

**МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**БЕЛГОРОДСКИЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

*А.А. Астахов, Е.Н. Ефремов, Г.Е. Ефремов*

**ПРОЕКТЫ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ  
ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ МВД РОССИИ**

**Научно-практическое пособие**

**Белгород – 2011**

**ББК 74.58**  
**В 31**

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
Бел ЮИ МВД России

***Авторы: А.А., Е.Н., И.Е.*** Проекты в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения МВД России: научно-практическое пособие. – Белгород: Белгородский юридический институт МВД России, 2011. 72 с.

**Рецензенты:**

**Осипов Б.И.** – профессор кафедры иностранных языков Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, доктор филологических наук, профессор;

**Барина И.А.** – заведующая кафедрой иностранных языков Пермского филиала Нижегородской академии МВД России, кандидат филологических наук, доцент;

**Кузьменко В.А.** – заведующий кафедрой иностранных языков Челябинского юридического института МВД России, кандидат педагогических наук;

**Быхина Н.В.** – доцент кафедры иностранных языков Белгородского юридического института МВД России.

В научно-практическом пособии раскрываются теоретические и практические вопросы применения проектного обучения в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения МВД России. Подробно рассматривается аспект развития критического мышления и письменной речи в процессе проектной деятельности. Описан алгоритм учебного проекта, даются рекомендации по организации занятий в рамках проективного обучения, представлены примеры учебных проектов.

Материалы предназначены для преподавателей, курсантов образовательных учреждений МВД России, а также исследователей в сфере профессионального образования.

© РИО Бел ЮИ  
МВД России, 2011.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Методические указания.....</b>	<b>4</b>
<b>Глава 1. История проектного обучения .....</b>	<b>6</b>
1.1. основополагающие идеи Дж. Дьюи.....	6
1.2. Проектное обучение в России и других странах.....	8
<b>Глава 2. Основные характеристики проектной деятельности .....</b>	<b>11</b>
2.1. Понятие «проект».....	11
2.2. Цели и задачи проектов.....	12
2.3. Развитие критического мышления и письменной речи в процессе проектной деятельности.....	13
2.4. Требования к применению проектов.....	16
2.5. Организация проектной деятельности .....	17
<b>Глава 3. Учебный проект .....</b>	<b>20</b>
3.1. Классификация проектов.....	20
3.2. Телекоммуникационные проекты.....	20
3.3. Алгоритм учебного проекта.....	22
3.4. Примерная структура занятий в рамках учебного проекта.....	25
3.5. Возможные варианты работы над учебным проектом.....	37
<b>Приложения .....</b>	<b>41</b>
<b>Учебный проект по криминалистике.....</b>	<b>41</b>
<b>Учебный проект по английскому языку.....</b>	<b>58</b>
<b>Библиография .....</b>	<b>70</b>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Данное пособие обобщает более чем десятилетний исследовательский опыт, который с использованием педагогической технологии проектов позволил не только изучить историю его возникновения и преломления в отечественной и зарубежных системах образования, но и внедрить его в учебно-воспитательный процесс<sup>1</sup>.

В связи с тем, что современный этап отечественной системы образования отличается переходом к компетентностной парадигме, обучение, включающее наряду с другими и проектные методы, приобретает все большую популярность. Считается, что проекты могут выступать средством оценивания качества обучения<sup>2</sup>. Разделяя данную точку зрения, мы также полагаем, что процесс работы над проектом представляет важность и потому, что именно в проектной деятельности происходит развитие устной и письменной речи, критического мышления курсантов, которые выступают неотъемлемой составляющей профессиональной компетентности современного специалиста, включая сотрудника МВД. Несмотря на отмеченные особенности проектного метода обучения, опрос преподавателей образовательных учреждений МВД России показал, что этот метод не нашел применения в учебно-воспитательном процессе, причем одной из причин является отсутствие разработанного научно-методического инструментария. Материалы настоящего пособия предоставляют преподавателям возможность творческого применения проектов в курсе дисциплин, изучаемых курсантами.

Рассмотрев теоретические основы проектного обучения, заложенные в работах Джона Дьюи и практически развитые педагогами многих стран, мы

---

<sup>1</sup> См., напр.: *Аксенов Р.Г., Веретенникова А.Е.* Возможности использования метода проектов в преподавании криминалистики // Криминалистика: актуальные вопросы теории и практики: сб. тезисов / Ростовский юридический институт МВД России. – Ростов н/Д.: РЮИ МВД России, 2000. С. 5-8; *Веретенникова А.Е.* Практика проектного обучения в современной американской школе // Россия между Западом и Востоком. Актуальные вопросы школьного, высшего и дополнительного образования: сб. науч. и метод. работ / Омский институт повышения квалификации работников образования. – Омск: ИПКРО, 2001. С. 234-240; *Веретенникова А.Е.* Как работать над учебным проектом: учеб. пособие / Ом. гос. пед. ун-т. – Омск: Изд-во ООО «Сан-Макс», 2005; *Веретенникова А.Е.* Учебный проект – педагогическая технология развития критического мышления и письма // Вестник ИГЛУ. Сер. Педагогика и психология. – Иркутск: Иркутский госуд. лингвистический ун-т, 2007. № 1. С. 195-207; *Веретенникова А.Е., Веретенникова Т.В.* Использование метода проектов на основе аутентичных видеоматериалов // Учебно-методическое обеспечение профессиональной образовательной программы лингвистического вуза: материалы межвуз. учеб.-метод. конф. – Омск: «Ин. яз - Омск», «Вариант – Омск», 2007. С. 52-57; *Веретенникова А.Е.* Преимущество проектной технологии в школе и вузе // Наука и школа. 2009. № 2. С. 17-20; *Кравчук Л.С.* Из опыта использования метода проектов при обучении немецкому языку студентов-юристов. Лингводидактические проблемы обучения иностранному языку в школе и вузе: материалы докладов и сообщений межрегиональной научно-методической конференции (Белгород, 8-9 апреля 2003). – Белгород: Белгородский госуд. ун-т, 2003.

<sup>2</sup> *Пискунова Е.В.* Исследование проблем оценки профессиональной компетентности педагога в России и за рубежом // Научные проблемы гуманитарных исследований. 2009. № 8. С. 76-83.

создали вариант *учебного проекта*, который трактуем как *самостоятельную исследовательскую работу, ориентированную на углубленное исследование темы стандартного учебного курса или выбранной обучающимися в соответствии с их интересами, причем результаты исследования воплощены в реальную действительность и представляют определенную ценность.*

Особенностью представленного учебного проекта является то, что алгоритм его выполнения предполагает акцент на процесс самостоятельной учебной деятельности под руководством преподавателя, в результате которой решаются такие педагогические задачи, как стимулирование учебной мотивации; развитие навыков рефлексии, критического мышления и письменной речи.

Данные особенности предлагаемой проектной работы отвечают компетентностной направленности современного образования, обозначенной в государственных образовательных стандартах нового поколения, и способствуют формированию профессиональной компетентности сотрудников в сфере правоохранительной деятельности. Полагаем, что разработанный инструментарий (алгоритм, структура занятий, учебно-методический материал, размещенный в приложении к пособию) может быть применен в курсе преподавания большинства учебных дисциплин. Мы также считаем, что применение проектов в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений МВД России будет способствовать становлению личности сотрудника органов внутренних дел качественно нового уровня, так как это представлено в обновляемых законах государства, затрагивающих сферы его образования и правоохраны.

# ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ

## 1.1. Основополагающие идеи Дж. Дьюи

Проектное обучение уходит корнями в педагогическую мысль начала XX столетия. В его основу положен «метод проектов», соответствующий идеям гуманистического направления в философии и образовании, который был разработан американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В.Х. Килпатриком. Изучение оригинальных трудов основоположников проектного обучения, а также анализ процесса осуществления этого вида обучения в американской системе образования позволил нам выяснить, что Дж. Дьюи выстраивал свои взгляды на реорганизацию образования на основе своей философской теории уравнивания двух противопоставляемых сил<sup>1</sup>. В своей теории образования он пытался преодолеть дуализм, стараясь сочетать аспекты личностно-ориентированного образования с необходимостью изучения определенных учебных предметов программы.

Основными положениями в теории образования Джона Дьюи являются:

- эффективное обучение невозможно без активного участия субъекта в опосредованном обучении;
- организация такого обучения, в процессе которого происходит рост (growth) личности в сферах познания и морали.

Применяя эти положения к образовательному процессу, ученый полагал, что поскольку «знания, убеждения, идеи не могут быть переданы от одного человека другому, как кирпичики, их нельзя физически разделить между людьми, как пирог на кусочки»<sup>2</sup>, то педагог должен побудить обучающегося найти те проблемы, которые могут вызвать у них интерес. Причем для их решения необходимы знания учебной программы. Ученый считает, что в таких условиях учащийся будет мотивирован к исследованию и запоминанию учебного курса. Задачей преподавателя выступает процесс создания этих условий. В этом случае интерес и усилия учащегося позволяют ему освоить учебный материал.

Для того, чтобы помочь учащемуся быть активным в использовании возможностей, предоставляемых учебной программой, педагог, по мнению ученого, обращается к опосредованному (indirect learning) обучению, которое способствует тому, что учащийся выстраивает свои собственные пути взаимодействия с учебным материалом. В связи с этим обучающиеся должны вырабатывать свои собственные идеи, которые будут способствовать их росту, посредством овладения учебным материалом. Не только педагоги, но и они сами должны заботиться о пополнении своих знаний, и прилагать усилия в этом направлении. Таким образом, обучающийся становится активным участником учебного процесса, его субъектом. Учебный процесс представляется единым, взаимосвязан-

---

<sup>1</sup> Dewey J. Experience and Education. – Publisher Kappa Delta Pi, 1938.

<sup>2</sup> Dewey J. Democracy and Education. – The Macmillan Company. N.-Y., 1916. P. 4.

ным явлением, где обучающийся занимает центральное место, а векторы воздействия взаимонаправлены между обучающимся и учебным предметом, между педагогом и обучающимся, между обучающимися.

Таким образом, активность обучающегося как субъекта образовательного процесса направлена к учебным материалам, к учителю, к другому учащемуся, которые в свою очередь также оказывают активное воздействие на учащихся: учитель находит способы, методы обучения, другие учащиеся воздействуют, например, путем взаиморецензирования. Предметы учебной программы обеспечивают необходимыми знаниями. Учащиеся запоминают учебный материал, потому что они нуждаются в этих знаниях и используют их.

При выборе способа осуществления структуры вышеописанного учебного процесса ученый указывает на необходимость использования «нешкольных» методов. Обучение в естественной обстановке повседневной жизни делает возможным подчеркнуть связь школы и жизни, придает эмоциональную окраску обучению, обеспечивает использование исследовательских методов, применение знаний, полученных в аудитории. Именно в такой интеграции учебного материала с реальной жизнью Дьюи видит путь преодоления дуализма. Поэтому в учебном процессе должны создаваться такие ситуации, когда обучающемуся необходимы теоретические знания для ее понимания. При условии нахождения обучающегося в ситуации поиска, изучения и применения знаний, он учится экспериментировать, делать выводы и проверять их<sup>1</sup>.

Преломление теории Дж. Дьюи, рассматривающей интеллектуальную деятельность как средство, так и цель образования, в методике преподавания учебных дисциплин может быть выражено в переносе акцента с результата учебной деятельности на ее процесс. Это означает, что в итоге для личности обучающегося наиболее важны те умственные и моральные качества, которые были приобретены в процессе работы, чем ее результат. Поэтому ученый подчеркивает приоритет не экзаменационных оценок учащихся, а моральные качества, приобретенные в процессе подготовки к ним<sup>2</sup>. Подобный подход соответствует задачам современной подготовки сотрудника правоохранительных органов.

Методом обучения, ориентированным на росте моральных аспектов личности, Дж. Дьюи рассматривал проект. В своих трудах по философии и педагогике он связывает понятия демократии и морали, утверждая, что демократическое общество предполагает его моральность. Становление некоторых моральных черт личности он связывает с сотрудничеством, с групповой работой. Ученый подчеркивает, что в такой работе учатся уважать себя и других, учатся быть открытыми, делать свободный выбор и нести за него ответственность<sup>3</sup>.

Метод проектов широко использовался в созданной учеными Schools of Tomorrow в Чикагской лабораторной школе. В разной степени, в зависимости

---

<sup>1</sup> Dewey J. *The School and Society*. – University of Chicago Press, 1943.

<sup>2</sup> Dewey J. *Democracy and Education*. – The Macmillan Company. N.-Y., 1916. P. 173-179; Dewey J. *How We Think*. Rev. ed. 1933. Lexington: Heath // Dewey J. *Collection of Works* ed. by Jo Ann Boydston, Southern Illinois University Press, 1978, Vol. 6. P. 30-39.

<sup>3</sup> Dewey J. *Democracy and Education*. – The Macmillan Company. N.-Y., 1916.

от учебного предмета этот метод используется в системе образования США и сейчас<sup>1</sup>.

Отметим, что Дж. Дьюи видел в этом методе развитие мыслительных процессов, при этом он руководствовался вариантом философии прагматизма – инструментализмом. Его основой является обоснование того, что, несмотря на уникальность каждой ситуации, требующей особого подхода, некоторые идеи могут использоваться в качестве общих инструментов для решения различных задач, которые ставит жизнь перед человеком. Необходимыми условиями этого являются хорошо развитое логическое мышление, критический настрой; отношение к любым априорным идеям как к рабочим гипотезам (если достигнуто успешное решение проблемной ситуации, то предложенная гипотеза или теория может считаться истиной).

Дж. Дьюи рассматривал мышление как отдельную часть умственного аппарата, отдельную от наблюдения, памяти, воображения и суждений здравого смысла о людях, и считал, что оно должно воспитываться специальными, предназначенными для этого упражнениями<sup>2</sup>. Он определял метод как ряд приемов, которыми приводится в движение и поддерживается в нем аппарат мышления. Метод ориентирован на то, чтобы создавать условия, настолько приспособленные к индивидуальным потребностям и способностям, чтобы вызвать постоянное развитие наблюдения, представления, исследования. Ученый отмечал, что «активное, настойчивое и внимательное рассмотрение какого бы то ни было мнения или предполагаемой формы знания, при свете оснований, на которых оно покоится, и анализ дальнейших выводов, к которым оно приводит, и образует рефлексивное мышление»<sup>3</sup>. Как известно именно рефлексивное мышление соотносится в современной педагогике с критическим мышлением<sup>4</sup>.

## 1.2. Проектное обучение в России и других странах

Идеи проектного обучения в России возникли практически параллельно с разработками американских педагогов. Метод проектов применяли в 20-е годы прошлого века на «первой опытной станции» по народному образованию под руководством С.Т. Шацкого. По оценкам отечественных и зарубежных педагогов, посещавших эту экспериментальную площадку, данный метод явился удачным способом обучения в рамках парадигмы «школы жизни», которая превалировала в системе образования того десятилетия<sup>5</sup>. При помощи этого метода

---

<sup>1</sup> Веретенникова А.Е. Практика проектного обучения в современной американской школе // Россия между Западом и Востоком. Актуальные вопросы школьного, высшего и дополнительного образования: сб. науч. и метод. работ / Омский институт повышения квалификации работников образования. – Омск: ИПКРО, 2001. С. 234-240.

<sup>2</sup> Дьюи Д. Психология и педагогика мышления. – М.: Издание К и товарищество «Мир», 1915. С. 40.

<sup>3</sup> Дьюи Д. Указ. соч. С. 6.

<sup>4</sup> Болотов В., Спиро Д. Критическое мышление – ключ к преобразованиям российской школы // Директор школы. 1995. № 1. С. 67-73.

<sup>5</sup> Малинин Г.А. Воспитательная система С.Т. Шацкого. – М.: Прометей, 1993.

успешно решались вопросы комплексной системы преподавания, разработанной в соответствии с центральной концепцией С.Т. Шацкого о «взаимодействии школы и социальной среды». Основная идея нового метода заключалась в комплексном применении всех полученных на уроках знаний и умений в практической деятельности, необходимой для жизни в данной социальной среде. Ученый подчеркивал: «Никто не может отрицать важности того, чтобы ученики наши твердо знали тот минимум необходимых сведений, которыми должен быть вооружен каждый гражданин; но если эти знания получаются лишь путем работы памяти и если они не сопровождаются накоплением известных навыков умелой работы, то вряд ли эти знания представляют ценность. Таким образом, умение работать и получение знаний – это две стороны одного и того же процесса»<sup>1</sup>.

Позднее, при советской власти эти идеи стали довольно широко внедряться в школу, однако недостаточно продуманно и последовательно. Вследствие смены образовательной парадигмы «школы жизни» на «школу знаний», постановлением ЦК ВКП/б в 1931 году метод проектного обучения был осужден, и с тех пор до недавнего времени в России больше не предпринималось сколько-нибудь серьезных попыток возродить его в образовании.

Вместе с тем в зарубежной школе он активно и весьма успешно развивался. В США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии, Италии, Бразилии, Нидерландах и многих других странах, где идеи гуманистического подхода к образованию Дж. Дьюи, его метод проектов нашли широкое распространение и приобрели большую популярность в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности обучающихся.

Во Франции, например, большое количество школ работают по методике, созданной С. Френе, в основу которой положен метод проектов. Особенности методики французского педагога состоят в том, что весь процесс обучения построен как разрешение проблем, проведение экспериментов, как анализ и сравнение. Вместо программ существуют индивидуальные и групповые планы. Преподаватель и обучающийся совместно проектируют деятельность, участвуют в решении общих проблем. Данное педагогическое общение способствует, таким образом, процессу воспитания и развития.

В соответствии с методом обучения малые группы выстраивают коллективный проект, который обычно вывешивается на стене после того, как он утвержден участниками группы. Педагог вмешивается в работу лишь в случае ущемления свободы кого-либо из участников проекта. Для осуществления проекта необходимо приобрести знания в исследуемой области, поэтому существует культ информации, то есть развиваются умения поиска и работы с информацией, причем предпочтение отдается личному общению с источником информации. На основе собранной информации осуществляется самовыражение личности обучающихся: они пишут свободные сочинения, делают типографский

---

<sup>1</sup> Черепанов С.А. С.Т. Шацкий в его педагогических высказываниях. – М., 1958. С. 88.

набор, издают небольшие книги. Через эти виды деятельности идет процесс формирования письменной речи и чтения. Обычно каждый текст публично зачитывается и после обсуждения в группе выбирается «текст дня», который все берут за основу, редактируя его и внося свои дополнения.

Методики Дж. Дьюи, У.Х. Килпатрика, С. Френе, С.Т. Шацкого применяются наряду с другими методами в образовательных учреждениях всех уровней в странах Америки и Европы.

В связи с вниманием к личностно-ориентированному обучению, а также, как мы уже отмечали, с разработкой и внедрением «компетентностной» парадигмы современного образования в отечественной педагогике отмечается возрождение «метода проектов». В некоторых случаях он рассматривается как замена классно-урочной системе.

Следует подчеркнуть, что в последнее десятилетие приобретают популярность проекты в информационно-коммуникационных технологиях обучения. Этому способствовала подготовка более 15 000 учителей, администраторов образования, преподавателей и студентов 20-ти педагогических университетов России в рамках всемирной благотворительной программы Intel Teach to the Future (Обучение для будущего). Авторы данного пособия также являются выпускниками этой программы.

## ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1. Понятие «проект»

Под проектом современные зарубежные педагоги понимают «естественный, приближенный к жизни вид обучающей деятельности, который включает исследование и решение проблем индивидуально или небольшой группой»<sup>1</sup>.

По определению российских педагогов проект – это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта<sup>2</sup>. Работа над проектом всегда подразумевает творческую деятельность его участников. В связи с этим, проект целесообразно рассматривать не отдельно, а в системе проективного обучения, автор которой Г.Л. Ильин называет ее проективным образованием<sup>3</sup>. Эта система может быть использована в высшей школе, а также в дополнительном и дистанционном образовании.

Проект – замысел решения проблемы, имеющей для обучающегося профессионально или жизненно важное значение, выступает центральным звеном проектного обучения. Характерную его особенность составляет стремление найти свое решение, отличающееся от уже существующих решений и проектов. Это определяет основную мотивацию проектного обучения и с нашей точки зрения способствует формированию профессиональных компетенций сотрудников ОВД.

Проект часто включает использование каких-либо физических материалов и результатом проекта является какой-либо «продукт» деятельности, то есть осязаемый результат. В процессе работы над проектами активизируются знания, умения, навыки, полученные на учебных занятиях, а также приобретаются некоторые навыки исследовательской работы, происходит развитие личностных качеств, в частности, способов умственных действий.

Усваиваемое содержание обучения становится средством движения в будущее, реализации своего собственного проекта жизненного пути. В этой связи наряду с фундаментальной научной может использоваться и случайная, несистематизированная и противоречивая информация. Приведение ее в порядок, установление истинности и непротиворечивости является задачей самого обучающегося при направляющей и поддерживающей роли преподавателя. Обучающийся не только усваивает готовые представления и понятия, но и сам добывает информацию и с ее помощью строит свой проект. Именно процесс самостоятельного поиска и классификации информации для последующих выводов, а также построение версий является неотъемлемой характеристикой про-

---

<sup>1</sup> Clark L.H., Starr I.S. Secondary and Middle School Teaching Methods. – N.-Y.: Macmillan Publishing Company, 1981. P. 282.

<sup>2</sup> Шафрин Ю.А. Основы компьютерной технологии. - 3-е изд. – М.: АБФ, 1998.

<sup>3</sup> Ильин Г.Л. Теоретические основы проективного образования: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1995.

фессиональной компетентности сотрудника ОВД. Полагаем, что она может быть сформирована проектной методикой обучения.

## 2.2. Цели и задачи проектов

Каждый проект обычно преследует несколько целей. Прежде всего, он оценивается своей образовательной содержательностью. Формирование новых знаний и навыков участников проекта происходит обычно в нескольких направлениях. Например, углублённое изучение важных глав изучаемых предметов или овладение современными компьютерными технологиями. Большинство проектов предполагает коллективное участие групп обучающихся, а, как известно, совместная деятельность стимулирует их на ознакомление с разными точками зрения, на оценку получаемых собственных результатов.

Основной задачей обучения по методу проектов является исследование под руководством преподавателя аспектов действительности, будь то вопросы будущей профессиональной деятельности, личной жизни или общества. Важно, чтобы выбранная тема была актуальна для обучающегося. Поэтому автор проекта должен самостоятельно его спланировать, выполнить, проанализировать, оценить.

К преимуществам этой технологии относятся: энтузиазм в работе, заинтересованность участников, связь с реальной жизнью, выявление лидеров, научная пытливость, умение работать в группе, самоконтроль, дисциплинированность, практико-ориентированная профессионально направленная учебная деятельность. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым (cooperative learning) подходом к обучению.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Работа по методу проектов предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение ролей (если имеется в виду групповая работа), т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», предметными, т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая, конкретный практический результат, готовый к применению<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Варламов С.Д., Сурков В.А. Использование Microsoft Office в школе. История: учебно-методическое пособие для учителей. – М.: ИМА-пресс, 2002.

### 2.3. Развитие критического мышления и письменной речи в процессе проектной деятельности

Особенностью предлагаемой нами версии проектной работы является акцент на развитие навыков критического мышления и письменной речи. Именно эти навыки приобретают особую актуальность в становлении личности современного профессионала ОВД.

Несмотря на то, что еще в середине прошлого века в нашей стране проводились исследования «критичности» мышления<sup>1</sup>, понятие «критическое мышление» для педагогической общественности впервые было введено в середине 1990-х годов<sup>2</sup> и в настоящее время приобретает все большую значимость в педагогических исследованиях, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях.

По определению Б. Бейера, «критическое мышление – это способ оценки аутентичности, ценности или точности чего-либо»<sup>3</sup>. Российские исследователи приходят к собственному определению понятия «критическое мышление». Они трактуют его как «способность анализировать информацию с позиции логики и личностно-психологического подхода, с тем, чтобы применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям вопросам и проблемам»<sup>4</sup>.

Мыслительными операциями критического мышления ученые считают следующие: отличать существенную информацию от несущественной; отличать факты, поддающиеся проверке, от общеизвестных положений; определять фактическую точность утверждения; определять надежность источника; устанавливать двусмысленность заявлений или доводов; устанавливать неточность предположений; выявлять предвзятость; устанавливать логические ошибки; обнаруживать логическую непоследовательность в линии рассуждения; определять вескость доводов или заявлений. Особенностью этих операций является то, что не все из них находят широкое применение, и они могут быть использованы единично или в любом сочетании и порядке<sup>5</sup>.

Мы считаем, что проект является педагогической технологией, развивающей критическое мышление, поскольку он может быть способом решения педагогической задачи – обучения оценочным действиям с помощью операций критического мышления. С этой целью при работе над проектом создаются проблемные ситуации, для успешного решения которых необходимо прибег-

---

<sup>1</sup> Липкина А.И., Рыбак Л.А. Критичность и самооценка в учебной деятельности. – М.: Просвещение, 1968.

<sup>2</sup> Болотов В., Спири Д. Критическое мышление – ключ к преобразованиям российской школы // Директор школы. 1995. № 1. С. 67-73; Ильясов И.И. Критическое мышление. Организация процесса обучения // Директор школы. 1995. № 2. С. 50-55.

<sup>3</sup> Beyer В.К. Teaching Thinking Skills: A Handbook for secondary School Teachers. – Boston: Allyn and Bacon, 1991. P. 16.

<sup>4</sup> Болотов В. Указ. соч. С. 68.

<sup>5</sup> Clark L.H., Starr I.S. Secondary and Middle School Teaching Methods. – N.-Y.: Macmillan Publishing Company, 1981.

нуть к применению операций критического мышления. При помощи таких ситуаций формируется мотив деятельности. С помощью ориентировочной основы действия первого типа даются ориентиры по выполнению оценочных действий. Исходя из того, что предметом оценки в нашем варианте проекта является информация, то основными оценочными действиями для ее адекватной оценки являются следующие операции критического мышления: отграничение существенной информации от несущественной; определение надежности источника; выявление предвзятости; различение фактов, поддающиеся проверке от общеизвестных истин; обнаружение логической точности утверждения; определение фактической точности утверждения.

Встретившись с проблемой в первый раз, ученик не может двигаться в своей работе дальше, не произведя оценку полученной информации. На этом этапе создаются условия для правильного выполнения этого оценочного действия. Отвечая на вопросы и размышляя, ученик ищет путь к осуществлению оценочного действия. Поскольку при работе над проектом обучаемый неоднократно вынужден оценивать полученную информацию, оценочные операции на основе приемов критического мышления автоматизируются и в дальнейшем эти действия осуществляются быстрее.

Опираясь на фундаментальные исследования психологов, доказывающих взаимодействие мышления и речи<sup>1</sup>, нами было рассмотрено взаимодействие критического мышления и письменной речи. Зарубежные методисты рассматривают письменную речь в виде замкнутого процесса, состоящего из шести этапов: подготовка, написание первого варианта, отзыв, пересмотр написанного, редактирование, оценка<sup>2</sup> (рис. 1).

---

<sup>1</sup> *Выготский Л.С.* Мышление и речь // *Выготский Л.С. Собр. соч.* в 6-ти т. – М.: Педагогика, 1982. Т. 2. С. 5-361; *Лурия А.Р.* Язык и сознание. – М.: Изд-во МГУ, 1974.

<sup>2</sup> *Olson C.B.* Thinking – Writing: Fostering Critical Thinking through Writing. – Harper Collins Publishers, 1982.



Рис. 1. Процесс письменной речи

Мы считаем, что на всех этапах выполнения письменных работ необходимо применение операций критического мышления.

1-й этап процесса письма – *подготовка*. При выборе темы важно выяснить ее ценность и точность, быть четким в постановке тезиса. При исследовании темы необходимо отличать факты, поддающиеся проверке, от общеизвестных положений, отличать существенную информацию от несущественной, устанавливать двусмысленность заявлений или доводов, устанавливать неточность предположений. Умение задавать вопросы и подвергать сомнению, также необходимы на этом этапе.

На 2-м этапе – *написании первого варианта* необходимы следующие операции критического мышления: четкость в постановке тезиса, непредвзятость, следование основной теме, поиск альтернативы.

Интересен, с нашей точки зрения, 3-й этап написания работы – *отзыв*. На этой стадии заинтересованной аудитории представляется первый вариант работы, а затем принимаются во внимание критические замечания. Автор отзыва должен обладать критическим мышлением и рассматривать рецензируемую работу с этих позиций. Автору рецензируемой работы также необходим этот вид мышления, чтобы оценить предлагаемую критику и принять или не принять ее.

4 этап – *пересмотр написанного*. Именно на этой стадии письменной речи больше всего важны навыки критического мышления. Переосмысление написанного в первом варианте возможно лишь при умении отличить существенную информацию от несущественной; замена или пересмотр части написанного – при установлении логических ошибок или логической непоследовательности

в линии рассуждения. Необходимые добавления и пояснения делаются, когда субъект сумел определить надежность источника и сослаться на него.

На стадии *редактирования* (5 этап) большое внимание должно быть уделено четкости, правильности, достоверности в подаче материала. Одно из положений критического мышления – использовать источники, которым можно доверять, правильно ссылаться на них. В связи с этим стоит особо затронуть вопрос о том, как избежать плагиата. К сожалению, многие реферативные работы обучающихся отличаются плагиатом. Это свидетельствует об отсутствии у них навыков критического мышления. Как известно, запись без плагиата предполагает умение обобщать, перефразировать, цитировать, правильно делать сноски.

Мы считаем, что кропотливая работа по выработке умений грамотного обращения с материалом, а именно: цитирования, перефразирования, обобщения должна начинаться уже в начальной школе и продолжаться в средней и высшей школе. Только тогда реферативные, курсовые и дипломные работы будут являться примером самостоятельного исследования, выполненного с применением навыков критического мышления.

Когда работа завершена, она представляется той аудитории, для которой и создавалась, будь то преподаватель или работодатель, ученые или широкая аудитория читателей. Каждый представитель этой аудитории оценивает то, что написано, и на основе своей личной оценки принимает решение. Это 6 этап – *оценка работы*, в котором, бесспорно, необходимо владение навыками критического мышления.

## **2.4. Требования к применению проектов**

Для успешной реализации, проект должен отвечать некоторым основным критериям, обычно предъявляемым к творческим видам учебной деятельности. Так, значимыми требованиями к использованию метода проектов могут служить:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.
3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.
4. Определение конечных целей совместных или индивидуальных проектов.
5. Определение базовых знаний из различных областей, необходимых для работы над проектом.
6. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).
7. Использование исследовательских методов:
  - определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования;
  - выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов исследования;
  - оформление конечных результатов;
  - анализ полученных данных;

- подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозгового штурма», «круглого стола», статистических методов, творческих отчетов, просмотров, т.д.).

Не владея достаточно свободно исследовательскими, проблемными, поисковыми методами, умением вести статистику, обрабатывать данные, не владея определенными методами различных видов творческой деятельности, трудно говорить о возможности успешной организации проектной деятельности обучающихся. Это выступает условием успешной работы по методу проектов. Кроме того, необходимо владеть и технологией самого проектного метода.

## **2.5. Организация проектной деятельности**

Самый сложный момент при введении в учебный процесс исследовательских проектов – организация этой деятельности, а особенно – подготовительный этап. Преподавателю, при планировании на учебный год, предстоит выделить ведущую тему (раздел) или несколько тем (разделов), которые будут «вынесены на проектирование». Далее необходимо сформулировать 15-20 как индивидуальных, так и групповых тем, работа по которым потребует присвоения обучающимся необходимых по программе знаний и формирования необходимого опыта. Желательно дифференцировать темы по степени сложности, но это не является обязательным. Обучающийся должен иметь возможность выбрать тему проекта, организационную форму его выполнения (индивидуальная и групповая), степень сложности проектировочной деятельности.

Четкость организации проектирования определяется четкостью и конкретностью постановки цели, выделением планируемых результатов, констатацией исходных данных. Весьма эффективно применение небольших методических рекомендаций или инструкций, где указываются необходимая и дополнительная литература для самообразования, требования педагога к качеству проекта, формы и методы количественной и качественной оценки результатов. Иногда возможно выделить алгоритм проектирования или другое поэтапное разделение деятельности.

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. В одних случаях эта тематика может формулироваться специалистами органов образования в рамках утвержденных программ. В других, выдвигаться учителями с учетом учебной ситуации по своему предмету, естественных профессиональных интересов, интересов и способностей обучающихся. В-третьих, тематика проектов может предлагаться и самими участниками проекта, которые, естественно, ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные.

Тематика проектов может касаться какого-то теоретического вопроса учебной программы с целью углубить знания отдельных обучающихся по этому вопросу, дифференцировать процесс обучения. Но чаще темы проектов, особенно рекомендуемые органами образования, относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для повседневной жизни и вместе с тем, требующему привлечения знаний обучающихся не по одному предмету, а из разных

областей, их творческого мышления, исследовательских навыков. С самого начала обучения предполагается участие обучаемых в содержательной и сложной коммуникации. Таким образом, достигается вполне естественная интеграция знаний.

Если преподаватель в своей работе решает использовать проектное обучение, то он неминуемо столкнется с вопросом: «С чего должна начинаться разработка учебного проекта?». Перед ним стоит задача разработать учебные задания с привлечением различных областей знания, чтобы обучающиеся с интересом участвовали в процессе «извлечения уроков» из учебного материала.

Одним из решений данной проблемы может стать *формулирование основополагающих вопросов*, ответы на которые выявляют действительное понимание обучающимися содержания предмета, в отличие от заучивания ими готовых «ответов», взятых из учебников.

Обычно обучающийся, если ему не заданы интересные основополагающие вопросы и у него нет, соответственно, цели ответить на них, вынужден выполнять ряд зачастую не связанных между собой учебных заданий, результатом чего является слабое понимание значения ключевых терминов, идей, понятий, процессов и явлений. Обучение без необходимости поиска ответов на проблемные вопросы легко сводится к рутинному пересказу «изученного» или составлению так называемых «рефератов».

Не все вопросы являются основополагающими. Их отличительной особенностью является то, что на основополагающие вопросы нельзя ответить одним предложением, просто взяв ответ из учебника. Для достижения глубокого понимания сути, необходимо использовать неординарные и многослойные вопросы, отражающие богатство и сложность изучаемого предмета. Такие вопросы называют «основными», «основополагающими», так как они затрагивают ключевые идеи изучаемой дисциплины. Таким образом, основополагающий вопрос – это широкий, открытый вопрос, который обращён к глобальным идеям и устойчивым концепциям, его решение часто объединяет учебные предметы и помогает понять их взаимосвязь. Главное назначение основополагающего вопроса в том, чтобы нацелить обучающихся на более высокий уровень критического мышления.

Среди основных характеристик основополагающих вопросов выделяют то, что они:

– *уходят вглубь учебной дисциплины*. Основополагающие вопросы можно найти в наиболее исторически важных и спорных проблемах и темах в различных областях науки;

– *возникают снова и снова на протяжении обучения*. Одни и те же важные вопросы могут задаваться снова и снова. Ответы могут усложниться, постановка вопросов может приобрести новые нюансы, но необходимо периодически возвращаться к ним;

– *побуждают задавать другие важные вопросы*. Основополагающие вопросы обнажают новую тему с ее сложностями и загадками, они скорее толкают на плодотворное исследование, нежели ведут к немедленным ответам.

Для того, чтобы заниматься поиском ответа на основополагающий вопрос, обучающиеся должны владеть необходимыми базовыми знаниями. Отсюда ясно следует вывод, о том, что основополагающие вопросы не всегда являются хорошим началом для изучения новой темы. Такой вопрос на начальном этапе овладения определенной учебной темой может оказаться слишком широким, абстрактным или непонятным для обучающихся. Таким образом, для начала работы над новой темой обычно необходимы более конкретные проблемные вопросы, а основополагающие рекомендуется приберечь для завершающего этапа работы над темой.

Проблемные вопросы учебной темы тоже имеют свои определенные характеристики. Они, как правило:

– являются конкретными предметными и тематическими предпосылками к формированию ответов на основополагающие вопросы. Вопросы учебной темы формируют конкретный ряд знаний; они предназначены для того, чтобы обозначить и раскрыть основополагающие вопросы в рамках определенных тем и предметов;

– не имеют однозначного правильного ответа. Такие вопросы открывают и предлагают важные многочисленные направления для исследований и обсуждений; они скорее раскрывают присутствующие в обсуждаемых темах парадоксы, чем скрывают их. Подобные вопросы служат скорее для запуска обсуждения, постановки проблемы, а не предполагают прямых ответов, ожидаемых преподавателем;

– мотивируют обучающихся и поддерживают их интерес. Вопросы учебной темы включают приемы, которые активизируют мыслительный процесс и поддерживают познавательный интерес обучающихся. Они должны быть достаточно общими для вовлечения обучающихся с разнообразными интересами и способностями и должны предполагать широкий диапазон разнообразных ответов<sup>1</sup>.

Важно отметить, что между основополагающими вопросами и вопросами учебной темы (проблемными) нет четкой разницы. Главное не в том, каким является вопрос, а в том, как сосредоточить внимание обучающегося на главных целях обучения, связать конкретные вопросы с более общими, направить исследование и процесс раскрытия важных понятий в нужное русло.

---

<sup>1</sup> Intel «Обучение для будущего»: учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. – М.: Русская Редакция, 2003. С. 23-25.

## ГЛАВА 3. УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ

### 3.1. Классификация проектов

Под термином «учебный проект» мы понимаем такую самостоятельную исследовательскую работу, которая ориентируется на углубленное исследование темы стандартного учебного курса или выбранной обучающимися в соответствии с их интересами, причем результаты исследования воплощены в реальную действительность и представляют определенную ценность.

В результате анализа опубликованных материалов<sup>1</sup>, касающихся метода проектов, мы классифицировали учебные проекты:

- а) по количеству участников на коллективные, групповые, индивидуальные;
- б) по содержанию на монопредметные (выполняется на материале конкретного предмета), межпредметные (интегрируется смежная тематика нескольких предметов), надпредметные (выполняется в ходе факультативов, изучения интегрированных курсов, работы в творческих мастерских);
- в) по характеру деятельности на исследовательские, творческие, игровые, информационные, практико-ориентированные;
- г) по результатам выполнения на итоговые (оценивается освоение учащимися определенного учебного материала) и текущие (часть содержания образования выносится из учебного материала на самообразование и проектную деятельность);
- д) по технике исполнения на телекоммуникационные и не использующие телекоммуникацию.

### 3.2. Телекоммуникационные проекты

Представляется необходимым несколько подробнее остановиться на *телекоммуникационных проектах* и описать их особенности, поскольку обновление образовательной деятельности, достижение нового качества образования связываются в наши дни с информатизацией, оптимизацией методов обучения, с активным использованием технологий открытого образования.

Безусловно, предпосылками для появления и популяризации телекоммуникационной разновидности осуществления проекта стало появление компьютерных сетей, Интернета и все возрастающее внимание образовательных учреждений к использованию в учебном процессе средств новых информационных технологий (в том числе, компьютерных коммуникаций). Сами же учебные те-

---

<sup>1</sup> См., напр.: Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухарина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2000; *Ябстребцева Е.Н.* Развитие мышления учащихся средствами информационных технологий: учебно-методическое пособие. – М.: ЮНПРЕСС, 2006.

лекоммуникационные проекты являются частным случаем развития метода проектов в условиях глобальной информатизации и телекоммуникации.

Учебный телекоммуникационный проект – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность членов рабочей группы, организованная на основе компьютерной телекоммуникации, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, и направленная на достижение общего результата деятельности.

Специфика телекоммуникационных проектов заключается в их заведомо межпредметной сущности. Решение проблемы, заложенной в любом проекте, всегда требует привлечения интегрированного знания. Но в телекоммуникационном проекте, требуется, как правило, более глубокая интеграция знания, предполагающая не только компетентность в предмете исследуемой проблемы, но и знание особенностей национальной культуры партнера, особенностей его мироощущения, если члены рабочей группы являются представителями разных стран и национальностей.

Тематика и содержание телекоммуникационных проектов должны быть такими, чтобы их выполнение совершенно естественно требовало привлечения свойств компьютерной телекоммуникации. Далеко не любые проекты, как бы интересны и практически значимы они ни казались, могут соответствовать характеру телекоммуникационных проектов. Все виды международных проектов, ведутся в большинстве своем на английском языке, и потому представляют помимо возможности реализации дидактических или методических задач дополнительный интерес, поскольку они создают условия для создания естественной языковой среды, на базе которой формируется потребность общения на иностранном языке, и в свою очередь потребность в изучении иностранного языка.

Хотелось бы отметить, что использование телекоммуникаций способствует значительному росту активности обучающихся. Соревновательный подход заменяется на сотрудничество, а обучение в группах становится эффективнее, чем индивидуальное или состязательное обучение. В процессе реализации телекоммуникационных проектов помимо текстовой информации используется также графическая информация, а, как известно, образная информация усваивается лучше, чем текстовая.

В ходе работы над телекоммуникационными проектами может возникнуть необходимость не только в обычном обмене идеями, мыслями, мнениями по тому или иному поводу, но и необходимость в быстром поиске решения какой-то проблемы, поиске идей. В этом случае хорошо зарекомендовал себя такой метод, как «мозговой штурм – brain storm». Он очень популярен у пользователей сети, поскольку позволяет быстро принять решение по какому-либо актуальному для всех вопросу или быстро решить проблему.

Осуществляется данный метод следующим образом: с помощью телекоммуникационной связи (электронной почты, телеконференции и т.д.) партнеры каждой группы передают лидеру свои идеи. Во время сеанса высказываемые идеи не обсуждаются, а просто фиксируются, после сеанса они обсуждаются в группах и затем выводы передаются партнерам. Таким образом, осуществляется циклический характер обсуждения.

Одной из разновидностей телекоммуникационных проектов можно считать образовательные *телеконференции*. В странах, где развитие телекоммуникаций происходит с некоторым опережением, использование on-line телеконференций стало одним из основных средств дистанционного обучения, поскольку телеконференция позволяет организовать коллективную работу обучающихся, реализовать методы деловых игр, мозгового штурма. Все это становится возможным благодаря реализации на основе телеконференции виртуального класса. Эта технология имеет огромный потенциал применения в образовании. Телекоммуникационные проекты любого вида, как и сам метод проекта, можно рассматривать только в общей концепции обучения и воспитания. Организация телекоммуникационных проектов требует специальной и достаточно тщательной подготовки и взаимодействия как преподавателей, так и обучающихся. Такой проект должен быть особенно детально структурирован, организован поэтапно с учетом промежуточных и итоговых результатов.

### **3.3. Алгоритм учебного проекта**

Описываемый в данном пособии учебный проект представляет собой пример работы по индивидуальному, монопредметному или межпредметному, нетелекоммуникационному, исследовательскому проекту. Этот вид учебной деятельности применим как для итоговой, так и для текущей оценки результата обучения. Считаем, что предложенный алгоритм может быть применим в других видах проектов.

Наша версия учебного проекта подразумевает широкое использование навыков письменной речи в сочетании с операциями критического мышления, что мы обобщили в таблице 1, описывающей особенности и последовательность работы над учебным проектом.

Как следует из данной таблицы, существует три этапа работы над учебным проектом, причем каждый предполагает определенное содержание работы, алгоритм выполнения, действия на основе операций критического мышления, необходимые для их наилучшего выполнения, виды оценок.

Алгоритм выбора темы включает определение области интереса, ограничение темы исследования и поиск формы проекта. Этим процессам сопутствуют оценка и самооценка, причем их адекватности будут способствовать такие умения критического мышления, как выявление предвзятости и определение убедительности доводов.

Алгоритм планирования предполагает распределение содержания этапов работы по срокам, и он будет также невозможен без оценки и самооценки автора проекта.

Алгоритм проведения исследования состоит из применения стратегии поиска с использованием:

а) библиографического поиска (составление библиографии, исключаящей плагиат);

б) «полевых» исследований (наблюдение, интервьюирование, опрос) и обобщения собранной информации и ее критического анализа.

Приемы критического мышления, способствующие адекватности оценки и самооценки на данной стадии первого этапа работы над учебным проектом, включают: определение надежности источника, определение фактической точности утверждения, отличие существенной информации от несущественной, выявление предвзятости, использование разнообразных подходов, выявление логической непоследовательности рассуждения, установление точности предположений, определение фактической точности утверждений.

Написание исследовательской работы осуществляется в соответствии со следующим алгоритмом: подготовка, написание первого варианта, отзыв, пересмотр, редактирование, оценка (предъявление). Успеху каждого шага этого алгоритма будут способствовать все виды оценки, если они будут опираться на вышеперечисленные умения, а также на умение искать и использовать альтернативный подход, обобщать, перефразировать, избегать плагиата, что также предполагает приемы критического мышления.

Второй этап работы над учебным проектом заключается в создании самого проекта. Результатом проведенного исследования должно стать его практическое применение, которое может принести реальную пользу автору проекта или окружающим. На этой стадии предполагается следующий алгоритм: планирование (краткое описание проекта, обозначение уже сделанной работы, определение объема и сроков работы, необходимой для завершения проекта) и выпуск проекта. При составлении плана важна оценка, основанная на умениях обобщать, использовать разнообразные подходы, вести поиск альтернатив, отличать существенную информацию от несущественной. Оценка и самооценка будет сопровождать весь процесс творчества по выпуску проекта, способствуя его успешному завершению.

Третий этап учебного проекта заключается в защите проекта и включает в себя подготовку выступления, само выступление и анализ выступления. Этап подготовки распадается на написание текста, который выполняется по шестиступенчатой схеме (4.1. – 4.6) с опорой на умения критического мышления и тренировки выступления вместе с демонстрацией проекта. Во время защиты проекта осуществляется взаимооценка, а при последующем анализе выступления – самооценка.

## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ ПРОЕКТОМ

Этапы работы	Содержание деятельности	Алгоритм	Действия на основе критического мышления	Виды оценок
<b>Первый</b>	1. Выбор темы	1.1. Определение области интереса. 1.2. Ограничение темы. 1.3. Выбор формы проекта.	1. Выделение главного. Выявление предвзятости. Использование разнообразных подходов. Определение убедительности доводов.	1. Оценка. Самооценка.
	2. Планирование	2. Распределение содержания этапов деятельности по срокам.	2. Ограничение главного от второстепенного. Высказывание сомнения.	2. Оценка. Самооценка.
	3. Проведение исследования	3.1. Использование стратегии поиска (прямые и косвенные источники): а) библиографический поиск и его методы, составление библиографии, исключение плагиата; б) полевые исследования и его методы: наблюдение, интервьюирование, опрос. 3.2. Обобщение информации. 3.3. Критический анализ информации.	3. Отличение главного от второстепенного. Определение надежности источника. Определение достоверности материала. Выявление предвзятости. Использование разнообразных подходов. Обнаружение логической непоследовательности рассуждения. Установление неточности предположений.	3. Оценка. Самооценка.
<b>Первый</b>	4. Написание исследовательской работы	4.1. Подготовка. 4.2. Написание первого варианта. 4.3. Отзыв. 4.4. Пересмотр. 4.5. Редактирование. 4.6. Оценка (предъявление).	4. Отличение главного от второстепенного. Установление надежности источника. Определение достоверности материала. Установление логических ошибок. Установление логической непоследовательности в рассуждениях. Использование разнообразных подходов. Поиск альтернативы. Выявление предвзятости.	4. Оценка. Самооценка. Взаимооценка.

<b>Второй</b>	5. Создание проекта	5.1. Планирование: а) краткое описание проекта; б) обозначение сделанной работы; в) определение объема необходимой работы; г) определение сроков. 5.2. Выпуск проекта.	5. Отличение главного от второстепенного. Высказывание сомнения. Поиск альтернативы. Использование разнообразных подходов. Выявление предвзятости.	5. Оценка. Самооценка. Взаимооценка.
<b>Третий</b>	6. Защита проекта	6.1. Подготовка выступления: а) написание текста выступления (см. 4.1. - 4.6.); б) тренировка выступления и демонстрации проекта. 6.2. Выступление.	6. Отличение главного от второстепенного. Определение достоверности материала. Использование разнообразных подходов. Поиск альтернативы. Установление логических ошибок.	6. Оценка. Самооценка. Взаимооценка.

Предложенный алгоритм учебного проекта рассчитан на самостоятельную работу под руководством преподавателя в течение 16-18 недель. Целесообразен следующий план еженедельной работы на учебных занятиях, чередующихся с консультациями преподавателя (1-я неделя – занятие; 2-я неделя – консультация; 3-я неделя – занятие и т.д.). Работа над учебным проектом может занимать часть времени учебных занятий по предмету. Консультации проводятся в специально отведенные часы для индивидуальной работы с курсантами.

### 3.4. Примерная структура занятий в рамках учебного проекта

#### Занятие 1

*Цель* – ознакомить обучающихся с учебным проектом.

*Оснащение* – учебно-методическое пособие «Учебные проекты в образовательном учреждении МВД России».

*План:*

1. Рассказ преподавателя о методе проектов как одном из методов обучения.
2. Знакомство с этапами учебного проекта.
3. Ознакомление с примерным списком тем проектов.

*Домашнее задание:*

1. *Выбрать тему проекта, руководствуясь примерным списком тем, и следующими оценочными вопросами:*

1. Какая область знаний всегда интересовала тебя, но ты не мог исследовать ее по какой-либо причине?

2. Какая область исследования может быть для тебя полезной в будущей профессиональной деятельности?
3. Расширит ли данное исследование твои знания и опыт в данной области?
4. В какой области наиболее полно будут раскрыты твои таланты?
5. Познакомит ли данное исследование тебя с особенностями будущей профессии?
6. Какое исследование может оказаться уникальным и отличаться от остальных?
7. Будешь ли ты проявлять интерес к выбранной теме на протяжении 3-4 месяцев?
8. Какое исследование принесет наибольшую пользу окружающим тебя людям?
9. Доступна ли информация для анализа исследуемого вопроса?
10. Осуществима ли стадия проекта?
11. Какой проект больше всего отвечает твоим материальным и временным затратам?
12. Какой выбор одобрили бы твои преподаватели? Друзья? Однокурсники?

Ответы на эти вопросы позволяют проанализировать и сузить выбор тем. Поскольку большая часть успеха проекта зависит от этого выбора, следует критически оценить все стороны будущего исследования и проекта.

2. Составить план работы над проектом, пользуясь предлагаемой схемой.  
Область моего исследования \_\_\_\_\_

Я прочитаю следующие книги, журналы: \_\_\_\_\_

и возьму интервью у \_\_\_\_\_

Первая часть моего проекта будет состоять из исследовательской работы, напечатанной на \_\_\_\_\_ страницах, где я обобщу информацию и представлю ее так, чтобы заинтересовать читателя. Отдавая должное специалистам, работающим в этой области, я буду цитировать их работы и включу в список литературы моей работы, которая называется \_\_\_\_\_

Первый вариант будет написан к \_\_\_\_\_ (дата), окончательный вариант будет готов к \_\_\_\_\_ (дата)

Информация, которую я узнал, работая над исследовательской частью, связана с осуществлением второго этапа проекта следующим образом:

Возможно, эта часть будет наиболее сложная, так как я никогда раньше не работал в этой области, поэтому я рискую (не уложиться в срок; не уложиться в бюджет и т.д.) Вероятно, мне будет необходима помощь (кого) \_\_\_\_\_

Некоторые сложности, связанные с проектом, которые я продвигу – это:

Тем не менее, мое вознаграждение за работу над вторым этапом будет заключаться в следующем \_\_\_\_\_

Я закончу осуществление второго этапа к (дата) \_\_\_\_\_

Я собираюсь представить результат моего исследования на научной конференции курсантов нашего вуза. Презентация будет длиться \_\_\_\_\_ минут и назначена на \_\_\_\_\_ (дата). Она будет заключаться не в чтении моей исследовательской работы, а в обзоре того, что я узнал и чему научился в процессе работы над проектом, в моей оценке всей работы. Чтобы привлечь внимание комиссии, я остановлюсь на следующих основных идеях

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

По окончании моей речи на защите проекта, я полагаю, что комиссия оценит мой учебный проект как

Завершив все три этапа работы, я собираюсь (проанализировать, использовать) \_\_\_\_\_

## Консультация 1

Индивидуальная работа преподавателя по анализу выбора темы и плана работы курсанта над проектом.

## Занятие 2 (возможно проведение в библиотеке)

*Цель* – познакомить обучающихся со способами сбора информации, работе с литературой.

*Оснащение* – толковые и энциклопедические словари, специальная литература, газетные и журнальные материалы.

*План:*

1. Рассказ преподавателя о возможных источниках информации и недопустимости плагиата.

2. Тренировка в поиске и записи необходимой информации.

*Домашнее задание:*

1. *Начать сбор информации по теме исследования, грамотно фиксируя ее.*

**NB!** Чтобы правильно использовать материал для написания исследовательской работы и избежать плагиата, необходимо рассмотреть ее на разных уровнях, а именно:

- найти информацию (уровень знаний);
- понять ее (уровень понимания);
- применить ее к своей теме (уровень применения);
- проанализировать ее: сравнить или связать с уже имеющейся информацией (уровень анализа);
- расположить ее так, чтобы данная информация вместе с другой подтверждала твою основную идею (уровень синтеза);
- вынести собственное суждение по поводу найденной информации (уровень оценки).

При оценке информации рекомендуем пользоваться следующими рекомендациями.

1. *Чтобы отличить информацию, относящуюся к теме от не относящейся надо оценить ее следующим образом.* Какова тема интересующего тебя вопроса? Какие аспекты затрагивает эта тема? Соответствует ли информация теме и ее аспектам?

2. *Для определения надежности источника информации проанализируй:*

Чьи интересы представляет этот источник? Насколько серьезна обычно предоставляемая им информация? Случались ли опровержения информации, предоставленной этим источником? Обоснована ли информация фактами? Не содержится ли противоречия в информации?

3. *Чтобы выявить предвзятость следует подумать:*

Откуда исходит информация? Каких взглядов придерживается этот источник информации? Всегда ли он придерживается одной линии? Чьи интересы он представляет? Соответствует ли информация твоим ожиданиям? Не воздействует ли автор информации на чувства людей с целью создания неправильного представления?

4. *Для определения фактической точности утверждения можно сравнить его с аналогичным.* Для этого следует осуществить разносторонний под-

ход и воспользоваться другими источниками, освещающими этот же вопрос. Требуется выяснить, являются ли факты всем известными истинами.

5. При определении фактов, поддающихся проверке от общеизвестных истин, необходимо оценить – известен ли тебе этот факт? Является ли он аксиомой? Доказан ли этот факт научно?

6. Чтобы обнаружить логическую непоследовательность, необходимо ответить на вопросы формальной логики. Соответствует ли высказывание следующей структуре: тезис – аргумент – демонстрация? Не противоречив ли тезис? Определен и ясен ли тезис? Обоснован ли тезис фактами? Достаточен ли аргумент для доказательства? Не пропущена ли фаза доказательства перед выводами?

## Консультация 2

Индивидуальная работа по анализу собранной информации из печатных источников.

## Занятие 3

*Цель* – ознакомить обучающихся с методами сбора информации – наблюдение, интервью.

*Оснащение* – диктофон.

*План:*

1. Ознакомление с правилами проведения интервью.
2. Ознакомление с методом наблюдения.
3. Проведение ситуативно-ролевой игры «Интервью» с последующим анализом.

*Домашнее задание:*

1. Провести наблюдение или интервью по теме исследования.

**NB!** Для сбора информации могут пригодиться такие методы, как наблюдение и интервьюирование. Несколько советов помогут тебе в проведении ИНТЕРВЬЮ.

Перед интервью желательно, чтобы ты:

1. Хорошо знал должность, образование и особенности деятельности того человека, у которого собираешься взять интервью.
2. Четко представлял цель интервью.
3. Написал заранее цель и вопросы и расположил их в логической последовательности.
4. Подготовил ручки, блокнот. В случае использования диктофона – убедился бы в его исправности и захватил запасную кассету.

На интервью:

- будь одет соответственно ситуации;
- будь пунктуален; необходимо прийти на 10 минут раньше;
- при знакомстве не забудь о рукопожатии и улыбке;
- сообщи о цели интервью и поблагодари за то, что было найдено время для встречи с тобой;

- спроси разрешение на использование диктофона;
- не отвлекайся от темы;
- не бойся переспрашивать.

После интервью:

- не забудь поблагодарить;
- просмотри записи;
- уточни правильность фраз, которые собираешься цитировать;
- составь список тех вопросов, которые остались нераскрытыми.

МЕТОД НАБЛЮДЕНИЯ является довольно распространенным вследствие своей доступности. Он чаще всего применяется на начальных этапах исследования в сочетании с другими методами и позволяет изучить проблему в естественных условиях. При проведении научного исследования необходимо:

- определить задачи, выделить объекты и разработать схему наблюдения;
- полученные результаты зафиксировать;
- обработать их.

В плане наблюдения должны быть следующие пункты:

<b>Объект наблюдения</b>	<b>Цель</b>	<b>Время наблюдения</b>	<b>Ожидаемый результат</b>

### **Консультация 3**

Индивидуальная работа по анализу проведенного наблюдения или интервью. Возможен анализ оценки интервью, данной интервьюируемым (см. лист оценки интервью).

#### **ОЦЕНКА ИНТЕРВЬЮ**

Мы благодарим Вас за то, что Вы нашли время и ответили на вопросы. Данное интервью было необходимо для написания учебного проекта, который включает беседу со специалистом в области исследования. Мы будем Вам очень признательны, если бы Вы смогли оценить интервью.

Подпись

Имя курсанта \_\_\_\_\_

Область исследования \_\_\_\_\_

Имя специалиста \_\_\_\_\_

Контактный телефон \_\_\_\_\_

1. Был ли курсант пунктуален?
2. Были вопросы подготовлены заранее?
3. Продолжительность интервью.
4. Производились ли записи?
5. Думаете ли Вы, что интервью было полезно? Почему?

Комментарии:

---

---

---

---

---

## Занятие 4

*Цель* – ознакомить обучающихся с этапами написания исследовательской работы.

*Оснащение* – рисунок «Процесс письменной речи».

*План:*

1. Рассказ о правилах и этапах написания исследовательской работы.
2. Тренировка в постановке тезиса исследования.

*Домашнее задание:*

1. *Написать первый вариант текста исследовательской работы.*

**NB!** Существуют определенные ЭТАПЫ в написании работы:

- подготовка;
- написание первого варианта;
- отзыв;
- пересмотр;
- редактирование;
- оценка.

Этап **ПОДГОТОВКИ** частично пройден – информация собрана. Перед написанием первого варианта, необходимо оценить собранный материал, а именно:

- отличить существенную информацию от несущественной;
- определить фактическую точность утверждения;
- определить достоверность информации;
- выявить предвзятость автора.

Проанализировав собранный материал, ты способен изложить идеи в **ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ**. Не забывай, что цель твоей исследовательской работы – обобщить имеющуюся информацию по интересующей тебя теме и высказать свою точку зрения. Стиль изложения должен быть научным. На этом этапе тебе следует:

- четко обозначить главную цель исследования;
- придерживаться основной темы;
- быть непредвзятым;

- искать альтернативные решения, если необходимо.

При написании текста исследовательской работы мы рекомендуем соблюдать общие требования по структуре.

Работа должна начинаться с *титального листа*. Далее следует *план*.

Как известно, он состоит из введения, основной части и заключения – план печатается на отдельной странице;

- текст должен соответствовать плану по форме и по содержанию;
- введение, отдельные главы и заключение в тексте всегда начинают с новой страницы;
- названия подразделов должны соответствовать указанным названиям в плане, но не совпадать с общим названием работы;
- страницы текста должны быть пронумерованы, сам текст должен быть напечатан в соответствии со стандартом через полтора интервала, 1800 печатных знаков на странице, включая пробелы и знаки препинания.

### Введение

Ты можешь сначала привлечь интерес читателей к твоей теме, а затем обозначить специфику твоего исследования. Для выполнения первой задачи ты можешь написать о какой-то важной информации, привести интересную цитату, перечислить ряд актуальных фактов, дать важные определения или объяснить причину выбора этой темы. Затем в тексте введения необходимо отразить:

- определение темы работы;
- обоснование выбора темы, определение ее актуальности и значимости для тебя, окружающих, общества;
- определение основной цели работы и подчиненных ей задач;
- обзор литературы по данной теме;
- определение границ исследования (хронологические или географические рамки);
- описание структуры работы.

### Основная часть

Чтобы приступить к написанию этой части, просмотрите всю информацию по первому подразделу первой главы (лучше, если она выписана на карточки) и напишите ключевое предложение, которое раскрывает основную идею той информации, которая записана на карточках. В следующем предложении вы должны привести аргументы в подтверждение своего утверждения. Пользуйтесь фактами, зафиксированными на карточках. По этой же схеме пишите последующие подразделы работы. Важно, чтобы все главы и подразделы располагались в логической последовательности и были бы примерно соразмерны друг другу по структуре и объему. В конце каждой главы обычно составляются выводы, сделанные на основе предшествующего изложения.

### Заключение

Читатель должен четко представить важность проведенного исследования, для этого необходимо суммировать все выводы и достижения, которые были достигнуты работой, а также определить направления дальнейших исследований в данной сфере.

К работе, как правило, прилагается список источников, использованных для написания. Он составляется в соответствии с существующими нормами.

На следующем этапе, ОТЗЫВЕ, написанная работа должна быть представлена какой-либо аудитории для критического анализа. Автор вправе принять или отвергнуть замечания, предварительно оценив их.

При ПЕРЕСМОТРЕ предстоит обобщить отзывы и в соответствии с ними перестроить, если это требуется, содержание работы. В текст могут быть внесены необходимые добавления, произведены замены и вычеркивания.

Сделай анализ работы по следующим пунктам и вопросам:

- главная цель исследования;
- части исследования;
- все ли части исследования логически связаны и развивают основную идею;
- подтверждает ли заключение основную идею;
- достаточное ли количество источников ты использовал;
- удалось ли тебе избежать плагиата.

На этапе РЕДАКТИРОВАНИЯ исследовательской работы предстоит исправить грамматические, пунктуационные и стилистические ошибки, а также оформить текст в абзацы, прежде чем он будет напечатан или написан.

#### **Консультация 4**

Индивидуальная помощь в постановке тезиса и написании первого варианта исследовательской работы.

#### **Занятие 5**

*Цель* – организовать взаимооценку текста первого варианта исследовательской работы.

*План:*

1. Курсанты по очереди зачитывают текст.
2. Группа из 3 - 4 человек оценивает текст, учитывая:
  - актуальность исследования;
  - тезис исследования;
  - логичность частей;
  - все ли части исследовательской работы развивают тему;
  - подтвержден ли тезис выводом работы;
  - достаточное ли количество источников использовано;
  - является ли найденная информация существенной;
  - удалось ли избежать плагиата;
  - достоверны ли используемые источники;
  - использован ли научный стиль написания;
  - исправлены ли грамматические ошибки.

*Домашнее задание. Пересмотр и редактирование текста исследовательской работы.*

## Консультация 5

Индивидуальная помощь в пересмотре и редактировании текста исследовательской работы.

### Занятие 6

*Цель* – освоение основ планирования проекта.

*Оснащение* – образец плана.

*План:*

1. Совместный анализ образца плана проекта.
2. Тренировка в планировании собственной работы.

*Домашнее задание:*

1. Написать план работы над проектом.
2. Спланировать работу над проектом по дням в течение двух недель.

**NB!** Твоя исследовательская работа написана. Это теоретическая основа, на которую ты будешь опираться при осуществлении второй и третьей части твоего учебного проекта.

Приступая к стадии ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОЕКТА, спланируй эту работу по следующему образцу:

1. Краткое изложение проекта и его цели.
2. Перечень сделанного.
3. Перечень необходимого для завершения проекта с указанием сроков.

В своем ежедневнике спланируй по дням работу над проектом.

По завершении проекта оцени проделанную тобой работу.

Мой проект заключался в \_\_\_\_\_

Работа над осуществлением проекта была начата \_\_\_\_\_ и закончена \_\_\_\_\_

Я использовал следующие материалы \_\_\_\_\_

и обращался за помощью к \_\_\_\_\_

Я бы (не) рекомендовал в будущем работать над аналогичным проектом, потому что \_\_\_\_\_

Завершив мой проект, я узнал, что \_\_\_\_\_

и научился \_\_\_\_\_

Больше всего мне понравилось \_\_\_\_\_

Отзывы о моем проекте со стороны моих родителей, друзей, знакомых, преподавателей были \_\_\_\_\_

Трудности, с которыми я встретился в работе над проектом, были \_\_\_\_\_

Я преодолел их следующим образом \_\_\_\_\_

---

Я думаю, что мой проект (не) является оригинальным и творческим, так как

---

Поэтому он (не) может быть взят за пример проекта.  
До начала работы над проектом я представлял его \_\_\_\_\_

---

Сейчас я думаю о нем \_\_\_\_\_

---

Если бы повторить мой проект, то сейчас я бы изменил \_\_\_\_\_

---

Работая над проектом, я узнал, что я \_\_\_\_\_

---

Я бы оценил свой проект как \_\_\_\_\_ потому что \_\_\_\_\_

---

## Консультация 6

Индивидуальный анализ плана осуществления проекта. Индивидуальная помощь в осуществлении проекта.

### Занятие 7

*Цель* – ознакомить обучающихся с некоторыми правилами ораторского искусства.

*Оснащение* – образец речи или выступления (возможна видеозапись).

*План:*

1. Предъявление речи.
2. Анализ речи.
3. Составление плана выступления.

*Домашнее задание:*

1. *Написать текст десятиминутного выступления по презентации своего учебного проекта на научно-практической конференции.*

**NB!** Планируя свое выступление, продумай, о чем ты хочешь рассказать.

- включи основные идеи исследовательской работы и навыки, которые ты приобрел, работая над проектом;
- покажи, как взаимосвязаны исследование и проект;
- если возможна демонстрация проекта, продумай, что тебе необходимо для этого;
- рассчитай время выступления;

- напиши текст выступления на карточках и проговори его;
- не забудь отрываться от текста и смотреть в глаза своих слушателей;
- держись гордо, ты заслужил это, проделав огромную работу по своему учебному проекту.

### **Консультация 7**

Индивидуальный анализ текста выступления на научно-практической конференции.

### **Занятие 8**

#### **Проведение научно-практической конференции курсантов «Учебные проекты»**

Выступления курсантов с 10-ти минутным сообщением и демонстрация проекта или его презентация является заключительным этапом работы над учебным проектом. Учебный проект оценивается комиссией в составе:

- руководитель проекта;
- специалист в области проекта;
- преподаватели-предметники (3-4 чел.).

Курсант должен:

1. Представить в комиссию:

а) портфолио учебного проекта, который содержит

- исследовательскую работу с отметкой и оценкой руководителя проекта;
- оценку интервью (если такое имело место);
- самооценку всего проекта;

б) материализованный результат проекта.

2. Выступить с 10 минутным сообщением по теме исследования и продемонстрировать проект, т.е. провести презентацию проекта.

В сообщении должны быть раскрыты:

- цель учебного проекта;
- пути и сложности осуществления поставленной цели;
- краткое изложение исследования;
- личностные изменения за время работы над учебным проектом;
- описание практической пользы проекта.

При демонстрации проекта учитывается его практическая значимость, сложность или простота исполнения проекта.

Итоговая оценка складывается из баллов исследовательской работы (от 1-5 балла);

- баллы, оценивающие интервью (от 1 до 4 баллов);
- баллы самооценки курсанта (от 1 до 3 баллов);
- баллы комиссии за сообщение (от 1 до 5 баллов) и демонстрацию (от 1 до 6 баллов).

Для отметки за весь учебный проект мы рекомендуем использовать методику суммарно-переводного балла, который помогает объективно оценить качество работы. Например, сумма баллов от 21 до 23 соответствует отметке «5»; от 18 до 20 – отметке «4»; от 15 до 17 – отметке «3».

### 3.5. Возможные варианты работы над учебным проектом

#### *Вариант 1.*

*Использование отдельных элементов учебного проекта, при работе, над которым уделяется внимание использованию операций критического мышления.*

Работая в таком режиме, вводятся и тренируются элементы, связанные с алгоритмами проведения исследования, написания исследовательской работы, планирования, выступления.

При работе над *выбором темы* рассматриваются темы работ, выполненных по предмету ранее. Обсуждаются актуальность темы, возможность сбора информации, а также расширения знаний по теме. После обсуждения предъявляется примерный список тем, предлагаемых для исследования и написания исследовательской работы. Для этого необходим индивидуальный анализ в соответствии со следующими вопросами:

Какая тема вызывает интерес или любопытство? Какая тема является актуальной для курсанта и окружающих? Насколько широко возможен охват темы?

Затем предполагаемая тема формулируется в нескольких предложениях и предлагается для оценки сокурсникам. Эта работа проходит в группах по 4 человека. Каждый устно критически оценивает тему, выбранную членом группы размышляя следующим образом:

Что ты думаешь о данном подходе к теме? Можешь ли предложить другой аспект освещения? Можешь ли порекомендовать хорошие источники информации по теме? Будет ли тебе интересно читать реферат по этой теме?

После такой оценки темы реферата, данной одним курсантом, ещё двое членов группы высказывают своё мнение. Автор предлагаемой темы записывает их замечания и советы.

Работа в группах по обсуждению тем занимает 15 минут, после чего преподаватель призывает всю группу рассмотреть получаемые отзывы на тему со следующих позиций:

Можно ли оспорить замечания? Насколько они важны? Предвзяты или нет высказанные рекомендации? Возможен ли альтернативный подход к теме?

В своём слове преподаватель напоминает и о том, как избежать плагиата и правильно оформить работу. В качестве домашнего задания предстоит сделать окончательный выбор темы и сообщить её на следующем занятии.

Поскольку в нашем учебном проекте особое место отведено развитию письменной речи, то *освоение процесса письма* основывается на шестиступенчатой схеме.

Цель этапа *подготовки* заключается в сборе разнообразной информации по теме, её обобщении и критическом анализе. Для этого предлагается выбрать из предложенного списка и прочитать несколько публикаций в журналах и газетах, ещё раз обратиться к учебной и специальной литературе. Следует отметить, что для создания атмосферы погружения в тему в кабинете возможно размещение плакатов, отражающих размышления курсантов.

После двухнедельной подготовки пишется *первый вариант текста*, который обсуждается в группе. Работа проходит в парах сменного состава, преподаватель, присоединяясь к паре, делает свои замечания. Учитывая все пожелания этапа *отзыва* и, критически оценив их, автору работы следует *пересмотреть* текст и написать второй вариант. Полученный текст предъявляется для замечаний преподавателя и индивидуально обсуждается с автором. В этой беседе рассматриваются альтернативные подходы, объективность и логичность изложения, умение выделять главное, правильность оформления работы, избегание плагиата.

На основании данного совместного рассмотрения работы производится её *редактирование*, после чего она готова к предъявлению и *оценке* аудиторией.

По оценкам курсантов такой вид работы им понравился, так как он позволял без спешки работать, собирать информацию, и, что самое главное, размышлять. Отмечалось, что процесс написания был сложным, но одновременно и захватывающим благодаря «организованному размышлению», с опорой на умения критического мышления, которые в дальнейшем могут быть перенесены не только на другие учебные предметы, но и в профессиональную деятельность и жизнь.

Таким образом, первый вариант работы над учебным проектом заключался в тщательной предварительной отработке его элементов с учетом применения операций критического мышления.

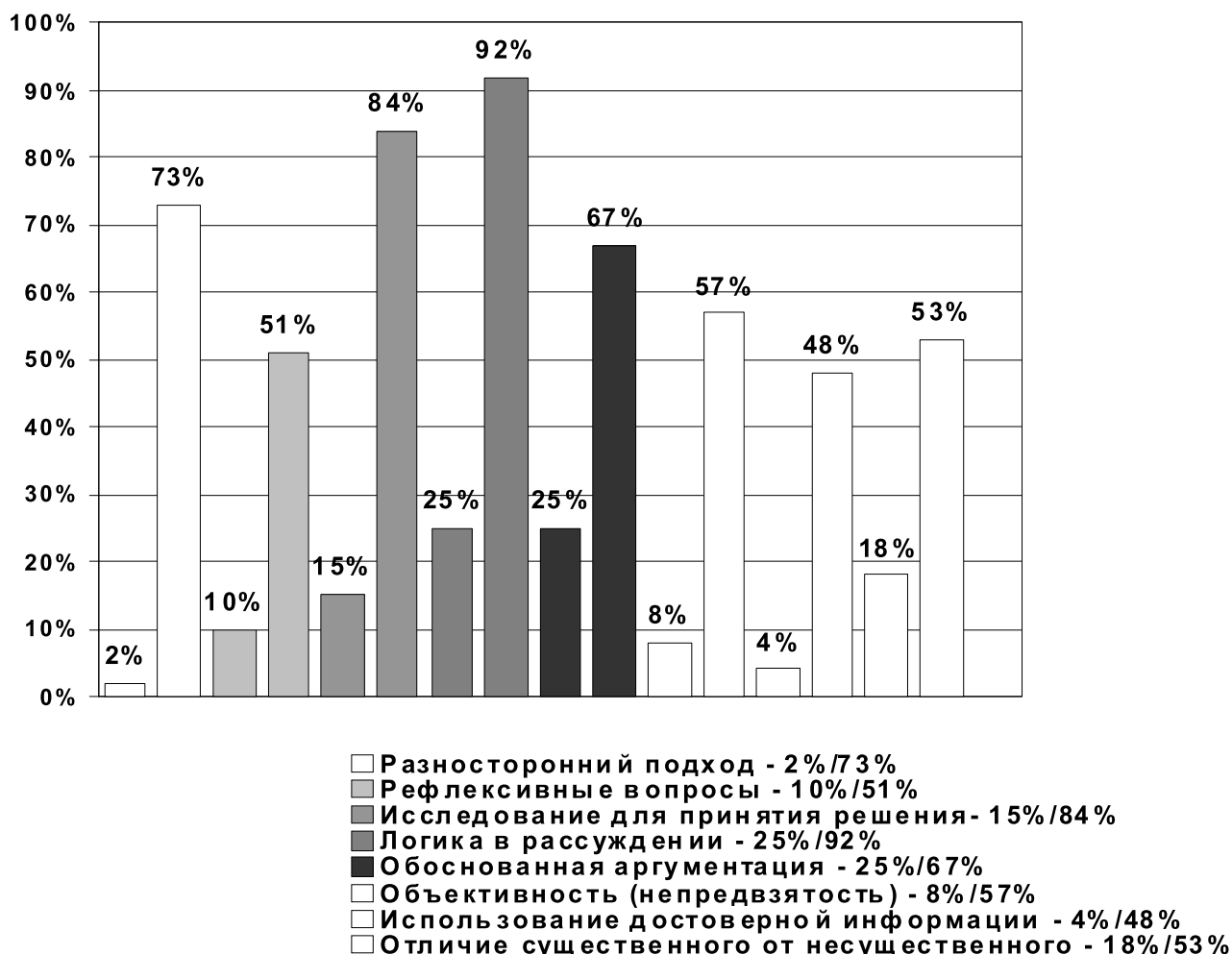
### *Вариант 2.*

#### *Проведение исследования, написание исследовательской работы, защита.*

Работа осуществляется в течение нескольких месяцев и завершается к моменту научно-практической конференции курсантов. Преподаватель придерживается содержания работы первого и третьего этапов предложенного нами учебного проекта. В соответствии с нашими рекомендациями почти еженедельно проводятся занятия и индивидуальные консультации. Наиболее интересные и удачные исследовательские работы выдвигаются для участия в научно-практической конференции курсантов, остальные же защищаются на занятиях. В своём слове авторы кратко излагают содержание своей исследовательской работы, а также дают самооценку личностного роста.

*Вариант 3.*

*Три этапа в соответствии с предложенным алгоритмом.*



*Рис. 2. Сравнительная диаграмма наличия элементов критического аппарата в оценочных суждениях*

Описанные варианты представляют систему, которая выразилась в работе над отдельными микрозаданиями с учетом проблемных оценочных ситуаций со всей группой на занятиях (вариант 1), что логически продолжается при написании исследовательской работы (вариант 2) и синтезируется в осуществлении учебного проекта (вариант 3).

Анализ результатов практического применения разработанного нами алгоритма учебного проекта свидетельствует о возросшем уровне критического мышления обучающихся. Как следует из рисунка 2, мы сравнили уровень элементов критического аппарата в оценочных суждениях авторов проектов до (числитель) и после работы над проектами (знаменатель).

Так, если разносторонний подход при рассмотрении темы первоначально отмечался в 2% работ, то после работы над учебным проектом в 73% работ. Рефлексивные вопросы задавались при первом срезе в 10% анализируемых произведений, при втором срезе в 51%. Проведение некоторого исследования

для принятия решения наблюдалось первоначально в 15%. После участия в проектной работе, этот показатель достиг 84%. На начало эксперимента логика в рассуждении присутствовала в 25% работ, после завершения эксперимента – в большинстве работ – 92%. Уровень обоснованной аргументации возрос с 25% до 67%, объективности с 8% до 57%. До участия в работе над проектом достоверная информация использовалась в 4%, после – в 48%, главное в рассуждениях отделялось от второстепенного в 18% работ, в отличие от 53% по окончании эксперимента.

Обобщая самооценки авторов проектов, отметим, со слов курсантов, что в результате работы над проектами они самоутвердились, приобрели ценный опыт применения критического мышления, пытались разрешать проблемные оценочные ситуации, научились организовывать свое мышление, узнали, как писать исследовательские работы, почувствовали ситуацию успеха, сделали для себя практические выводы. Преподаватели считают, что процесс работы над проектами позволил улучшить письменную и устную речь курсантов, получить новые и использовать уже приобретенные знания, умения, повысить уверенность в собственных силах.

Возможность применения разработанного нами учебного проекта представлена методическими рекомендациями по выполнению учебных проектов по криминалистике и английскому языку, размещенных в приложении к данному пособию.

В заключение отметим, что в современном образовательном пространстве метод проектного обучения привлекает многие образовательные учреждения, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями и сделать учебно-воспитательный процесс практико-ориентированным. В настоящее время проектное обучение впитывает в себя элементы последних достижений в области литературы, методики преподавания, психологии и возможности компьютерных технологий. Учитывая растущее направление в сторону компетентностного подхода в образовании, полагаем возможным применение проектного обучения в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений МВД России. Однако следует соблюдать баланс интересов и запросов обучающихся и учебной программы. Мы стоим перед сложной задачей умелого сочетания возможностей проектного обучения с достижениями российской системы образования.

#### Учебный проект по криминалистике

Представленный выше алгоритм работы над учебным проектом был положен в основу методических рекомендаций по выполнению учебных проектов по криминалистике<sup>1</sup>.

Цель рекомендаций заключается в том, чтобы предоставить возможность курсантам и слушателям продемонстрировать знания, полученные при изучении криминалистики, а также высказать собственную точку зрения. Обучающемуся предоставляется право выбора интересующей его области криминалистических знаний для написания учебного проекта.

ПРОЕКТ – это комплексное исследование проблемы, с обязательным материальным воплощением полученных результатов. Работа над учебным проектом включает три этапа и рассчитана на обращение к нему как на учебных занятиях, так и во внеучебное время в течение семестра. Проект позволит приобрести различные навыки, необходимые в жизни: анализировать, оценивать, отграничивать главное от второстепенного, выделять существенное и несущественное, на этой основе принимать решение и нести за него ответственность.

Предполагается, что на *первом этапе* работы над учебным проектом курсанты проводят исследование и пишут исследовательскую работу. *Второй этап* позволяет использовать полученные результаты исследования для осуществления материального воплощения проекта, что свидетельствует об овладении темой. Например, изучив особенности поиска, обнаружения и изъятия микрообъектов, курсант может подготовить сценарий и снять учебный фильм о работе с микрообъектами на месте происшествия. *Третий этап* предполагает выступление с сообщением по теме проекта на научно-практической конференции и демонстрацию практического результата проектной работы.

Проводимое исследование осуществляется под постоянным научным консультированием преподавателя. Подготовленный проект должен отвечать требованиям актуальности, теоретической и практической значимости работы. Его результаты должны предполагать возможность внедрения и использования в практической деятельности и преподавании криминалистики, а также в формировании учебно-методических комплексов.

Поскольку проект представляет собой масштабное комплексное исследование одной из существующих в криминалистике проблем, то рекомендуем браться за выполнение данной работы тем курсантам и слушателям, которые наиболее преуспели и показали глубокие знания в изучении криминалистики. В зависимости от сложности исследуемой проблемы, проект может выполняться группой обучающихся в количестве от 2-х до 4-х человек.

---

<sup>1</sup> Аксенов Р.Г., Веретенишкова А.Е. Методические рекомендации по выполнению учебных проектов. – Омск: ОМА МВД России, 2001.

## 2. Выбор темы проекта

Мы предлагаем Вам примерный список проектов. По согласованию с научным руководителем Вы можете предложить свою собственную тему проекта.

Раздел криминалистики	Тема проекта	Материальное воплощение проекта (по выбору используется одна из предложенных форм)
Криминалистическая техника	Следы-невидимки на месте происшествия	Подготовить сценарий и снять фильм о работе с микрообъектами на месте происшествия. Подготовить образцы описаний микрообъектов в протоколах следственных действий. Подготовить сборник постановлений о назначении судебных экспертиз по наиболее часто встречающимся микрообъектам.
	Установление возможного направления движения автомобиля по следам транспортных средств	Снять видеофильм по установлению направления движения автомобиля посредством признаков, отражающихся в следах транспортных средств. Изготовить фотоальбом с образцами рисунка протектора шин транспортных средств.
	Современные технико-криминалистические средства и методы, используемые в раскрытии и расследовании преступлений	Подготовить рекомендации для следователей по выявлению «скрытых меток» на документах.  Подготовить презентацию об идентификации лазерных цветных принтеров по «скрытым меткам».
	Криминалистическое исследование поддельных денежных знаков	Подготовить рекомендации для следователей по видам и возможностям судебных экспертиз
	Выявление, фиксация и изъятие следов биологического происхождения на месте происшествия	По аналогии с предложенными выше к другим темам формами материального воплощения проектов Вы можете сами выбрать один из его видов.
	Орудия взлома и следы от их применения как объекты трасологического исследования	... // ...

	Проблемы использования криминалистической одорологии в раскрытии и расследовании преступлений	... // ...
	Цифровая запись как средство фиксации криминалистически значимой информации	... // ...
	Развитие криминалистической фотографии	... // ...
	Графология на службе криминалистики	... // ...
Криминалистическая тактика	Осмотр места происшествия в культовых учреждениях: православном храме; - синагоге; - католическом храме; и пр.	Подготовить фотоальбом священных мест и предметов, а также предметов представляющих ценность. Подготовить методические рекомендации для практических работников по осмотру культовых учреждений с учетом особенностей различных религий.
	Особенности получения образцов голоса для назначения фоноскопической экспертизы	Подготовить образцы материалов и процессуальных документов, необходимых для назначения фоноскопической экспертизы. Снять фильм о тактике получения образцов голоса.
	Проверка показаний на месте	Разработать типовой сценарий проведения проверки показаний на месте. Снять учебный фильм об использовании метода искусственных координат при проверке показаний на месте.
	Проблемы использования гипнологии в раскрытии и расследовании преступлений	... // ...
	Возможности использования полиграфа в доказывании	... // ...
	Средства и методы преодоления противодействия расследованию	... // ...
	Технико-криминалистическое обеспечение производства обыска	... // ...

	Тактика допроса с участием защитника	... // ...
	Изучение личности обвиняемого в процессе расследования	... // ...
Методика расследования отдельных видов преступлений	Тактические приемы проведения очной ставки по групповым преступлениям	Снять фильм по указанной теме. Подготовить методические рекомендации для практических работников.
	Расследование преступлений в сфере высоких технологий	Подготовить обучающую компьютерную программу по расследованию указанных преступлений. Снять фильм по тактике изъятия компьютерной информации при обыске.
	Расследование фальшивомонетничества	Подготовить проект фабулы для проведения следственно-криминалистических учений.
	Расследование преступлений в сфере незаконного оборота алкогольной продукции	Снять учебный фильм по тактике осмотра «подпольного» цеха по производству алкогольной продукции. Подготовить проект фабулы для проведения следственно-криминалистических учений. Подготовить образцы описания отдельных объектов по делам данной категории.
	Расследование заказных убийств	... // ...
	Использование результатов ОРД в расследовании преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотиков	... // ...
	Первоначальные следственные действия при расследовании налоговых преступлений	... // ...
	Современные способы мошенничества	... // ...
	Расследование ритуальных убийств	... // ...
	Способы сокрытия преступлений в сфере экономики	... // ...

Какие темы Вы можете предложить сами?

Вероятно, не сразу удастся сделать выбор темы проекта. В этом могут помочь следующие вопросы. Оцените возможные варианты своих ответов.

1. Возможно ли исследование этого вопроса, т.е. доступна ли информация для анализа?

2. Расширит ли оно Ваши знания и опыт в данной области?

3. Осуществима ли стадия материального воплощения проекта?

4. Познакомит ли данное исследование Вас с будущей специальностью?

5. Будете ли Вы проявлять интерес к теме на протяжении 2-3 месяцев?

6. Какая область исследования может быть для Вас полезной в будущей деятельности?

7. Какое исследование может оказаться уникальным и отличаться от остальных?

8. В какой области наиболее будут раскрыты Ваши таланты?

9. Какое исследование принесет наибольшую пользу академии, практическим органам, государству?

10. Какая область всегда интересовала Вас, но Вы не могли исследовать ее по какой-либо причине?

11. Какой проект больше всего отвечает Вашим материальным и временным затратам?

Ответив на эти вопросы, проанализируйте и сузьте выбор тем. Поскольку большая часть ВАШЕГО УСПЕХА зависит от этого выбора, постарайтесь критически оценить все стороны будущего исследования и проекта.

### 3. План работы над проектом

После окончательного выбора темы следует этап составления ПЛАНА РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ.

Название проекта \_\_\_\_\_

Область исследования \_\_\_\_\_

Актуальность и практическая значимость заключается в \_\_\_\_\_

Необходимая литература \_\_\_\_\_

Проведение интервью в \_\_\_\_\_

Анкетированный опрос \_\_\_\_\_ в количестве \_\_\_\_\_

Программированное изучение \_\_\_\_\_ в количестве \_\_\_\_\_

Первая часть проекта будет состоять из исследовательской работы, напечатанной на \_\_\_\_\_ страницах, где будет обобщена информация и представлена таким образом, чтобы заинтересовать читателя.

Первый вариант будет написан к \_\_\_\_\_, окончательный вариант будет готов к \_\_\_\_\_.

Полученная в ходе работы над исследовательской частью информация связана с осуществлением второго этапа проекта следующим образом

Вероятно, мне будет необходима помощь в \_\_\_\_\_  
Предвидятся следующие сложности, связанные с проектом

---

Осуществление второго этапа будет закончено к \_\_\_\_\_

Результат исследования будет представлен уважаемой комиссии преподавателей и специалистов к \_\_\_\_\_. Презентация будет длиться минут и назначена на \_\_\_\_\_

---

Например, Ваш план может выглядеть следующим образом.

Название проекта: *Тактика проверки показаний на месте.*

Область исследования *Криминалистическая тактика.*

Актуальность и практическая значимость заключается в *необходимости разработки тактических приемов проведения проверки показаний на месте и фиксации ее результатов при отсутствии надлежащей законодательной регламентации. Проверка показаний на месте ввиду ее процессуальной неопределенности вызывает большое количество трудностей и ошибок при проведении, однако требует постоянного производства на практике, поскольку является одним из значительных средств получения доказательств.*

Необходимая литература:

*Власенко Н.В. Сущность и тактика проверки показаний на месте: монография. – М.: Альбион, 2005.*

*Белоусов В.И., Натура А.И. Проверка показаний на месте в ходе предварительного следствия. – М., 2008.*

*Майков С. Моделирование места при производстве проверки показаний на месте // Законность. 2008. № 2. С. 23-26.*

*Фирсов Е.П. Проверка показаний на месте и участие специалиста-криминалиста в ее производстве. – Саратов, 1995.*

Интервьюирование дознавателей и следователей.

Анкетированный опрос дознавателей и следователей в количестве 100 человек.

Программированное изучение уголовных дел в количестве 50 шт.

Первая часть проекта будет состоять из исследовательской работы, напечатанной на 30 страницах, где будет обобщена информация и представлена таким образом, чтобы заинтересовать читателя.

Первый вариант будет написан к 28 октября, окончательный вариант будет готов к 18 ноября.

Полученная в ходе работы над исследовательской частью информация связана с осуществлением второго этапа проекта следующим образом: *полученные в ходе интервьюирования, анкетирования и программированного изучения уголовных дел результаты позволят выявить допускаемые ошибки по проведению проверки показаний на месте, учесть применяемые на практике тактические приемы, и на основе этого составить унифицированный протокол-сценарий проверки показаний на месте и снять фильм по правильному применению некоторых тактических приемов.*

Вероятно, мне будет необходима помощь *моих однокурсников* для участия в съемках учебного фильма.

Предвидятся некоторые сложности, связанные с качественным монтажом видеofilmа, для разрешения которых через научного руководителя необходимо будет обратиться за помощью в отдел ТСО.

Осуществление второго этапа будет закончено к 5 декабря.

Результат исследования будет представлен комиссии преподавателей и специалистов к 25 декабря. Презентация будет длиться 15 минут и назначена на 25 декабря.

#### 4. Сбор материала для исследования

Работа над ПЕРВЫМ ЭТАПОМ включает поиск информации, ее обобщение, критический анализ и письменное изложение темы исследования. Для этого Вам необходимо знать, что источники информации могут быть:

п р я м ы е

- интервью, которое Вы непосредственно провели;
- анкетированный опрос;
- программированное изучение уголовных дел, дел оперативного учета, отказных материалов и пр.;
- оригинальные работы ученого;
- оригинал литературного произведения;
- автобиография.

к о с в е н н ы е

- учебники;
- справочники;
- критические статьи;
- публикации, основанные на прямых источниках.

Некоторые из этих источников можно найти, работая в библиотеке, а также извлекая информацию из сети Internet. Если будет использован не один источник, это даст возможность понять, что различные материалы представляют различные данные. Возможность сравнить и противопоставить их, а также увидеть логическую связь между отдельными информационными материалами и сделать свои собственные выводы. При использовании лишь нескольких источников Вы будете лишены этих возможностей самостоятельного анализа, что может привести к односторонним выводам или плагиату.

Под плагиатом понимается выдача чужого произведения за свое или использование в своих трудах чужого произведения без ссылки на автора. Поэтому нормы авторского права диктуют обязательные сноски на ту информацию, которую Вы использовали.

О способах сбора информации с помощью названных источников Вы можете получить подробную консультацию у своего научного руководителя. Если у Вас возникнут затруднения и сложности в поиске литературного источника, то всегда возможно обратиться за помощью к библиотекарю. Для самостоятельного ознакомления с правилами сбора материала можно использовать кни-

гу Ю. Эхо. *Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации.* – М.: Металлургия, 2009.

Чтобы правильно использовать материал для написания исследовательской работы и избежать плагиата, необходимо рассмотреть его на разных уровнях, а именно:

- найти информацию (уровень знаний);
- понять ее (уровень понимания);
- применить ее к своей теме (уровень применения);
- проанализировать, т.е. установить, как ее можно сравнить или связать с уже имеющейся информацией (уровень анализа);
- расположить ее так, чтобы данная информация вместе с другой подтверждала Ваш тезис (уровень синтеза);
- вынести собственное суждение по поводу найденной информации: является ли она правдивой, точной, предвзятой (уровень оценки).

При оценке информации пользуйтесь следующими рекомендациями.

1. *Чтобы отличить информацию, относящуюся к теме от не относящейся, следует оценить ее следующим образом:* Какова тема, интересующего тебя вопроса? Какие аспекты затрагивает эта тема? Соответствует ли информация теме и ее аспектам?

2. *Для определения надежности источника информации проанализируйте:* Чьи интересы представляет этот источник? Насколько серьезна обычно предоставляемая им информация? Случались ли опровержения информации, предоставленной этим источником? Обоснована ли информация фактами? Не содержатся ли противоречия в информации?

3. *Чтобы выявить предвзятость, следует подумать:* Откуда исходит информация? Каких взглядов придерживается этот источник информации? Всегда ли он придерживается одной линии? Чьи интересы он представляет? Соответствует ли информация вашим ожиданиям? Не воздействует ли автор информации на чувства людей с целью создания неправильного представления?

4. *Для определения фактической точности утверждения можно сравнить его с аналогичным.* Для этого следует осуществить разносторонний подход и воспользоваться другими источниками, освещающими этот же вопрос. Требуется выяснить, являются ли факты всем известными истинами?

5. *При определении фактов, поддающихся проверке от общеизвестных истин, необходимо оценить:* Известен ли Вам этот факт? Является ли он аксиомой? Доказан ли этот факт научно?

6. *Чтобы обнаружить логическую непоследовательность необходимо ответить на вопросы формальной логики:* Соответствует ли высказывание следующей структуре: тезис-аргумент-демонстрация? Не противоречив ли тезис? Определен и ясен ли тезис? Подтвержден ли тезис фактами? Достаточно ли аргументов для доказательства? Не пропущен ли этап доказательства перед выводами?

Для сбора информации Вам могут пригодиться такие методы, как наблюдение, интервьюирование, опрос и др. Несколько советов помогут в проведении ИНТЕРВЬЮ.

*Перед интервью* желательно, чтобы Вы:

1. Знали должность, образование и особенности деятельности того человека, у которого собираетесь взять интервью.
2. Четко представляли цель интервью.
3. Написали заранее вопросы и расположили их в логической последовательности.
4. Подготовили ручки, блокнот. В случае использования диктофона – убедитесь в его исправности и захватили запасную кассету.

*На интервью:*

- будьте одеты соответственно ситуации;
- будьте пунктуальны;
- при знакомстве не забудьте о рукопожатии и улыбке;
- сообщите о цели интервью и поблагодарите за то, что было найдено время для встречи с Вами;
- спросите разрешение на использование диктофона;
- не отвлекайтесь от темы;
- не бойтесь переспрашивать.

*После интервью:*

- не забудьте поблагодарить;
- просмотрите записи;
- уточните правильность фраз, которые собираетесь цитировать;
- составьте список тех вопросов, которые остались нераскрытыми.

После проведения интервью, попросите собеседника заполнить прилагающийся лист оценки интервью.

#### ОЦЕНКА ИНТЕРВЬЮ

Мы благодарим Вас за то, что Вы нашли время и ответили на вопросы нашего курсанта (слушателя). Данное интервью было необходимо ему для написания учебного проекта, который включает беседу со специалистом в области исследований. Мы будем Вам очень признательны, если бы Вы смогли оценить интервью.

Подпись

Имя курсанта (слушателя) \_\_\_\_\_

Область исследования \_\_\_\_\_

Имя специалиста \_\_\_\_\_

Адрес, телефон \_\_\_\_\_

1. Был ли курсант (слушатель) пунктуален? Да Нет
  2. Были вопросы подготовлены заранее? Да Нет
  3. Продолжительность интервью.
  4. Делал ли курсант (слушатель) записи? Да Нет
  5. Думаете ли Вы, что интервью было полезно? Почему?
- Комментарии.

МЕТОД НАБЛЮДЕНИЯ является довольно распространенным вследствие своей доступности. Чаще всего он применяется на начальных этапах исследования в сочетании с другими методами и позволяет изучить проблему в Естественных условиях.

При проведении научного исследования необходимо:

- определить задачи, выделить объекты и разработать схему наблюдения;
- зафиксировать полученные результаты; обработать результаты.

Для повышения эффективности наблюдения оно должно быть длительным, систематическим, разносторонним, объективным.

В плане наблюдения должны быть следующие пункты:

Объект наблюдения	Цель	Время наблюдения	Ожидаемый результат
Действия специалиста по обнаружению, фиксации и изъятию микрообъектов в ходе осмотра места происшествия	Уяснить ход, порядок и содержание указанных действий	В течение двух недель по мере выезда СОГ на осмотр места происшествия	Будут установлены наиболее часто встречающиеся микрообъекты на месте происшествия, технические средства, используемые для их обнаружения, фиксации и изъятия

## 5. Написание исследовательской работы

После сбора материала и обработки полученной информации следует приступить к написанию текста исследовательской работы.

Существуют определенные этапы в написании работы:

- подготовка;
- написание первого варианта;
- отзыв научного руководителя и рецензентов;
- переработка текста;
- редактирование;
- оценка.

Этап *подготовки* частично пройден – Вы собрали информацию. Прежде чем приступить к написанию первого варианта, необходимо оценить собранный материал, а именно:

- отличить существенную информацию от несущественной; определить фактическую точность утверждения; определить достоверность информации; выявить предвзятость.

Проанализировав собранный материал, необходимо изложить идеи в *письменной* форме. Не забывайте, что цель исследовательской работы – обобщить имеющуюся информацию по интересующей теме и высказать свою точку зрения. Стил изложения должен быть научным. На этом этапе Вам следует:

- четко поставить тезис;
- придерживаться основной темы;
- быть непредвзятым;

– искать альтернативные решения, если необходимо.

При написании текста исследовательской работы мы рекомендуем соблюдать общие требования:

– работа должна начинаться с *титального листа*.

*План.*

Как Вы уже знаете, план состоит из введения, основной части и заключения. Возможны два варианта плана исследовательской работы.

Введение

Глава I « »

1.1. « »

1.2. « »

1.3. « »

Глава II « »

2.1. « »

2.2. « »

2.3. « »

Заключение

Введение

1 глава « »

2 глава « »

3 глава « »

4 глава « »

Заключение

– план печатается на отдельной странице;

– текст должен соответствовать плану по форме и по содержанию;

– введение, отдельные главы и заключение в тексте всегда начинают с новой страницы;

– названия подразделов должны соответствовать указанным названиям в плане, но не совпадать с общим названием работы;

– страницы текста должны быть пронумерованы, сам текст напечатан в соответствии со стандартом через полтора интервала, 1800 печатных знаков на странице, включая пробелы и знаки препинания.

*Введение*

Вы можете сначала привлечь интерес читателей к своей теме, а затем обозначить специфику своего исследования. Для выполнения первой задачи можно написать о какой-то важной информации, привести интересную цитату, перечислить ряд интересных и удивительных фактов, дать важные определения или объяснить причину выбора этой темы. Далее в тексте введения необходимо отразить:

– определение темы работы;

– обоснование выбора темы, определение ее актуальности и значимости для правоохранительных органов, окружающих, общества;

– определение основной цели работы и подчиненных ей задач;

- степень научной разработанности темы;
- определение границ исследования (хронологические или географические рамки);
- описание структуры работы.

### *Основная часть*

Чтобы приступить к написанию этой части, просмотрите всю информацию по первому подразделу первой главы (лучше, если она выписана на карточки) и напишите ключевое предложение, которое раскрывает основную идею той информации, которая записана на карточках. В следующем предложении необходимо привести аргументы в подтверждение своего утверждения. Пользуйтесь фактами, зафиксированными на карточках. По этой же схеме пишите последующие подразделы работы. Важно, чтобы все главы и подразделы располагались в логической последовательности и были бы примерно соразмерны друг другу по структуре и объему. В конце каждой главы обычно составляются выводы, сделанные на основе предшествующего изложения.

### *Заключение*

Читатель должен четко представить важность Вашего исследования, для этого суммируйте все выводы и достижения, которые были достигнуты в ходе работы, а также определите направления дальнейших исследований в данной сфере.

К работе прилагается *список литературы*, используемой для написания. Порядок составления списка литературы следующий:

1. *Нормативно правовые акты*, которые указываются следующим образом:

1.1. Международные правовые акты.

1.2. Конституция Российской Федерации.

1.3. Федеральные законы Российской Федерации.

1.4. Указы Президента Российской Федерации.

1.5. Акты Правительства Российской Федерации.

1.6. Постановления пленумов Верховного Суда Российской Федерации и Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации.

1.7. Акты министерств и ведомств.

1.7. Решения иных государственных органов.

При этом обязательно указываются полное название акта, дата его принятия, номер, а также официальный источник (в случае, если таковым является электронный ресурс, необходимо указать дату обращения к данному материалу). Например:

Об утверждении Кодекса профессиональной этики сотрудника органов внутренних дел [Электронный ресурс]: приказ МВД России от 24 декабря 2008 г. № 1138. – URL: <http://www.mnogo zakonov.ru/catalog/date/2008/12/24/52052/> (дата обращения: 05.02.2009).

## 2. Книги и монографии.

Список книг и монографий составляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008.

Например:

*Образцов В.Л. Криминалистика: курс лекций. – М.: Мир, 2000.*

## 3. Статьи.

При использовании материала из статей в газетах, журналах, сборниках необходимо указывать название статьи, газеты (журнала, сборника) и выходные данные в следующем порядке:

3.1. *Бекетов М.Ю. Взаимодействие следователя и органа дознания при розыске обвиняемого (подозреваемого) // Следователь. 2009. № 8. С. 2-6.*

3.2. *Бутылки для фальшивого «Абсолюта» делают в Хорватии // Московский комсомолец. 1999. 11 июня.*

3.3. *Пропастин С.В. Критерии самостоятельности форм взаимодействия следователя и органа, осуществляющего оперативно-розыскную деятельность: материалы научно-практической конференции. – М., 2007. С. 96-104.*

## 4. Судебная практика.

Если в ходе исследовательской части проводилось программное изучение архивных уголовных дел и дел оперативного учета, отказных материалов, то в списке литературы отдельные результаты, на которые имеются в работе ссылки, оформляются следующим образом:

*Архив Центрального суда г. Омска. Уголовное дело № I-667, 2010.*

На следующем этапе – *отзыве*, написанная работа должна быть представлена научному руководителю и рецензентам для критического анализа. Вы вправе принять или отвергнуть замечания, предварительно оценив их.

При *пересмотре* предстоит обобщить отзывы и в соответствии с ними перестроить, если это требуется, содержание работы. В текст могут быть внесены необходимые добавления, произведены замены и вычеркивания. Сделайте анализ работы по следующим пунктам и вопросам:

- тезис исследования;
- части исследования;
- все ли части исследования логически связаны и развивают тезис;
- подтверждает ли заключение тезис;
- достаточное ли количество источников использовано;
- удалось ли избежать плагиата.

Чтобы избежать плагиата, необходимо уметь правильно записывать информацию. Если Вы цитируете слова автора, то в тексте выделяете их кавычками, а внизу страницы делаете сноску.

Например: *Способ совершения преступления служит источником криминалистической информации «для разработки средств, приемов и методов раскрытия, расследования и предупреждения преступлений».*

*Облаков А.Ф. Криминалистическая характеристика преступлений и криминалистические ситуации: учебное пособие. – Хабаровск: Высшая школа МВД СССР, 1985. С. 18.*

– если следующая цитата берется из этого же источника, но находится на другой странице, сноска должна быть записана так:

<sup>2</sup> Там же. С. 40.

– если следующая цитата из того же источника следует после сносок на другие источники, необходимо выполнить сноску следующим образом:

<sup>6</sup> *Облаков А.Ф. Указ. соч. С. 42.*

– если используются данные, приведенные в каком-либо источнике, необходимо сделать сноску на этот источник, расположив ее также внизу страницы.

– если содержание информации передается своими словами, это называется перефразированием. В этом случае необходимо сделать сноску на источник как указано выше.

На этапе *редактирования* работы предстоит исправить грамматические, пунктуационные и стилистические ошибки, а также сформировать абзацы, прежде чем текст исследовательской работы будет написан или напечатан.

## **6. Осуществление проекта**

Написанная исследовательская работа – теоретическая основа, на которую Вы будете опираться при осуществлении второй и третьей части учебного проекта.

Приступая к стадии ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОЕКТА, спланируйте эту работу по следующему образцу.

1. Описание проекта (будьте кратки и точны в описании проекта и его цели).
2. Прделанная работа.
3. Предстоящая работа для завершения проекта (укажите сроки).

В своем ежедневнике спланируйте по дням работу над проектом.

Как образец, мы приводим примерный план работы над проектом. Возможно, этот пример поможет Вам в планировании.

### **ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА**

Мой проект включает две основные задачи. Первая – я произвожу фотографирование предметов культа в православном храме, вторая – я собираюсь подготовить и предложить для практического использования в раскрытии и расследовании преступлений фотоальбом предметов культа в православном храме.

Объекты для фотосъемки:

1. Кресто-Воздвиженский собор, расположенный по адресу: ...
2. Никольский Казачий собор, расположенный по адресу: ...
3. Церковь всех Святых, расположенная по адресу: ...

Я договарюсь с главами указанных храмов о производстве фотосъемки, после чего изготовлю фотографии и оформлю фотоальбом с правильным описанием предметов культа в православном храме. Данный фотоальбом будет предложен мной к использованию в контрольно-методический отдел Следственного управления УВД в целях качественного проведения осмотра, обыска и других следственных действий по делам о кражах из культовых учреждений.

## ПРОДЕЛАННАЯ РАБОТА

1. Я установил наименование и произвел описание предметов культа в православном храме.

2. Я сфотографировал предметы культа в Кресто-Воздвиженском соборе.

3. Я подготовил альбом для фотографий.

## ПРЕДСТОЯЩАЯ РАБОТА

1. Произвести фотосъемку в Никольском Казачьем соборе.

2. Произвести фотосъемку в Церкви всех Святых.

3. Напечатать фотографии.

4. Набрать на компьютере наименование и описание сфотографированных объектов.

5. Оформить полностью фотоальбом.

6. Передать фотоальбом в Следственное управление УВД для обсуждения на оперативном совещании.

МЕРОПРИЯТИЕ	ДАТА ЗАВЕРШЕНИЯ
1. Произвести фотосъемку в Никольском Казачьем соборе.	16 ноября
2. Произвести фотосъемку в Церкви всех Святых.	17 ноября
3. Напечатать фотографии.	22 ноября
4. Набрать на компьютере наименование и описание сфотографированных объектов.	25-26 ноября
5. Оформить полностью фотоальбом.	28 ноября
6. Передать фотоальбом в Следственное управление УВД для обсуждения на оперативном совещании.	30 ноября

## 7. Оценка проекта и подготовка к выступлению

По завершении проекта оцените проделанную Вами работу.

Мой проект заключался в \_\_\_\_\_

Работа над осуществлением проекта была начата \_\_\_\_\_

и закончена \_\_\_\_\_

использовал следующие материалы \_\_\_\_\_

и обращался за помощью к \_\_\_\_\_

Я бы (не) рекомендовал в будущем работать над аналогичным проектом, потому что \_\_\_\_\_

Завершив мой проект, я узнал, что \_\_\_\_\_

и научился \_\_\_\_\_

Больше всего мне понравилось \_\_\_\_\_

Отзывы о моем проекте со стороны преподавателей, практических работников были \_\_\_\_\_

Трудности, с которыми я встретился в работе над проектом \_\_\_\_\_

Я преодолел их следующим образом \_\_\_\_\_

Я думаю, что мой проект (не) является оригинальным и творческим, так как \_\_\_\_\_

Поэтому он (не) может быть взят за пример проекта для других курсантов. До начала работы над проектом я представлял его \_\_\_\_\_

Сейчас я думаю о нем \_\_\_\_\_

Если бы повторить мой проект, то сейчас я бы изменил \_\_\_\_\_

Работая над проектом, я узнал, что я \_\_\_\_\_

Я бы оценил свой проект как \_\_\_\_\_ потому, что \_\_\_\_\_

Вы провели мною времени, работая над учебным проектом, и успели многое сделать – написана исследовательская работа, осуществлен проект. Мы уверены, что Вы успешно преодолеете и завершающий шаг – выступление с результатами исследования на научно-практической конференции (научном кружке). Для подготовки выступления можно использовать учебник *Михальской С.П. Основы риторики.* – М.: Правоведение, 1996.

Перед выступлением Вы должны представить в комиссию, состоящую из специалиста в области проекта и преподавателей кафедры криминалистики (2-3 чел.), следующие материалы:

- исследовательскую работу с отметкой и оценкой руководителя проекта;
- оценку интервью (если такое имело место);
- самооценку всего проекта;
- материализованный результат проекта.

Работу по подготовке выступления на научно-практической конференции можно провести, руководствуясь следующим планом.

#### СОДЕРЖАНИЕ СООБЩЕНИЯ:

- объяснить цель учебного проекта;
  - раскрыть логическую связь исследовательской работы и проекта;
  - показать пути и трудности осуществления проекта;
  - включить сжатое изложение исследования;
  - оценить качества, приобретенные за время работы над проектом;
-

– описать практическую пользу проекта.

### ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ СООБЩЕНИЯ

Для тренировки выступления на конференции мы рекомендуем:

- написать текст выступления (см. этапы написания);
- продумать вступление, в котором необходимо привлечь внимание шуткой, цитатой, вопросом и т.п.;
- назвать тему исследовательской работы и суть проекта;
- продумать заключение, в котором необходимо подтвердить тезис исследования;
- разбить весь текст на логические отрезки и записать его на карточки, выделяя цветом или шрифтом ключевые слова текста;
- продумать, в каком месте высказывания будут использованы наглядные пособия, и внести эту запись на отдельную карточку;
- спланировать демонстрацию (место в сообщении и оборудование);
- проговорить текст сообщения с опорой на запись в карточках.

Итоги представления проекта могут быть учтены при выставлении экзаменационной отметки. Тезисы наиболее удачных и интересных проектов рекомендуются кафедрой для публикации в научных вестниках и сборниках научных трудов вузов. Высоко оцененные проекты могут быть засчитаны как реферат при поступлении автора в адъюнктуру.

Оглядываясь на всю проделанную работу, могли бы Вы поделиться своими впечатлениями.

Что было самое хорошее (плохое) в Вашей работе? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Как прошло выступление на конференции? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Что бы Вы изменили в нем сейчас? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Что бы Вы посоветовали тем, кто будет осуществлять учебный проект в будущем?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Учебный проект по английскому языку

Учебный проект по английскому языку представлен на примере использования аутентичного фильма SEABISCUIT. Данные рекомендации отмечены Посольством США в Москве и размещены на <http://www.usembassy.ru/english>.

### SEABISCUIT

The topic for discussion: The Great Depression.

Level: intermediate, advanced.

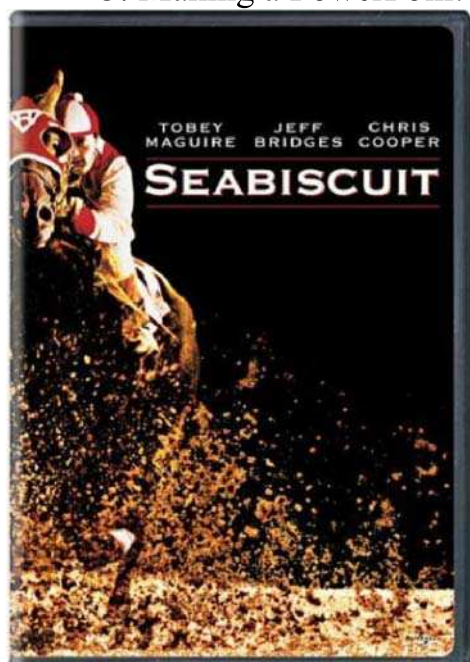
Activity: project work ( by the term “project ” we mean a teaching technique of the project-based learning when a student is motivated to do independent research of the topic; write a paper, covering the research; introduce the research to the audience. It is desirable that a student should make his own conclusion and might be able to apply it to any definite issue of modern life).

Timeline 6-8 weeks-4 hours per week.

The students’ individual project work will consist of the following:

1. Research (using primary and secondary sources)
2. Writing a position paper. (We stress the term "position" paper for two reasons: (1) To have a sound opinion one must do research because the writer has to have the information and background before advancing an argument. (2) Sometimes a research paper is just a recitation of information that the writer has found elsewhere. It doesn't always include thinking by the writer herself. A position paper, on the other hand, requires that the writer not only do the research into what other people think and know, but also use that material to form a personal opinion (position). It requires creative thought.)

3. Making a PowerPoint presentation



*Compelling...It is the story of a time when the heroic generation of the following decade was itself being nurtured, and when unsuspected strength and endurance were still values to champion.*

**- SHERRYL CONNELLY, *New York Daily News***

A note to the instructor from the authors.

*Seabiscuit* is obviously a story about overcoming adversity, or as the narrator comments at the

end: "We were broken people, and we had to fix each other." The country itself seemed broken during the Depression. It was a time when it looked as if democracy and capitalism had failed, and it was uncertain whether the system could "fix" itself. The story of Seabiscuit seems to symbolize the plight and attitudes of the country at that time.

We think the purpose from the beginning was to point out to the viewer that the stories of the country and its people are parallel. There is the story of the country in desperate times, and the horse and jockey who, like the country, through no fault of their own found themselves faced with situations that looked insurmountable. In the end both persevered and came out winners because of individual determination, hard work, and the support of others who cared. In short, the film presents the story of a horse, owner, trainers, and rider that helps us understand that bigger story of the country in peril.

### **Steps of the work: I. RESEARCH**

#### **Lesson one**

1. An instructor touches on the issue of The Great Depression in the lecture on US history and gives general outline of it.

2. By stating the questions an instructor motivates to research some aspects, concerning the depression to establish the cultural context of the film.

*Home assignment - Study the sources and be ready to answer and discuss the following:*

- What does the word "depression" mean?
- What were the economic causes of The Great Depression?
- What were the economic consequences of it?
- How did The Great Depression influence individuals?

Use primary as well as secondary sources which are available at American Corners of your libraries:

1. American Decades Primary Sources 1920-1929. Project Editor-Cynthia Rose. 2004, by Gala.
2. American Decades Primary Sources 1930-1939. Project Editor-Cynthia Rose. 2004, by Gala.
3. The Columbia Encyclopedia 6<sup>th</sup> ed. 1993.
4. An Outline of American History. 1994, US Information Agency.
5. M. Bernstein "The Great Depression". 1987.
6. Laura Hillenbrand "Seabiscuit: An American Legend". Balantine Books, N.Y. 2001.
7. C.P. Kindleberger "The World in Depression (1929-1939)".rev.ed.1989.
8. J. Steinbeck "The Grapes of Wrath". N.Y. The Viking Press. 1939.
9. H. Bloom "John Steinbeck's The Grapes of Wrath" Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2005.
10. Internet resources.

## **Lesson two**

1. Before Watching Discussion. An instructor initiates the discussion of the above questions, inquiring the sources, used by the students.

2. Screening of “ Seabiscuit”.

While Watching.

- Think, if the story of the country and the film characters go parallel.
- Find examples of correspondence between the life stories of the main characters and the country.
- Identify the ways the country and individuals overcame Depression. What personal attributes help them to cope with their situations? How do they help each other?

*Home assignment- Study the questions for discussion from the first lesson once more and think how the film deals with the Great Depression topic.*

*- Be ready to report on the “ while watching ” assignment.*

## **Lesson three**

1. After Screening Discussion. (Aim- to brainstorm and to think of a narrow topic of a position paper).

**Activity (A)** – An instructor asks the students the questions stressing the way they are treated in the film: (one can rescreen some episodes from the film)

1. What were the economic causes of The Great Depression?
2. What were the economic consequences of it?
3. "Seabiscuit is set during The Great Depression, which was an economic depression. What other kinds of 'depression' are depicted in the film?"
4. Does the story of the country and the film characters go parallel?
5. What are the examples of correspondence between the life stories of the main characters and the country?
6. How did The Great Depression influence individuals?
7. In what ways did the country and its people overcome The Depression?
8. What did The Great Depression mean to the characters in the film( Charles Howard, Tom Smith, Red Pollard)?
9. How many father-son relationships or father-son type of relationships are there in the film? What is their significance?
10. Were the parents right to give up their son (Red) to be a groom to a man who could take better care of him than they could?
11. What did the narrator mean, when referring to the assembly line, "It was the beginning and the end of imagination."?
12. What did Hunt mean when, on trying to figure out a way to get a race scheduled, he said: "Well, this is still America. Cash."? Was he right?
13. What other correspondences do you find between the plight of the country in the 1930s and the story of Seabiscuit?
14. What does the film say about the human spirit? Is that commentary limited to a particular time and place? Or is it universal?

## **Activity (B) - Role Play- “Press Conference”**

Participants: Charles Howard, Tom Smith, Red Pollard, journalists.

Topic: From a Loser to a Winner

(The characters recollect years of Depression which brought them together).

While Preparation - the students may use the following questions as well as compose their own for each individual character.

1. What do you remember as the best experience of your life?
2. What was the worst experience of your life?
3. What role did friendship or personal relationships play in getting through the bad times?
4. What were your dreams for your life?
5. Did you ever really give up on them? Why or why not?
6. Was Seabiscuit a symbol of anything to you? Was he ever more than just a horse to you? If yes, what did Seabiscuit symbolize to you?
7. Who would you call your "family"?
8. What do you wish you could change about what you did in your life?
9. What do you wish you had done that you didn't do?
10. Looking back, choose one word that would describe your life as you remember it.

*Home assignment- Look at The Great Depression through the eyes of Charles Howard, Tom Smith, Red Pollard or a journalist .*

*- Think what piece of writing could each of them produce (a personal or a company journal, a poem, a letter, a memoir, an article, a story).*

*- Choose the character and write.*

## **Lesson Four**

1. After Screening Discussion ( continuation).

**Activity (C).** Group Discussion.

- An instructor organizes the discussion of the following questions in groups of five or six:

- Was The Great Depression ultimately a positive experience for the US or a negative one?
- Did The Great Depression forge a national character?

- Students of each group brainstorm on the issues, give arguments and state their position.

- A speaker of every discussion group reports on the stated questions.

- An instructor makes conclusions of the After Screening Discussion.

*Home assignment- Write your opinion on the issues in the form of an argumentative article.*

## Steps of the work: II. WRITING A POSITION PAPER

Possible topics :

a) represented in the film and based on the US history

- The American Dream
- The Great Depression
- An American Legend-Seabiscuit
- Entertainments that People Turned to during the Great Depression to Help them Escape the Sadness of their Lives
- Programs that helped people "to keep fighting" (the Civilian Conservation Corps (CCC) and the Works Projects Administration (WPA))

b) motivated by the film and may also be found in other cultures besides the American one

- Struggle and Overcoming Adversity.
- Generous Human Relationships.
- Democracy.

c) based on intercultural comparison

- Government policy in overcoming adversity and plight.
- Family traditions of support and assistance.
- Entertainments during country's problem times.

It is desirable that students design their own topic of research papers.

The position paper, as we have noted, is based on research paper. That is why the following information taken from *A Student Handbook for Writing and Learning* by P. Sebranek (D.C. Heath and Company, 1996) may be useful to learn how to write a research paper in English according to international standards.

A research paper is a carefully planned essay that has been thoroughly investigated and analyzed by the writer. Research papers are written to share new information or prove a point. What sets them apart from other essays is the amount of information gathered and used in the writing. A research paper may include ideas from books, magazines, newspapers, computer files, or interviews. (Any ideas borrowed from different sources are credited to the original writer or speaker.) Most research papers are at least five pages in length and may include a title page, an outline, the actual essay, and a Works Cited or bibliography page.

Traditionally, student researchers headed straight for their libraries to find secondary sources of information (books, magazines, etc.) for their research papers. Today, students are encouraged to work with both primary and secondary sources of information when conducting research.

Primary sources include interviews, observations, questionnaires, and so on. The researcher is personally involved in gathering facts, finding examples, and form-

ing ideas. This process makes the whole research experience more meaningful and satisfying.

### ***PREWRITING***

#### 1. Select an interesting subject.

Meaningful research projects start with a personal need to know or learn about something. ( Ex. *What helped the US people to cope with The Great Depression? Who is Seabiscuit? What are the real risks, rewards, and costs involved in horse racing?*) Select a general subject that suits your interests and seems practical for the time and resources available. Just make sure the subject you choose gets your instructor's approval.

#### 2. Gather some general information.

Once you've selected a general subject, talk with people who may know something about your subject. Then do some exploratory reading in reference books, magazines, and newspapers. Look for videos, CDs, and other electronic information. You can look for information in Internet. Type one of the addresses: [www.altavista.com](http://www.altavista.com); [www.google.ru](http://www.google.ru); type the topic of your interest in the box "search".

Note • Ask an aide to help you find the basic sources of information in the media center or local library. Some computer databases or traditional card catalog may be available to you.

#### 3. Limit your subject.

As you read about your subject, ask questions such as *What do I really want to know about this subject? What makes it worth investigating? What interests me the most about it?* These types of questions help you focus on the part of your subject you will want to research. Put this central idea into words by developing a focus or thesis statement—a sentence or two that state what you plan to research. Or state your focus in the form of a research question. A two-part question is the focus, or thesis, (Ex. "Who are these people we call 'the winners' and what are the reasons for their victories?").

#### 4. Take notes.

As you begin reading the material listed in your bibliography, take notes on ideas and write down quotations relating to the focus of your research.

- Keep notes on cards of the same size and style.
- Write main ideas, significant details, and quotations on your cards along with the page numbers where this information can be found. Also place the number of the related bibliography entry in the upper right-hand corner.
- Use abbreviations and short phrases.
- Place quotation marks around word-for-word quotes.
- Use the ellipsis (...) when you leave words out of a quotation. Use brackets around words you add to a quotation.
- Use a diagonal (...) to indicate where a quotation has gone from one page to another in the original source. This will prove useful later when you are citing the exact pages of a quotation in your paper.
- Look up unfamiliar words in your reading. If you find that a particular word

is important, copy its definition onto a note card.

- Give each card a descriptive heading, a word or phrase to highlight the main idea of that note card.

While taking notes use your skills of summarizing, paraphrasing and quotation.

- To summarize, reduce what you have read to a few important points using your own words.

- To paraphrase, restate what you have read using your own words. Use this method when you are trying to retrace the thinking of one of your sources. Put quotation marks around only key words or phrases you borrow directly from the sources.

- To quote someone directly, record the statement or idea word for word and put quotation marks around this information.

#### 5. Collect information (from primary sources).

If possible, collect first hand information by conducting interviews, passing out questionnaires or surveys, or making on-site observations.

#### 6. Write your working outline.

Organize your note cards into their most logical order and use them to construct a working outline. Your descriptive headings may be used as main points and subpoints in your outline.

*Our Note: It is often difficult to make an outline of something that hasn't yet been written. If a researcher has trouble making an outline (usually because he/she isn't yet sure what to write about), it is sometimes helpful to "free write" about the topic. That is, simply write for 5 - 10 minutes about what you know about the topic, what you want to know, what you've already learned. (This is called K-W-L: Know, What to Know, Learned. It is part of the I-Search process developed by Ken MacCroric.) The writer should not worry about form, organization, grammar or spelling. At this point he/she is only writing a "discovery draft," that is, a draft to discover how to proceed. This is a recognized part of the writing process.*

#### 7. Continue developing your research.

Search for any additional information that may be needed to develop your focus, or thesis. Also be sure to review the thesis statement you wrote to see if your thoughts about it have changed.

#### 8. Revise your outline.

Revise your working outline as needed when you find new information. Sometimes preliminary outlines simply don't work and they have to be revised.

### ***WRITING THE FIRST DRAFT***

#### 9. Write the introduction.

The introduction should do two things. The first part should say something interesting, surprising, personal, or dramatic about your subject to gain your readers' attention. (See the list below for ideas.) The second part should identify the specific focus, or thesis, of your research.

- Start out with a revealing story or quotation.
- Give important background information.
- Offer a series of interesting or surprising facts.
- Provide important definitions.
- State your reason for choosing this subject.

#### 10. Write the body.

The next step is to write the main part of your research paper, the part that supports or proves your thesis. There are two ways to proceed. You may write freely and openly, or you may work systematically, carefully following your notes and working outline.

11. Write the conclusion.

The final section, or conclusion, of your paper should leave the reader with a clear understanding of the importance of your research. Review the important points you have made and draw a final conclusion. In a more personal approach, you may discuss how your research has strengthened or changed your thinking about your subject; or you may explain what you have learned from your research.

***REVISING***

12. Revise your first draft at least two times.

Revise once to make sure all of the main points have been covered and effectively supported. Revise a second time to make sure all of your sentences are clear and smooth reading.

*Our Note: At the revision stage the writer may also want to pay attention to "voice"--the personality he/she is projecting through the writing. The writer may also check to see if the writing consistently addresses the audience it is written for. That is, does it speak appropriately for the audience it is intended to reach?*

*We would like to point out, that revision actually goes on all the time, not just after the draft is completed. The writing process is recursive, not one that completes one step before going on to the next. Consequently, revision may occur during pre-writing or drafting, or after the first draft, or during all three. The scholars know now that revision is the stage of the writing process that is underused, but that it is perhaps the most important stage in creating really good writing. All professional writers will tell you how they revise, revise, revise. The students are likely to produce better final papers if they revise them often.*

13. Document your sources.

Give credit for ideas and direct quotations that you have used from different sources. Also make sure you have copied the ideas and quotations accurately. Then assemble the Works Cited section (bibliography), listing all of the sources you have cited in your paper.

***PREPARING THE FINAL PAPER***

14. Edit your final revision.

Check and correct punctuation, capitalization, usage, and grammar.

15. Prepare your final copy.

If you use a word processor, try to print with a letter-quality printer and use a fresh ribbon if necessary. Leave a margin on all sides, except for page numbers. Double-space your entire paper, including long quotations and the Works Cited section.

16. Arrange and number your pages.

Begin numbering with the first page of the essay and continue through the Works Cited section. Type your last name before each page number. Place the page numbers in the upper right-hand corner.

### 17. Add your title.

In Russia, it is required to type the student's name, the instructor's name, the course title, the topic, the University's name and the date on the title page. In the US it is typed in the upper-left corner of the first page of the paper .

### **Writing Responsibly**

A research paper-ike any other type of meaningful writing-should be a personal process of discovering new information. Once you've gathered the information, you need to go about the business of making it part of your own thinking. Study points on which your sources agree and disagree about related issues, and decide which ones offer the best arguments and why. Determine how these findings stand up to your own thinking. Research will become your own when you

- believe in the subject,
- give yourself enough time to learn about it,
- get actively involved and research your topic thoroughly,
- make the primary voice in your writing your own!
- Research will not become your own when you simply piece together the ideas of others and call it a research paper

### **Avoiding Plagiarism**

When you make research your own, your writing will sound like you. That is exactly what you want. But what you don't want is to mislead people into thinking that all these ideas are your own. If you do, you may be guilty of **plagiarism**-the act of presenting someone else's ideas as your own.

In *word-for-word plagiarism*, a researcher repeats the exact words of a source without giving the necessary credit. *Paraphrase plagiarism* occurs when a researcher says basically the same thing as an original source with just a few words changed. In *spot plagiarism*, a researcher uses only a source's key words or phrases as his or her own without giving credit.

You owe it to your sources, your readers, and yourself to give credit for the ideas you use, unless the ideas are widely accepted as "common knowledge." Information is considered common knowledge if most people already know it, or if it can be found in nearly any basic reference book on the subject”

(Sebranek P., Meyer V., Kemper D. *A Student Handbook for Writing and Learning*. - D.C. Heath and Company, 1996. pp. 163-178).

## **Critical Thinking Skills**

To write a successful research paper one must be a good critical thinker and be able to assess the information. We think that the following critical thinking skills may help in information assessment:

- \* Identifying Relevant and Irrelevant Information
- \* Identifying a Sequence
- \* Evaluating a Source of Information
- \* Exploring Implications and Consequences
- \* Recognizing Contradictions
- \* Identifying Bias, Prejudice, Stereotype.

## **RESEARCH TIME BUDGET**

The success of any research greatly depends on its proper timing. That is why we suggest to follow some recommendations given by a great teacher and researcher *Christine A. Hult* in “*Researching and Writing Across the Curriculum*” published by *Allyn and Bacon* in 1996 on p. 667.

### PREWRITING

WEEK 1: Select preliminary research topic, articulate starting questions; gather and organize research notebook; draw up tentative search strategy; plan research time frame; read general background sources. Begin to focus topic.

WEEK 2: Build working bibliography by using indexes, outline catalogs and databases; begin to locate sources in library.

WEEK 3: Read and evaluate sources; take notes on relevant sources; in research notebook, comment on sources, that is their importance to topic and their relationship to other sources.

WEEK 4: Arrange and conduct any primary research: complete reading and evaluating of sources; identify gaps in research and find more sources if necessary.

### DRAFTING

WEEK 5: Begin preliminary writing in research notebook- summary, synthesis, critique, initiate brainstorming and discovery drafting; begin to define an answer to the starting question.

WEEK 6: Write a tentative thesis statement, sketch a tentative plan or outline of the paper.

WEEK 7: Write a rough draft of the paper; keep careful track of sources through accurate citation (distinguish quotes from paraphrases).

### REVISING

WEEK 8: Revise and edit the rough draft; spell-check; check correct usage and documentation of sources.

### EDITING and EVALUATING

WEEK 9: Print and proofread final copy carefully; have a friend or classmate proof as well.

## Steps of the work: III POWERPOINT PRESENTATION OF THE RESEARCH

The third stage of the project work is presentation of the research and it's result. For example, having investigated the topic of the Civilian Conservation Corps (CCC) and the Works Projects Administration (WPA), a student gives his own plan of organization, which can give people “a second chance” and volunteers to participate in it's work.

The best way to introduce a research and it's result is to use PowerPoint presentation. At present the students are taught to make it at their courses of Computer Techniques. (See [www.intelteach.ru](http://www.intelteach.ru)). But each PowerPoint presentation should be accompanied by an oral one. That is why we offer guidelines described in *The Everyday Writer* by A. A. Lunsford that help student-researchers prepare for and deliver successful presentation.

While editing text for oral presentation

*Consider your task, purpose and audience.* Think how much time you have to prepare, how long the presentation is to be, and whether visual aids, handouts, or other accompanying materials are called for. Consider the purpose of the presentation. Are you to lead a discussion? Present a proposal? Give a report? Engage a group in an activity? And who will be the audience? Ask yourself what they know about your topic, what they need to know and understand to follow your presentation and accept your point of view.

*Work on your introduction and conclusion.* Listeners tend to remember beginnings and endings most readily, so try to make these elements memorable. Use a startling statement, opinion, or question; a vivid anecdote; a powerful quotation. Linking your subject to the experiences and interests of your listeners will help them remember you and your presentation.

*Use explicit structure and signpost language.* Organize presentation clearly and carefully, and, toward the beginning of it, give an overview of the main points. (Do not forget to recall them again toward the end of the talk). Throughout presentation, pause between major points, and signpost language to mark your movement from one idea to the next. Avoid long, complicated sentences and remember that listeners can hold on to concrete verbs and nouns more easily than they can grasp abstractions.

*Prepare your text for ease of presentation.* Depending on the audience and personal preferences, you may decide to prepare a full text of the presentation or to work from a detailed topic outline, note cards, from points on a transparency for an overhead projector or slides- be sure to mark the places where you want to pause; in addition, highlight the words you want to emphasize.

*Use PowerPoint or other presentation software.* These techniques allow to prepare slides that can be projected from a computer for all the audience to see and even to enhance the images with sound. This is practiced to help keep the speakers on track and to guide their audience. Be sure that the information on the slides is simple, clear, easy to read and process, and it engages and helps listeners, rather than distracts them from your message.

*Practice your presentation.* Prepare a draft of the presentation, including all visuals, in advance to allow for several run-throughs. Make sure you will stay within the allotted time. When the time comes to stand up before your real audience, pause before you begin to speak, concentrating on your opening lines. During presentation, face the audience at all times and make eye contact as often as possible. Allow time for the audience to respond and to ask questions. Try to keep your answers short so that others may participate in the conversation. At the conclusion of the presentation, remember to thank your audience.

(From: A.A. Lunsford "The Everyday Writer" Bedford/St. Martin's, 2001. pp. 474-482)

We also think that at the last stage of the project work student's reflection plays very important role. That is why they could think and answer these questions orally or in a reflective note.

- What was the best and the worst of your project experience?
- What would you change if you could do it all again?
- What advice do you have for another student researchers?

## BIBLIOGRAPHY

1. An Outline of American History. 1994, US Information Agency.
2. American Decades Primary Sources 1920-1929. Project Editor-Cynthia Rose. 2004, by Gala.
3. American Decades Primary Sources 1930-1939. Project Editor-Cynthia Rose. 2004, by Gala.
4. The Columbia Encyclopedia 6<sup>th</sup> ed. 1993.
5. Hillenbrand L. Seabiscuit: An American Legend. Balantine Books, N.Y., 2001.
6. Hult C.A. Researching and Writing Across the Curriculum. Allyn and Bacon, 1996.
7. Lunsford A.A. The Everyday Writer. Bedford/St. Martin's, 2001.
8. Sebranek P., Meyer V., Kemper D. A Student Handbook for Writing and Learning D.C. Heath and Company, 1996.
9. [www.intelteach.ru](http://www.intelteach.ru)
10. [www.seabiscuitonline.com](http://www.seabiscuitonline.com).
11. [www.sonoma.edu/ctthink/](http://www.sonoma.edu/ctthink/)

*Àáðàò àí í è èí à à Áí í à Ááñí ùáí à,*  
кандидат педагогических наук, доцент;  
*Êðàà: ó è Êðäí è è à Ñò àí è ñ ä ä í à,*  
доцент;  
*Ì æ ä è ù ñ ä ÿ Ì è ù ä Ë è ð í à,*  
кандидат филологических наук

**ПРОЕКТЫ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ МВД РОССИИ**

**Научно-практическое пособие**

Редактор Ю.С. Вареных  
Техн. редактор Т.Л. Ковалева

---

Подписано в печать 25.10.2011 г., уч.изд.л. 3,8, бумага офсетная, печать ризография  
Тираж экз., заказ №

---

Отпечатано в отделении полиграфической и оперативной печати Белгородского юридичес-  
кого института МВД РФ  
г. Белгород, ул. Горького, 71

