эволюция художественных форм: Культурологический анализ. - М., 1992.
14. Маилян С.С. Живопись – мое второе «я»/ Милиция, № 8, август 2002.
15. Массовая культура и массовое искусство. «За» и «против». – М., 2003.
16. Пинский Л. Поэтическое и художественное. Выразительное// Вопросы литературы. 1997. Март-апрель.
17. Полевой В.М. Искусство как искусство (без предубеждений и поучений). - М., 1995.
18. Пресняков О. Поэтика познания и творчества – М., 1980.
19. Столович Л.Н. Жизнь, творчество, человек. - М., 1985.
20. Титов С.Н. Искусство: объект, предмет, содержание. - Воронеж. 1987.
Ю. Филиппьев Ю.А, Что и как познает искусство. - М., 1976.
21. Эстетические исследования: Методы и критерии. - М., 1996.
22. Яковлев Е.Г. Эстетическое как совершенное. - М., 1995.

Тема 8. Художественный образ. Пространство и время.

Художественный образ в реализме. Специфика художественного образа. Принцип обобщения в эстетике реализма. Реалистический и натуралистический образ. Условность искусства. Реальность как источник творчества. Степени художественного обобщения.

Художественный образ как процесс. Основные этапы художественного творчества. Формирование замысла. Различные причины замысла. Вдохновение. Бессознательное, интуитивное в художественном творчестве по Платону. Свобода художника по И.Канту. Творчество как продуктивная сила воображения. Эвристическое качество по А.Бергсону. Принцип и стимул творчества. Бессознательное начало. Этапы вдохновения по А.Г.Цейтлину. Подготовленность вдохновения. Состояние самозабвения. Непроизвольное течение творческого потока. Легкость. Относительность вдохновения.

Объективация художественного произведения. Понятие треугольника «Автор-образ-реципиент». Объективация образа. Проблемы выхода из образа. Необходимость объективации. Художественное восприятие.

Проблема классификации искусств в истории эстетики. Мастерство, ремесло и поэзия по Платону. Подражательные (миметические) и дополняющие природу искусства по Аристотелю. Особенности организации художественного пространства скульптуры: Мирон, Скопас, Агесандр, Атенодор, Полидор. Искусство слова Гр.Нисского.

Особенности пространственно-временного континуума художественного образа в киноискусстве как пространственно-временном виде творчества. Проблема выразительности над репрезентативностью по С.М. Эзенштейну. Развитие мирового кинематографа. М.Калатозов, М.Хуциев, Г.Чухрай. Н.Михалков, А.Хван, В.Тодоровский, Д. Евстигнеев. П.Шеро, К.Тарантино.

Литература:

Основная:

1. Борев Ю. Эстетика. – М., 1988.
2. Гросс К. Введение в эстетику. - Киев-Харьков, 1899.

3. Гулыга А.В. Принципы эстетики. - М., 1987.
4. Зись А.Я. В поисках художественного смысла. - М., 1991.
5. Ибрагимов М.М., Куличенко В.В., Съедин Б.Г. Профессиональная этика и эстетическая культура сотрудников ОВД. - Киев, 1990.
6. Каган М.С. Эстетика как философская наука. - СПб., 1997.
7. Казин А.Л. Художественный образ и реальность. - Л., 1985.
8. Кривцун О.А. Эстетика. Учебник. - М., 2003.
9. Малышев И.В. Эстетика: Курс лекций – М., 1994.
10. Нечкина М.Ф. Функции художественного образа в историческом процессе. - М., 1982.
11. Радугин А.А. Эстетика. Учебное пособие. - М., 2000.
12. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк эстетической аксиологии. - М., 1994.

Дополнительная:

1. Андреев А.П. Место искусства в познании мира. - М., 1980.
2. Бесклубенко С.Д. Природа искусства. - М., 1982.
3. Ванслов В.В. Что такое искусство. - М., 1988.
4. Закс Л.А. Художественное сознание. - Свердловск, 1990.
5. Кривцун О.А. Эволюция художественных форм: Культурологический анализ. - М., 1992.
6. Петров В.Н. Прогнозирование художественной культуры. – М., 1991.
7. Пинский Л. Поэтическое и художественное. Выразительное// Вопросы литературы. 1997. Март-апрель.
8. Полевой В.М. Искусство как искусство (без предубеждений и поучений). - М., 1995.
9. Столович Л.Н. Жизнь, творчество, человек. - М., 1985.
10. Титов С.Н. Искусство: объект, предмет, содержание. - Воронеж. 1987.
11. Фаворский В.А. Теория композиции // Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. - М., 1988.
12. Филиппьев Ю.А. Что и как познает искусство. - М., 1976.

13. Фрейд З. Художник и фантазирование. - М., 1995.
14. Эстетические исследования: Методы и критерии. - М., 1996.
15. Эстетика на переломе культурных традиций. - М., 2002.
16. Юнг К., Нойманн Э. Психоанализ и искусство. - (М., Киев,) 1996.
17. Яковлев Е.Г. Эстетическое как совершенное. - М., 1995.

Тема 9. Творческий характер восприятия искусства. Катарсис.

Художественное произведение, его эстетическая природа и основные черты. Целостность как характеристика произведения искусства. Понятие хронотопа в эстетике. Незавершенность и неисчерпаемость.

Фазы процесса эстетического восприятия. Эстетическая установка. Первичная эмоция. Эстетический предмет. Эстетическое удовольствие. Эстетическое наслаждение. Эстетическое созерцание. Актуализация эстетической ценности. Восприятие произведений искусства как сотворчество. Влияние критики на процесс создания художественного произведения.

Восприятие произведений искусства как сотворчество (А.А.Потебня, Д.Н. Овсяннико-Куликовский, А.Белый, Вяч. Иванов, А.Леонтьев, М. Бахтин и др.). Феномен катарсиса. Сущность теории очищения души от вредных страстей согласно пифагорейцам. Понятие катарсиса по Аристотелю. Рационалистический подход П.Корнеля. Катарсис как метод психотерапии У.Фрейда. «Психологи искусства» Л.С.Выготского. «Своеобразие эстетического» Д.Лукача.

Структура эстетического восприятия. Художественное обобщение. Ассоциативный потенциал. Суггетивная сила искусства. Эффект катарсиса.

Литература

Основная:

1. Борев Ю. Эстетика. - М., 1988.
2. Гросс К. Введение в эстетику. - Киев-Харьков, 1899.
3. Зись А.Я. В поисках художественного смысла. - М., 1991.
4. Каган М.С. Эстетика как философская наука. - СПб., 1997.
5. Казин А.Л. Художественный образ и реальность. - Л., 1985.

6. Кривцун О.А. Эстетика. Учебник. - М., 2003.
7. Малышев И.В. Эстетика: Курс лекций – М., 1994.
8. Нечкина М.Ф. Функции художественного образа в историческом процессе. - М., 1982.
9. Радугин А.А. Эстетика. Учебное пособие. - М., 2000.
10. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк эстетической аксиологии. - М., 1994.

Дополнительная:

1. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество. // Вопросы литературы. - 1961. - №2. Вопросы истории и теории эстетики. - М., 1975.
 2. Волкова Е. Произведение искусства - предмет эстетического анализа. - М., 1976.
 3. Вайцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990.
 4. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1965.
 5. Закс Л.А. Художественное сознание. - Свердловск, 1990.
 6. Еремеев А.Ф. Границы искусства: социальная сущность художественного творчества. – М., 1987.
 7. Соловьев Вл. Общий смысл искусства. Соч. В 2-х тт. – М., 1988.
- Художественное творчество. - Л., 1982.

Тема 10. Формирование эстетической и художественной культуры личности сотрудников органов внутренних дел

Понятие и сущность эстетической культуры личности и общества. Единство эстетической культуры общества и личности. Цель, задачи и эффективность эстетического воспитания сотрудников органов внутренних дел.

Система эстетического воспитания как единство целей, задач, принципов, методов, как совокупность знаний, средств, способов эстетического воздействия, мероприятий, обеспечивающих последовательное, систематическое и целенаправленное формирование и развитие эстетической культуры каждого сотрудника органов внутренних дел. Эстетический вкус, такт, мастерство, эстетические взгляды и оценки.

Особенности проявления эстетической культуры в деятельности сотрудников органов внутренних дел. Взаимосвязь эстетической культуры и законности. Наличие определенного уровня общей эстетической культуры у сотрудников органов внутренних дел как необходимое условие соблюдения законности.

Внутренняя и внешняя культура общения и поведения сотрудников органов внутренних дел, их единство. Гуманизм, законность, справедливость — основные элементы внутренней культуры общения и поведения сотрудников органов внутренних дел. Роль эстетической и художественной культуры деятельности, общения и поведения в формировании личности сотрудника органов внутренних дел.

Литература:

Основная:

1. Закон РФ «О милиции» (1991).
2. Приказ МВД России № 337 от 04.06.1997 «О мерах по совершенствованию организации изучения общественного мнения в деятельности ОВД».
3. Приказ МВД России № 59 от 26.02.1992 «О средствах массовой информации и улучшении взаимодействия ОВД с печатью. Радио, телевидением».
4. Директива МВД России № 3 от 17.10.2006 «О приоритетных направлениях деятельности органов внутренних дел и внутренних войск МВД России, ФМС России в 2007 году».
5. Директива МВД России № 1 от 19.06.1996 «О неотложных мерах по коренному улучшению работы с личным составом в системе МВД РФ».
6. Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации// Российская газета. – 2006. – 26 апреля.
7. Обращение Министра внутренних дел Российской Федерации к сотрудникам органов внутренних дел МВД России от 23.08.2005.
8. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2011 годы. – М., 2005.

Дополнительная:

1. Борев Ю. Эстетика. – М., 1988.
2. Гросс К. Введение в эстетику. - Киев-Харьков, 1899.
3. Зись А.Я. В поисках художественного смысла. - М., 1991.
4. Каган М.С. Эстетика как философская наука. - СПб., 1997.
5. Казин А.Л. Художественный образ и реальность. - Л., 1985.
6. Кононенко Б.И. Сущность культуры: закономерности ее функционирования и развития. Лекция. – М., 1995.
7. Матышев И.В. Эстетика: Курс лекций – М., 1994.
8. Нравственные и эстетические основы совершенствования профессиональной культуры руководителей органов внутренних дел / Труды академии МВД России. – М., 1990.
9. Нечкина М.Ф. Функции художественного образа в историческом процессе. - М., 1982.
10. Пылев С.С. Духовно-нравственные и культурные основы деятельности полиции и милиции России: история и современность. – М., 2003.
11. Пылев С.С. Беседы о патриотизме. Хрестоматия. – М., 2004.
12. Пылев С.С. Комплексный подход к совершенствованию воспитания личного состава органов внутренних дел Российской Федерации. –М. Центральный институт повышения квалификации руководящих и творческих работников Министерства культуры России, 1992.
13. Радугин А.А. Эстетика. Учебное пособие. - М., 2000.
14. Современные подходы к теории эстетического воспитания. – М., 1999.
15. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк аксиологии. - М., 1994.

Концепция преподавания курса «Эстетическая культура сотрудников ОВД» в Орловском юридическом институте МВД России.

Принципиальным в частной методике преподавания дисциплины «Эстетическая культура сотрудников ОВД» является постоянное освоение и изучение законов эстетической культуры связанных со становлением личности и формированием ее эстетического мировоззрения, воспитание устойчивости к воздействию духовного насилия, ориентирование на правильные мотивы, способствующие противодействию нравственно-эстетической деградации, аморальной распушенности, жестокости, пьянству, наркомании, бездуховности.

Специфика курса «Эстетическая культура сотрудников ОВД» состоит в том, что он призван способствовать выработке у курсантов системы культурно-эстетических знаний, необходимых для духовно-нравственного формирования сотрудника и гражданина, укрепления связей милиции с населением, решения оперативно-служебных задач, профилактике преступлений, умения использовать эстетические факторы в выполнении своих профессиональных обязанностей и главной установки Присяге: «Служа закону – служу народу!».

Общая структура курса соответствует общепринятой.

Таким образом, при изучении всех тем особое значение уделяется целенаправленному и систематическому воздействию на духовные потребности личности. Должным образом организованная работа по эстетическому воспитанию вырабатывает у сотрудника ряд необходимых служебных и личностных качеств, формирует у него сознание общественной значимости своей работы, гуманизирует его воззрения и деятельность.

Изучение «Эстетической культуры сотрудников ОВД» должно быть последовательным. Курс построен таким образом, что каждый его раздел имеет лишь относительно самостоятельное значение: причем любой предыдущий – основа для изучения последующего, более сложного. Поэтому переходить к новой теме можно лишь в том случае, если рассмотрены все вопросы предыдущей. Не изучив понятие категорий эстетики, нельзя уяснить каким образом формируется эстетическое сознание, не имея представления о предмете искусства, нельзя составить целостное представление о художественном образе. Кроме того, понятие эстетическая культура тесным

образом связано с правовой культурой. Только полное овладение элементами эстетической культуры позволит сотруднику милиции стать настоящим профессионалом.

Преподавать «Эстетическую культуру сотрудников органов внутренних дел» целесообразно на старших курсах обучения, так как данный курс тесно связан с курсом «философии» в той мере, в которой эстетика возникла в недрах философии. Именно в философии сформулированы методологические принципы эстетики. Взгляды на эстетические проблемы видных философов до сих пор не потеряли свою актуальность.

Теоретический курс «Эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел» обязательно подкреплять практическими занятиями. Это связано с тем, что теоретическое эстетическое знание, не реализованное в практических навыках и умениях, остается бесполезным, невостребованным, если человек не научится его грамотно применять. Не возможно создать представление о красивых предметах быта и произведениях искусства, вносить элементы красоты в свой повседневный быт, во взаимоотношения, с другими людьми имея только теоретические знания. Ибо художественное познание действительности возможно только в сочетании с художественной творческой деятельностью.

Важную роль в освоении курса играет самостоятельная работа курсантов и слушателей, для которой можно рекомендовать использование различных учебных и учебно-методических пособий по эстетике, а так же углубленное изучение трудов отечественных и зарубежных психологов, культурологов, религиоведов, богословов.

Кроме того, целесообразно рекомендовать обучаемым на основе полученных знаний о прекрасном, безобразном, возвышенном, низменном, трагическом, комическом, искусстве анализировать предметы быта, произведения искусства, художественную литературу, художественные и документальные фильмы, а так же статьи в журналах и газетах, публичные выступления и т.п.

РАЗДЕЛ II. Методы и средства обучения. Особенности преподавания учебной дисциплины курсантам и слушателям различных форм обучения.

Тема 1. Эстетика как наука. Роль эстетики в деятельности сотрудников ОВД

Первая тема вводит в предмет «Эстетическая культура сотрудников ОВД», а потому имеет огромное значение.

Лекция в структурно-логическом содержании имеет: план, основную и дополнительную литературу, введение, основную часть (2 вопроса, выводы по ним) и заключение.

Примерный план лекции:

Введение

1. Эстетика как наука и как часть философского знания.
2. Задачи эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел.

Заключение

Во введении данной лекции преподаватель объявляет тему лекции и ее план, указывает основную и дополнительную литературу, формулирует задачи, обозначает место лекции в курсе, ее связь с другими дисциплинами, вызывает у обучающихся интерес к теме, настраивает их на усвоение материала.

Основная задача данной лекции – найти и дать обучающимся оптимальную меру теоретических основ эстетики, увязав ее с практикой правоохранительной деятельности. При этом необходимо не только не только дать знания, но и прививать высокую общую и профессиональную культуру.

Данная лекция как форма и метод обучения выполняет ряд функций в учебно-воспитательном процессе: познавательную, развивающую, воспитательную.

Познавательная – дать обучающимся теоретические основы эстетики, сформулировать задачи эстетики права.

Развивающая – развитие у курсантов и слушателей способностей проникать в суть событий, происходящих в обществе, понимание задач,

стоящих перед правоохранительными органами по применению возможных и допустимых средств борьбы с правонарушениями.

Воспитательная – привитие курсантам любви к избранной профессии, обозначение целей и путей решения оперативно-служебных задач сотрудниками ОВД в социальном и экономическом развитии общества, их соответствие правовым нормам и культурным требованиям.

По данной теме существует межпредметная связь с дисциплиной «Культурология» по теме 1 «Культура как предмет культурологии», т.б «Ранние формы культуры».

При раскрытии первого вопроса темы лекции *«Эстетика как наука и как часть философского знания»*, необходимо показать значение изучения эстетики для сотрудников правоохранительных органов. Затем в историческом контексте рассмотреть этимологию слова «Эстетика», обратив особое внимание на то, что на протяжении достаточно длительного исторического периода чуть ли не каждый знаменитый философ давал свое толкование определению «эстетика», но тезис об эстетике как определении определенной формы культуры был сформулирован только в XVIII веке.

В выводе по первому вопросу необходимо подчеркнуть что теоретическое изучение дисциплины помогает сформировать широкий духовно-нравственный кругозор, способствующий самозащите ко злу во всех его проявлениях.

При раскрытии второго вопроса лекции *«Задачи эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел»* следует обратить внимание на понятия «эстетика права», «профессиональная эстетика», следует обратить внимание на задачи науки эстетики и ее положение в современной системе гуманитарного знания.

В выводе по второму вопросу необходимо акцентировать внимание на том, что каждый сотрудник правоохранительных органов должен понимать, что задачи эстетики права вместе взятые отражают нравственные требования общества. Мастерство, творчество, профессиональное искусство, соблюдение нравственно-эстетических начал в борьбе со злом – вот те социальные

ценности, которые должны быть в основе профессиональной деятельности сотрудников, призванных обеспечивать законность, правопорядок, защиту личности.

В заключении лекции необходимо обратить внимание на то, что изучение теоретических основ курса позволит сформировать у сотрудников правоохранительных органов понимание, что предназначение их профессии глубоко нравственно и благородно. А так же отметить, что эстетика и право теснейшим образом взаимосвязаны друг с другом. Применительно к современным реалиям справедливо будет заметить: недостаток культуры не может быть заменен хорошим законодательством. Без нормального культурного развития людей нет правильной политико-правовой, государственной жизни, а система Министерства внутренних дел - это та микросреда, которая продолжает формирование личности и накладывает отпечаток на нравственный облик и поведение человека.

Особую специфику имеет преподавание данной дисциплины на **факультете заочного обучения**. Эта тема является одной из двух установочных лекций, которые читаются слушателям заочного отделения. Поэтому, излагая материал первого вопроса, необходимо дать в нем краткое освещение всех основных разделов курса политологии, изучаемых в рамках специальности 030505 65, с тем, чтобы сориентировать слушателей на самостоятельную работу. Данная вводная лекция в значительной степени будет носить популярный характер и читаться монологически. Здесь необходимо дать список литературы, разъяснить, какие вопросы будут изучены на семинарских занятиях, выделить проблемы, решение которых потребует особых усилий.

Для обобщения материала по данной теме курсантам дается задание на самостоятельное изучение. Целесообразным будет следующий **план работы**:

1. Эстетика: понятие, предмет, значение.
2. Эстетика в современной системе гуманитарного знания. Задачи эстетики.
3. Роль эстетики в деятельности сотрудников органов внутренних дел.

Важно с первого же занятия обязать обучающихся вести эстетический словарь, где будут собраны основные термины и понятия курса. С первой темы там должны быть следующие понятия:

Эстетика Профессиональная эстетика Научная парадигма

Эстетика права Красота Чувства Эстетические ценности

«Философия прекрасного» «Философия искусства»

Тема 2. Исторические этапы развития эстетики.

Изучение курса «Эстетическая культура сотрудников органов внутренних дел» базируется на основных положениях эстетических учений представителей философской мысли различных эпох - Аристотеля, Эпикура, Августина, Фомы Аквинского, Б.Спинозы, И.Канта, Г.Гегеля, поэтому тема вторая, включающая в себя два лекционных занятия, знакомит с особенностями развития эстетического знания в различные исторические эпохи.

Лекция один и лекция два в структурно-логическом содержании имеет: план, основную и дополнительную литературу, введение, основную часть (вопросы, выводы по ним) и заключение.

В рамках первой лекции можно изложить следующие вопросы:

1. Эстетика античности. Художественная теория и практика эллинизма.
2. Эстетические представления средневековья.
3. Художественные идеалы Возрождения.

Во введении данной лекции преподаватель объявляет тему лекции и ее план, указывает основную и дополнительную литературу, формулирует задачи, обозначает место лекции в курсе, ее связь с другими дисциплинами, вызывает у обучающихся интерес к теме, настраивает их на усвоение материала.

Основная цель данной лекции – сформировать представление об исторических этапах развития эстетики.

Данная лекция как форма и метод обучения выполняет ряд функций в учебно-воспитательном процессе: познавательную, развивающую, воспитательную.

Познавательная – сформировать представление об исторических этапах развития эстетики.

Развивающая – развить у курсантов и слушателей способность разбираться в своеобразии эстетических ценностей различных периодов.

Воспитательная – привить курсантам любовь к духовным ценностям различных исторических эпох, к наследию русской эстетической мысли.

По данной теме существует межпредметная связь с дисциплинами:

- «Профессиональная этика» по теме 2 «Мораль: происхождение, формы и исторические типы»;

- «Философия» по темам 2 «История философских идей от античности до Нового времени», т.3 «Неклассическая философия», т.4 «Русская философия»;

- «Отечественная история» по теме 4 «Развитие культуры средневековой России», т. 7 «Культура нашей страны в период Нового времени», т. 10 «Основные направления развития культуры в новейшее время»;

- «Культурология» по теме 8 «Западноевропейская культура: основные черты и этапы развития», т.9 «История русской культуры»

При раскрытии первого вопроса темы лекции *«Эстетика античности. Художественная теория и практика эллинизма»* особое внимание следует обратить на то, что предыстория эстетики как науки лежит в мифологии, именно в мифах люди искали ответы на эстетические вопросы: что такое красота, искусство, откуда оно пришло к человеку. Следует отметить целостность природы античного художественного сознания, что послужило критерием для последующего художественного развития общества.

В выводе по первому вопросу следует подчеркнуть, что античные философы стремились осмыслить искусство своего времени и сформулировать важнейшие проблемы эстетики, их учения заложили основы эстетических теорий Средних веков, Возрождения и последующих эпох.

При раскрытии второго вопроса лекции *«Эстетические представления средневековья»* необходимо выделить как минимум четыре вида субкультур данной эпохи. Следует особо подчеркнуть, что в системе светско-

аристократической субкультуры средневековья складываются те отношения, которые выступают до настоящего времени самодостаточными и важными элементами правоохранительной деятельности.

Другое дело, что многие из них извращены или не получили дальнейшего развития вместе с изменением общественных условий. Однако начало им положено именно в средневековье и, ориентируясь на эту эпоху, мы характеризуем сотрудника правоохранительных органов как профессионала, озабоченного своими достоинством, честью, личной храбростью и т.д.

В выводе по второму вопросу важно отметить, что в эстетическом средневековом сознании произошла подмена чувственного мира миром призрачным, идеальным, символическим. Розы, голуби, бабочки, черви, павлины - все имело священный и мистический смысл. Живому миру приписывалось свойство отражательности, иллюзорности благодаря направленности средневекового символизма.

При рассмотрении третьего вопроса *«Художественные идеалы Возрождения»* преподаватель акцентирует внимание на том, что Возрождение - уникальная, несопоставимая ни с какими другими историческая эпоха развития человечества и его эстетики. Можно без преувеличения сказать, что именно эстетика, чувственно-художественное освоение реальности выходит на первое место в ряду этико-политических, правовых, научных, экономических и иных аспектов развития общества и его отношений.

В выводе по третьему вопросу преподаватель подчеркивает, что эстетика Возрождения рациональна, гуманизирована, индивидуализирована, основана на долге, прекрасна, титанична, самокритична. Все эти принципы следует соблюдать в своей практической деятельности сотрудникам органов внутренних дел.

В заключении лекции необходимо отметить, что проблема красоты рассматривается на основе возрастающего значения гармонии. Содержание красоты раскрывается с помощью понятий полного соответствия, соотношения, пропорций, изящества, согласованности, композиции. Все перечисленные компоненты должны

учитываться также и в эстетике права при составлении нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность сотрудников ОВД.

План второй лекции может выглядеть таким образом:

1. Эстетика Просвещения и Нового времени.
2. Немецкая классическая эстетика.
3. Развитие русской эстетической мысли.
4. Классицизм, романтизм и реализм как направления в искусстве и его эстетические концепции.

Во введении данной лекции преподаватель объявляет тему лекции и ее план, указывает основную и дополнительную литературу, формулирует задачи, обозначает место лекции в курсе, ее связь с другими дисциплинами, вызывает у обучающихся интерес к теме, настраивает их на усвоение материала.

Основная цель данной лекции – определить сущность и своеобразие эстетических ценностей различных периодов.

При раскрытии первого вопроса темы лекции «*Эстетика Просвещения и Нового времени*» следует отметить, что эпоха Просвещения часто характеризуется как исторический период неразрывного единства этики и эстетики. Для права это означает сближение с нравственностью. **В выводе** отмечается, что эстетическая мысль всего Просвещения XVIIIв. была достаточно философична. Она базировалась на идее подражания искусства природе, на сенсуалистическом понимании природы эстетического чувства, на критике классицизма, воспитании и просвещении нравственности людей с помощью высокого вкуса в искусстве.

При раскрытии второго вопроса преподаватель отмечает, что немецкая эстетика - этот огромный, длящийся почти столетие этап развития эстетической мысли. Он чрезвычайно важен в силу своего новаторского духа и понимания мира на основах человеческого разума и чувства. Именно в этот период И.Кант анализирует способность суждения как эстетическую категорию, а Баумгартен вводит понятие «эстетики».

В выводе преподаватель делает акцент на том, что, разные способы понимания эстетических проблем, представленных историей общества, дают возможность видеть сложность усугубляющихся с каждым поколением правоохранных задач, которые изображаются своими специфическими средствами в эстетике и искусстве и отвечают на вопросы, которые всегда задает тот, кто пытается их решить.

При рассмотрении третьего вопроса *«Развитие русской эстетической мысли»* преподаватель отмечает, что с точки зрения философско-эстетической типологии развитие эстетических идей в России от древней русской культуры (XI - середина XV в.) к средневековой русской культуре (с конца XV до XVII в.) и к русскому философскому ренессансу (XVIII - середина XIX в.) было направлено на формирование собственно русской философской парадигмы и основывалось не на усвоении европейских традиций философствования, а на переходе к национальному самосознанию русской эстетической мысли (в конце XIX - начале XX в., в Серебряный век русской культуры).

В выводе преподавателю следует сориентировать курсантов на то, что эстетические концепции «Серебряного века» широко представлены в оригинальных и глубоких исследованиях Николая Бердяева (1874-1948), Ивана Ильина (1883-1954), Льва Шестова (1866-1937), Семена Франка (1877-1950), Николая Федорова (1828-1903), Павла Флоренского (1882-1937) и других известных русских философов конца XIX - начала XX в.

При рассмотрении четвертого вопроса *«Классицизм, романтизм и реализм как направления в искусстве и его эстетические концепции»* преподаватель дает характеристику различных стилей, направлений, теорий эстетики. Обращает внимание курсантов на то, что основные из них можно попытаться зафиксировать и, главное, соотнести с возможностью оценки с позиций правоохранительной деятельности того, как они могут сказываться на поддержании правопорядка, занимая в мировоззрении граждан и самих сотрудников правоохранительных органов одно из центральных мест. Сделать это непросто, напрямую такую задачу никто специально не ставил

потому это будет попытка не столько решения проблемы, сколько ее возможной постановки под рубрикой «Эстетические стили и их социообразующий смысл».

В выводе акцент делается на том, что яркость реалистических произведений имеет достоинство перед романтическими, поскольку реальность и человек выступают в этом художественном стиле предельно соразмерными, совпадающими, в то время как в романтизме искусство превращается в самоцель. По-видимому, данное преимущество должно учитываться юристом для его использования в искусстве создания и поддержания правопорядка.

В заключении лекции следует подчеркнуть, что история развития эстетического знания в системе человеческой культуры позволяет предположить, что эстетика XXI века будет способствовать единству, целостности и художественной одухотворенности всех областей науки и житейской практики (в том числе и правоохранительной). История эстетики дает целостную картину становления и развития эстетической науки, выявляет закономерности ее зарождения, становления и исторического движения.

Во время чтения первого и второго лекционных курсантам необходимо будет записать ряд имен и фамилий выдающихся мыслителей различных времен и народов, что может вызвать ряд орфографических ошибок, а также начертить ряд схем. Здесь необходимо использовать и поныне важное и во многом универсальное **средство наглядности** - меловую доску.

Использование доски также имеет свои правила и преимущества. Важно помнить, что аудитория сначала обращает внимание на то, как написано, а потом - что написано на доске. Заполнять доску следует слева направо и сверху вниз так, как мы пишем на листе бумаги. Обычные размеры досок таковы, что при использовании самой нижней ее части некоторые курсанты в большой аудитории (более 70 человек) вынуждены приподниматься с мест, поэтому эту часть доски следует использовать по возможности реже.

Проводить горизонтальные или слабонаклонные линии лектору труднее, чем вертикальные или круто наклонные. Объясняется это тем, что он расположен относительно чертежа несимметрично. В противном случае лектор

должен был бы стоять спиной к аудитории, а это недопустимо. Надо следить за тем, чтобы горизонтальная линия не «ушла» вверх или вниз, и чтобы в ней не появился излом. Прямоугольник изобразить проще, чем окружность. Последнюю не рекомендуется вычерчивать полностью, не отрывая мела от доски. Удобнее составить ее из двух полуокружностей. Периодически следует контролировать свое написание на доске, отходя на несколько шагов назад и в сторону, чтобы увидеть доску в отдалении.

Следует помнить, что изображенное на доске, как правило, переносится слушателями в конспекты. Поэтому представляемая на доске информация должна быть в виде упрощенных схем, уменьшающих шансы аудитории запутаться в них и неправильно скопировать. Наиболее важные слова необходимо выделять рамкой, другим цветом или иным образом.

Вести запись молча нежелательно, так как при этом теряется контакт, с аудиторией и не рационально расходуется время. Более целесообразно начать объяснение одновременно с вычерчиванием. Необходимо, чтобы курсанты вначале уяснили суть изображенного, а лишь после этого начали перерисовывать в конспект. Вытирать доску следует лишь слегка влажной тряпкой (поролоном), одновременно продолжая свою речь.

При рассмотрении четвертого вопроса второй лекции *«Классицизм, романтизм и реализм как направления в искусстве и его эстетические концепции»* целесообразно **использовать слайды**, что позволит курсантам наглядно продемонстрировать отличительные черты различных стилей в искусстве.

Для закрепления материала по данной теме представляется обоснованным провести одно семинарское занятие. Оптимальной формой семинара здесь будет **семинар-беседа**, поскольку данный семинар первый. Данная форма обучения позволит установить в группе атмосферу взаимопонимания, выявить интеллектуальный потенциал каждого курсанта, их способность к общению и приучить к новой для них дисциплине.

В вводной части занятия преподаватель решает организационные вопросы (проверяет кто отсутствует и почему, готовность учебной аудитории); объявляет тему занятия и цели, порядок обсуждения учебных вопросов.

Целесообразным будет следующий **план семинарского занятия:**

Вопросы семинара:

1. Эстетика античности и средневековья.
2. Эстетика Возрождения.
3. Эстетика Просвещения и Нового времени.
4. Классицизм, романтизм и реализм как направления в искусстве и его эстетические концепции.

Преподавателю следует разбить вопросы на мелкие подвопросы, требующие кратких выступлений, и таким образом последовательно раскрыть содержание обсуждаемых вопросов в целом.

По второй теме обучающимся можно предложить ответить на следующие вопросы:

1. Какими потребностями было обусловлено возникновение эстетики?
2. Каковы особенности науки эстетики?
3. Для чего необходимо изучать историю эстетики?
4. В чем заключается своеобразие эстетики Ренессанса?
5. Каковы характерные черты основных этапов исторического бытия имплицитной эстетики Нового времени: классицизма, просвещения, реализма, натурализма, барокко, романтизма, символизма?
6. Каковы характерные особенности античной эстетики?
7. Каковы характерные особенности средневековой эстетики?
8. Что такое суггестия в понимании символистов?
9. Каковы основные положения эстетики Канта?
10. В чем состоит отличие эстетики Гегеля от Кантовской?
11. Сравните эстетические стили: классицизм, неоклассицизм, романтизм, постмодернизм, реализм.
13. Каковы главные пути развития эстетики в XIX-XX вв.?

На занятии необходимо проверить наличие следующих терминов в словаре:

Калокагатия Неоплатонизм Гуманизм Индивидуализм
Долженствование Примат красоты Титанизм Самокритика
Многомерность Субкультура Классицизм Романтизм Реализм
Символизм Модернизм Постмодернизм Реализм Критический
реализм Неореализм

В заключительной части занятия следует подвести итог, оценить выступления курсантов.

Тема 3. Основные категории эстетики.

Лекция в структурно-логическом содержании имеет: план, основную и дополнительную литературу, введение, основную часть (2 вопроса, выводы по ним) и заключение.

Примерный план лекции

Введение

1. Система категорий эстетики. Их субординация и классификация.

1.1. Прекрасное и безобразное.

1.2. Возвышенное и низменное.

1.3. Трагическое и комическое.

2. Категории правовой эстетики и их практический смысл.

Заключение

Во введении данной лекции преподаватель объявляет тему лекции и ее план, указывает основную и дополнительную литературу, формулирует задачи, обозначает место лекции в курсе, ее связь с другими дисциплинами, вызывает у обучающихся интерес к теме, настраивает их на усвоение материала.

Основная цель данной лекции – разъяснение основных категорий эстетики и их значения для сотрудников ОВД.

Данная лекция как форма и метод обучения выполняет ряд функций в учебно-воспитательном процессе: познавательную, развивающую, воспитательную.

Познавательная – сформировать представление об основных категориях эстетики как понятиях, отражающих процесс освоения человеком окружающего мира.

Развивающая – развить у курсантов и слушателей способности проникать в суть событий, происходящих в обществе, давать им оценку с точки зрения эстетических категорий.

Воспитательная – воспитать у курсантов чувство прекрасного.

По данной теме существует межпредметная связь с дисциплиной «Логика» тема 5 «Логические основы теории аргументации», с дисциплиной «Профессиональная этика» по теме 3 «Основные этические категории».

При раскрытии первого вопроса темы лекции *«Система категорий эстетики. Их субординация и классификация»* преподаватель акцентирует внимание на том, что каждая наука имеет свои *категории*, т.е. наиболее *общие, фундаментальные понятия*, в которых отражаются знания человека о мире, обобщаются наиболее существенные свойства, стороны, отношения предметов и явлений. Именно они наряду с законами, принципами, методами составляют основу содержания любой науки. Категории видоизменяются вместе с поступательным движением знания. В процессе развития практики и искусства выявляются все новые их эстетические свойства. Тем самым ряд эстетических понятий и категорий является открытым для пополнения и уточнения.

В выводе следует подчеркнуть, что знание категорий эстетики позволяет человеку выработать способность научного осмысления и анализа эстетических явлений действительности. Категория же героическое - это эстетически-поведенческое явление, которое, по-своему присутствуя во всех сферах человеческой деятельности, имеет место, в первую очередь, в военной и правоохранительной деятельности.

При рассмотрении второго вопроса *«Категории правовой эстетики и их практический смысл»* преподаватель рассматривает важнейшие категории эстетики как необходимую сторону правоохранительной деятельности, способствующую ее эффективности.

В выводе следует сказать о том, что юрист, выполняющий свои профессиональные функции, должен видеть, понимать, чувствовать их изначальную высокую значимость. Это означает, во-первых, осмысление своей деятельности как необходимой стороны общественной целостности. Во-вторых, такая деятельность не может быть реализована недостойными, "низменными" средствами (насилие, грубость, пытки). В-третьих, должен быть ясным и "прозрачным" для всех участников правового процесса (подозреваемых, свидетелей, пострадавших) конечный результат деятельности. Прекрасная и возвышенная по своей сущности работа детектива, инспектора уголовного розыска (других специалистов) не может закончиться физическим уничтожением самого закоренелого преступника, тем более законопослушного гражданина. Иначе вся деятельность переводится на другой уровень. Это или неумелая, непрофессиональная работа, возвышенная по сути, низменная по форме, или реализация самосуда, осуществление мести и т.д. Все это придает процессу и результату правоохранительной деятельности не свойственные ему по сущности черты безобразного и низменного.

В заключении лекции преподаватель отмечает, что эстетическое сознание с особенностями психики, интеллекта, ощущений, восприятий, вкуса, интересов, идеалов, понятий человека во многом определяется его теоретическим знанием и отношением к миру. Опыт такого знания и отношения отражают категории эстетики. Они нужны для того, чтобы точно, грамотно, осмысленно ориентироваться в мире эстетического, давать эстетические оценки, высказывать эстетические суждения по отношению к тем или иным явлениям природы, общества, искусства, мира человека. Теория эстетических категорий позволяет дедуктивно улавливать самое главное, существенное в опыте эстетического отношения человека к миру. Конечно, знание теории не всегда является залогом хорошей практики. Можно знать, что такое прекрасное, и следовать безобразному. Но это конкретное обстоятельство не умаляет значения эстетического знания и научной эстетической теории в познании и преобразовании мира в соответствии с идеалом прекрасного.

Лекционное занятие необходимо провести с использованием **дидактических материалов** в виде схем и таблиц, а также слайдов которые позволят наглядно продемонстрировать эстетические категории, поскольку ознакомление студентов с каким-либо новым явлением или предметом начинается с конкретного ощущения и восприятия. Исследования показывают, что человек за счет зрения получает 70-80% всей информации, а лишь 20- 30% за счет остальных органов чувств.

Для закрепления, углубления и расширения, полученных в ходе лекции и самоподготовки знаний теоретических основ по данной теме предусмотрено семинарское занятие, которое проводится в форме **семинар с докладом**.

В вводной части занятия преподаватель решает организационные вопросы (проверяет кто отсутствует и почему, готовность учебной аудитории, ТСО); объявляет тему занятия и цели, порядок обсуждения учебных вопросов.

В основной части занятия преподаватель организует обсуждение учебных вопросов:

План семинарского занятия:

1. Категории эстетики: их субординация и классификация.
2. Содержание основных эстетических категорий.
3. Категории правовой эстетики и их практический смысл.

После обсуждения второго вопроса преподаватель предлагает курсантам к просмотру фрагмент фильма (15-20 минут) (например, «Туринская плащаница»). Просмотр сюжета преследует цель обменяться мнениями, подискутировать, научиться проникать в суть событий, происходящих в обществе, давать им оценку с точки зрения эстетических категорий, а также увидеть реальную практическую направленность. В данном сюжете отражена роль экспертных подразделений силовых структур при определении ценности произведений искусства, их возраста, подлинности и т.д. Для достижения данной цели преподаватель заранее дает курсантам вопросы для обсуждения просматриваемого сюжета.

Во время просмотра фильма преподавателю следует проверить работу со словарем, где должны быть зафиксированы следующие понятия:

Категория эстетики Прекрасное Безобразное Комическое
Трагическое Возвышенное Низменное Героическое

По данной теме предусмотрены следующие доклады, которые заслушиваются в конце занятия и раскрывают теоретико-прикладные проблемы, не затрагивающиеся на лекции, но в тоже время являющиеся ее логическим продолжением:

- «Проблема координации эстетических категорий»;
- «Методологическая роль категорий эстетики в художественном творчестве».

В качестве докладчиков выступают хорошо подготовленные курсанты. После этого преподаватель организует обсуждение вопросов, затронутых в докладах.

В заключительной части занятия следует подвести итог, оценить выступления курсантов, дать задание к следующему занятию, которое проводится в форме рубежного контроля.

Тема 4. Эстетическое сознание и его структура. Роль эстетического сознания в формировании мировоззрения сотрудников ОВД.

Лекция в структурно-логическом содержании имеет: план, основную и дополнительную литературу, введение, основную часть (2 вопроса, выводы по ним) и заключение.

Примерный план лекции

Введение

1. Эстетическое сознание и его структура.
2. Искусство созидания правопорядка.

Заключение

Во введении данной лекции преподаватель объявляет тему лекции и ее план, указывает основную и дополнительную литературу, формулирует задачи, обозначает место лекции в курсе, ее связь с другими дисциплинами, вызывает у обучающихся интерес к теме, настраивает их на усвоение материала.

Основная цель данной лекции – сформировать представление об эстетическом сознании; определить его место в деятельности сотрудников ОВД.

Данная лекция как форма и метод обучения выполняет ряд функций в учебно-воспитательном процессе: познавательную, развивающую, воспитательную.

Познавательная – сформировать представление об эстетическом сознании и его структурных компонентах.

Развивающая – развить эстетическое чувство, эстетический вкус и эстетические взгляды курсантов и слушателей.

Воспитательная – воспитать у курсантов чувство прекрасного.

По данной теме существует межпредметная связь с дисциплинами:

- «Философия» по теме 13 «Природа человека и смысл его существования»;

- «Концепции современного естествознания» по теме 7 «Человек: организм и личность»;

- «Психология в деятельности сотрудников ОВД» по теме 2 «Психология личности»;

- «Профессиональная этика» тема 6 «Профессионально-нравственное сознание сотрудников ОВД».

При раскрытии первого вопроса темы лекции преподавателю необходимо подчеркнуть, что сознание по своей сущности является субъективной реальностью. Эстетическое сознание есть сознание о чувственном, то есть знание о чувстве, попытка его осмыслить и понять. Напомнить курсантам о том, что сотрудник ОВД является прежде всего человеком, а затем сотрудником, и, следовательно для него характерно переживание процессов восприятия и оценки воспринимаемого как для любого гражданина.

В выводе еще раз делается акцент на том, что эстетическое сознание играет огромную роль не только в творчестве художника, но и в любой

практической деятельности, в том числе в деятельности сотрудника правоохранительных органов.

При раскрытии второго вопроса следует отметить, что эстетический подход к правовым явлениям остается одним из важнейших, он является необходимым дополнением правовой культуры и профессиональной этики. Тем самым достигается целостность рационального и аксиологического.

В выводе по второму вопросу следует напомнить зафиксированные в первой теме четыре задачи правовой эстетики, теперь они должны предстать в новом свете. Должно стать понятным, что профессиональная деятельность по реализации правопорядка требует специальных знаний, таланта и аксиологических, целенаправленно, настойчиво и терпеливо сформированных предпосылок работы с людьми.

В заключении лекции необходимо обратить внимание на то, что изучение теоретических основ эстетической культуры позволит сформировать у курсантов понимание общественной значимости их будущей деятельности, приобщить их к социально-нравственным нормам и идеалам нашего общества.

Дидактический принцип наглядности в обучении в данном лекционном занятии представлен в виде нескольких таблиц и схем. Демонстрационный материал во всех случаях должен играть подчиненную роль, быть одним из аппаратов лектора, а не подменять содержания лекции. В каждый момент лекции необходимо демонстрировать только тот наглядный материал, который иллюстрирует излагаемые положения. Поэтому, например, таблицы в аудитории нужно повесить стопкой и обратной стороной. Нецелесообразно их развешивать по всей аудитории. Это отвлекает внимание курсантов и, как следствие, не включает механизмы запоминания информации.

В качестве задания курсантам на самоподготовку определены следующие вопросы:

1. Каковы главные условия бытия эстетического объекта?
2. Что такое эстетическое качество объекта?
3. Кто может быть назван эстетическим субъектом?

4. В чем заключается нравственно-этический антиномизм эстетического субъекта?

5. Что такое эстетическое сознание?

6. Каким образом строился эстетический канон жизни художника?

7. Какова эстетика Белого Света в синтоизме?

8. В чем сущность эстетики тайны?

9. В чем заключается эстетика подобию?

10. Назовите основные типы исторического сознания.

11. Рассмотрите взаимодействие структурных элементов эстетического сознания.

12. Сформулируйте понятие духовно-эстетической культуры сотрудника ОВД.

13. Перечислите культурно-эстетические факторы и условия, определяющие эффективность деятельности служебного коллектива.

Для закрепления, углубления и расширения, полученных в ходе лекции и самоподготовки знаний теоретических основ по данной теме предусмотрено семинарское занятие, которое проводится в форме **семинар с докладом**.

В вводной части занятия преподаватель решает организационные вопросы (проверяет кто отсутствует и почему, готовность учебной аудитории); объявляет тему занятия и цели, порядок обсуждения учебных вопросов.

Вопросы семинара:

1. Эстетическое сознание как продукт субъектно-объектных отношений.

2. Структура эстетического сознания.

3. Исторические формы и типы эстетического сознания.

Доклад: «Искусство созидания правопорядка».

«Эстетическая культура и эстетическое воспитание».

В качестве докладчиков выступают хорошо подготовленные курсанты. После этого преподаватель организует обсуждение вопросов, затронутых в докладах.

В ходе изучения данной темы у курсантов необходимо проверить термины и понятия:

<i>Эстетическое сознание</i>	<i>Эстетическое чувство</i>	<i>Эстетический вкус</i>
<i>Эстетические взгляды</i>	<i>Эстетическая теория</i>	<i>Эстетические суждения</i>
<i>Субъект отражения</i>	<i>Объект отражения</i>	<i>Переживание</i>
<i>Массовое обыденное сознание</i>	<i>Эстетическая потребность</i>	<i>Специализированное эстетическое сознание</i>
<i>Эстетический канон</i>	<i>Эстетический идеал</i>	<i>Художественная чувственность</i>
<i>Потребительский тип</i>	<i>Эстетика тайны</i>	<i>Эстетика подобия</i>
	<i>Творческий тип</i>	

В заключительной части занятия следует подвести итог, оценить выступления курсантов.

Тема 5 Основные сферы эстетического отношения и деятельности. Эстетика в правоохранительной деятельности.

Лекция в структурно-логическом содержании имеет: план, основную и дополнительную литературу, введение, основную часть (5 вопросов, выводы по ним) и заключение.

Примерный план лекции:

Введение

1. Структура эстетической деятельности и ее генезис.
2. Эстетика природы.
3. Эстетические начала трудовой деятельности.
4. Эстетика быта и человеческих отношений.
5. Эстетика в правоохранительной деятельности.

Заключение

Во введении данной лекции преподаватель объявляет тему лекции и ее план, указывает основную и дополнительную литературу, формулирует задачи, обозначает место лекции в курсе, ее связь с другими дисциплинами, вызывает у обучающихся интерес к теме, настраивает их на усвоение материала.

Основная цель данной лекции – сформировать у курсантов представления о структуре эстетической деятельности, а также показать роль эстетики в деятельности правоохранительных органов.

Данная лекция как форма и метод обучения выполняет ряд функций в

учебно-воспитательном процессе: познавательную, развивающую, воспитательную.

Познавательная – сформировать представление об основных сферах эстетического отношения и деятельности.

Развивающая – усвоить эстетические начала трудовой деятельности.

Воспитательная – уяснить специфику основной сферы деятельности сотрудников ОВД.

По данной теме существует межпредметная связь с дисциплиной «Философия» по теме 12 «Основные сферы общественной жизни», с дисциплиной «Социология» по теме 3 «Общество как социокультурная система. Социализация личности», с дисциплиной «Культурология» по теме 5 «Охрана национального культурного наследия».

При раскрытии первого вопроса темы лекции *«Структура эстетической деятельности и ее генезис»* главное внимание следует сосредоточить на тезисе о том, что эстетическая деятельность является составной частью практически-духовного (целостного) освоения человеком действительности. Следует рассмотреть взаимодействие основных элементов:

- субъекта деятельности;
- объекта и предмета деятельности;
- -средств труда;
- результата труда.

В выводе по первому вопросу необходимо отметить, что эстетическая деятельность применима к любому виду материальной и духовной деятельности человека.

При рассмотрении второго вопроса *«Эстетика природы»* преподаватель подчеркивает, что мир природы – это естественное лоно жизни человека, а эстетическая значимость природных предметов и явлений открывается человеку лишь в процессе их материально-духовного освоения.

В выводе преподаватель отмечает, что природа как эстетический объект, обладает самоценностью и все в ней заслуживает охраны.

При рассмотрении третьего вопроса *«Эстетические начала трудовой деятельности»* преподаватель делает акцент на то, что трудовая деятельность – важнейший вид общественно значимой активности человека, поэтому, **подводя итог** по данному вопросу, следует обратить внимание на необходимость соблюдения рекомендаций и специалистов в области эстетики труда.

При рассмотрении четвертого вопроса *«Эстетика быта и человеческих отношений»* следует акцентировать внимание на том, быт характеризуется своим набором материальных и культурных условий. Курсантам, как будущим сотрудникам правоохранительных органов, повседневно сталкивающимся с различными слоями населения, необходимо показать, что люди, эстетически организуя свой быт, руководствуются представлениями, характерными для тех социальных групп, к которым они принадлежат.

В выводе по данному вопросу нужно подчеркнуть, что создание благоприятных условий для реализации потенциала эстетического фактора в обществе – важнейшая задача всех его институтов, в том числе и правоохранительных органов.

При рассмотрении пятого вопроса *«Эстетика в правоохранительной деятельности»* особое внимание преподаватель уделяет профессиональным традициям. При подведении **итогов** данного вопроса следует отметить своеобразное эстетическое воздействие на сотрудников ОВД материальных средств служебной деятельности (транспорта, разнообразных средств связи, спецтехники и оргтехники, криминалистической техники, кинофотоаппаратуры).

В заключении лекции следует отметить, что у современных эстетиков нет единого мнения о сущности и содержании эстетической деятельности, поэтому необходимо учитывать различные точки зрения по данной теме.

Дидактический принцип **наглядности** в обучении в данном лекционном занятии представлен в виде слайдов, таблиц и схем. Таблицы, диапозитивы,

рисунки, схемы необходимо не только тщательно отобрать, но определить и зафиксировать их последовательность при чтении лекции.

В качестве задания курсантам на самоподготовку определены следующие вопросы:

1. Что представляет собой мир природы?
2. В чем заключается эстетическая значимость природных предметов и явлений?
3. В чем состоит красота природы?
4. Что такое экзоэстетика?
5. Что исследует экологическая эстетика?
6. Что рождает подлинное чувство красоты?
7. Дайте характеристику трудовой деятельности?
8. В чем заключалась эстетизация орудий труда?
9. Что находится в поле зрения производственной эстетики?
10. Как взаимосвязаны общественно необходимые потребности человека с производимыми изделиями?
11. Что изучает эргономика?
12. Каковы задачи технической эстетики?
13. Как мы можем судить об уровне эстетической культуры в обществе по состоянию его бытовой сферы?
14. Какова социальная значимость общения?
15. Насколько важна культура чувств, эмоций, психологических состояний человека и сотрудника ОВД в частности?
16. Какова роль профессионального и самодеятельного художественного творчества в духовно-эстетическом становлении личности сотрудника ОВД?

Для закрепления, углубления и расширения, полученных в ходе лекции и самоподготовки знаний теоретических основ по данной теме предусмотрено семинарское занятие, которое проводится в форме **семинара с элементами практического занятия.**

В вводной части занятия преподаватель решает организационные вопросы (проверяет кто отсутствует и почему, готовность учебной аудитории, ТСО, наглядных пособий к занятиям и др.); объявляет тему занятия и цели, порядок обсуждения учебных вопросов.

В основной части преподаватель организует обсуждение учебных вопросов.

Примерный план семинара:

1. Эстетика природы.
2. Эстетические начала трудовой деятельности.
3. Эстетика быта и человеческих отношений.
4. Эстетика в правоохранительной деятельности.

Семинар-практикум имеет своей целью научить обучающихся находить самостоятельные ответы на вопросы творческого и исследовательского характера.

После обсуждения основных вопросов темы преподаватель предлагает курсантам для рассмотрения наглядные пособия в виде иллюстраций, рисунков, диапозитивов. Это подразумевает примерно следующие задания:

Перепишите в тетрадь и заполните таблицу, предварительно изучив наглядные пособия:

Вид эстетической деятельности	Содержание деятельности	Автор иллюстрации
Эстетика природы		
Эстетика трудовой деятельности		
Эстетика быта		
Эстетика в правоохранительной деятельности		

Для выполнения заданий курсантов можно разделить на группы по два-три человека, с последующим обсуждением между группами правильности заполнения таблиц.

Выполнение подобных заданий способствует лучшему усвоению материала, поскольку проведение рубежного и итогового контроля демонстрируют, что усвоение данной темы как правило вызывает затруднение у курсантов и слушателей, так как эстетическую деятельность они связывают исключительно с объектом искусства.

Во время работы курсантов с наглядными материалами преподаватель проверяет ведение словаря:

<i>Мир природы</i>	<i>Красота природы</i>	<i>Экзоэстетика</i>
<i>Экологическая эстетика</i>	<i>Чувство красоты</i>	<i>Трудовая деятельность</i>
<i>Производственная эстетика</i>	<i>Эргономика</i>	<i>Техническая эстетика</i>
<i>Эстетика бытовой сферы</i>	<i>Общение</i>	

В заключительной части занятия следует подвести итог, оценить выступления курсантов, а также оценить выполнение практических заданий.

Тема 6. Эстетическая природа и специфика искусства. Влияние искусства на развитие чувственно-эмоциональной и волевой сферы сотрудников ОВД.

Лекция в структурно-логическом содержании имеет: план, основную и дополнительную литературу, введение, основную часть (3 вопроса, выводы по ним) и заключение.

Примерный план лекции

Введение

1. Понятие искусства. Отличие искусства от науки.
2. Специфика объекта искусства.
3. Влияние искусства на развитие чувственно-эмоциональной и волевой сферы сотрудников органов внутренних дел.

Заключение

Во введении данной лекции преподаватель объявляет тему лекции и ее план, указывает основную и дополнительную литературу, формулирует задачи, обозначает место лекции в курсе, ее связь с другими дисциплинами, вызывает у обучающихся интерес к теме, настраивает их на усвоение материала.

Основная цель данной лекции – разъяснение специфики объекта искусства и определения его значения для сотрудников ОВД.

Данная лекция как форма и метод обучения выполняет ряд функций в учебно-воспитательном процессе: познавательную, развивающую, воспитательную.

Познавательная – сформировать представление об эстетической природе и специфике искусства.

Развивающая – эстетический вкус у слушателей.

Воспитательная – воспитать у курсантов чувство прекрасного.

По данной теме существует межпредметная связь с дисциплиной «Философия по теме 9 «Основные сферы общественной жизни», с дисциплиной «Концепции современного естествознания» по теме 7 «Человек: организм и личность».

При раскрытии первого вопроса темы лекции *«Понятие искусства. Отличие искусства от науки»* следует отметить, что центральное место в эстетической науке занимает искусство. Сложность феномена искусства пугала даже такого великого мыслителя как Гегель, поэтому необходимо выделить ряд аспектов, которые позволят выявить сущность этого феномена:

- онтология искусства;
- гносеология искусства;
- социология искусства;
- психология искусства.

В выводе по данному вопросу следует сказать, что еще в древности было замечено, что искусство «поучает, развлекает». Оно всегда лично и непосредственно. Законы науки же имеют опосредованный характер отношения к жизни людей, и поэтому интерес к ним тоже опосредованный.

При рассмотрении второго вопроса *«Специфика искусства»* для его уяснения можно взять за основу положение Н.Г. Чернышевского: «...сфера искусства обнимает собою все, что в действительности (в природе и в жизни) интересует человека – не как ученого, а просто как человека».

В выводе по данному вопросу преподавателю важно отметить, что именно человеческие судьбы и переживания составляют уникальный объект искусства.

При рассмотрении третьего вопроса *«Влияние искусства на развитие чувственно-эмоциональной и волевой сферы сотрудников органов внутренних»*

дел» прежде всего, стоит отметить, что искусство – составная часть духовной культуры общества, и нет таких сфер и уровней человеческого сознания, на которые оно бы не влияло. Оно делает человека деятельным, активным, стремящимся к реализации высших своих возможностей, а все эти качества являются необходимыми для сотрудника ОВД.

В выводе по третьему вопросу следует сказать, что все произведения искусства воплощают в себе нравственный опыт человечества. Сила нравственного примера положительного героя является могучим оружием, ибо цельный характер всегда привлекал своим единством помыслов и поступков, преданностью идеалам гуманизма.

В заключении лекции следует отметить, что через эстетическое воздействие и наслаждение, получаемое человеком в процессе художественного творчества и восприятия искусства, осуществляется и его воспитательное влияние, и информирование, и познание и передача опыта, и анализ состояния мира, предвосхищение и внушающее воздействие.

Для закрепления материала по данной теме целесообразным представляется провести **аудиторное практическое занятие**. Для подготовки курсантов к занятию преподаватель накануне организует и проводит индивидуальные консультации, помогает обучающимся подготовиться к практическому занятию, осмыслить теоретическую часть задания, дает аннотацию основной и дополнительной литературы.

Цель занятия:

- сформировать представление об эстетической природе и специфике искусства;
- определить роль искусства на развитие чувственно-эмоциональной и волевой сфер сотрудников ОВД;
- развить эстетический вкус у слушателей;
- воспитать чувство прекрасного.

Методы практического занятия:

1. Индивидуальные упражнения проблемно-поискового характера.

План проведения практического занятия:

Вводная часть занятия.....	7 мин.
Основная часть занятия.....	75 мин.
Выполнение индивидуальных упражнений.....	40 мин.
Просмотр видео сюжета	15-20 мин.
Обсуждение видео сюжета	15-20 мин.
Заключительная часть занятия.....	8 мин.

В вводной части занятия преподаватель решает организационные вопросы (проверяет кто отсутствует и почему, готовность учебной аудитории, ТСО, наглядных пособий к занятиям и др.); объявляет тему занятия и цели, порядок проведения занятия и выполнения индивидуальных упражнений.

В основной части занятия преподаватель организует индивидуальное выполнение курсантами упражнений после выполнения которых предлагает к просмотру видео сюжет, например: «Как искусство сотворило мир», с последующим обсуждением.

Перед просмотром сюжета преподаватель предлагает курсантам следующие вопросы, которые могут быть записаны на доске во время выполнения ими упражнений:

1. Выделите различные значения слова «искусство».
2. Чем искусство отличается от науки?
3. В чем специфика объекта искусства согласно точке зрения А. Баумгартена?
4. Сформулируйте положение Н.Г. Чернышевского о специфике искусства.
5. Какова роль искусства в преобразовании духовного мира человека?
6. Назовите главный предмет искусства.
7. В чем нравственный смысл искусства?
8. От каких факторов зависит эффективность воспитательного воздействия искусства на сотрудника ОВД?

9. Перечислите эстетические категории, которые помогают раскрыть облик сотрудника ОВД в искусстве.

Преподаватель может предложить курсантам к выполнению ряд упражнений, направленных на раскрытие творческого потенциала. Выполнение данного задания включает в себя комплекс упражнений и инструкций, представленных в книге профессора Бетти Эдвардс «Открой в себе художника». Упражнения направлены на развитие той части сознания, которая в повседневной жизни остается в тени. Получая данный опыт, курсанты развивают в себе способность воспринимать вещи во всей их яркости и полноте, видеть их фундаментальные характеристики, взаимосвязи и возможности для их новых сочетаний. Упражнения позволяют открывать новые способы мышления, задействуя потенциальные возможности человека, а это в свою очередь способствует решению самых разных проблем, как личных, так и профессиональных.

Работа курсантов оценивается преподавателем по итогам проверки их письменных работ с учетом полноты использования основных теоретических положений данной темы. При этом особое внимание уделяется тому, насколько полно курсантам удалось показать процесс воздействия образно-художественных объектов, предметных или сюжетных по своему содержанию, на внутренний мир человека, как формируются эстетические оценки реальных явлений окружающего мира.

В заключительной части занятия преподавателю следует подвести итог, оценить ответы и действия курсантов.

Тема 7. Предмет искусства, его основные виды и значение в эстетическом воспитании.

Лекция в структурно-логическом содержании имеет: план, основную и дополнительную литературу, введение, основную часть (3 вопроса, выводы по ним) и заключение.

Примерный план лекции

Введение

1. Предмет искусства.

2. Основные этапы процесса художественного творчества.

3. Виды искусства

Заключение

Во введении данной лекции преподаватель объявляет тему лекции и ее план, указывает основную и дополнительную литературу, формулирует задачи, обозначает место лекции в курсе, ее связь с другими дисциплинами, вызывает у обучающихся интерес к теме, настраивает их на усвоение материала.

Основная цель данной лекции – сформировать у курсантов представление об эстетическом предмете искусства, его видах и значении в эстетическом воспитании сотрудников ОВД.

Данная лекция как форма и метод обучения выполняет ряд функций в учебно-воспитательном процессе: познавательную, развивающую, воспитательную.

Познавательная – сформировать представление о предмете искусства и его видах.

Развивающая – научиться оценивать собственное духовно-нравственное состояние по результатам анализа компонентов нравственного пространства деятельной и созерцательной жизни.

Воспитательная – привить курсантам любовь к избранной профессии, воспитать и развить эстетические чувства, сформировать эстетический идеал будущих специалистов правоохранительных органов.

По данной теме существует межпредметная связь с дисциплиной «Философия по теме 9.2. «Основные сферы общественной жизни. Философия искусства», с дисциплиной «Культурология» по теме 4 «искусство в системе культуры».

При раскрытии первого вопроса темы лекции *«Предмет искусства»* преподаватель особое внимание уделяет структуре предмета искусства, поскольку она является сложной. Рассматривает его объективные компоненты и субъективные.

В выводе по первому вопросу следует подчеркнуть, что становление предмета искусства определяется такими неперенными качествами, как мировоззрение, талант и мастерство. Необходимо отметить, что данные качества должны быть присущи не только художникам, поэтам, писателям, но профессионалам любого вида деятельности, в том числе правоохранительной.

При рассмотрении второго вопроса «*Основные этапы процесса художественного творчества*» следует отметить, что у настоящего художника воображение всегда рождается из реального чувства. Здесь возникает интересная и важная проблема соответствия объективно-фактического и субъективно-оценочного в предмете искусства и в художественном произведении. Следует привести примеры из творческой деятельности Г. Флобера, И.С. Тургенева, А.С. Пушкина, П.И. Чайковского и т.д.

В выводе по данному вопросу необходимо отметить, что сочинение является специфическим художественным способом творческой переработки материала действительности.

При рассмотрении третьего вопроса «*Виды искусства*» необходимо подчеркнуть, что искусство существует в конкретных своих видах, а причиной такого разделения является многообразие типов общественной практики человека в сфере художественного освоения мира, опирающееся на эстетическое многообразие действительности.

В выводе по данному вопросу следует отметить, что синтез искусств все время расширяется, что в свою очередь представляет художественному, творчеству новые возможности и резервы освоения мира. В эстетической организации среды обитания человека, в создании качественно новых духовных ценностей.

В заключении лекции следует подчеркнуть, что в искусстве эмоция не просто фактор, сопровождающий создание образа, а необходимая часть содержания, органично окрашивающая и выражающая заключенную в нем мысль.

Дидактический принцип **наглядности** в обучении в данном лекционном занятии может быть представлен в виде слайдов, которые помогут курсантам сориентироваться в градации видов искусств.

Особую специфику имеет чтение данной лекции **на факультете заочного обучения**, поскольку для слушателей факультета она является итоговой. При чтении этой лекции преподавателю лекции целесообразно учесть пробелы в знаниях слушателей, выявленные на семинарских занятиях, в процессе фронтальных опросов и, как минимум, дать им установку на пути устранения пробелов, а также дальнейшее усовершенствование своей подготовки в данной области. На итоговой лекции преподаватель выделяет основные идеи курса, показывает, каким образом можно использовать полученные знания на практике и при изучении других дисциплин. Подводятся итоги изучения дисциплины, показывается ее значение в формировании научного мировоззрения, обсуждаются особенности зачета по предмету.

Тематическим планом по данной теме предусмотрено **аудиторное практическое занятие**.

Для подготовки курсантов к занятию преподаватель накануне организует и проводит индивидуальные консультации, помогает обучающимся подготовиться к практическому занятию, осмыслить теоретическую часть задания, дает аннотацию основной и дополнительной литературы.

Основные цели практического занятия:

- сформировать представление о предмете искусства;
- усвоить особенности основных этапов процесса художественного творчества;
- развить умения и навыки работы с дидактическим материалом;
- научиться оценивать собственное духовно-нравственное состояние по результатам анализа компонентов нравственного пространства деятельной и созерцательной жизни.

Методы практического занятия:

2. Индивидуальные упражнения проблемно-поискового характера.

В вводной части занятия преподаватель решает организационные вопросы (проверяет кто отсутствует и почему, готовность учебной аудитории, ТСО, наглядных пособий к занятиям и др.); объявляет тему занятия и цели, порядок проведения занятия и выполнения индивидуальных упражнений.

План проведения практического занятия:

- Вводная часть занятия.....7 мин.
- Основная часть занятия.....75 мин.
- Вопрос 1..... 15 мин.
- Вопрос 215 мин.
- Просмотр видео сюжетов.....15 мин.
- Выполнение письменных заданий.....30 мин.
- Заключительная часть занятия.....8 мин.

Учебные вопросы:

1. Предмет искусства.
2. Основные этапы процесса художественного творчества.
3. Просмотр видео сюжетов и репродукций. Выполнение индивидуальных упражнений.

В процессе просмотра видео роликов и работы с дидактическим материалом курсанты должны назвать специфические изобразительно-выразительные средства и приемы каждого отдельного вида искусства, для чего они получают карточки с индивидуальными заданиями.

Задания могут быть следующих видов:

1. Заполните следующую таблицу, выбрав из ниже перечисленных десять жанров, относящихся к живописи. Для каждого жанра выберите по пять примеров:

Жанр живописи	Название картины	Автор картины
1.	1. 2. 3. 4. 5.	1. 2. 3. 4. 5.
2.	1. 2. 3. 4.	1. 2. 3. 4.

	5.	5.
--	----	----

Виды жанров: вокально-инструментальный, пейзаж с изображением природы, камерный, сюжетно тематическая картина исторического содержания, драматический, комедийный, сюжетно тематическая картина батального содержания, инструментальный, сюжетно тематическая картина жанрово-бытового содержания, портрет, трагикомический, пейзаж городской, пейзаж сельский, натюрморт, симфонический.

2. Внимательно изучите просмотренный материал и заполните следующую таблицу, указав в каждой строке по пять разных наименований:

Виды архитектуры	разновидность	Название	Автор
Архитектура монументальных форм			
Архитектура малых форм			
«Зеленая» архитектура			

3. Сопоставьте вид искусства и основной материал, применяемый для его реализации:

Вид искусства	Материал для выполнения
миниатюра	краски
скульптура	масло
картина	мрамор
повесть	эмаль
монумент	бумага
акварель	бронза

4. Сопоставьте вид искусства и его основные жанры:

Вид искусства	Жанры
литература	Игровой, неигровой, мультипликационный
живопись	Абсурд, камерный, улицы, драматический
декоративно-прикладное искусство	Повесть, ода, мадригал, фарс
музыка	Натюрморт, пейзаж, портрет
дизайн	Оперный,

	симфонический, камерный, вокально-инструментальный
театр	Чеканка, лепка, ткачество, вышивка, роспись
кино	Производственный, бытовой

Во время работы курсантов над заданиями преподаватель может проверить наличие новых терминов в словарях:

*Виды искусства Изобразительные искусства Литература Музыка
Архитектура Живопись Скульптура Декоративно-прикладное искусство Дизайн
Театр Кино Мифологическая классификация Музыкальные искусства Технические
искусства Синтетические виды Суверенность вида Синтез искусств
Пространственные виды Пластические виды Идеальный предмет
Художественное видение Замысел Фабула*

Работа курсантов оценивается преподавателем по итогам проверки их письменных работ с учетом полноты использования основных теоретических положений данной темы. При этом особое внимание уделяется тому, насколько полно курсантам удалось показать процесс воздействия образно-художественных объектов, предметных или сюжетных по своему содержанию, на внутренний мир человека, как формируются эстетические оценки реальных явлений окружающего мира.

В заключительной части занятия преподавателю следует подвести итог, оценить ответы и действия курсантов.

Тема 8. Художественный образ. Пространство и время.

Лекция в структурно-логическом содержании имеет: план, основную и дополнительную литературу, введение, основную часть (3 вопроса, выводы по ним) и заключение.

Примерный план лекции

Введение

1. Природа художественного образа.
2. Сущностные характеристики чувственного образа. Художественно-образная типизация.

3. Основные направления формирования современного художественно-образного сознания.

Заключение

Во введении данной лекции преподаватель объявляет тему лекции и ее план, указывает основную и дополнительную литературу, формулирует задачи, обозначает место лекции в курсе, ее связь с другими дисциплинами, вызывает у обучающихся интерес к теме, настраивает их на усвоение материала.

Основная цель данной лекции – сформировать у курсантов представление о художественном образе, его понятии, значении и месте в искусстве, а также роли в деятельности сотрудников органов внутренних дел.

Данная лекция как форма и метод обучения выполняет ряд функций в учебно-воспитательном процессе: познавательную, развивающую, воспитательную.

Познавательная – сформировать представление о художественном образе.

Развивающая – развить у курсантов и слушателей способности проникать в суть художественного образа.

Воспитательная – воспитать у курсантов чувство прекрасного.

По данной теме существует межпредметная связь с дисциплиной «Культурология» тема 10 «Особенности развития современной культуры».

При раскрытии первого вопроса *«Природа художественного образа»* темы лекции преподавателя следует подчеркнуть, что художественный образ является не только результатом конкретной художественно-творческой деятельности, но и одновременно реализацией исторического культурного опыта человечества в сфере общественного сознания, в том числе и правосознания.

В выводе по первому вопросу нужно сделать акцент на том, что художественный образ не просто пассивно воспроизводит действительность, но активно преобразует ее.

При рассмотрении второго вопроса *«Сущностные характеристики чувственного образа. Художественно-образная типизация»* важно отметить

как проявление индивидуально-личностного в художественно-образном освоении мира, так и наличие мировоззренческого аспекта, т.е. влияние бессознательных интуитивных процессов на сознание человека.

В выводе по второму вопросу преподавателю следует сделать акцент на том, что для человека творческого на первом месте оказываются его эстетические взгляды и убеждения, что следует помнить сотруднику органов внутренних дел при определении типа характера и поведения личности.

При рассмотрении третьего вопроса *«Основные направления формирования современного художественно-образного сознания»* важно подчеркнуть, что современное художественно-образное сознание должно быть антидогматическим. Никакие самые авторитетные мнения и высказывания не должны обожествляться.

В выводе по данному вопросу следует сказать, что сегодня как никогда прежде, у художника есть возможность говорить новое и по-новому.

В заключении лекции также следует отметить, что все перечисленные направления в развитии художественно-образного мышления должны привести к утверждению принципа плюрализма в искусстве.

По данной теме тематическим планом не предусмотрено семинарских и практических занятий. Для обобщения материала по данной теме курсантам дается задание на самостоятельное изучение. Целесообразным будет предложить подготовить ответы на следующие вопросы:

1. Проследите механизмы внутрихудожественной эволюции.
2. Какое влияние в качестве стимулов художественного развития оказывает на сотрудника ОВД картина мира?
3. Какую роль играет чувственное воздействие художественного образа в процессе становления личности?
4. Как художественный образ влияет на становление личности сотрудника ОВД?
5. Перечислите основные направления формирования современного художественно-образного сознания.

6. Сформулируйте проблему типизации в искусстве.
7. Каково влияние пространства и времени на художественное и эстетическое восприятие личности?
8. Охарактеризуйте образ сотрудника ОВД в культуре, литературе, искусстве.
9. Какое влияние оказывают средства массовой информации на культурно-эстетический облик сотрудника милиции?

Тема 9. Творческий характер восприятия искусства. Катарсис.

Лекция в структурно-логическом содержании имеет: план, основную и дополнительную литературу, введение, основную часть (3 вопроса, выводы по ним) и заключение.

Примерный план лекции

Введение

1. Художественное произведение, его эстетическая природа и основные черты.
2. Восприятие произведений искусства как сотворчество.
3. Феномен катарсиса.

Заключение

Во введении данной лекции преподаватель объявляет тему лекции и ее план, указывает основную и дополнительную литературу, формулирует задачи, обозначает место лекции в курсе, ее связь с другими дисциплинами, вызывает у обучающихся интерес к теме, настраивает их на усвоение материала.

Основная цель данной лекции – дать представление курсантам о художественном произведении; его эстетической природе и основных чертах; определить место катарсиса в восприятии произведений искусства.

Данная лекция как форма и метод обучения выполняет ряд функций в учебно-воспитательном процессе: познавательную, развивающую, воспитательную.

Познавательная – сформировать представление о катарсисе как феномене, отражающем процесс восприятия человеком окружающего мира.

Развивающая – развить у курсантов и слушателей способности проникать в суть событий, происходящих в обществе, давать им оценку с точки зрения основных эстетических понятий.

Воспитательная – воспитать у курсантов чувство прекрасного.

По данной теме существует межпредметная связь с дисциплиной «Философия» по теме 2 «История философских идей: от античности до Нового времени», по т.11 «Общество как развивающаяся система», с дисциплиной «Социология» по теме 3 «Общество как социокультурная система. Социализация личности», с дисциплиной «Логика» по теме 6 «Юридическое мышление и принципы обоснования права».

При раскрытии первого вопроса темы лекции *«Художественное произведение, его эстетическая природа и основные черты»* необходимо рассмотреть художественное произведение как завершающий акт творческого процесса в искусстве.

В выводе по данному вопросу следует подчеркнуть, что свои эстетические функции искусство реализует только через восприятие. Знание этого материала позволяет курсанту объяснить сущность «самого себя» в сложном мире социальных отношений.

При рассмотрении второго вопроса *«Восприятие произведений искусства как сотворчество»* следует особое внимание уделить междисциплинарным связям, поскольку проблема восприятия произведений искусства многоаспектна и требует всестороннего рассмотрения.

В выводе по второму вопросу следует подчеркнуть, что эстетически невооруженный взгляд видит отражение жизни в художественном произведении главным образом там, где встречается с более или менее правдоподобным воспроизведением картин природы. Исторических событий, поступков. Таким образом, искусство не достигает желаемого результата в своем воздействии на публику, остается «закрытым», невостребованным.

Изучение данной темы позволяет курсантам и слушателям по-новому взглянуть на произведения искусства, испытать глубокое внутреннее потрясение и очищение.

При рассмотрении третьего вопроса «Феномен катарсиса» акцент следует сделать на том, что катарсис предстает как осознание и расширение границ индивидуального сознания до всеобщего. Переживаемые в процессе восприятия художественного произведения чувства пробуждают в человеке нравственные и интеллектуальные стремления, что особенно важно для системы воспитания сотрудника правоохранительных органов.

В выводе по третьему вопросу необходимо подчеркнуть, что в феномене катарсиса представлен сплав эмоций и интеллекта, чувства и мысли, сугубо личного и общественно значимого, внешнего и внутреннего, актуального и исторического.

В заключении лекции преподавателю следует еще раз акцентировать внимание на том, что в катарсисе выражается самая суть эстетического опыта как одного из путей приобщения человека к Универсуму. Умение подобным образом воспринимать художественные ценности выступает как одно из возможных средств профилактики профессионально-нравственной деформации.

Количество часов, отводимых на семинарские и практические занятия на специальности «Правоохранительная деятельность» ограничено, поэтому после прослушивания лекции курсантам предлагается задание для самостоятельной работы.

Задание на самоподготовку:

1. Природа художественного образа.
2. Сущностные характеристики чувственного образа.
3. Основные направления формирования современного художественно-образного сознания.

Термины, которые курсанты должны внести на самоподготовке в словарь:

Художественный образ Художественное восприятие Типизация
Художественно-образное мышление Диалогизм Эпигонство
Хронотон Эстетический объект Катарсис Сотворчество
Художественное обобщение Ассоциативный потенциал Суггестивная
сила искусства

Тема 10. Формирование эстетической и художественной культуры личности сотрудников ОВД.

Лекция в структурно-логическом содержании имеет: план, основную и дополнительную литературу, введение, основную часть (2 вопроса, выводы по ним) и заключение.

Примерный план лекции

Введение

1. Понятие эстетической и художественной культуры личности.
2. Эстетическое и художественное воспитание: цель, задачи, эффективность.

Заключение

Во введении данной лекции преподаватель объявляет тему лекции и ее план, указывает основную и дополнительную литературу, формулирует задачи, обозначает место лекции в курсе, ее связь с другими дисциплинами, вызывает у обучающихся интерес к теме, настраивает их на усвоение материала.

Основная цель данной лекции – разъяснение роли эстетической и художественной культуры в формировании личности сотрудника органов внутренних дел.

Данная лекция как форма и метод обучения выполняет ряд функций в учебно-воспитательном процессе: познавательную, развивающую, воспитательную.

Познавательная – усвоить роль эстетического воспитания для служебно-профессиональной деятельности.

Развивающая – сформировать эстетическое отношение к труду.

Воспитательная – воспитать эстетические вкусы, способствующие появлению стойкого иммунитета к безобразному в социальной жизни.

По данной теме существует межпредметная связь с дисциплинами:

- «Конфликтология» по теме 6 «Культура общения сотрудников ОВД в ситуации конфликта»;
- «Психология в деятельности сотрудников ОВД» по теме 4 «Профессиональное общение сотрудников ОВД», по т.3 «Социально-психологические явления в деятельности сотрудников ОВД»;
- «Социология» по теме 5 «Социальные институты и социальные организации»;
- «Профессиональная этика» по теме 11 «Этикет и культура поведения сотрудников ОВД»;
- «Философия» по теме 12 «Основные сферы общественной жизни».

При раскрытии первого вопроса темы лекции *«Понятие эстетической и художественной культуры личности»* преподавателю следует обратить внимание курсантов на кажущуюся легкость и обыденность представлений об эстетической культуре человека, а также на научное понимание проблем эстетических оснований высокой культуры, ее современных типов, сфер, уровней, элементов.

В выводе по первому вопросу необходимо отметить, что культура личности – это качества самих людей, уровень их духовного развития, а внешние признаки образованности еще не делают человека субъектом культуры и культурной личностью.

При рассмотрении второго вопроса *«Эстетическое и художественное воспитание: цель, задачи, эффективность»* особый акцент следует сделать на требованиях, предъявляемых нормативно-правовыми документами системы МВД России к правилам поведения сотрудниками правоохранительных органов, к их внешнему виду.

В выводе по второму вопросу преподавателю следует подчеркнуть, что эстетическое воспитание способствует самопознанию и самоуглублению

личности, осознанию ею своей самоценности, оно является одной из высших форм приобщения человека к человечеству, социализации человека.

В заключении лекции необходимо обратить внимание, что эстетическая наука позволяет познать сущность эстетического в природе человеческих отношений и в окружающей действительности. Это знание необходимо для четкого представления целей и содержания педагогического, воспитательного воздействия на личность и коллектив. Сущность и содержание эстетического воспитания и развития личности любого человека сводятся к формированию культуры чувственно-эмоциональных проявлений.

Завершение лекционного занятия должно быть сориентировано на завершение курса «Эстетическая культура сотрудников ОВД». Необходимо обобщить пройденное за весь период. При подготовке к этой лекции целесообразно учесть пробелы в знаниях курсантов, выявленные на семинарских занятиях, в процессе фронтальных опросов и, как минимум, дать им установку на пути устранения пробелов, а также дальнейшее усовершенствование своей подготовки в данной области. Подводятся итоги изучения дисциплины, показывается ее значение в формировании научного мировоззрения, обсуждаются особенности зачета по предмету.

Для закрепления материала по данной теме тематическим планом предусмотрено аудиторное практическое занятие.

Цели практического занятия:

- сформировать эстетическое отношение к труду;
- усвоить роль эстетического воспитания для служебно-профессиональной деятельности;
- воспитать эстетические вкусы, способствующие появлению стойкого иммунитета к безобразному в социальной жизни.

Методы практического занятия:

1. Индивидуальные упражнения.
2. Групповые упражнения.
3. Просмотр видео сюжета и анализ проблемных ситуаций.

План проведения практического занятия:

Вводная часть занятия.....7 мин.

Основная часть занятия.....75 мин.

Вопрос 1..... 20 мин.

Вопрос 225 мин.

Вопрос 3.....30 мин.

Заключительная часть занятия.....8 мин.

Для подготовки курсантов к занятию преподаватель накануне организует и проводит индивидуальные консультации, помогает обучающимся подготовиться к практическому занятию, осмыслить теоретическую часть задания, дает аннотацию основной и дополнительной литературы.

При проведении занятия преподавателю следует:

В вводной части занятия преподаватель решает организационные вопросы (проверяет кто отсутствует и почему, готовность учебной аудитории, ТСО, наглядных пособий к занятиям и др.); объявляет тему занятия и цели, порядок проведения занятия и выполнения индивидуальных упражнений. Во вступительном слове необходимо показать тему практического занятия в новом привлекательном аспекте с тем, чтобы пробудить интерес к тому, о чем пойдет речь на занятии.

В основной части занятия преподаватель организует обсуждение учебных вопросов:

1. Личность как привилегированный эстетический субъект.
2. Самосовершенствование как эстетическое творчество сотрудника ОВД (на материалах нормативно-правовых актов).
3. Анализ проблемных ситуаций на основе просмотра видео сюжета.

Преподаватель предлагает курсантам письменно ответить на вопросы по нескольким (два и более) вариантам. Предполагается возможность предоставления курсантам права самостоятельно смоделировать ситуацию практического задания, используя опыт или впечатления, полученные в процессе прохождения учебной или внеучебной практики.

Выполнение практического задания включает:

- письменный ответ на теоретический вопрос;
- анализ статей и положений нормативных документов;
- анализ проблемы, предложенной в видео сюжете.

Вопросы теоретической части:

1. Каким образом влияет эстетическая культура на авторитет работников милиции среди населения?
2. Каково отражение культурно-эстетического воспитания в служебных документах МВД России?
3. Рассмотрите влияние воспитанности сотрудника на морально-психологический климат в служебном коллективе?
4. Назовите культурно-эстетические качества сотрудника ОВД.
5. Охарактеризуйте особенности и задачи культурно-эстетического воспитания сотрудников ОВД?
6. Перечислите структурные компоненты эстетического воспитания.
7. На каких этапах возрастного развития личности осуществляется эстетическое воспитание?
8. Какую роль в эстетическом воспитании играет искусство?
9. В чем высшая цель искусства?

Термины и понятия, которые следует проверить в словаре во время выполнения курсантами письменного задания:

Культура личности Культура общения Эстетическая культура
Художественная культура Субъект культуры Продукт культуры
Моральное чувство Эстетическое воспитание Художественное воспитание

В заключительной части занятия следует подвести итог занятия, оценить действия курсантов.

Завершение практического занятия должно быть сориентировано на подведение итогов и выход на зачетное занятие. Здесь необходимо подвести итог и дать общую оценку работы каждого курсанта с тем, чтобы обучающийся знал как свои сильные, так и слабые стороны и готовился сообразно этому к зачету.

В заключительном слове преподавателю следует подчеркнуть, что в современных условиях утверждение законности, дисциплины и высокой культуры становится неременным условием совершенствования общества. Эстетическое и воспитание и развитие личности становится одним из главных направлений социальных преобразований. В основе воспитательной работы с личным составом ОВД лежит формирование уважения к законам Российской Федерации, понимание важности их неукоснительного выполнения и соблюдения в практической работе. Владение основами эстетической культуры помогает работникам милиции более успешно решать оперативно-служебные задачи при общении с различными категориями населения, формировать наиболее благоприятную морально-психологическую обстановку в служебных коллективах.

На **семинарском занятии**, предусмотренном тематическим планом по данной теме, проводится **зачет**. Зачет оптимально проводить с использованием цифровых технологий в форме компьютерного тестирования.

РАЗДЕЛ III. Контроль усвоения знаний, приобретения умений и навыков обучаемых.

Обратная связь лектора и аудитории осуществляется с целью контроля прочности усвоения знаний. Первая функция такого контроля - способ получения лектором представления об учебном процессе с целью внесения необходимых корректив. Вторая - способ психологического воздействия на курсантов и слушателей, активизирующий их продуктивную деятельность.

При чтении лекций текущий контроль осуществляется спонтанно по типу несловесной, подсознательной обратной связи, то есть тех сигналов, которые слушатель предлагает лектору, не осознавая это (взгляды, выражение удивления, припоминания). «Важным элементом искусства рассказчика является использование бессознательной обратной связи, чтобы дать ровно столько намеков, чтобы бессознательная часть слушателя нашла решение раньше, чем слушатель сознательно этому порадуется» (Д. Гриндер, Р. Бэндлер).

Словесная, намеренная обратная связь может быть осуществлена, главным образом, фронтальным (всеобщим и одновременным) опросом. В аудиториях, оборудованных современными компьютерными системами, организация такой работы не вызывает особых трудностей. В случае отсутствия подобных условий можно использовать раздаточный материал (карточки, тесты, шаблоны и т.д.).

Одной из важнейших составных частей учебного процесса является текущий и итоговый контроль успеваемости.

Правильная методика проведения контроля побуждает курсантов и слушателей изучать большее количество информации и самосовершенствоваться.

В рамках преподавания дисциплины «Эстетическая культура сотрудников ОВД» используются все виды контроля:

- текущий (на семинарах и практических занятиях);
- промежуточный (по темам и разделам);
- итоговый (зачет по предмету).

По методике проведения контроль бывает:

- устным (методом устного опроса);
- письменный (путем письменных ответов).

В процессе преподавания дисциплины предусмотрено провести 2 рубежных контроля по двум блокам тем (тт. 1-3, 4-7) в часы, отведенные на семинарские занятия под руководством преподавателя.

Цель рубежного контроля:

- определить уровень усвоения знаний курсантами;
- закрепить знание основных эстетических понятий;
- сформировать навыки оказания помощи окружающим людям и членам семьи в разрешении мировоззренческих противоречий и конфликтов между собой и другими людьми. А также в поиске жертв духовного насилия.
- выработать навыки управления процессами изменения собственного духовно-нравственного состояния, устранения проявлений порочности в системе личного мировоззрения.

В процессе подготовки к рубежному контролю преподавателю необходимо предложить курсантам на самоподготовку вопросы, рассматривавшиеся в рамках первых трех тем для подготовки к занятию. Особо следует напомнить о необходимости повторения основных эстетических терминов и понятий.

Преподавателю следует назвать фамилии курсантов, имеющих неудовлетворительные оценки и задолженности по пропущенным темам данного раздела, поскольку они должны отработать их до начала рубежного контроля.

Как правило, рубежный контроль проводится с помощью тестов. Примерный перечень вопросов для рубежного контроля по темам 4-7 приведен в приложении 2.

В то, времена как, курсанты работают над тестами, преподавателю следует проверить наличие тетрадей и оценить качество ведения конспектов, а также словарей. Нередко многие из курсантов не владеют элементарными навыками учебной деятельности на лекции. Поэтому преподавателю необходимо устранять такие пробелы в деятельности и жизненном опыте аудитории.

Особое внимание следует уделить требованиям к конспектированию лекций. В методической литературе не существует единого правила к тому, как

нужно записывать лекцию. Это зависит от индивидуальных особенностей требований преподавателей и индивидуальных качеств личности курсантов и слушателей. В этом отношении слушателей условно можно разделить на четыре группы.

Первая внимательно слушает лектора, анализирует информацию и делает конспективные записи. Это самый лучший способ осмысливания и фиксации лекционного материала.

Вторая - почти дословно старается записать текст лекции, иногда даже не вникая в ее содержание.

Третья - внимательно слушает, анализирует, но не делает никаких записей. Это, как правило, люди с хорошей памятью, на которую они и делают основную ставку.

Четвертая - ничего не слушает, часто занимается другими делами, нарушает деловую обстановку и дисциплину.

Слушатели должны вести записи, основная задача которых - содействовать работе моторного компонента памяти и (при последующем использовании) углубленному усвоению и обработке учебного материала.

И формирование культуры ведения лекционных записей - важная педагогическая задача. Конспект полезен тогда, когда изначально ориентирован на одновременную со слушанием лекции мыслительную переработку материала, на выделение и фиксацию в тезисно-аргументированной форме главного содержания лекции.

Преподаватель должен приложить максимум усилий, чтобы найти способы конструктивного воздействия на каждую из групп.

Зачет оптимально проводить с использованием цифровых технологий в форме компьютерного тестирования. Программа тестов для этого на кафедре разработана.

Приложение 1

Примерная тематика рефератов

1. Эстетика—философская наука об эстетическом отношении человека и общества к действительности.
2. Роль эстетической культуры в деятельности сотрудников органов внутренних дел.
3. Эстетическая организация природной среды.
4. Эстетическое отношение человека к действительности.
5. Эстетика античного мира.
6. Эстетика Древней Греции и Рима.
7. Эллинистический период.
8. Эстетика Византии и западноевропейское средневековье.
9. Эстетика Возрождения.
10. Эстетика Классицизма.
11. Эстетика Просвещения.
12. Немецкая классическая эстетика (конец XVIII-начало XIXвв.)
13. Основные тенденции развития эстетической мысли в XXв.
14. История русской эстетики.
15. Постклассическая эстетика.
16. Эстетические категории— узловые моменты эстетического познания действительности.
17. Прекрасное как гармония, совершенство, целостность, мастерство.
18. Многообразие форм проявления прекрасного в природе, обществе, искусстве.
19. Объективное и субъективное в категории прекрасного.
20. Непримируемость к правонарушениям и борьба с ними—форма проявления и утверждения прекрасного в деятельности сотрудников органов внутренних дел.
21. Эстетика о сущности возвышенного.
22. Основные трагические коллизии.
23. Проблема трагического в искусстве.
24. Многообразие форм комического в действительности и в искусстве.
25. Значение иронии в художественно-эстетической культуре XX века.
26. Роль категорий эстетики в эстетическом воспитании сотрудников органов внутренних дел.
27. Единство и различие эстетической деятельности и эстетического сознания.
28. Эстетическое чувство — эмоционально-духовное восприятие эстетического в действительности и в искусстве.
29. Пути и средства формирования и развития эстетических чувств.
30. Единство познавательных, нравственных и эстетических чувств.
31. Эстетический вкус — способность суждения об эстетических ценностях.

32. Эстетический идеал — конкретно-историческое представление об эстетическом совершенстве жизни и человека.
33. Эстетические взгляды — относительно устойчивая совокупность идей, мнений об эстетическом в природе, обществе и искусстве.
34. Исторические формы и типы эстетического сознания.
35. Эстетическая деятельность как необходимый момент общественной практики.
36. Драматические ситуации и трагические коллизии в деятельности сотрудников органов внутренних дел.
37. Общественный порядок—правовая, нравственная и эстетическая ценность.
38. Эстетические формы образа жизни и регуляция межличностных отношений.
39. Художественное творчество, как особый вид социальной деятельности.
40. Эстетическое значение канона.
41. Понимание мимесиса по Аристотелю и Плотину.
42. Человеческие судьбы и переживания.
43. Положительные образы сотрудников ОВД в литературе и кинематографе.
44. Социальная природа искусства, его роль в общественной жизни.
45. Искусство как художественно-образное познание действительности и основной вид эстетической деятельности.
46. Художественный образ — специфическая форма отражения идейно-эмоциональной оценки действительности, единство общего, особенного и единичного.
47. Историческая необходимость возникновения и развития различных видов и жанров искусства и их эстетическая специфика.
48. Литература и искусство в борьбе с антиобщественными явлениями, их влияние на упрочение принципов законности и правопорядка.
49. Неклассическая эстетика.
50. Параэстетика Фрейда.
51. Негативная эстетика Ницше.
52. Структурно-эмпирические паракатегории.
53. Единство эстетической культуры общества и личности.
54. Эстетический вкус, такт, мастерство, эстетические взгляды и оценки.
55. Взаимосвязь эстетической культуры и законности.
56. Внутренняя и внешняя культура общения и поведения сотрудников органов внутренних дел, их единство.
57. Гуманизм, законность, справедливость —основные элементы внутренней культуры общения и поведения сотрудников органов внутренних дел.

Приложение 2.

Примерные задания для проведения рубежного контроля по темам 4-7.

Вариант № 1

1. Указать последовательность структурных элементов эстетической деятельности:
 - предмет деятельности (2)
 - результат деятельности (4)
 - средства труда (3)
 - субъект деятельности (1)
2. Научная дисциплина, которая подвергает проверке эстетическую ценность внеземных космических объектов, называется... (экзоэстетика)
3. Ядром эстетической деятельности является... (искусство)
4. Способность по первому впечатлению, без предварительного анализа отмечать эстетическую ценность чего-либо – это... (эстетический вкус)
5. Важнейший вид общественно значимой активности человека – это... (трудовая деятельность)
6. Форма мышления в искусстве – это... (художественный образ)
7. Главный итог воздействия искусства на личность выражается в эффекте... (катарсиса)
8. Специфическая форма познания и преобразования действительности... (искусство)
9. Форма целостного сознания, отражение действительности и ее оценка с позиций эстетического идеала – это... (эстетическое сознание)
10. Художественно-проектное творчество, способствующее эстетическому формированию предметно-пространственной среды человека – это... (дизайн)
11. Установить соответствие между элементами эстетического сознания и их содержанием:
 - а) эстетический вкус – б) высшая цель
 - б) эстетический идеал – а) способность оценить прекрасное
 - в) эстетические взгляды – г) процесс восприятия
 - г) эстетическое чувство – в) суждения о гармонии мира
12. Установить соответствие между эстетической теорией и методом, главенствующим в искусстве:
 - а) теория академизма – б) реализм
 - б) теория неореализма – в) романтизм
 - в) теория символизма – а) классицизм
13. Соответствие между авторами временного вида искусства и их произведениями
 - а) Шекспир – Моцарт и Сальери
 - б) Пушкин - Цветы зла
 - в) Бодлер – Отелло
 - г) Блок – Возмездие

14. Соответствие между основными видами искусства и их подвидами:

- декоративно-прикладное – памятники, монументы, игрушка, барельеф
- скульптура – лепка, чеканка, роспись, вышивка
- графика – пейзаж, натюрморт, миниатюра
- живопись, гравюра, литография, карикатура

15. Соответствие между видами литературных произведений и их жанрами:

- эпос – элегия, сонет, ода, мадригал
- лирика - роман, повесть, рассказ, очерк
- драма – трагедия, фарс, комедия

16. Соответствие между типологическим синтезом искусств и его жанрами:

- пластический синтез – балет, драма, опера
- театр – игровой, неигровой, мультипликационный
- кино – архитектурный комплекс, здание

21. Установить соответствие между авторами и их произведениями о российской милиции:

а) Верность долгу – а) Романин Р.С.

б) Чернобыль – б) Щербак Ю.

в) Тревога всегда внезапна – в) Киселев В.С.

23. Что относится к структурным элементам эстетического сознания?

- вкус
- взгляды
- чувство
- идеал
- прекрасное
- творчество

24. Средствами эстетической деятельности выступают:

- орудия труда
- ценности общества, выраженные в культуре
- моральные нормы
- убеждения людей

25. что относится к видам изобразительного искусства?

- живопись
- композиция
- перспектива
- графика
- скульптура
- ритм

26. Что из перечисленного относится к пространственно-временным видам искусства:

- хореография
- театр
- кино
- цирк
- архитектура
- скульптура

27. К определениям понятия «искусство» относятся:

- всякое мастерство
- творчество по законам красоты
- художественное творчество
- композиция произведения

Вариант 2

1. Указать последовательность возникновения эстетических теорий, опирающихся на метод, главенствующий в искусстве:
 - теория академизма (2)
 - теория классицизма (1)
 - теория символизма (3)
 - теория реализма (4)
2. Образ, являющийся воплощением представлений людей о совершенной жизни и совершенном человеке – это ... (эстетический идеал)
3. Эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетические взгляды, эстетический идеал являются структурными элементами ... (эстетического сознания)
4. Новое направление исследований, возникшее на стыке традиционной эстетики и экологии называется ... (экологическая эстетика)
5. Одна из важнейших сфер культуры (причём в отличие от других сфер деятельности имеет общую значимость) – это ... (искусство)
6. Главным выразительным и изобразительным средством литературы является ... (слово)
7. Психическим эквивалентом эстетического является ... (переживание)
8. Форма эстетического сознания, в которой отражается отношение человека к предметам и явлениям посредством утверждения или отрицания их эстетической ценности – это ... (эстетические суждения)
9. Первичная организация накопленного жизненного материала через выявление центральной художественной идеи – это ... (замысел)
10. Установить соответствие между видом архитектуры и ее формой:
 - архитектура «малых форм» – триумфальные арки, мосты, телевизионные мачты
 - архитектура «монументальных форм» – ландшафт, сады, парки
 - «зеленая архитектура» – киоски, тумбы, урны, фонарные столбы
11. Установить соответствие между видами искусства и их доминантными признаками:
 - временные искусства – изобразительное и прикладное
 - пространственные искусства - танец, театр
 - пространственно-временные – литература, музыка
12. Установить соответствие между эстетической теорией и эпохой ее образования:
 - а) теория мимесиса – б) эпоха Средневековья
 - б) теория божественности – а) Античность
 - в) теория живописности – г) эпоха Нового времени

г) теория игры и видимости – в) эпоха Возрождения

13. Соответствие между авторами пространственного вида искусства и их произведениями:

а) Микеланджело – б) Троица

б) Рублев – г) Сикстинская мадонна

в) Врубель – а) Давид

г) Рафаэль – в) Демон

14. Установить соответствие между видом искусства и формой творчества согласно мифологической классификации:

- однопорядковые – поэзия, музыка, танец

- муссические - трагедия, комедия

- технические – архитектура, медицина, геометрия

17. Установить соответствие между видами скульптуры и трактовкой образов и форм:

- монументальная скульптура- статуи, жанровые сцены, портрет

- станковая скульптура – игрушки, медальное искусство, резьба по камню

- скульптура малых форм – памятник, монумент, многофигурный рельеф

18. Установить соответствие между жанрами в кинематографе и способами их создания:

- игровой жанр – научно-популярный фильм

- не игровой – художественный фильм

- графический – кукольный мультфильм

- объемный – рисованный мультфильм

19. Установить соответствие между сферой деятельности и ее целью:

- наука – удовлетворение потребностей

- техника – получение знаний

- искусство – всестороннее развитие

20. Установить соответствие между авторами и их произведениями о российской милиции:

а) Рассказы о милиции – в) Денисов В.В.

б) Верность долгу – б) Романин Р.С.

в) Подвиг офицера милиции – а) Артамонов Р.

17. Что относится к структурным элементам эстетической деятельности:

- средства труда

- предмет деятельности

- результат труда

- категории эстетики

- эстетические взгляды

18. Экологическая эстетика утверждает себя как философия гармонии между :

- человеком и человеком

- человеком и природой

- личностью и обществом

- личностью и человечеством

19. Художественный образ, искусство, творчество – это:

- категории эстетической деятельности
 - элементы эстетического сознания
 - эстетические концепции
 - эстетические идеалы
20. Предпосылками эстетического чувства являются
- природа
 - чутье (интуиция)
 - целенаправленное научение
 - система понятий
21. К типам эстетического сознания относятся:
- потребительский тип
 - творческий тип
 - художественный тип
 - трудовой тип
22. К основным материалам применяемым в скульптуре относят:
- камень
 - бронза
 - мрамор
 - дерево
 - холст
 - ткань
23. К основным жанрам музыки относятся (выбрать):
- оперный
 - комедийный
 - камерный
 - вокальный
 - драматический
 - симфонический
24. Компонентами музыкальной выразительности являются (выбрать):
- гармония
 - темп
 - ритм
 - объем
 - лад
 - сюжет
25. К типологическим синтезам искусств относят (выбрать):
- пластический
 - театральный
 - кинематографический
 - инструментальный
 - вокальный
26. Эстетическими компонентами форм всех видов искусства выступают (выбрать):
- жанр
 - ритм

- симметрия
 - композиция
 - гармония
 - вдохновение
27. Чем определяется становление предмета искусства (выбрать):
- мировоззрением
 - талантом
 - мастерством
 - моралью
 - социальным фактором
28. какие жанры относятся к эпической литературе (выбрать):
- роман
 - повесть
 - рассказ
 - очерк
 - драма
 - фарс
29. Какие жанры относятся к лирическим произведениям (выбрать):
- элегия
 - роман
 - ода
 - стихотворение
 - сонет
 - трагедия
30. К драматическим жанрам в литературе относятся (выбрать):
- фарс
 - трагикомедия
 - комедия
 - драма
 - повесть
 - ода
31. Жанрами сценического искусства являются (выбрать):
- драма
 - балет
 - опера
 - пантомима
 - мультфильм
 - мадригал
32. Выбрать какие из перечисленных элементов являются жанрами в кинематографе:
- игровой
 - неигровой
 - мультипликационный
 - сценический
33. Технические приемы декоративно-прикладного искусства:

- лепка
- резьба
- ткачество
- вышивка
- проектирование
- роспись

38. Формы архитектуры:

- здания
- мосты
- телевизионные мачты
- триумфальные арки
- статуи
- скульптуры

34. к монументальному виду скульптуры относятся

- памятники
- монументы
- многофигурные рельефы
- триумфальные арки

35. К станковому виду скульптуры относят

- портрет
- жанровые сцены
- статуи
- гравюры

36. К скульптуре малых форм относят:

- игрушки
- медальное искусство
- резьба по камню
- фотография

37. Определить название и автора репродукции (выдается преподавателем индивидуально).

Вариант 3

1. Указать последовательность возникновения эстетических теорий, опирающихся на мировоззренческие теории своего времени:

- теория божественности (2)
- теория игры и видимости (4)
- теория мимесиса (1)
- теория живописности (3)

2. Составная часть духовной культуры общества – это... (искусство)

3. Новое направление исследований, возникшее на стыке традиционной эстетики и экологии называется... (экологическая эстетика)

4. Специальная форма функционирования общественных отношений в виде устойчивых, повторяющихся, передающихся массовых идей, принципов, чувств – это...(традиция)
5. Отдельные представления или совокупность идей и суждений о гармонии мира – это...(эстетические взгляды)
6. Система понятий, так или иначе обосновывающая сущность эстетического, его природу, смысл, значимость – это...(эстетическая теория)
7. Установить соответствие между эстетической теорией и идеей, использованной для ее образования:
 - а) теория «чистого чувства» – б) марксизм
 - б) социологическая теория - в) феноменология
 - в) теория интеллектуализма – г) экзистенциализм
 - г) теория иррационализма – а) неокантианство
8. Соответствие между авторами временного вида искусства и их произведениями
 - а) Шекспир – б) Капитанская дочка
 - б) Пушкин – в) Мцыри
 - в) Лермонтов – а) Отелло
 - г) Блок – г) Возмездие
9. Установить соответствие между авторами и их произведениями о российской милиции:
 - а) Подвиг офицера милиции – б) Неймарк В.А.
 - б) Годы становления – в) Щербак Ю.
 - в) Чернобыль – а) Денисов В.В.

Вариант 4

1. Указать последовательность основных этапов процесса художественного творчества:
 - идеальный предмет (2)
 - содержание произведения (3)
 - художественное видение (замысел) (1)
2. Форма отражения мира и способ его преобразования – это...(искусство)
3. Научная дисциплина, которая подвергает проверке эстетическую ценность взятых космических объектов, называется...(экзоэстетика)
4. Результат и процесс непосредственного восприятия реальности человеком, оценивающим ее по критерию соразмерности формы, содержания, гармонии – это...(эстетическое чувство)
5. Установить соответствие между эстетической теорией и определением природы идеала:
 - а) теологическая концепция – г) идеал продукт деятельности
 - б) антропологическая концепция – в) идеал социальное явление
 - в) социологическая концепция – б) идеал задан от рождения
 - г) эстетическая концепция – а) идеал – часть Бога

9. Соответствие между авторами временного вида искусства и их произведениями
- а) Шекспир – б) Борис Годунов
 - б) Пушкин – г) Двенадцать
 - в) Л.Толстой – а) Гамлет
 - г) Блок – в) Воскресение
10. Установить соответствие между авторами и их произведениями о российской милиции:
- а) Тревога всегда внезапна – а) Киселев В.С.
 - б) Часовые порядка: рассказы о милиции – в) Романин Р.С.
 - в) Верность долгу – б) Шарапова Г.П.

Приложение 3.

*Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине
«Эстетическая культура сотрудников ОВД»*

1. Эстетика как философская наука.
2. Эстетическое отношение человека к действительности.
3. Эстетическое начало в общественных отношениях и образе жизни.
4. Общественные отношения как объект эстетического познания и переживания.
5. Эстетическая организация природной среды.
6. Природа как эстетическая ценность и предмет эстетической организации.
7. Эстетика античного мира.
8. Эстетика Древней Греции и Рима.
9. Эллинистический период.
10. Эстетика Византии и западноевропейское средневековье.
11. Эстетика Возрождения.
12. Эстетика Классицизма.
13. Эстетика Просвещения.
14. Немецкая классическая эстетика (конец XVIII-начало XIXвв.)
15. Основные тенденции развития эстетической мысли в XXв.
16. История русской эстетики.
17. Понятие эстетической категории.
18. Основные функции категорий эстетики
19. Прекрасное как гармония, совершенство, целостность, мастерство.
20. Объективное и субъективное в категории прекрасного.
21. Многообразие форм проявления прекрасного в природе, обществе, искусстве.
22. Прекрасное и безобразное.
23. Возвышенное и низменное.
24. Эстетика о сущности возвышенного.
25. Возвышенное и эстетический идеал.
26. Трагическое. Основные трагические коллизии.
27. Комическое — специфическое отражение социальных противоречий.
28. Многообразие форм комического в действительности и в искусстве (юмор, сатира, ирония, сарказм).
29. Роль категорий эстетики в эстетическом воспитании сотрудников органов внутренних дел.
30. Эстетическое, его сущность.
31. Единство и различие эстетической деятельности и эстетического сознания.
32. Эстетическое чувство — эмоционально-духовное восприятие эстетического в действительности и в искусстве.

33. Влияние социальных условий на формирование эстетических чувств. Общественное и индивидуальное в эстетических чувствах.
34. Пути и средства формирования и развития эстетических чувств.
35. Роль эстетических чувств в гуманизации труда сотрудников органов внутренних дел.
36. Значение воспитания эстетического вкуса у сотрудников органов внутренних дел.
37. Эстетическая оценка — специфическое суждение о природе, общественных отношениях, деятельности, общении и поведении людей, о произведениях искусства.
38. Роль эстетических оценок в воспитании и деятельности сотрудников органов внутренних дел.
39. Эстетический идеал — конкретно-историческое представление об эстетическом совершенстве жизни и человека.
40. Роль эстетического идеала в деятельности сотрудников органов внутренних дел.
41. Эстетические взгляды — относительно устойчивая совокупность идей, мнений об эстетическом в природе, обществе и искусстве.
42. Место эстетических взглядов в мировоззрении сотрудников органов внутренних дел.
43. Исторические формы и типы эстетического сознания.
44. Роль эстетического сознания в формировании мировоззрения сотрудников органов внутренних дел.
45. Естественно-природные предпосылки и социальная обусловленность эстетического в деятельности человека.
46. Объект и субъект эстетической деятельности. Общественно-культурная обусловленность эстетической деятельности.
47. Драматические ситуации и трагические коллизии в деятельности сотрудников органов внутренних дел.
48. Гражданское мужество, честность, неподкупность и справедливость—нравственные основы эстетики труда сотрудников органов внутренних дел.
49. Развитие эстетических начал в различных видах деятельности органов внутренних дел — важное условие повышения эффективности их труда.
50. Роль органов внутренних дел в защите и укреплении общественного порядка и эстетических форм.
51. Понятие искусства. Отличие искусства от науки.
52. Красота как объект эстетического познания. Точки зрения Баумгартена, Чернышевского, Л. Толстого на искусство.
53. Специфика объекта искусства.
54. Социальное значение искусства.
55. Расхождения в науке и искусстве. Человеческие судьбы и переживания.
56. Объект отражения и предмет отображения в искусстве.

57. Влияние искусства на развитие чувственно-эмоциональной и волевой сфер сотрудников органов внутренних дел.
58. Формирование нравственной и эстетической культуры сотрудников.
59. Морально-этические проблемы жизни в деятельности сотрудников ОВД.
60. Факторы, влияющие на эффективность воспитательного воздействия искусства на сотрудников ОВД.
61. Основные функции искусства.
62. Искусство как художественно-образное познание действительности и основной вид эстетической деятельности.
63. Виды искусства.
64. Понятие и сущность эстетической культуры личности и общества.
65. Цель, задачи и эффективность эстетического воспитания сотрудников органов внутренних дел.
66. Роль эстетической и художественной культуры деятельности, общения и поведения в формировании личности сотрудника органов внутренних дел.
67. Неклассическая эстетика.
68. Параэстетика Фрейда.
69. Негативная эстетика Ницше.
70. Общественный порядок—правовая, нравственная и эстетическая ценность.
71. Эстетические формы образа жизни и регуляция межличностных отношений.
72. Понятие художественного творчества.
73. Эстетическое значение канона.
74. Понимание мимесиса по Аристотелю и Плотину.
75. Человеческие судьбы и переживания.
76. Положительные образы сотрудников ОВД в литературе и кинематографе.
77. Социальная природа искусства, его роль в общественной жизни.
78. Искусство как художественно-образное познание действительности и основной вид эстетической деятельности.
79. Понятие художественного образа. Единство общего, особенного и единичного.
80. Историческая необходимость возникновения и развития различных видов и жанров искусства и их эстетическая специфика.

Приложение 4

Примерные схемы, прилагаемые к лекционным занятиям по темам 2 – 3.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ – это основные понятия эстетики, отражающие наиболее общие и существенные связи, отношения эстетических явлений действительности и эстетического сознания, включая искусство.

Эстетические категории образовались в ходе исторического развития человечества и отражают основные типы эстетического отношения человека к миру. В них фиксируется содержание нашего эстетического и художественного сознания.

ПРЕКРАСНОЕ - БЕЗОБРАЗНОЕ

ВОЗВЫШЕННОЕ - НИЗМЕННОЕ

ТРАГИЧЕСКОЕ - КОМИЧЕСКОЕ

ГЕРОИЧЕСКОЕ (директива МВД России № 7-дсп от 24.10.2005г)

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ – форма целостного сознания, отражение действительности и ее оценка с позиций эстетического идеала

СТРУКТУРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ:

Эстетическое чувство – результат и процесс непосредственного восприятия реальности человеком, оценивающим ее по критерию соразмерности формы, содержания, гармонии.

Эстетические суждения - форма эстетического сознания, в которой отражается эстетическое отношение человека к предметам и явлениям посредством утверждения или отрицания их эстетической ценности.

Эстетический идеал – обобщенное представление о должной, совершенной и желаемой эстетической ценности в природе, в жизни человека, в искусстве.

Эстетический вкус – способность по первому впечатлению, без предварительного анализа отмечать эстетическую ценность чего-либо.

Эстетические взгляды – отдельные представления или совокупность идей и суждений о гармонии мира.

Эстетическая теория – система понятий, так или иначе обосновывающая сущность эстетического, его природу, смысл, значимость.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИКИ:

ЭСТЕТИКА АНТИЧНОСТИ

ЭСТЕТИКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

ЭСТЕТИКА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Проторенессанс

расцвет Раннего Возрождения

Высокое Возрождение

позднее Возрождение

разложение Возрождения

ЭСТЕТИКА ПРОСВЕЩЕНИЯ

ЭСТЕТИКА НОВОГО ВРЕМЕНИ

СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ

Объективно-онтологические категории	Категории эстетического сознания	Категории деятельности
Прекрасное Возвышенное Трагическое Героическое Комическое Романтическое	Эстетическое чувство Эстетический вкус Эстетический идеал	Художественный образ Искусство Творчество

ТЕНДЕНЦИИ В ИССЛЕДОВАНИИ ПРЕКРАСНОГО В СОВРЕМЕННОЙ ЭСТЕТИКЕ



Интуитивистская

или

**психологическая эстетика
(Липпс, Вундт, Фехнер)**



**Теория «вчувствования»
(реальный предмет
выступает внешним поводом
для восприятия и не более)**

Эстетика

**радикально-негативного
толка
(Х.Дикман, О.Марквард)**



**(отказ от всяких попыток
логического и философского
исследования красоты)**