

МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РОССИИ
КРАСНОДАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ

Кафедра русского и иностранных языков

Т.Н. Воронина

ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Учебное пособие

Ставрополь
СФ КрУ МВД России

2011

ББК 81.2-3

В

Рецензенты - кандидат педагогических наук Т.А.Данилова, кандидат педагогических наук Н.А.Симонова, кандидат педагогических наук Т.И.Добровольская

Воронина, Т.Н.

В Лексические нормы: учебное пособие / Т.Н. Воронина. - Ставрополь: СФ КрУ МВД России, 2011. - 47 с.

ББК 81.2-3

Издание предназначено для курсантов и студентов высших учебных заведений, желающих овладеть лексическими нормами, может быть использовано в качестве дополнительного материала к имеющимся учебникам по дисциплине «Русский язык и культура речи».

Обсуждено и одобрено на заседании
кафедры русского и иностранных языков
СФ КрУ МВД России
Протокол № 9 от 12.01.2011 г.

© Воронина Т.Н., 2011

© СФ КрУ МВД России, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Вопрос 1. Лексические нормы речи	5
Вопрос 2. Лексические ошибки.....	19
Заключение	25
Практический материал	26
Список использованной литературы	34
Контрольный тест по дисциплине «Русский язык и культура речи».....	35

ВВЕДЕНИЕ

Норма литературного языка – это общепринятое употребление языковых средств: звуков, ударения, слов, их форм, синтаксических конструкций. Все нормы имеют общее и основное свойство – обязательность для всех людей, которые говорят и пишут по-русски. Кроме этого есть еще два свойства – устойчивость и историческая изменчивость. Устойчивость литературных норм языка обеспечивает языковую связь между поколениями, преемственность культурных традиций народа, возможность возникновения и развития национальной литературы. Языковые нормы изменчивы, они правильно ориентируют носителей языка в речевой деятельности. Существуют строго обязательные нормы – императивные, например: находиться в отпуске, но не в отпуску, кладу, но не ложу, обеспечение, но не обеспече'ние. Диспозитивные нормы допускают варианты, причём они могут быть равноправными (ми'зерный и мизе'рный, тво'рог и творо'г.) или же один вариант является литературным, второй – просторечным, употребительным, но не желательным (кофе – м.р и кофе – с.р., договоры и договора). Среди литературных норм языка можно выделить следующие:

- 1) акцентологические (нормы ударения);
- 2) орфоэпические (нормы произношения);
- 3) морфологические (рассматривают структуру слова, его формы);
- 4) синтаксические (обуславливают правильность построения простых и сложных предложений);
- 5) лексические (регулируют выбор слов и их значений, характерных и подходящих для данного речевого акта);
- 6) стилистические (регулируют соответствие выбранного слова или синтаксической конструкции условиям общения и приоритетному стилю изложения);
- 7) нормы управления (требуют постановки зависимого слова в определённом падеже, с предлогом или без предлога).

Все вышеперечисленные нормы очень важны для правильной и культурной речи. Рассмотрим более подробно лексические нормы.

1. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РЕЧИ

Лексические нормы речи – это правила употребления слов в речи, т.е. точность выбора слова соответственно смыслу высказывания и уместность применения его в общественном значении и общепринятых сочетаниях. При определении лексических норм следует учитывать следующие языковые факторы: 1. Наличие в языке лексических категорий: многозначности слова, омонимии, паронимии, синонимии, антонимии. Следствием небрежного отношения к многозначным словам является неточность выражения мысли, а также неправомерное, чрезмерное расширение значений известных слов. От многозначности следует отличать омонимию, которая при неправильном ее использовании может привести к неясности и двусмысленности высказывания. Неправильное употребление паронимов приводит к нарушению смысла речи. Синонимы бывают понятийными (близкими, не совсем тождественными по значению) и стилистическими (тождественными по значению, но имеющими различную стилистическую окраску). Наличие синонимов обеспечивает выразительность речи и в то же время обязывает всех говорящих и пишущих внимательно относиться к выбору слова из ряда близких, похожих. Антонимы используются как приём для создания контрастных образов, для резкого противопоставления признаков, явлений и т.п. Поэтому правильное использование их в речи имеет большое значение. 2. Стилистическая дифференцированность лексики: целый ряд слов снабжён в толковых словарях пометами «высокое», «книжное», с одной стороны, и «разговорное», «просторечное» – с другой. Эти пометы указывают на стилистическое расслоение лексики. Основную часть словарного фонда составляет т.н. «нейтральная» лексика, на фоне которой проявляются выразительные возможности стилистически окрашенных слов, использование которых в речи требует развитого языкового чутья и эстетического вкуса. 3. Понятие активного и пассивного лексического запаса: пассивный лексический состав языка со-

ставляет: устаревшая лексика (историзмы и архаизмы); новая лексика. Употребление слов пассивного запаса требует знания точного их значения и уместного употребления с точки зрения их стилистических функций. При этом необходимо учитывать, что отдельные устаревшие слова могут актуализироваться и возвратиться в активный фонд словаря, иногда приобретая новые значения.

4. Социальные сферы употребления лексики. С точки зрения социальных сфер употребления все слова русского языка можно разделить на лексику неограниченной сферы употребления и лексику ограниченной сферы употребления, к которой относятся диалектизмы, термины и жаргон. Употребление данных слов определяется территорией проживания, профессией, возрастом и т.д., поэтому выбор слова должен быть оправданным для каждой конкретной речевой ситуации. Слова ограниченного употребления со временем могут войти в лексический состав литературного языка. При этом областные слова утрачивают диалектную окраску, а термины детерминологизируются.

5. Генетические характеристики слов. В словарный состав русского языка входит лексика исконно русская и заимствованная. Употребление заимствованной лексики должно быть строго мотивированным. Иностранное слово уместно, если заимствуется вместе с предметом, явлением, понятием, которое оно называет; если его употребление вызвано стремлением носителя языка пополнить, углубить и расширить представление о предмете, явлении (так среди исконных синонимичных и антонимичных средств возникают заимствованные, которые имеют дополнительные оттенки значения, больше подходят к данной сфере употребления); если реализуется тенденция к замене расчлененного наименования нерасчлененным.

6. Сочетаемость с другими словами. Границы лексической сочетаемости определяются: семантикой слов, стилистической окрашенностью, функционально-стилевой принадлежностью, грамматическими свойствами и т. д.

Слово – важнейшая единица языка, самая многообразная и объемная. Именно лексема отражает все изменения в жизни общества. Она не только называет предмет или явление, но и отражает эмоции. Слова называют самые разнообразные явления окружающего нас мира. Эта способность лексической

единицы называть предметы, их признаки, действия и т.д. получила название номинативной (назывной) функции слова. Выполнять номинативную функцию слово может потому, что имеет определенное лексическое значение.

Выбирая слова, мы обращаем внимание на их значение, стилистическую окраску, сочетаемость с другими словами. Пренебрежение одним из этих критериев ведет к речевым ошибкам.

Лексическое значение слова включает в себя явления и предметы действительности, которым в нашем сознании соответствуют определенные понятия. Например, сосна – хвойное дерево с коричневой корой и длинными иглами. Оранжевый – средний между желтым и красным, цвет апельсина.

Точность словоупотребления и состоит в соблюдении лексических норм русского литературного языка, в умении употреблять слова в речи (устной и письменной) в полном соответствии с их сложившимися и закрепившимися в языке лексическими значениями.

Если говорящему или пишущему лексическое значение слова известно плохо или совсем незнакомо, то может возникнуть неточность в употреблении, ошибка. Неправильно выбранное слово может исказить смысл сообщения, создать возможность двоякого толкования либо может придать нежелательную стилистическую окраску.

Рассмотрим ошибки, связанные с непониманием значения слова. **Употребление слова в несвойственном ему значении.** Точность как качество речи всегда связывается с умением ясно мыслить, со знанием предмета речи (понятийная и предметная точность), со знанием значения слов. Но в первую очередь точность речи обусловлена выбором слова. Неправильно выбранное слово может исказить смысл сообщения, придать ему нежелательную стилистическую окраску.

Например: Любителям холодных коктейлей смешивают те же компаньоны, но в других пропорциях.

Компаньон – 1. Тот, кто составляет компанию кому-либо. 2. Член торговой или промышленной компании. В этом предложении нужно было употребить

слово компонент. Компонент – составная часть чего-либо. Другой пример из газеты: Предлагаем полное излечение алкоголиков и других заболеваний. Если речь идет о заболеваниях, то слово алкоголики следовало бы заменить словом алкоголизм. Эти ошибки связаны не только с незнанием значения слова, но и с небрежным отношением к языку. **Употребление паронимов.** Сравните два предложения: Он ведет праздничную жизнь. У меня сегодня праздное настроение. В них очень похожие слова – однокоренные, со схожим ударением. Но одинаково ли их значение? Праздничный – прилагательное от праздник (ужин, настроение). Праздный – незанятый делом (праздная жизнь). Чтобы восстановить смысл высказываний, нужно поменять эти слова местами. В русском языке таких слов много, это паронимы. **Паронимы** – (от греч. пара – рядом и опута – имя) однокоренные слова, близкие по звучанию и написанию, но различающиеся лексическим значением: невежа – невежда, адресат – адресант, поступок – проступок, всякий – всяческий, комичный – комический. Паронимы не взаимозаменяются в речи, так как это приводит к искажению смысла высказывания. Чтобы не было таких ошибок, можно обратиться за помощью к толковым словарям или словарям паронимов. **Лексическая сочетаемость.** При выборе слова следует учитывать не только его значение, но и лексическую сочетаемость. Лексическая сочетаемость – это способность слов соединяться друг с другом. Не все слова могут сочетаться друг с другом, например: хороший руководитель должен показывать образец своим подчиненным. Показывать можно пример, а не образец. Образцом для подражания можно быть. Софья играет большое значение для понимания образа Чацкого. Ошибка – смешение двух близких по смыслу выражений: играть роль и иметь значение.

С точки зрения современного русского литературного языка часто бывает трудно объяснить причины различий сочетаемости близких по смыслу слов:

Уделять внимание / придавать значение. Многие сочетания слов закреплены языковой традицией, и умение их использовать составляет часть языковой культуры человека.

У лексической сочетаемости есть свои границы, например, слово крепкий. 1. Такой, который трудно сломать, разбить (крепкая ткань, веревка). 2. Сильный духом, непоколебимый (крепкий духом старик). 3. Здоровый, сильный (организм). 4. Надежный (крепкая дружба, любовь). 5. Достигающий сильной степени (крепкий мороз, ветер). 6. Насыщенный, сильнодействующий, резкий (крепкий чай, табак). 7. Разг. зажиточный (крепкий хозяин). Попробуем посмотреть на четвертое и пятое значения слова с другой стороны: дружба, любовь – это «обозначение чувств», так же как и ненависть, зависть. Но нельзя сказать крепкая ненависть. А мороз, ветер – это «погодно-климатические условия», как и жара, влажность, но нельзя сказать крепкая жара.

Следует отличать от речевой ошибки намеренное объединение не сочетаемых слов, например: обыкновенное чудо, живой труп. Это один из видов тропов – оксюморон. **Синонимы, антонимы, омонимы.** Синонимы – слова, различные по звучанию (написанию), но близкие или равные по значению. Большинство синонимов различаются либо оттенками смысла (способный – талантливый – гениальный), либо сферой употребления, стилистической окраской («похитить»: книжн. – украсть, разг. – «стащить»). Синонимы помогают избежать однообразия изложения, устранять повтор одинаковых слов, способствуют уточнению мысли, более четкому ее выражению, усилению и выделению, обогащают язык, делают образной нашу речь. Вот пример употребления целого ряда синонимов: Умерла Клавдия Ивановна, – сообщил заказчик.

– Ну, царство небесное, – согласился Безенчук. – Преставилась, значит, старушка...Старушки, они всегда преставляются... Или богу душу отдают, это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле, – значит, преставилась. А, например, которая покрупнее да похудее – та, считается, богу душу отдает...

– То есть как это считается? У кого это считается?

– У нас и считается. У мастеров. Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели, не дай бог, помрете, что в ящик сыграли.

А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, приказал долго жить.

А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят: перекинулся или ноги протянул.

Но самые могучие, когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что дуба дают. Так про них говорят: «А наш-то, слышали, дуба дал».

Потрясенный этой странной классификацией человеческих смертей, Ипполит Матвеевич спросил:

– Ну, а когда ты помрешь, как про тебя мастера скажут?

– Я – человек маленький. Скажут: «Гигнулся Безенчук». А больше ничего не скажут». (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев)

Антонимы – слова с противоположными значениями (светлый – темный, ужасный – прекрасный). Существование антонимов в языке обусловлено характером нашего восприятия действительности во всей ее противоречивой сложности, в единстве и борьбе противоположностей.

У разных значений одного и того же слова могут быть разные антонимы. Например, близкий: 1) находящийся на небольшом расстоянии (близкое расстояние – далекое расстояние); 2) кровно связанный (близкие люди – чужие люди); 3) сходный, похожий (близкий по содержанию – различный по содержанию). Следовательно, нельзя считать, что антонимы образуют закрытые пары.

Большая часть слов в русском языке являются многозначными. Значение таких слов зависит от контекста. **Полисемия** означает способность слова иметь одновременно несколько значений. В многозначных словах выделяются основные, или первичные, значения, которые характеризуются наибольшей частотностью и минимальной зависимостью от контекста; и неосновные, вторичные значения, менее частотные и всегда обусловленные контекстом. **Омонимы** (homos – одинаковый, опута – имя) – слова, которые совпадают по звучанию (написанию), но имеют разный смысл в зависимости от контекста. Внешне омонимия напоминает многозначность. Однако употребление слова в разных

значениях не дает основания говорить о появлении каждый раз новых слов, в то время как при омонимии сталкиваются совершенно различные слова, совпадающие в звучании и написании, но не имеющие ничего общего в семантике. Например, брак в значении «супружество» и брак – «испорченная продукция». Часто омонимы в одном и том же контексте создают двусмысленность: Вы прослушали объявление. Вы либо услышали объявление, либо пропустили его.

У многозначных слов различные значения не изолированы одно от другого, а связаны, системны, тогда как омонимия находится за пределами системных связей в слове. Возможность употребления омонимов и многозначных слов в одном и том же контексте создает двусмысленность.

Многословие и лексическая неполнота. Что такое многословие? Употребление в речи большого количества слов? В речи встречаются различные виды многословия. **Плеоназм** (от греч. *pleonasmus* – излишество) – смысловая избыточность, употребление в речи близких по смыслу и потому излишних слов. У него своеобразная мимика лица. Мимика – это «выражение лица». У него своеобразное «выражение лица». Хотя некоторые плеоназмы в нашей речи считаются закрепленными в языке. Например, экспонат выставки (экспонат – «выставленный»). Тавтология (от греч. *tauto* – то же самое, *logos* – слово) – повторение однокоренных слов: Питательная маска питает кожу. Шагнуть шаг. Чтобы исправить эту ошибку, нужно заменить тавтологическое слово на синоним или убрать лишнюю морфему: Питательная маска обогащает кожу. Сделать шаг. Но в языке немало тавтологичных сочетаний, употребление которых неизбежно, т.к. в них используется терминологическая лексика. Например, словарь иностранных слов, бригадир первой бригады, а также фразеологические обороты: ходить ходуном, набит битком, пропади пропадом.

Расщепление сказуемого – это замена глагольного сказуемого синонимичным сочетанием: Ученики приняли решение произвести уборку школьного двора. В официально-деловом стиле такие сочетания вполне уместны, но в данной речевой ситуации лучше сказать: Ученики решили убрать школьный двор.

Слова-паразиты – это разнообразные частицы и слова, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы, их употребление не оправдано содержанием и структурой высказывания (вот, ну, это самое, так сказать, знаете ли, как бы и др.). Ни одно слово в языке не является словом-паразитом, таковыми слова становятся в нашей речи. Поскольку слова-паразиты не связаны со смыслом высказывания, они затрудняют процесс передачи и получения информации, то есть процесс общения. От таких слов следует избавляться.

Лексическая неполнота высказывания – пропуск необходимого в предложении слова. Эта ошибка по смыслу противоположна многословию. Достоинство Куприна в том, что ничего лишнего. У Куприна, может, и нет ничего лишнего, а в этом предложении не хватает нескольких слов.

Лексика ограниченной сферы потребления. Огромный словарь русского языка с точки зрения сферы употребления можно разделить на две большие группы:

1) **лексика неограниченной сферы употребления**, в которую входят общеупотребительные слова;

2) **лексика с ограниченной сферой употребления**, то есть слова, употребляемые в определенной сфере – профессиональной, территориальной, социальной. Общеупотребительные слова должны быть понятны всем носителям языка во всех случаях (хлеб, врач, луна, мороз и др.). Гораздо сложнее обстоит дело с восприятием слов с ограниченной сферой употребления. Они так названы потому, что их не могут и не должны понимать абсолютно все, это неологизмы, устаревшие слова, слова иноязычного происхождения, диалектизмы, разговорные слова, просторечия, профессионализмы, жаргон.

Неологизмы – новые слова или выражения, не получившие пока «прав гражданства» в общенародном языке, и потому не воспринимаемые как норма: новые русские – сниженная стилистическая окраска; космонавт – неологизм 60-х годов.

Устаревшие слова – слова, вышедшие из активного употребления: архаизмы и историзмы.

Архаизмы – слова, называющие те реалии, которые существуют, но по каким-то причинам вытеснены из употребления в современном русском языке: А воз и ныне там. (И. Крылов). Ныне – сегодня. Ныне в университете день открытых дверей (архаизм).

Историзмы – слова, которые называют уже не существующие реалии, и потому сегодня не употребляются: приказчик, светлица и др.

Язык, как и сама жизнь, изменяется, о чем говорит не только переход слов из активного запаса в пассивный, но и обратный процесс. В настоящее время в активный запас возвратилось слово губернатор, потому что в России опять появилась такая должность.

Слова иноязычного происхождения

В начале 20 века Михаил Зощенко писал: «А ну те-ка сунься теперь с русской фразой – беда. Вся речь пересыпана словами с иностранным туманным значением». Прошло сто лет, но и сейчас мы имеем пристрастие к иностранным словам, иногда даже не зная их точного значения. Предлагаем пролонгировать договор. Пролонгировать – продлить срок действия чего-либо. Предлагаем продлить договор. В общеупотребительной лексике слова иноязычного происхождения становятся специальным языком, поэтому лучше употреблять русские слова:

спонтанный – случайный,
релятивный – относительный,
негативный – отрицательный,
имидж – образ.

Диалектизмы – слова, которые принадлежат к русским говорам и не входят в литературный язык. Они оправданы в художественной и публицистической речи для создания речевых характеристик героев. Ненормативное же использование диалектизмов говорит о недостаточном владении нормами литературного языка. Летом в деревне я встаю вместе с кочетами (петухами).

Разговорные слова – слова, которые употребляются в устной речи в повседневном общении и входят в систему литературного языка: У меня совсем худая куртка (дырявая, испорченная).

Просторечия – слова устной речи, которые не входят в систему литературного языка: смуться, сдрейфить, балбес, растяпа и др.

Профессионализмы – принятые в профессиональной группе просторечные синонимы терминов: Руль – баранка (в речи шоферов), опечатка – ляп (у газетчиков). Немотивированное перенесение профессионализмов в общелитературную речь нежелательно. Профессионализмы служат для обозначения различных производственных процессов, орудий производства, сырья, получаемой продукции и т.п. В отличие от терминов, представляющих собой официальные научные наименования специальных понятий, профессионализмы воспринимаются как «полуофициальные» слова, не имеющие строго научного характера. По ограниченности употребления и характеру звучания (шутливый, сниженный) профессионализмы сходны с жаргонизмами и являются их составной частью.

Жаргон – разновидность разговорной речи, используемой определенным кругом носителей языка, объединенных общностью интересов, занятий, положением в обществе. Это своеобразный социальный диалект, свойственный профессиональным или возрастным группам людей (жаргон спортсменов, студентов). В современном русском языке выделяют молодежный жаргон, или сленг. Появление многих жаргонизмов связано со стремлением молодежи ярче, эмоциональнее выразить свое отношение к предмету, явлению. Отсюда такие оценочные слова, как потрясно, клёвый, обалденный, ржать, балдеть, кайф, пахать и т.п. Это обиходно-бытовая лексика со сниженной экспрессивной окраской, которая не является литературной нормой: продвинутый, отстой, фишка и др. Значение жаргонизмов, как правило, варьируется в зависимости от контекста. Например, прилагательное «клёвый» имеет значения: хороший, привлекательный, интересный, надежный.

Особую социально-ограниченную группу слов в современном русском языке составляет **лагерный жаргон**, которым пользуются люди, поставленные в особые условия жизни. Он отразил страшный быт в местах заключения: зек (заключенный), шмон (обыск), баланда (похлебка), стукач (доносчик) и т.д. Такие жаргонизмы находят себе применение при реалистическом описании лагерной жизни. Хочется надеяться, что для их закрепления в русском языке не будет экстралингвистических условий и что они быстро перейдут в состав пассивной лексики. Этого нельзя сказать о языке преступного мира (воров, бродяг, бандитов). Эта жаргонная разновидность языка определяется термином **арго** (фр. argot – замкнутый). Арго – засекреченный, искусственный язык уголовников, известный лишь посвященным и бытующий лишь в устной форме. Но отдельные арготизмы получают распространение за пределами арго: блатной, перо (нож), малина (притон), фраер, расколотья и т.д., но при этом они практически переходят в разряд просторечной лексики и в словарях даются с соответствующими стилистическими пометами: «просторечное», «грубо просторечное».

Фразеологизмы

Слова, соединяясь друг с другом, образуют словосочетания. Одни из них свободные, они образуются нами в речи по мере необходимости. Каждое слово в них сохраняет самостоятельное значение и выполняет функцию отдельного члена предложения: Он придет скоро. Но есть словосочетания, которые называются несвободными, связанными, или фразеологическими, потому что значение одного слова приобретает вся фраза: Он придет с минуты на минуту. Такие словосочетания закрепляются в языке в результате частой и длительной, иногда многовековой, практики употребления. Одно и то же сочетание может выступать то как свободное, то как связанное в зависимости от контекста: Он закрыл глаза и уснул. Деканат закрыл глаза на недостойное поведение студента. С точки зрения происхождения фразеологизмы подразделяются на несколько групп: из разговорно-бытовой речи (заговаривать зубы, потерять голову); из профессиональных сфер употребления и из жаргонов (топорная работа, без сучка, без задоринки – из речи столяров, втирать очки, карта бита – из речи картежников);

из научного обихода (центр тяжести, цепная реакция, катиться по наклонной плоскости); из произведений художественной литературы (давненько я не брал в руки шашки. Н.В. Гоголь.). К фразеологическим средствам относятся и языковые афоризмы – поговорки, крылатые слова.

Пословицы – краткие народные изречения с поучительным смыслом: Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.

Поговорки – речевые обороты, образно определяющие предмет или явление: Поживем – увидим; моя хата с краю.

Крылатые слова – яркие, запоминающиеся слова из литературных источников: Любви все возрасты покорны (А.С. Пушкин). Победителей не судят (Екатерина II). Особую группу среди фразеологизмов составляют выражения из книг религиозного содержания: камень преткновения – помеха в деле, хлеб насущный – необходимые средства для жизни; иностранные выражения, используемые в русской речи на соответствующем языке: английские – Happy end, Time is money; французские – Cherchez la femme, Tete-a- tete; итальянские – Finita la comedia, Salto mortale; латинские – Post scriptum (PS), Terra incognita.

Клише и штампы

Клише – речевые стереотипы, готовые обороты, стандарт. Клише являются конструктивными единицами речи и, несмотря на частое употребление, сохраняют свое значение. Клише используют в официально-деловых документах: встреча на высшем уровне; научной литературе: требуется доказать; публицистике: наш собственный корреспондент сообщает; разговорной речи: Кто последний? Сколько времени? Речевые этикетные формулы (здравствуйте, пожалуйста).

Штампы – это избитые выражения с потускневшим значением. Штампами становятся слова, словосочетания, которые в результате частого употребления утрачивают первоначальную образность: При голосовании поднялся лес рук. Разновидностью штампов являются **канцеляризмы** – слова и выражения, употребление которых уместно лишь в официально-деловом стиле: Имеет место отсутствие запасных частей. Специалисты колхозов уделяют внимание

борьбе с сорной растительностью. К штампам относятся и универсальные слова (например, вопрос, задача), которые употребляются в самых общих и неопределенных значениях. Обычно они сопровождаются словами-спутниками: Работа – повседневная, поддержка – горячая.

Лексические нормы устной деловой речи

Если в письменной деловой речи строгий лексический выбор обеспечивается благодаря специфике письменных стандартных речевых средств, то в устной деловой речи такого строгого лексического отбора нет, потому что термины, специфические книжные обороты, развернутые номенклатурные знаки и полные наименования в устной речи встречаются редко. В деловой устной речи возникает система дублирования книжной лексики и терминологии, используемых в документах.

Устная речь

снимать помещение;

живые деньги;

обмен;

место;

братъ.

Письменная речь

прейскурант;

перечислить деньги;

арендовать помещение;

наличные деньги;

бартерная сделка;

торговая точка;

покупать.

Очень часто в устной деловой речи используются усеченные варианты экономических и юридических терминов. Основу устной деловой речи составляет нейтральная межстилевая лексика, значительная часть которой представлена словами с указательным значением (*там, здесь, вон, вот, туда, так*) и

глагольными лексемами со значением действия (*перебросить, сдать, отнести, менять, продать, сделать, показать*) и говорения (*сказать, говорить, повторять, отвечать, спрашивать*). Следствием спонтанности является активное использование в устной речи *íáçí àí àí àò àéüü íé ëäéüëëë*. частиц и междометий: *э-э, мм, гм, ну, вот, даже, только*; вводных и вводно-модальных слов: *должно быть, может быть, может, по всей вероятности, несомненно, наверно, значит*; неразложимых десемантизированных выражений: *вроде того, по сути дела, если сказать откровенно, на самом деле* и т.п. Все эти пласты лексики составляют *íüäëäéüëéíí üüòí íé ääéíäíé äá:ë*, но должны использоваться в связи с особенностями ситуации.

Ситуация делового общения может быть:

- строго официальной (протокольные виды делового общения);
- официальной (непротоколируемое деловое общение);
- неофициальной (деловое общение в рабочей и в нерабочей обстановке).

Первый и второй тип официального общения предполагает повышенную строгость в выборе лексики. В официальном общении совершенно неуместно употребление жаргонно-профессиональной лексики. Сложность порой заключается в том, что говорящие не отдают себе отчета в стилистической окраске используемых слов. Для людей с недостаточно высоким уровнем речевой культуры слова: «наехать», «кинуть», «разборка», «беспредел», «бабки» - это нормальная лексика, лишенная какой-либо специфики. Недопустимо в официальной обстановке использовать так называемые **слова-диффузы**. Таково, например, вошедшее в широкое употребление из молодежного жаргона слово «крутой» - калька с английского сленгизма *tough*. Такие слова еще называют словами-губками, поскольку они впитывают значения ситуации, практически не имея собственного. Например: *Вот эта музыка / тянется / с подписанием договоров / уже два месяца*. Слово «музыка» в данном контексте имеет значение «волокита». Оно впитывает ситуативное значение, так как в значительной степени утрачивает собственное. Сферой активного использования слов-диффузов

является разговорно-бытовая речь. Они уместны при общении с близкими людьми в домашней обстановке, но не отвечают коммуникативным запросам официального делового общения.

2. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Основными причинами речевых ошибок является: 1) непонимание значения слова, употребление слова в несвойственном ему значении, употребление знаменательных и служебных слов без учета их семантики, выбор слов-понятий с различным основанием деления (конкретная и отвлеченная лексика), неправильное употребление паронимов; 2) нарушение лексической сочетаемости. Отличать от речевой ошибки следует умышленное объединение, казалось бы, не сочетаемых между собой слов: *живой труп, обыкновенное чудо*. В этом случае перед нами один из видов тропов - **оксюморон**. В сложных случаях, когда трудно определить, можно ли употребить вместе те или иные слова, необходимо пользоваться словарем сочетаемости; 3) многословие. Встречаются следующие виды многословия: **плеоназм** (от греч. *pleonasmos* - избыток, чрезмерность) - употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов.

Использование лишних слов. Они не нужны в данном тексте, поскольку дублируют одинаковые понятия. **Тавтология** (от греч. *tauto-* то же самое *logos* - слово) - повторение однокоренных слов или одинаковых морфем. **Расщепление сказуемого.** Замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием. **Слова-паразиты.** Такие слова засоряют речь, особенно устную. Это разнообразные частицы и отдельные слова, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы, не оправданные содержанием и структурой высказывания. 4) лексическая неполнота высказывания. Эта ошибка по смыслу противоположна многословию. Неполнота высказывания заключается в пропуске необходимого в предложении слова; 5) незнание точного значения и неправильное употребление новой и устаревшей лексики; слов иноязычного происхождения. Архаизмы - слова, называющие существующие реалии, но вытесненные по каким-либо причинам из активного употребления синонимичными

лексическими единицами; должны соответствовать стилистике текста, иначе они совершенно неуместны. Слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначавшихся ими понятий, называются историзмами. Ошибки в их употреблении часто связаны с незнанием лексического значения слова. Причинами неправильного употребления новых слов в основном является неточное понимание их лексических значений. Ясность, понятность речи зависит и от правильного употребления в ней иностранных слов. Заимствование - это нормальное, естественное явление для любого языка. Место иноязычных слов в русском языке, их дальнейшая судьба неодинакова и определяется их назначением. По степени проникновения в словарный состав русского языка заимствования можно разделить на 3 группы: иноязычные слова, прочно вошедшие в русский язык (они заимствованы давно, усвоены всем народом и не воспринимаются как иноязычные); иностранные слова, широко распространенные в русском языке и являющиеся единственными наименованиями обозначаемых понятий; иноязычные слова, которые имеют русские параллели, но отличаются от них объемом, оттенком значения, сферой употребления.

б) неуместное употребление лексики ограниченного употребления и стилистически маркированной лексики. Слова ограниченного употребления (диалектная, специальная и жаргонная лексика) должны быть сведены к минимуму, так как употребление их делает речь непонятной. Диалектизмы - слова или устойчивые сочетания, которые не входят в лексическую систему литературного языка и являются принадлежностью одного или нескольких говоров русского общенационального языка. Диалектизмы необходимы в художественной или публицистической речи для создания речевых характеристик героев. Немотивированное же использование диалектизмов говорит о недостаточном владении нормами литературного языка. Некоторые диалектные слова со временем могут стать общеупотребительными. Термины - это слова, которые являются точным обозначением определенного понятия какой-либо специальной области науки, техники, искусства, общественной жизни и т.п. Широкая пропаганда научных знаний в печати, по радио, ТВ способствует активному проникновению терминов в уст-

ную речь. В настоящее время происходит, с одной стороны, терминологизация литературного языка, с другой – влияние литературных норм на термины. По утверждению языковедов, широкое употребление терминов является общеевропейской современной тенденцией. Именно поэтому проблема употребления терминов требует особого внимания. Не должно быть «иллюзии понятности» - несоответствия нашего понимания смысла слов его действительному содержанию при уверенности в правильном понимании слова. Неумение дать определение слову - главный критерий «иллюзии понятности». Профессионализмы - слова, которыми традиционно принято обозначать тот или иной предмет в профессиональной сфере, они выступают как принятые в определенной профессиональной группе просторечные эквиваленты терминов. Однако немотивированное перенесение профессионализмов в общелитературную речь нежелательно. Жаргоны - своеобразные социальные диалекты, свойственные профессиональным или возрастным группам людей (жаргоны спортсменов, моряков, охотников, студентов, школьников). Это обиходно-бытовая лексика и фразеология, характеризующаяся социально ограниченным употреблением. Жаргон представляет собой стилистически сниженную лексику и находится за пределами литературного языка. Разговорная лексика входит в лексическую систему литературного языка, но употребляется преимущественно в устной речи, главным образом в сфере повседневного общения.

Просторечие - слово, грамматическая форма или оборот преимущественно устной речи, употребляемые в литературном языке обычно в целях сниженной, грубой характеристики предмета речи, а также простая непринужденная речь, содержащая такие слова, формы и обороты. Разговорная и просторечная лексика, в отличие от диалектной (областной), употребляется в речи всего народа. 7) неправильное употребление многозначных слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов. При употреблении многозначных слов (как и при употреблении омонимов) очень важен контекст. Именно благодаря контексту ясно то или иное значение слова. И если контекст (законченный в смысловом отношении отрезок речи, позволяющий установить значения входящих в него слов

или фраз) отвечает своим требованиям, то каждое слово в предложении понятно. Благодаря контексту омонимы, как правило, понимаются верно. Но все же в определенных речевых ситуациях омонимы не могут быть поняты однозначно. Очень часто к двусмысленности приводит употребление в речи (особенно устной) омофонов (одинаково звучащих, но по-разному пишущихся слов, например: кот-код) и омоформ (слов, совпадающих по звучанию и написанию в отдельных формах: три (числительное)-три (глагол)). Выбирая слова для какой-либо фразы, мы должны обращать внимание и на контекст, который в некоторых речевых ситуациях призван раскрывать смысл слов.

Синонимы обогащают язык, делают образной нашу речь. У синонимов может быть разная функционально-стилистическая окраска. Употребление одного из синонимов без учета его стилистической окраски может привести к речевой ошибке. При использовании синонимов часто не учитывается способность каждого из них в большей или меньшей степени избирательно сочетаться с другими словами. Различаясь оттенками лексического значения, синонимы могут выражать разную степень проявления признака, действия. При этом они утрачивают качество взаимозаменяемости, что может привести к речевой ошибке. Причинами неправильного употребления паронимов в основном является неточное понимание их лексических значений.

Фразеологические нормы речи – это правила употребления фразеологизмов, несвободных сочетаний слов, которые не производятся в речи, а воспроизводятся в ней. При определении фразеологических норм следует учитывать следующие языковые факторы: 1) устойчивое соотношение смыслового содержания, лексического состава и грамматического строения. Любые изменения в составе и структуре этих выражений приводят к речевым ошибкам. 2) переносное значение фразеологизма. Существует опасность буквального понимания фразеологизмов, которые могут восприниматься как свободные объединения слов. 3) обобщенность семантики всего фразеологизма в целом. Семантическая обобщенность фразеологизма не зависит от степени мотивированности значения составляющих его компонентов. 4) усиление степени интенсивно-

сти проявления свойства, признака, отражение в семантике фразеологизма особой экспрессии, модальности, оценочности. 5) сохранение образности, полученной в процессе метафорического переосмысления свободного словосочетания. Образность позволяет фразеологическим единицам выполнять в языке изобразительно-выразительные функции, влияющие на эмотивность речевого акта.

Типичные ошибки при употреблении фразеологизмов

1. Замена компонента фразеологического сочетания (*перебирать из пустого в порожнее вместо переливать из пустого в порожнее; львиная часть вместо львиная доля; все возвращается на спирали своя, вместо все возвращается на круги своя*). 2. Неоправданное сокращение состава фразеологического оборота (*Ну хоть бейся об стенку! вместо ну хоть бейся головой об стенку!*). 3. Неоправданное расширение состава фразеологического оборота. Большая часть фразеологизмов является непроницаемой: в состав фразеологизма нельзя ввести дополнительную единицу. (*Пора уже тебе взяться за свой ум вместо пора уже тебе взяться ум*). 4. Контаминация, или смешение двух оборотов (*припереть к горлу вместо припереть к стенке и подступить к горлу; играть значение вместо играть роль и иметь значение*). 5. Изменение падежной формы компонентов фразеологизма (*подвернуться под рукой вместо подвернуться под руку*). 6. Изменение формы числа (*Я привык отдавать себе отчеты вместо Я привык отдавать себе отчет*). 7. Изменение формы деепричастия. (*Он постоянно сидит сложив руки вместо Он постоянно сидит сложа руки*). Фразеологизмы типа сложа руки, сломя голову, очертя голову сохраняют в своем составе старую форму деепричастия совершенного вида с суффиксом *-а (-я)*. 8. Нарушение грамматической связи фразеологизма с примыкающими к нему словами (*никому и никогда он шапку не ломал вместо ни перед кем и никогда он шапку не ломал; спикер выразил сожаление случившимся вместо спикер выразил сожаление в связи со случившимся*). 9. Употребление фразеологизма, не соответствующего контексту (*Среди слушателей были студенты, которые лыка не вязали по-русски вместо Среди слушателей были студенты, которые плохо*

знали русский язык; Зрители внушают мне доверие, что я как актриса еще многое могу сделать, вместо Зрители вселяют в меня веру, что я как актриса еще многое могу сделать). 10. Стилистическая неуместность использования фразеологического оборота (*Командир приказал сматывать удочки* вместо *Командир приказал уходить*). Чрезмерное и неоправданное употребление **штампов и клише** также недопустимо. Штампы - это избитые выражения с потускневшим лексическим значением и стертой экспрессивностью. Штампами становятся слова, словосочетания и даже целые предложения, которые возникают как новые, стилистически выразительные речевые средства, но в результате слишком частого употребления утрачивают первоначальную образность (*Эти события имели место быть; Имеет место отсутствие запасных частей; Материальная база оставляет желать лучшего*).

Универсальные слова (разновидность штампов) - это слова, которые употребляются в самых общих и неопределенных значениях: *вопрос, задача, поднять, обеспечить* и т. д. Обычно универсальные слова сопровождаются трафаретными привесками: *работа - повседневная, уровень - высокий, поддержка - горячая*. Нередки и публицистические штампы (*труженики полей; голубая планета; черное золото; белая смерть*), литературоведческие (*волнующий образ, гневный протест*). **Клише** - речевые стереотипы, готовые обороты, используемые в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта, - являются конструктивными единицами речи и, несмотря на частое употребление, сохраняют свою семантику. Клише используют в официально-деловых документах (*встреча на высшем уровне*); в научной литературе (*требуется доказать*); в публицистике (*наш собственный корреспондент сообщает из...*). Частое и немотивированное употребление клише, особенно в разговорной речи, делает ее бесцветной, безжизненной и неинтересной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Говоря о культуре речи, о родном языке как средстве общения, можно подвести итоги и определить перспективы, связанные с совершенствованием речевой культуры.

1. Культура речи – это сложное и многоаспектное понятие, в содержании которого отражены соотношения языка и речи, речи и мышления, речи и сознания, речи и действительности.

2. Одним из первых этапов освоения культуры речи является осознание сути речевой деятельности, т. к. умение человека общаться, коммуникативная сторона его жизни, его социальный статус обеспечиваются умением создавать и воспринимать высказывания (тексты).

3. Культура речи как культура речевой деятельности обеспечивается действием различных механизмов речи (механизм памяти, эквивалентных замен и т. д.).

4. Культура речи предполагает знание законов общения, его функций, видов и форм, средств реализации.

5. Нормы общения тесно связаны с коммуникативными и этическими нормами. Этические и коммуникативные нормы – это механизмы, помогающие согласовать все стороны общения.

6. Соблюдение всех названных условий, обеспечивающих должный уровень культуры речи, приводит в действие механизм отбора языковых средств, с помощью которых реализуются такие коммуникативные качества речи, как уместность, богатство, чистота, точность, логичность, выразительность, доступность.

7. Наиболее зримым показателем культуры речи является ее правильность. Правильной называется речь, в которой соблюдаются все нормы современного литературного языка. Для того чтобы соблюдать это требование, необходимо пользоваться словарями, справочниками, учебными пособиями.

8. Все требования, предъявляемые к хорошей речи, реализуются при создании конкретных высказываний в устной или письменной форме речи.

Форма речи регулирует проявление этих требований с учетом характера адресата, условий общения, способов предъявления информации и т. п. В реальной речевой деятельности требования культуры речи должны быть соотнесены с требованиями, предъявляемыми к созданию текстов различных жанров.

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Точное значение слова

Задание 1. Выберите слово, точно выражающее мысль.

Всё, что люди (делают, совершают, творят, создают) (в мире, на земле, во вселенной) действительно человеческого, (творится, делается, совершается, происходит) при помощи языка. (Невозможно, немислимо, нельзя) без него работать (дружно, согласно) совместно с другими. Без его участия (невозможно, немислимо, нельзя, невероятно) ни на шаг (двинуть вперед, развивать, совершенствовать) науку, технику, ремесла, искусство. (Создавать, созидать, строить, основывать) (будущее, грядущее) счастье, (беречь, запрещать, оборонять, охранять) (будущее, грядущее) Родины и всего человечества от врагов, (громить, сокрушать, разбивать) (трудные, тяжелые, тяжкие, жестокие) (заблуждения, недочеты, ошибки, просчеты) прошлого, радоваться и грустить, делиться с другими своей любовью и своим (гневом, ненавистью) мы (можем, имеем возможность, способны) только при помощи слов (Л. Успенский).

Задание 2. В каких сочетаниях вместе оказываются слова, которые соединять нельзя? Чтобы ответить на этот вопрос, надо как можно точнее определить значение каждого слова.

Автор книги, автор конструкции, автор станка, автор проекта, автор инициативы, автор костюма, автор недоразумения. География нефтедобычи, география туризма, география поиска, география достижений, география шелка, география рекордов.

Задание 3. Вам, конечно, известно сочетание «проливной дождь». Здесь слово «проливной» значит «очень сильный». Найдите прилагательное, которое

передает такой же смысл в сочетании с данными словами: брюнет, друг, враг, ошибка, тьма, восторг, негодяй.

Задание 4. В значении каких слов есть коннотация, а в каких - нет? Афишировать, батальон, бинокль, блеснуть, блистать, братва, букварь, буквоед, бытие, дрыхнуть, консолидация, крутой, лифт, маячить, одежда, одеяние, работага, синий, творение, тряпье, явиться.

Задание 5. Определите значение следующих слов. Составьте с ними несколько словосочетаний. Апелляция, концентрат, апогей, аранжировка, акустика, абонемент, баллотироваться, баланс, вернисаж, витраж, гравитация, габарит, гамма, гипотеза, вакуум, газон, гурман, деградация, декада, диапазон, детектор, десерт, заурядный, индифферентный, иллюзия, инстинкт, интонация, кредо, кулуары, коллизия, легитимный, лексикон, лейтмотив, манекен, мемуары, меридиан, мизерный, невежда, околица, орнамент, плеяда, эстетика.

Задание 6. Определите, какие из выделенных слов употреблены в переносном значении.

1. Так своеволием *пылая, роптала* юность удалая. (А.С. Пушкин). 2. Я хочу *подышать* возле *тёплого тела* искусства. (М. Светлов). 3. Яростный ветер *подталкивал* путника в спину. (М. Матусовский). 4. Книга – это духовное *завещание* одного поколения другому. (А. Герцен).

Многословие

Задание 7. Прочитайте отрывок из научно-популярной книги о культуре речи. Со всеми ли положениями можно согласиться?

Еще одним источником многословия является употребление так называемых слов-паразитов, слов-сорняков. И здесь никак нельзя не сказать о таких, например, «словоупотреблениях»: «Э-э-э, главной, понимаете ли, основной чертой его, так сказать, характера является, значит, это, его любовь к, сами понимаете, людям». Конечно, оратора, выступающего в таком ключе, никто и слушать не будет. «Приставая» к тому или иному человеку, проникая в каждое его высказывание, повторяясь много раз в пределах небольшого контекста, слова-паразиты делают речь трудно воспринимаемой и даже смешной. Такая речь,

переполненная словесными сорняками, лишена точности, выразительности, строгости, логичности... Конечно, с этим речевым недостатком надо последовательно и постоянно бороться (Н. В. Федотова).

Задание 8. Отметьте, в каких случаях употребление «лишнего» слова является средством передачи логического ударения или средством создания речевой выразительности, а в каких – лексической ошибкой:

1. Ошибкой является языковое новшество, когда оно затрудняет взаимное понимание людей между собой. 2. Прощай, немытая Россия, страна рабов, страна господ... 3. Эта девушка оставила о себе очень прекрасное впечатление. 4. Эта работа проводилась стихийно, без определенной системы.

Задание 9. Найдите ошибки, связанные с многословием, определите их вид и исправьте предложения.

1. Знать не знаю, ведать не ведаю. 2. Свою автобиографию я вношу в дневник. 3. Она гордилась своей профессией, выполняя работу профессионально. 4. Фирма объявила о свободной вакансии на место главного бухгалтера. 5. Ударение в русском языке, ну разноместное, ну, оно подвижное. 6. Он был ведущим лидером в классе. 7. Народный фольклор очень ярок и разнообразен. 8. Хронометраж времени был просчитан до секунды. 9. Это свойство свойственно всем писателям.

Диалектная лексика

Задание 10. В произведениях А. И. Солженицына широко используется диалектная лексика. В данных ниже предложениях из произведений писателя определите целесообразность употребления диалектных слов, приемы их введения в текст.

1. Гнила и старела когда-то шумная, а теперь пустынная изба – и старела в ней беспритульная Матрена.

2. Она начала рассказывать, сперва в общих чертах, однако он потребовал дотонка.

3. «Да чего говорить, обапол!» – сердилась Матрена на кого-то невидимого.

4. Он пытался теперь выбиться во двор за единым глотком свежего воздуха, за жменюю снега для обтирания.

5. Вся сеть ветвей, паветвей, еще меньших веточек и сучков, и почек будущего года, вся эта сеть была обнизана множеством водяных капель, серебристо-белых в пасмурном дне.

6. И без того приземистый, Федор Михеевич еще осел и странно смотрел, будто его перелобанили прямым ударом палки.

7. В спины им прижаривало не по весне горячее солнце: не давали тени еще не слившиеся ветки, отдельно каждая с первой озеленью.

8. И охлупы уродливых лагерных вышек стали вернейшей чертой нашего пейзажа и только удивительным стечением обстоятельств не попадали ни на полотна художников, ни в кадры фильмов.

Задание 11. Приведите примеры украинизмов в современной русской речи и русизмов в украинской речи. Объясните их появление.

Терминологическая лексика

Задание 12. Используя данный ниже материал, сделайте выводы о приемах введения в текст профессиональной и терминологической лексики.

1. В соответствии со ст.146 УПК РФ уведомляю, что 1 декабря 20010 года по Вашему заявлению возбуждено уголовное дело по признакам преступления, предусмотренного ч.1 ст.112 УК РФ. 2. Перед началом осмотра участвующим лицам разъяснены их права, ответственность, а также порядок производства осмотра места происшествия. 3. По существу заданных мне вопросов могу пояснить следующее. 4. Чтобы провести проверку по материалу в полном объеме и принять законное и обоснованное решение, необходимо... 5. Настоящий протокол составлен в соответствии со ст. 166 и 167 УПК РФ. 6. Характер повреждений говорит о том, что они причинены травматическим воздействием, скорее всего, ударами твердых тупых предметов. 7. В отношении Иванова И.И. может быть избрана мера пресечения в виде подписки о невыезде и надлежащем поведении.

Задание 13. Исправьте стилистические недочёты в тексте.

Примерно в начале октября 2010 года я встретил Романа на улице нашего села и попросил его занять мне в долг деньги в сумме 5000 рублей. Он дал мне эти деньги в долг. Я сказал, что верну ему деньги в ближайшее время. Через некоторое время я встречался с Романом, и он спрашивал про деньги, я ему говорил, что сейчас у меня денег нет, но я верну деньги в ближайшее время. У меня было тяжёлое материальное положение, и я не мог вернуть долг Роману. Я взял у него деньги в долг, чтобы никто не знал, но даже моя супруга узнала, из-за чего я поругался с супругой. Я стал предъявлять претензии Роману в том, что он постоянно напоминает мне о моём долге в присутствии посторонних людей. Он со мной не соглашался и за это я, размахнувшись кулаком левой руки, ударил Романа около трёх раз в лицо.

Жаргонная лексика

Задание 14. Познакомьтесь с отрывком из заметки Д. Лукина «На каком языке они говорят?». Выскажите свое мнение по данной проблеме. Захожу в один из многочисленных московских государственных... Преподаватели, студенты – все такие важные... Одна студентка говорит подруге: - Я чисто, на первую пару забила. Лажа все это! Он опять пургу гнал... Подхожу, спрашиваю: «Нельзя ли по-русски?» У девушки, к счастью, было хорошее настроение, и я не «отлетел» на сто метров, она меня не «отрубила», а ответила: - А что, разве можно говорить нормально, живя в ненормальном обществе? Можно вместо «прикольно» сказать «замечательно», «очаровательно», прекрасно и т. д., но это будет лицемерием, ибо нельзя про дискотеку сказать, что нам было прекрасно. Это не прекрасно. Это прикольно. Вот в Третьяковке можно сказать «прекрасно» и «замечательно». А если про нашу жизнь говорить, то нужно все называть своими именами, а то можно с ума съехать.

Конечно, я не категорически против сленга. Многие из этих слов, как сказал К. И. Чуковский, настолько метки и так точно отражают жизненные явления, что должны стать литературными. Но, поговорив чуть-чуть на этом тарбарском языке, мне вдруг захотелось увидеть просто улыбающихся юношей и

девушек, мужчин и женщин, стариков и старушек, услышать настоящую русскую речь. Куда мне идти, я уже знал. Третьяковка была недалеко...

Употребление синонимов

Задание 15. Правильно сочетайте слова с данными в скобках:

Друг, человек, аметист, документ, охотник (истинный, настоящий, подлинный, натуральный, заправский).

Взгляд, насос, живопись, блин (масленный, масляный).

Задание 16. Отберите из предложенных слов тот синоним, который в данном тексте точнее всего передает необходимый автору смысл. Что изменится во фразе, если заменить другим синонимом? Произведите правку.

В нашем крае много (далекий, отдаленный, дальний, удаленный) населенных пунктов, в них (жить, обитать, проживать) до трети населения. 2. Все три даты будут отмечаться (вместе, одновременно, заодно), но наиболее (важный, значительный) считается последняя. 3. (Произойти, случиться) провал (традиционный, обычный, обыкновенный) российской системы подбора курсантов. 4. (Знаменитый, известный) преступник наконец-то был пойман и предан суду.

Задание 17. Неправильный выбор синонимов привел к неточности словоупотребления. Исправьте эту ошибку.

1. Екатерина была поставлена на престол. 2. Ей удалось обогнать Кейт Мосс, давно уже считающуюся иконой стиля в туманном Альбионе. 3. Имя драматурга знакомо во многих странах. 4. Теннис культивируется в нашем городе с 1995 года. 5. Теперь в нашей печати отводится значительное пространство для рекламы, и это нам не импонирует. 6. Около палаток сновали ребята, торопя друг друга, чтобы установить палатки до дождя. 7. Старый моряк вышел на прогулку в своем нарядном кителе. 8. Благодаря плохой подготовке он не сдал экзамен. 9. Оратор выдвинул инициативу, но его не поддержали. 10. Молодой предприниматель быстро узрел деловитость своего менеджера.

Задание 18. Составьте словосочетания с данными прилагательными и существительными: 1. Длинный, длительный, долгий, долговременный, про-

должительный (воздействие, кредит, период, путь, сборы). 2. Гостеприимный, радушный, хлебосольный (прием, хозяин, человек). 3. Мягкотелый, вялый, нерешительный (человек, переговоры, ответ).

Задание 19. Назовите синонимы в порядке усиления степени признака действия. 1. Толстый, тучный, грузный, полный, полнотелый, дородный, солидный, упитанный, откормленный, оплывший. 2. Бессознательный, безотчётный, неосознанный, стихийный, слепой, несознательный, инстинктивный. 3. Торопить, поторапливать, погонять, понукать, подхлёстывать, подстёгивать, подгонять. 4. Признаться, сознаться, открыться, исповедаться, покаяться, повиниться.

Задание 20. Составьте с данными словами словосочетания. Что значат исходные слова в полученных сочетаниях? Когда одно слово можно заменить другим, а когда этого сделать нельзя? строить – возводить; натуральный – естественный; вакуум – пустота; обрести – найти; решительный – решающий; дискутировать – спорить; собственный – личный.

Употребление паронимов

Задание 21. Составьте словосочетания с данными словами: Выборный – выборочный, одеть – надеть.

Задание 22. Выберите нужное слово в зависимости от смысла предложения: 1. Приборы помогают установить, какие детали являются (бракованными, браковочными). 2. (Драматичная, драматическая) предвыборная кампания, наконец, завершилась. 3. Зачем ты хочешь казаться (ироничным, ироническим) человеком? 4. В этом контейнере может (поместиться, разместиться) только четыре автомобиля. 5. Сказка жила и передавалась из уст в уста, переходила из поколения в поколение. Ее корни (глубинно, глубоко) народные. 6. Чтобы добиться успеха, нужно (принять, предпринять) (эффективные, эффектные) меры. 7. В программу исследований включено изучение (океанских, океанических) течений. 8. В районах жилой (застройки, постройки) комплексный метод стал главным. 9. Сюжетом повести стала (драматичная, драматическая) ситуация, сложившаяся в семье знаменитого писателя. 10. Лучшие рабочие цеха не раз занимали (выборные, выборочные) должности.

Задание 23. Определите значение следующих слов-паронимов. Объясните, с чем связаны ошибки при их употреблении.

Абонент – абонемент, одеть – надеть, дипломат – дипломант, романтический – романтический, основание – обоснование, веский – весомый, бережный – бережливый, адресат – адресант, придворный – притворный, статут – статус, эффектный-эффективный.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабайцева, В.В. Явления переходности в грамматике русского языка: монография / В.В. Бабайцева. – М.: Дрофа, 2000. – 640 с.
2. Беловольская, Л.А. Лексемы со значением степени в когнитивном и функциональном аспектах / Л.А. Беловольская // Речевая деятельность: Межвуз. сб. научн. тр.; отв. ред. Н.А. Сенина. - Таганрог: Изд-во Таганрогского гос. пед. ин-та, 2002. – 306 с.
3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка / И.Б. Голуб. – Изд. 8-е. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
4. Казарин, Ю.В. Поэтическое состояние языка (попытка осмысления): монография / Ю.В.Казарин. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2002. – 448 с.
5. Колтунова, М.В. Деловое общение: нормы, риторика, этикет / М.В.Колтунова. - М.: Логос, 2005. – 275 с.
6. Сёмушкина, Л.Н. Культура русской устной речи: словарь-справочник / Л.Н.Сёмушкина. - М.: Айрис-пресс, 2007. – 352 с.
7. Стилистика современного русского языка и культуры речи / Г.Я.Солганик, Т.С. Дроняева. – Изд. 3-е, стереотипное. - М.: Издательский центр Академия, 2005. – 391 с.
8. Солганик, Г.Я. Стилистический словарь публицистики: Около 6 000 слов и выражений / Г.Я.Солганик. – М.: Русские словари, 1999. – 650 с.
9. Ширинкина, М.А. Жанры текстов толкования в деловом стиле / М.А. Ширинкина // Стереотипность и творчество в тексте: межвуз. сб. научных трудов. – Пермь, 2000. – 394 с.
10. Цена слова: Из практики лингвистических экспертиз текстов СМИ в судебных процессах по защите чести, достоинства и деловой репутации / под ред. проф. М.В. Горбаневского – Изд.2-е, испр. и доп. – М.: Галерея, 2002. – 336 с.

- 3) собственно научный, научно-технический, научно-учебный и научно-популярный;
- 4) собственно научный, судебно-процессуальный и канцелярский.

ЗАДАНИЕ № 3

- 1) использование образных средств;
- 2) использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (*страны ближнего зарубежья, служба занятости*);
- 3) употребление лексики, обозначающей понятия морали, этики, экономики, медицины, психологии;
- 4) сочетание эмоциональных средств языка со строгой логической доказательностью.

Перечисленные черты характерны для _____ стиля.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) научного;
- 2) художественного;
- 3) публицистического;
- 4) разговорного.

ЗАДАНИЕ № 4

К частным деловым бумагам **НЕ** относятся...

Варианты ответов:

- 1) заявление;
- 2) резюме;
- 3) указ;
- 4) отчет.

ЗАДАНИЕ № 5

– Так, – снова сказал дядя, – кондуктором, значит. На трамвайной линии?

– Кондуктором...

– *Ñéàæé èàéíé ñéó:àé!* А я, *Ñáð, ã äðóãñèòíúé,* сел в трамвай, *æÿæó*

– что такое? *Íáèè-ííñòü* будто у кондуктора чересчур знакомая. А это ты. Ах, *òãð ñàì ü-ãñàì ü.. Íó* я же рад... *Íó* я же доволен...

Кондуктор потоптался на месте и вдруг сказал:

– Платить, дядя, нужно. Билет взять... Далеко ли вам?

Дядя счастливо засмеялся и хлопнул по кондукторской сумке.

– Заплатил бы! *Áé-áíã* Сядь я *í à äðóãñé íí àð* или, может быть, вагон пропусти – и *ááñòà* – заплатил бы. *Íéàéàèè áú ì íè äáí áæéè.* Ах, *òãð ñàì ü-ãñàì ü* А я еду, *Ñáð, ã äðóãñèòíúé, äí äíéçàèó*

(М. Зощенко)

Выделенные слова относятся к...

Варианты ответов:

- 1) общеупотребительным;
- 2) диалектным;
- 3) разговорным;
- 4) неологизмам.

ЗАДАНИЕ №6

Люблю обычные слова,

Как неизведанные страны.

Д. С. Самойлов

В предложении используется...

Варианты ответов:

- 1) метафора;
- 2) умолчание;
- 3) сравнение;
- 4) метонимия.

ЗАДАНИЕ № 7

Допущенная в общении грубая ошибка, которая сразу делает дальнейшее общение заведомо неэффективным, получила название коммуникативного(-ой)...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) грамотности;
- 2) этикета;
- 3) самоубийства;
- 4) равновесия.

ЗАДАНИЕ № 8

При написании и редактировании текста **НЕ рекомендуется...**

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) обращать внимание на сочетаемость слов и фразеологизмов;
- 2) уточнять по словарям значения заимствованных слов, неологизмов, паронимов;
- 3) использовать большое количество терминов и заимствованных слов;
- 4) избегать двусмысленности в использовании многозначных слов.

ЗАДАНИЕ № 9

Разбор аргументов противника, как реально возникших, так и тех, которые могут прийти в голову, содержится в...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) заключении;
- 2) опровержении;
- 3) доказательстве;
- 4) воззвании.

ЗАДАНИЕ № 10

Между тем общества представляли картину самую занимательную. Образованность и потребность веселиться сблизила все состояния. Богатство, любовь, слава, таланты, самая странность, всё, что подавало пищу любопытству или обещало удовольствие, было принято с одинаковой благосклонностью. Литература, учёность и философия оставляли тихий свой кабинет и являлись в кругу большого света угождать моде, управляя её мнениями. Женщины царствовали, но уже не требовали обожания. Поверхностная вежливость заменила глубокое почтение. Проказы герцога Ришелье, Алкивиада новейших Афин, принадлежит истории и дают понятие о нравах сего времени.

В отрывке из романа А.С. Пушкина «Арап Петра Великого» реализована _____ синтаксическая связь предложений в тексте.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) присоединительная;
- 2) параллельная;
- 3) ступенчатая;
- 4) цепная.

ЗАДАНИЕ № 11

Установите соответствие между группами языковых формул официальных документов и их единицами.

1. Языковые формулы, выражающие просьбы, требования, распоряжения.
2. Языковые формулы, выражающие напоминание, предупреждение.
3. Языковые формулы, выражающие отказ от предложения.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- А) В целях расширения спектра образовательной деятельности университета...
- В) Прошу Вас направить в мой адрес...
- С) Организация уведомляет Вас о том, что ...

D) Фирма не имеет возможности выполнить данную задачу из-за отсутствия...

ЗАДАНИЕ № 12

НЕ относится к жанру канцелярско-делового подстиля...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) доверенность;
- 2) письмо-рекламация;
- 3) коммюнике;
- 4) характеристика.

ЗАДАНИЕ № 13

Выделенное слово пишется со строчной буквы в ряду...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) **(М/м)осковский** вокзал в Санкт-Петербурге;
- 2) Все **(М/м)осковские** улицы по-праздничному освещены огнями;
- 3) **(М/м)осковская** область;
- 4) улица **(М/м)осковская**.

ЗАДАНИЕ № 14

Для создания рекламного слогана использована...

Линия чистых вкусов (реклама сока).

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) метафора;
- 2) гипербола;
- 3) градация;
- 4) анафора.

ЗАДАНИЕ № 15

Не принято задавать в ходе собеседования вопрос...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) Каковы Ваши интересы вне работы?
- 2) Какое у Вас вероисповедание?
- 3) Какой у Вас опыт работы?
- 4) Каковы Ваши главные сильные стороны?

ЗАДАНИЕ № 16

При несогласии с собеседником используются определённые этикетные формулы. Фамильярный оттенок присущ фразе...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) Милая, я не могу с Вами согласиться;
- 2) Боюсь, что это не совсем так;
- 3) Извините, но Ваши условия принять нельзя;
- 4) Позвольте с Вами не согласиться.

ЗАДАНИЕ № 17

Под правильностью речи понимают

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) владение нормами литературного языка;
- 2) соответствие слов и выражений целям и условиям общения;
- 3) использование слов в соответствии с их лексическим значением;
- 4) воздействие на эмоции и чувства аудитории.

ЗАДАНИЕ № 18

К **орфоэпическому** словарю следует обратиться для выбора правильного варианта из ряда слов...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) вымещать – срывать;
- 2) акушер – акушёр;
- 3) мрачный – весёлый;
- 4) встряхнуть – стряхнуть.

ЗАДАНИЕ № 19

Ударение падает на второй слог во всех словах ряда...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) фреза, шепотка, юродивый;
- 2) торты, цыган, осведомить;
- 3) щегольски, умерший, эксперт;
- 4) табу, свекольный, баловать.

ЗАДАНИЕ № 20

Верно указано произношение обоих слов **галстучный, паштет** в ряду...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) галсту[чн]ый, паш[т'э]т;
- 2) галсту[шн]ый, паш[т'э]т;
- 3) галсту[чн]ый, паш[тэ]т;
- 4) галсту[шн]ый, паш[тэ]т.

ЗАДАНИЕ № 21

Лексическая сочетаемость слов **НЕ нарушена** в сочетаниях...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) скороспелое сообщение;
- 2) годы летят;
- 3) не смыкая взгляда;
- 4) функции возлагаются.

ЗАДАНИЕ № 22

Паронимы *δαῖεῦν ὑέ* – *δαῖεῖν ὁ ἐ: αἰεῖέ* употреблены правильно в предложениях...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) Строители располагали *δαῖεῖν ὁ ἐ: αἰεῖέ* методикой управления режимом горных ледников;
- 2) Но в основе других рассказов угадываются *δαῖεῦν ὑά* события, *δαῖεῦν ὑά* дела и чувства современников;
- 3) Удачно найденные аксессуары помогали Яхонтову создавать выразительный *δαῖεῖν ὁ ἐ: αἰεῖέ* образ;
- 4) Икона Ушакова, как и многие другие его произведения, знаменует важный этап в становлении нового более *δαῖεῦν ἰα* искусства.

ЗАДАНИЕ № 23

Книжную окраску имеет фразеологизм...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) в конце концов;
- 2) с огоньком;
- 3) буриданов осел;
- 4) с пустыми руками.

ЗАДАНИЕ № 24

Нарушение морфологической нормы при употреблении имени собственного допущено в предложении...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) Романы Жюль Верна популярны и сегодня;
- 2) Оба брата Ивановы женились рано;
- 3) Кабинет Анны Петровны Бабич находится на втором этаже;
- 4) Супруги Торнайды прибыли на фестиваль.

ЗАДАНИЕ № 25

Ошибка в употреблении числительного допущена в предложении...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) Обоим нашим спортсменкам достались упорные соперницы;
- 2) Расстояние до цели измеряется примерно семьюстами метрами;
- 3) Окружённый неприятелем город продержался шесть суток;
- 4) В наш класс пришли сразу три новые ученицы.

ЗАДАНИЕ № 26

Ошибка в сочетании однородных членов допущена в предложении...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) В столице туристы ходили в музеи, театры и на концерты;
- 2) Необходимо обратить внимание не только на знания стажёров, а также на их практические навыки;
- 3) Созданы благоприятные условия не только для опубликования научных работ, но и для внедрения их в практику;
- 4) Везде: на улицах и площадях, в парках и садах – ощущался скорый приход весны.

ЗАДАНИЕ № 27

НН пишется на месте обоих пропусков в предложениях...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) Одетый в некраше..ый дубле..ый полушубок, он искусно работает багром;
- 2) По мощ..ым трактам, по душным от пыли посёлкам, по тропам, промятым прямо по несбережё..ым хлебам, шли люди;
- 3) Что-то невнятное непреста..о шепчет в полудремоте неугомо..ый Алексей;
- 4) Известность Тэффи без преувеличения можно назвать славой: постоя..о переиздавались многочисле..ые сборники ее рассказов.

ЗАДАНИЕ № 28

Слова, набранные курсивом, **не выделяются** или **не отделяются** запятыми в предложении...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) Пылай *éàì èí* в моей пустынной келье...;
- 2) Светило солнце, и *îçàð, ííùáèì* лебеди были великолепны;
- 3) *Óáááñý è ïááá* он принимался хлопать ящичками стола;
- 4) Сначала новая тема *éàæáðòñý* трудной.

ЗАДАНИЕ № 29

НЕ пишется слитно в предложениях...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) Представители легкого жанра, (н..)смотря на свою популярность, и не помышляли претендовать на славу литературных классиков;
- 2) Профессору Гридневу сдана совершенно (н..)законченная курсовая работа;
- 3) Задача (н..)решена;
- 4) Указания давал инженер, а (н..)кто иной.

ЗАДАНИЕ № 30

Тире **НЕ** ставится в предложении...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) «Евгений Онегин» Пушкина _____ «энциклопедия русской жизни»;
- 2) Ведущий принцип романа _____ углубление в сложный внутренний мир героя;
- 3) И офицеры и матросы _____ все были наверху!
- 4) Требовательность к себе _____ есть первый признак таланта.

ЗАДАНИЕ № 31

Грамматическая ошибка допущена в предложении...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) Человеческий глаз, по свидетельству учёных, способен различать более полумиллиона цветных тонов;
- 2) Под берёзами была видна беседка с плоским зелёным куполом и деревянными голубыми колоннами;
- 3) Звуки соловьиной песни заполняли пространство между рекой и небосводом;
- 4) Большое украинское село расположено по обоим сторонам реки.

ЗАДАНИЕ № 32

Речевая ошибка допущена в предложении...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) Здоровье мое так себе: ни шатко, ни валко;
- 2) Видел ли кто-нибудь, как умирает лёд на лугу в лучах солнца;
- 3) От этой ситуации голова встает дыбом;
- 4) Я вышел на улицу и пошел куда глаза глядят.

Учебное издание

Воронина Татьяна Николаевна

ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Учебное пособие

Подписано в печать 03.08.2011 г. Формат 60 X 84 1/16.
Бумага офисная. Гарнитура «Times». Печать ризография.
Усл.п.л.3. Тираж 50 экз. Заказ № 79.

Отпечатано в типографии Ставропольского филиала
Краснодарского университета МВД России.
355000, г. Ставрополь, пр-т Кулакова,43.