

МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВОЛГОГРАДСКАЯ АКАДЕМИЯ

С. А. Янин, М. Г. Горелов

**Деятельность следователя по возвращению
из-за пределов Российской Федерации
культурных ценностей,
незаконно вывезенных с ее территории**

Учебное пособие



Волгоград
ВА МВД России
2021

УДК 343.985.7:343.7(075.8)
ББК 67.523.12я73
Я 62

Одобрено
редакционно-издательским советом
Волгоградской академии МВД России

Янин, С. А.

Я 62 Деятельность следователя по возвращению из-за пределов Российской Федерации культурных ценностей, незаконно вывезенных с ее территории : учебное пособие / С. А. Янин, М. Г. Горелов. – Волгоград : ВА МВД России, 2021. – 80 с.

ISBN 978-5-7899-1279-7

В учебном пособии даны понятие, виды и категории культурных ценностей в Российской Федерации; проанализированы особенности их гражданского оборота в России, правила ввоза в страну и вывоза за ее пределы; раскрыто содержание международно-правовых механизмов возврата культурных ценностей; сформулировано содержание работы следователя по реализации международно-правовых механизмов возврата из-за границы культурных ценностей, незаконно вывезенных из Российской Федерации.

Издание предназначено курсантам и слушателям образовательных организаций системы МВД России, сотрудникам органов внутренних дел Российской Федерации.

УДК 343.985.7:343.7(075.8)
ББК 67.523.12я73

Авторы: С. А. Янин, канд. юрид. наук, доцент, доцент кафедры криминологии учебно-научного комплекса по предварительному следствию в органах внутренних дел Волгоградской академии МВД России, – введение, § 2, 3, 4; М. Г. Горелов, старший следователь по особо важным делам 2 отдела контрольно-методического управления Следственного департамента МВД России, – § 1, 3.

Рецензенты: Н. В. Кривошеков, начальник кафедры организации расследования преступлений и судебных экспертиз Тюменского института повышения квалификации сотрудников МВД России, канд. юрид. наук, доцент; Д. А. Савин, первый заместитель начальника ГСУ ГУ МВД России по Волгоградской области.

ISBN 978-5-7899-1279-7

© Янин С. А., введение, § 2, 3, 4, 2021
© Горелов М. Г., § 1, 3, 2021
© Волгоградская академия МВД России, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
§ 1. Понятие, виды и категории культурных ценностей в Российской Федерации	7
§ 2. Гражданский оборот культурных ценностей в Российской Федерации, правила их ввоза в страну и вывоза за ее пределы	16
§ 3. Содержание международно-правовых механизмов возврата культурных ценностей	28
§ 4. Деятельность следователя по реализации международно-правовых механизмов возврата в Российскую Федерацию из-за границы незаконно вывезенных культурных ценностей	38
Заключение	49
Список рекомендованной литературы	50
Приложения	55

Введение

Россия как государство с тысячелетней историей имеет богатейшие культурные традиции и устои. Многонациональным народом страны в течение веков было создано множество памятников – зодчества, письменности, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, литературы. Все это наследие помогает этносу сохранить свою самобытность, понимать значение и вклад своей Родины в мировую историю человеческой цивилизации.

От состояния культурных ценностей, составляющих национальное богатство государства, как отмечает Н. А. Новикова, зависит духовное здоровье нации и будущее народов России¹. Культурные памятники отражают историю государства, значимые моменты его существования; являются выражением духовной жизни народа, его художественного мышления.

В настоящее время в России, по некоторым оценкам, сосредоточено свыше 100 млн разнообразных памятников материальной культуры, находящихся в музеях, частных собраниях, культовых сооружениях². В условиях нестабильной экономики, периодически повторяющихся кризисов постоянно растущая стоимость предметов антиквариата (до 30 % в год, что выше любых процентных ставок по банковским вкладам), их ликвидность, высокий спрос у коллекционеров, готовых заплатить крупные суммы за предметы, имеющие культурную ценность, и часто не интересующихся при этом законностью продажи, явились предпосылкой для формирования рынка культурных ценностей. При этом значительная часть такого рынка нелегальна и «подпитывается» результатами незаконных археологических раскопок и хищениями культурных ценностей из музеев и частных хранилищ. С учетом большей платежеспособности иностранных коллекционеров и бизнесменов, высокого спроса на указанные предметы на зарубежных аукционах значительная часть «нелегальных»

¹ См.: Новикова Н. А. Каковы последствия утраты культурного достояния России для ныне живущих и будущих поколений. URL: <http://ligaculture.perm.ru> (дата обращения: 14.02.2021).

² См.: Усиевич А. Р. Криминалистические аспекты обеспечения расследования посягательств на культурные ценности: автореф. дис. ... канд. юрид. наук. Ижевск, 2004. С. 3.

культурных ценностей незаконно вывозится за пределы Российской Федерации, что влечет за собой невосполнимую утрату для отечественной культуры. Кроме того, предметы антиквариата обладают и высокой материальной стоимостью, что также нельзя не учитывать.

Воспрепятствовать этому негативному явлению, сохранить то, что было создано трудами многих и многих поколений мастеров, – одна из приоритетных на сегодняшний день задач государства. Подтверждением этого служат положения, внесенные в Конституцию Российской Федерации и одобренные в результате всенародного голосования в июле 2020 г. Так, ст. 68 установлено, что «культура в Российской Федерации является уникальным наследием ее многонационального народа. Культура поддерживается и охраняется государством».

Реализация данной задачи в части борьбы с преступлениями, посягающими на культурные ценности, осуществляется органами внутренних дел. При этом органы предварительного следствия – важнейшая составная часть последних, осуществляют расследование таких преступлений.

С учетом «международного» их характера следственные подразделения тесно взаимодействуют с Национальным центральным бюро Интерпола в Российской Федерации – представительством Международной организации уголовной полиции. Именно при его непосредственном участии становится возможным воспрепятствование продаже за рубежом похищенных и незаконно вывезенных культурных ценностей, их задержание и возвращение в Российскую Федерацию.

От профессионализма и слаженной работы сотрудников названных подразделений зависят результаты производства по делу и, как следствие, судьба нелегально вывезенных за границу культурных ценностей. Эффективное взаимодействие указанных подразделений является залогом успеха такой деятельности.

Не секрет, что ввиду небольшого (в общей структуре преступности) количества преступлений, связанных с хищениями культурных ценностей и незаконным вывозом их из страны, следователи, их расследующие, часто не имеют опыта взаимодействия с Интерполом и направления международных запросов о правовой помощи. Установленная Уголовно-процессуальным кодексом Российской

Федерации возможность взаимодействия следователя с иностранными правоохранительными органами по вопросам расследования преступлений предусматривает знание механизмов, существующих в международном праве и делающих возможным оказание действительной помощи расследованию преступлений в отношении культурных ценностей, их перемещение обратно в Россию и возврат законным владельцам. Кроме того, необходимо также и твердое знание ведомственных нормативных актов МВД России, регламентирующих организацию такой деятельности. К сожалению, нередко знания сотрудников, занимающихся расследованием преступлений данной категории, не достаточны для эффективной организации такой деятельности.

Именно на ликвидацию названных пробелов и направлено настоящее пособие, цель которого, как следует из его названия, – предложить программу действий следователя в случае необходимости обеспечения возвращения в Россию незаконно вывезенных с ее территории культурных ценностей.

В работе рассматриваются виды культурных ценностей, общие правила их гражданского оборота в зависимости от категории, представлены сведения о международно-правовых механизмах их возврата из-за рубежа, а также рекомендации следователям по реализации таких механизмов посредством направления международных запросов о правовой помощи.

Пособие может быть использовано в качестве источника дополнительной литературы при изучении дисциплины «Криминалистика» курсантами образовательных организаций системы МВД России по специальностям 40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности, 40.05.02 Правоохранительная деятельность. Кроме того, оно может быть полезно преподавателям юридических вузов, адъюнктам и аспирантам, исследующим вопросы раскрытия и расследования преступлений отдельных видов, следователям, сотрудникам органов дознания в их профессиональной деятельности.

Представляется, что итогом изучения настоящей работы должны стать актуализация и приращение знаний об особенностях работы по возврату культурных ценностей из-за границы, что позволит повысить эффективность борьбы с преступлениями, посягающими на культурные ценности, и, как следствие, будет способствовать сохранению отечественной культуры для будущих поколений.

§ 1. Понятие, виды и категории культурных ценностей в Российской Федерации

Материальным выражением культуры выступают те объекты, которые были созданы природой или в результате творческой деятельности человека, – культурные ценности. Созидание является одной из естественных нематериальных потребностей человека, поэтому и культурные ценности многообразны. Так, ст. 3 Основ законодательства Российской Федерации о культуре подразумевает под ними «нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты»¹.

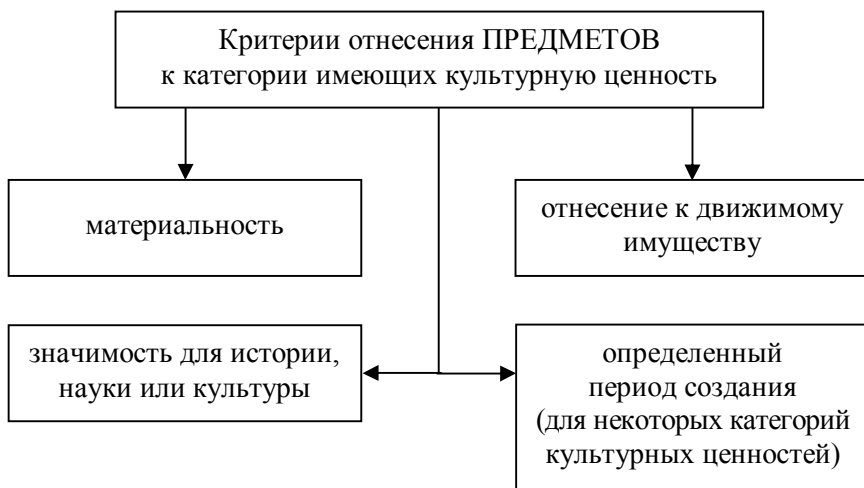
Культурные ценности в данном случае рассмотрены с различных позиций – нравственных, исторических, научных и иных. Однако такая трактовка крайне широка и для целей уголовно-правовой охраны не вполне применима. Более узкое определение культурных ценностей представлено в законах от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»² и от 25.06.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»³. Согласно указанным нормативным правовым актам культурные ценности представляют собой «движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение».

¹ Основы законодательства Российской Федерации о культуре: утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

² См.: О вывозе и ввозе культурных ценностей: закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

³ См.: О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации: федер. закон от 25.06.1996 № 54-ФЗ. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

Как видно из этого определения, объект, относящийся к культурным ценностям, должен соответствовать нескольким критериям:



До недавнего времени в законодательстве наличествовал конкретный перечень предметов, отнесенных к культурным ценностям (ст. 6 Закона РФ от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»). Однако с 29.01.2018 названная статья утратила силу¹, и в настоящее время «культурные ценности» являются оценочной категорией, устанавливаемой в зависимости от ряда обстоятельств.

Данные предметы могут быть включены в Музейный, Архивный, национальный библиотечный фонды Российской Федерации; храниться в архивах, библиотеках, иных организациях, осуществляющих постоянное хранение культурных ценностей, экспонироваться в государственных и муниципальных музеях; находиться в собственности государства, муниципалитетов либо частных лиц.

Проанализировав действующее законодательство, можно предложить следующий примерный перечень предметов, подпадающих

¹ См.: О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием государственного управления в сферах вывоза и ввоза культурных ценностей и архивного дела: федер. закон от 28.12.2017 № 435-ФЗ. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

под категорию «культурная ценность». При этом необходимо руководствоваться нормами федеральных законов от 25.06.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле», от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации», от 13.12.1996 № 150-ФЗ «Об оружии», от 26.03.1998 № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях», Закона РФ от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» и т. п.

Так, к культурным ценностям относятся:

1. Исторические и художественные ценности, предметы коллекционирования: произведения живописи и декоративно-прикладного искусства (картины, иконы, керамика и т. п.), уникальные и редкие музыкальные инструменты, мебель, почтовые марки, иные филателистические материалы, старинные монеты, гравюры, скульптуры, ордена, медали, печати и др.

Перечисленные предметы могут находиться как в составе Музейного фонда Российской Федерации (государственной либо негосударственной его частей, соответственно, быть музейными предметами – «культурными ценностями, качество либо особые признаки которых делают необходимым для общества их сохранение, изучение и публичное представление»¹), так и в частной собственности.

2. Книжные издания, редкие рукописи и документальные памятники.

Старинные книги, рукописи и документальные памятники являются частью библиотечного фонда России, а именно национального библиотечного фонда – «части библиотечного фонда, имеющей особое историческое, научное, культурное значение, предназначенной для постоянного хранения и общественного использования и являющейся культурным достоянием народов Российской Федерации»².

Особо ценной частью национального библиотечного фонда являются книжные памятники – «рукописные книги или печатные издания, которые обладают выдающейся духовной, материальной

¹ О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации: федер. закон от 25.06.1996 № 54-ФЗ. Ст. 3.

² О библиотечном деле: федер. закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ. Ст. 1. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

ценностью, имеют особое историческое, научное, культурное значение и в отношении которых установлен особый режим учета, хранения и использования»¹. Последние могут быть единичными и коллекциями.

Отнесение книг, рукописей к единичным книжным памятникам осуществляется в установленном порядке Министерством культуры Российской Федерации на основании хронологического и социально-ценностного критериев; к книжным памятникам – коллекциям – только на основании социально-ценностного критерия.

Так, в соответствии с действующими нормативными правовыми актами, на основании хронологического критерия к единичным книжным памятникам относятся:

- все рукописные книги до XIX в.;
- все экземпляры отечественных изданий до 1830 г. включительно;
- все экземпляры иностранных изданий до 1700 г. включительно.

В соответствии с социально-ценностным критерием к единичным книжным памятникам относят:

- рукописные книги древней традиции XIX–XX вв.;
- экземпляры изданий, аутентичных событиям и/или периодам большой исторической значимости;
- экземпляры изданий, представляющих важные этапы истории книги;
- экземпляры первых и/или прижизненных изданий основных произведений выдающихся авторов;
- экземпляры первых изданий на языках народов Российской Федерации (кроме русского);
- рукописные книги, являющиеся лучшими образцами художественного оформления, иллюстрирования и палеографического исполнения;
- рукописные книги и экземпляры печатных изданий, являющиеся лучшими образцами художественного оформления, иллюстрирования и палеографического или полиграфического исполнения;

¹ О библиотечном деле: федер. закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ. Ст. 1.

– экземпляры изданий, тиражированных не типографским способом и/или выполненных на нетрадиционных материалах;

– особые экземпляры изданий (с ручной раскраской или в художественных переплетах ручной работы; с цензурными билетами и печатями; библиофильские нумерованные и именные экземпляры печатных изданий);

– экземпляры нелегальных и запрещенных изданий XIX–начала XX в.;

– рукописные книги или экземпляры печатных изданий с автографами, добавлениями, записями, пометами, рисунками выдающихся общественных и государственных деятелей, деятелей науки и культуры;

– рукописные книги или экземпляры печатных изданий, принадлежавшие к ранее существовавшим книжным собраниям известных в истории учреждений и организаций, выдающихся общественных и государственных деятелей, деятелей науки и культуры.

К книжным памятникам-коллекциям относят следующие коллекции:

– рукописных книг и/или экземпляров печатных изданий, сформированные известными в истории учреждениями и организациями;

– рукописных книг и/или экземпляров печатных изданий, сформированные выдающимися государственными или общественными деятелями, выдающимися деятелями науки и культуры, а также особо ценные библиофильские коллекции, независимо от социального статуса их владельца;

– особо ценные тематические и видовые коллекции рукописных книг или экземпляров печатных изданий, сформированные действующими библиотеками, музеями и архивами¹.

Для накопления и систематизации информации о книжных памятниках Министерством культуры Российской Федерации создан и ведется соответствующий Реестр (представлен в информационно-телекоммуникационной сети Интернет)², для регистрации в котором

¹ См.: Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников: приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.05.2011 № 429. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

² См.: прил. 1.

необходимо включение книжного памятника в Общероссийский свод книжных памятников. Данный свод содержит сведения о документах и коллекциях, обладающих свойствами книжных памятников. При этом для библиотек процедура регистрации книжных памятников из их фондов является обязательной, а для юридических и физических лиц, имеющих в собственности указанные памятники, – добровольной.

3. Драгоценные металлы и камни, как отдельно, так и в составе ювелирных и иных изделий.

Уникальные самородки драгоценных металлов и уникальные драгоценные камни:

- редко встречающиеся в природе, обладающие исключительными характеристиками;

- связанные со значимыми событиями в отечественной истории, известными личностями;

- имеющие высокую эстетическую ценность самородки драгоценных металлов (например, золотые самородки «Мефистофель», «Большой треугольник», алмаз «Шах» и другие из экспозиции Алмазного фонда Российской Федерации);

- уникальные по цвету, форме и качеству алмазы, бриллианты, природные драгоценные камни, природный жемчуг, янтарные образования.

Ювелирные и другие изделия из драгоценных металлов и (или) драгоценных камней, имеющие историческое, художественное или иное культурное значение:

- изделия, выполненные для членов дома Романовых, аристократических родов Российской империи;

- принадлежавшие выдающимся историческим личностям периода Российской империи;

- связанные со значительными историческими событиями в России.

Художественное значение имеют выполненные современными мастерами на высочайшем уровне художественного исполнения, отличающиеся оригинальностью замысла и совершенным техническим исполнением ювелирные изделия, воссозданные ими исторические ценности.

Иное, культурное значение могут иметь изделия, включающие уникальные природные образования драгоценных металлов, уникальных драгоценных камней.

Самыми яркими примерами перечисленных предметов могут быть ювелирные изделия, драгоценные предметы утвари, быта, религиозного культа, государственные регалии, самородки и драгоценные камни из экспозиций Алмазного фонда Российской Федерации, Государственного исторического музея, Оружейной палаты Московского Кремля, Государственного Эрмитажа и др.).

К категории культурных ценностей также относятся изготовленные из драгоценных металлов и драгоценных камней государственные награды бывшего СССР, России, подлежащие вручению или сдаче на государственное хранение (например, награды военачальников СССР, хранящиеся в Центральном музее Вооруженных Сил Российской Федерации).

Перечисленные выше предметы должны являться частью Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней Российской Федерации; наиболее же выдающиеся из них включаются в Алмазный фонд Российской Федерации – «составную часть Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней Российской Федерации, представляющую собой собрание уникальных самородков драгоценных металлов и уникальных драгоценных камней, имеющих историческое и художественное значение, а также собрание уникальных ювелирных и других изделий из драгоценных металлов и (или) драгоценных камней»¹.

4. Архивы, включая фото-, фоно-, кино-, видеоархивы.

Архивы могут быть государственными (создаются государственными органами), муниципальными (создаются органами местного самоуправления муниципального района, городского округа и внутригородского района), частными (создаются организациями и гражданами). Совокупность архивов образует Архивный фонд Российской Федерации – «исторически сложившуюся и постоянно пополняющуюся совокупность архивных документов, отражающих материальную и духовную жизнь общества, имеющих историческое, научное, социальное, экономическое, политическое и культурное значение, являющихся неотъемлемой частью историко-культурного

¹ О драгоценных металлах и драгоценных камнях: федер. закон от 26.03.1998 № 41-ФЗ. Ст. 7. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

наследия народов Российской Федерации, относящихся к информационным ресурсам и подлежащих постоянному хранению»¹.

Архивы состоят из документов, которые могут иметь статус:

– документа Архивного фонда Российской Федерации (прошедшего экспертизу ценности документов, поставленного на государственный учет и подлежащего постоянному хранению);

– особо ценного документа (документа Архивного фонда Российской Федерации, который имеет непреходящую культурно-историческую и научную ценность, особую важность для общества и государства и в отношении которого установлен особый режим учета, хранения и использования);

– уникального документа (особо ценного документа, не имеющего себе подобных по содержащейся в нем информации и (или) его внешним признакам, невозможного при утрате с точки зрения его значения и (или) автографичности).

Для накопления и систематизации информации о наполнении Архивного фонда Российской Федерации, а также об уникальных документах фонда Федеральным архивным агентством обеспечивается ведение Центрального фондового каталога Архивного фонда Российской Федерации и Государственного реестра уникальных документов Архивного фонда Российской Федерации (представлены в информационно-телекоммуникационной сети Интернет)².

5. Предметы, представляющие интерес для естественной и медицинской отраслей науки (редкие коллекции и образцы флоры и фауны, ископаемые останки древних животных, метеориты и др.).

6. Оружие.

При этом согласно Федеральному закону от 13.12.1996 № 150-ФЗ «Об оружии»³ имеющим культурную ценность является оружие, включенное в состав Музейного фонда Российской Федерации либо подпадающее под действие Закона РФ от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей», в том числе старинное (антикварное) оружие; последним признается огнестрельное,

¹ Об архивном деле в Российской Федерации: федер. закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

² См.: прил. 2, 3.

³ См.: Об оружии: федер. закон от 13.12.1996 № 150-ФЗ. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

метательное и пневматическое оружие, изготовленное до конца 1899 г. (за исключением огнестрельного оружия, изготовленного для стрельбы патронами), а также холодное оружие, изготовленное до конца 1945 г.

В эту же категорию входят и реплики старинного (антикварного) оружия – т. е. оружие, изготовленное по оригиналу, чертежам либо описанию образца старинного (антикварного) оружия с творческим варьированием конструкции, внешнего вида или художественной отделки, представляющее культурную ценность как образец художественного творчества и декоративно-прикладного искусства).

7. Археологические предметы.

Под ними понимаются движимые вещи, основным или одним из основных источников информации о которых независимо от обстоятельств их обнаружения являются археологические раскопки или находки, в том числе предметы, обнаруженные в результате таких раскопок или находок¹. К данной категории могут относиться монеты, предметы быта, вооружения и т. п.

Говоря о видах культурных ценностей, нельзя не упомянуть и их категории. Таковыми, исходя из содержания Федерального закона от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей», являются «обычные» культурные ценности, понятие которых было рассмотрено выше, и имеющие особое значение «культурные ценности, отнесенные в соответствии с критериями, установленными Правительством Российской Федерации, к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение»².

Вопросы для самоконтроля

1. Приведите определение понятия культурных ценностей.
2. Назовите критерии отнесения предметов к имеющим культурную ценность.
3. Раскройте примерный перечень предметов, относящихся к категории имеющих культурную ценность.

¹ См.: Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: федер. закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ. Ст. 3. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

² О вывозе и ввозе культурных ценностей: закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1. Ст. 5.

§ 2. Гражданский оборот культурных ценностей в Российской Федерации, правила их ввоза в страну и вывоза за ее пределы

Необходимо отметить, что статус культурной ценности у перечисленных в предыдущем параграфе предметов предусматривает ряд особенностей их гражданского оборота, обусловленных видом ценностей, – от некоторых ограничений до полного запрета. То же касается и возможности их вывоза за пределы территории Российской Федерации.

Порядок оборота произведений живописи, декоративно-прикладного искусства, музыкальных инструментов, филателистических материалов, предметов фалеристики, книг, иных изданий и другого зависит от правового статуса конкретного предмета, обусловленного фактом включения его в состав Музейного фонда Российской Федерации, национального библиотечного фонда. В этом случае указанные предметы являются неотъемлемой частью культурного наследия народов России и могут находиться в государственной, муниципальной, частной или иных формах собственности.

Для учета, правовой защиты и государственного контроля за культурными ценностями, имеющими статус музейных предметов и коллекций, книжных памятников Министерством культуры Российской Федерации создан и ведется Государственный каталог (представлен в информационно-телекоммуникационной сети Интернет¹), являющийся информационной системой, состоящей из трех реестров²:

– музеев, иных организаций, физических лиц, в собственности, во владении или в пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда России;

– музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда России;

¹ См.: прил. 4.

² См.: Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации: приказ Министерства культуры РФ от 01.12.2017 № 2012. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

– сделок с музейными предметами и музейными коллекциями, включенными в состав Музейного фонда России¹.

Необходимо отметить, что музейные предметы и коллекции, книжные памятники могут быть включены в государственную либо негосударственную части Музейного фонда России, национальный библиотечный фонд, что определяет специфику их отчуждения и гражданского оборота. Так, предметы, составляющие государственную часть Музейного фонда Российской Федерации, национального библиотечного фонда, находятся в государственной собственности и отчуждению не подлежат². Данные предметы с разрешения Министерства культуры Российской Федерации на основании соответствующих договоров могут передаваться в безвозмездное пользование государственным и муниципальным музеям и другим организациям; музыкальные инструменты, включенные в состав государственной коллекции таковых, – в пользование физическим лицам³.

Что касается культурных ценностей, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации, то они могут отчуждаться или переходить от одного лица к другому в порядке универсального правопреемства либо иным способом только по специальному разрешению Министерства культуры Российской Федерации, которое должно быть в обязательном порядке уведомлено собственником этих предметов о совершении сделки. Кроме того, государство при совершении таких сделок имеет преимущественное право приобретения указанных предметов.

Совершаемые сделки регистрируются Министерством культуры Российской Федерации в Государственном каталоге, а именно в одной из его составных частей – реестре сделок с перечисленными предметами. При этом в соответствии с требованиями действующего законодательства регистрации подлежат договоры:

- купли-продажи;
- дарения (пожертвования);

¹ См.: О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации: федер. закон от 25.06.1996 № 54-ФЗ. Ст. 10.

² Там же. Ст. 14.

³ См., например: Об утверждении Положения о государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов Российской Федерации: приказ Министерства культуры РФ от 08.08.2019 № 1128. Доступ из информ.-правового портала «Гарант».

- мены;
- доверительного управления;
- безвозмездного (возмездного) пользования;
- выполнения работ по реставрации.

Кроме того, регистрируются также факт принятия наследства, состоящего из данных предметов, по закону либо завещанию, а также решения собственника о закреплении в оперативное управление либо изъятии из оперативного управления музейных предметов, коллекций¹.

На нового собственника, приобретшего культурные ценности из негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации, в полной мере распространяются требования Федерального закона от 25.06.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

С рассмотренным выше порядком гражданского оборота музейных предметов и коллекций, книжных памятников схож и порядок оборота архивных документов.

Так как документы Архивного фонда Российской Федерации могут находиться в государственной, муниципальной либо частной собственности, порядок их гражданского оборота различен. Документы, находящиеся в государственной или муниципальной собственности, отчуждению не подлежат. В то же время находящиеся в частной собственности документы могут быть объектом сделок по их отчуждению и переходить от одного лица к другому в порядке универсального правопреемства либо иным способом.

В случае заключения такой сделки либо перехода прав новый собственник «в тридцатидневный срок со дня отчуждения или перехода прав обязан уведомить о переходе к нему прав собственника соответствующий государственный, муниципальный архив, музей, библиотеку, научную организацию, включенную в перечень, который утверждается Правительством Российской Федерации, с которыми прежний собственник заключил договор»².

¹ См.: Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации: приказ Министерства культуры РФ от 01.12.2017 № 2012.

² Об архивном деле в Российской Федерации: федер. закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ. Ст. 11.

На собственников архивных документов распространяются обязанности, установленные действующим законодательством, а в случае их несоблюдения, при угрозе утраты документа либо утраты им своего значения документ может быть изъят у собственника по решению суда.

Законодательством об архивном деле также установлена обязанность организаторов торгов при продаже архивных документов в письменной форме уведомить Федеральное архивное агентство (Росархив), его территориальный орган в субъекте Российской Федерации, в котором проводятся торги, об их проведении не позднее чем за 30 дней до их проведения. При этом в уведомлении должна быть указана информация о месте, времени торгов, условиях продажи документов.

В Российской Федерации в целях контроля за хранением и оборотом архивных документов обеспечивается государственный учет архивных документов независимо от места их хранения, при этом «уникальные документы подлежат учету в Государственном реестре уникальных документов Архивного фонда России»¹.

Стоит отметить, что для расследования преступлений, предметами посягательства по которым явились перечисленные выше предметы (документы), указанные каталоги с криминалистической точки зрения представляют большую ценность для следователей, оперативных работников, специалистов, так как содержат полную информацию об указанных предметах, включающую их подробное описание и цветные фотоизображения, по которым они могут быть при необходимости идентифицированы².

Культурные ценности в виде уникальных драгоценных камней и самородков драгоценных металлов, ювелирные изделия из драгоценных металлов и камней, зачисленные в Алмазный фонд Российской Федерации, являются государственной собственностью, не подлежат отчуждению в любой форме и «могут быть использованы исключительно в целях экспонирования или научного изучения в России и за ее пределами в порядке, установленном Правительством Российской Федерации»³.

¹ Об архивном деле в Российской Федерации: федер. закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ. Ст. 19.

² См.: прил. 5, 6.

³ О драгоценных металлах и драгоценных камнях: федер. закон от 26.03.1998 № 41-ФЗ.

Государство в лице Министерства финансов Российской Федерации, а также уполномоченных органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации имеет преимущественное право приобретения самородков драгоценных металлов и драгоценных камней, которые могут быть отнесены к уникальным, у субъектов их добычи.

Гражданский оборот оружия, отнесенного к имеющему культурную ценность (старинному (антикварному) оружию, его копии либо реплике, холодному оружию), также имеет свои особенности, обусловленные следующими аспектами: предназначенностью для поражения живой или иной цели на расстоянии снарядом с помощью порохового или иного заряда либо мускульной силой человека, а также значимостью для истории, науки или культуры страны.

До недавнего времени законодатель не делал различий между автоматом Калашникова и кремневым пистолетом XVIII в., одинаково относя их к огнестрельному оружию, за оборот которого предусмотрена уголовная ответственность. Однако в 2016–2019 гг. в Федеральный закон от 13.12.1996 № 150-ФЗ «Об оружии» были внесены существенные изменения, позволившие урегулировать оборот старинного (антикварного) оружия в России, вывести его «из тени», дать возможность коллекционерам законно владеть им без ограничения в количестве и сроках.

Оборот такого оружия осуществляется при соблюдении следующих условий:

– наличие заключения государственной экспертизы, «подтверждающего подлинность оружия, имеющего культурную ценность, либо соответствие копии старинного (антикварного) оружия или реплики старинного (антикварного) оружия конкретному образцу оружия, имеющего культурную ценность» (ст. 7 Федерального закона «Об оружии»);

– наличие выдаваемой органами Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации (ФСВНГ РФ) физическим и юридическим лицам бессрочной лицензии на коллекционирование оружия (при этом государственным и муниципальным музеям лицензирование не требуется).

Рассматриваемое оружие не подлежит регистрации в органах ФСВНГ РФ (ст. 9, 13 Федерального закона «Об оружии»).

Согласно ст. 20 Федерального закона от 13.12.1996 № 150-ФЗ «Об оружии» продажа, дарение и наследование оружия рассматриваемой категории осуществляются в установленном Гражданским кодексом Российской Федерации порядке, а также с учетом ранее рассмотренных положений законов от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей», от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Кроме того, лица, приобретающие оружие, имеющее культурную ценность, получающие его в дар либо наследующие, должны в установленном порядке получить лицензию на его коллекционирование.

Кроме перечисленных, Федеральный закон от 13.12.1996 № 150-ФЗ «Об оружии» устанавливает ограничения для собственников оружия, имеющего культурную ценность, в части его применения. Так, ст. 24 запрещено использовать такое оружие иным способом, кроме коллекционирования (стрелять из него, подавать сигналы и др.). Однако при этом закон позволяет его ношение и имитацию его использования вместе с историческими костюмами во время проведения историко-культурных либо иных публичных мероприятий.

Уничтожение оружия, имеющего культурную ценность, запрещается.

Следующая разновидность культурных ценностей – археологические предметы. Их правовой статус, порядок обращения с ними регламентированы положениями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Так, указанные предметы могут иметь разноплановый характер, относясь к антропогенным, антропологическим, палеозоологическим, палеоботаническим. Объединяет все перечисленные группы факт их обнаружения в результате проведения различных работ (археологических, проектных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных) на поверхности земли, в земле или под водой.

На основании действующего законодательства «все археологические предметы, залегающие на поверхности земли, в земле или под водой, находятся в государственной собственности»¹. Поэтому они при обнаружении в результате проведения вышеперечисленных

¹ Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: федер. закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ. Ч. 3. Ст. 49.

работ подлежат обязательной передаче физическими и юридическими лицами государству – в государственную часть Музейного фонда России. При этом Министерство культуры Российской Федерации в лице своих подразделений обязано «обеспечить прием всех изъятых при проведении археологических полевых работ археологических предметов на постоянное хранение в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации»¹.

Таким образом, в результате анализа порядка оборота культурных ценностей внутри Российской Федерации можно сделать вывод, что виды указанных предметов обуславливают специфику их оборота, имеющего как общие черты (возможность отчуждения; приоритетное право государства на их приобретение; обязанность уведомления о совершении сделок Министерства культуры Российской Федерации; разрешительный порядок проведения сделок с указанными предметами), так и различия (возможность нахождения некоторых предметов исключительно в государственной собственности, недопустимость их отчуждения, необходимость лицензирования коллекционирования и т. п.).

Также определенную специфику имеет и порядок ввоза в Россию и вывоза за ее пределы культурных ценностей, регламентируемый как нормативными правовыми актами, регулирующими порядок оборота различных видов культурных ценностей, так и общим для перемещения любых предметов, обладающих признаками культурных ценностей, за пределы Российской Федерации Федеральным законом от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей». При этом закон дифференцирует понятия «вывоз» и «временный вывоз», которые и определяют физическую возможность перемещения культурных ценностей за пределы территории России.

Так, ст. 5 названного закона определяет различие между данными понятиями, которое заключается в факте обязанности обратного ввоза ценностей в страну. То есть «вывоз» не подразумевает последующего обязательного ввоза, а «временный вывоз» – обязательный ввоз в установленный срок. Целями временного вывоза заявлены демонстрационно-презентационные, обрядово-церемониальные, реставрационные и научные, личное пользование.

¹ Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: федер. закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ. Ч. 3. П. 13.1. Ст. 45.1.

Запрещены к вывозу культурные ценности, имеющие особое значение; постоянно хранящиеся в государственных и муниципальных музеях, библиотеках, архивах; включенные в состав национального библиотечного фонда, в том числе находящиеся в частной собственности; археологические предметы¹.

Не подлежат также вывозу предметы и коллекции, включенные в состав Музейного фонда России², «архивные документы, находящиеся в государственной или муниципальной собственности, а также документы Архивного фонда Российской Федерации, находящиеся в частной собственности»³.

Вывоз иных культурных ценностей возможен, однако носит разрешительный характер, причем физическим лицам требуется заключение, а индивидуальным предпринимателям и юридическим лицам – лицензия на вывоз, получаемые в установленном порядке. Принадлежащие частным лицам архивные документы после экспертизы их ценности могут быть вывезены из Российской Федерации.

Государственные награды могут быть вывезены их владельцем либо, в случае его смерти, его родственниками, без оформления заключения, но при предъявлении удостоверений к наградам (для владельца), свидетельства о смерти и подтверждающих родство документов (для родственников).

Имеющее культурную ценность оружие, копии и реплики старинного (антикварного) оружия, принадлежащие на праве частной собственности гражданам и юридическим лицам, могут вывозиться из Российской Федерации только при наличии лицензии на их коллекционирование и с соблюдением требований Федерального закона от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей», т. е. в установленном порядке с учетом получения заключения (лицензии) о вывозе культурных ценностей. Перечисленные предметы,

¹ См.: О вывозе и ввозе культурных ценностей: федер. закон от 15.04.1993 № 4804-1. Ст. 35.1; О формировании государственной политики в области сохранения библиотечных фондов как части культурного наследия и информационного ресурса страны: приказ Министерства культуры РФ от 22.06.1998 № 341. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

² См.: О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации: федер. закон от 25.06.1996 № 54-ФЗ. Ст. 11.

³ Об архивном деле в Российской Федерации: федер. закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ. Ст. 29.

находящиеся в государственной собственности, вывозиться из страны не могут.

Уникальные самородки драгоценных металлов и драгоценные камни, природный жемчуг, янтарные образования, ювелирные и иные изделия из них, имеющие статус культурных ценностей, включенные в состав Алмазного фонда России, вывозу не подлежат. Законодательством предусмотрена только возможность временного вывоза указанных предметов исключительно в целях экспонирования на выставках либо научного изучения в музеях, специализированных научных организациях и организациях культуры сроком на 1 год с возможностью продления не более чем на 1 год¹.

Государственный контроль за сохранностью и оборотом культурных ценностей внутри страны осуществляет Министерство культуры Российской Федерации, за их вывозом за пределы России – Федеральная таможенная служба Российской Федерации. Вместе с тем, с учетом постоянно растущей стоимости указанных предметов на официальном и «черном» рынке, все больше их попадает в незаконный оборот.

Схему такого попадания можно представить следующим образом:

- происходит завладение предметом, имеющим культурную ценность;
- затем он контрабандно перемещается за пределы территории Российской Федерации;
- за границей осуществляется его сбыт.

При этом завладение указанным предметом может осуществляться следующими путями:

1. Законное приобретение, с соблюдением всех предписаний нормативных правовых актов, регламентирующих оборот культурных ценностей.
2. Приобретение предмета, не учтенного в государственном каталоге, без соблюдения установленных законом формальностей.

¹ См.: Положение о временном вывозе из Российской Федерации в целях экспонирования или научного изучения ценностей Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней Российской Федерации и государственных фондов драгоценных металлов и драгоценных камней субъектов Российской Федерации: утв. постановлением Правительства РФ от 28.11.2002 № 844. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

3. Присвоение предмета после его незаконного поиска и изъятия из места залегания.

4. Хищение.

Целесообразность контрабандного перемещения культурных ценностей за границу Российской Федерации обусловлена большими объемами антикварных рынков США, Европы, Китая, большей покупательной способностью иностранных коллекционеров либо лиц, желающих выгодно инвестировать в предметы искусства.

Как отметил в своем интервью начальник Главного управления по борьбе с контрабандой Федеральной таможенной службы А. А. Юдинцев, «контрабанда культурных ценностей была всегда одной из основных проблем в сфере таможенного дела. Здесь два основных мотива: неистребимое желание коллекционеров иметь предмет вожделения и второй, более прозаичный, – использование культурных ценностей в качестве вложения капитала, в том числе и полученного нелегальным путем»¹.

Контрабанда является самым распространенным преступлением, в результате совершения которого культурные ценности оказываются за рубежом. Под ней в ст. 226¹ УК РФ понимается незаконное перемещение через таможенную границу Таможенного союза в рамках Евразийского экономического союза (ЕврАзЭС) либо Государственную границу Российской Федерации с государствами – членами Таможенного союза в рамках ЕврАзЭС перечисленных в статье предметов, в числе которых находятся и культурные ценности. В свою очередь, культурные ценности, являющиеся предметом контрабанды, с учетом способов их приобретения, рассмотренных выше, могут как противоправно вывозиться из России собственниками, так и быть похищены у законных владельцев и вывозиться самими преступниками либо курьерами, осведомленными либо неосведомленными о свойствах перевозимых ими предметов.

Проведенное Ю. Ю. Барбачаковой исследование отразило способы совершения контрабанды:

- помимо таможенного контроля;
- с обманным использованием документов или средств идентификации;

¹ Интервью начальника Главного управления по борьбе с контрабандой ФТС России Андрея Юдинцева журналу «Таможня». Правоохранительная деятельность: современное состояние и перспективы развития. 05.11.2019. URL: <http://customs.gov.ru> (дата обращения: 14.02.2021).

- с недекларированием или недостоверным декларированием перемещаемых предметов;
- с сокрытием от таможенного контроля¹.

Все перечисленные способы в полной мере относятся и к контрабанде культурных ценностей.

Кроме контрабанды возможен также законный временный вывоз культурных ценностей с последующим их невозвращением.

На наш взгляд, данный способ попадания культурных ценностей за рубеж, с одной стороны, может представлять даже большую опасность, чем контрабанда, так как в данном случае речь идет, как правило, о вывозе не единичной культурной ценности, а некоторой их совокупности (в целях экспонирования, научного изучения, реставрационных работ).

Однако при этом законность вывоза ценностей предполагает необходимость оформления всего комплекса разрешительной документации, что обуславливает наличие у органов расследования полных сведений о лицах, организовавших и осуществивших вывоз, цели и месте назначения вывезенных ценностей, т. е. криминалистически значимой для расследования информации. Изложенное сделает возможным задействование международного механизма правовой помощи в случае возбуждения и расследования уголовного дела по данному факту, что, в свою очередь, будет служить основанием для задержания указанных ценностей в стране пребывания и возврата их обратно в Российскую Федерацию.

Как отмечает В. Ю. Грозин, способами совершения указанного преступления являются следующие:

1. Незамаскированное воздержание от принятия мер, необходимых для обратного ввоза в Российскую Федерацию временно вывезенных культурных ценностей.

2. Воздержание от принятия мер, необходимых для обеспечения возврата на территорию Российской Федерации временно вывезенных культурных ценностей, замаскированное:

а) подложными документами;

б) инсценировкой кражи или иного обстоятельства, якобы объективно сделавшего невозможным возвращение ценностей в Российскую Федерацию;

¹ См.: Барбачакова Ю. Ю. Техничко-криминалистическое обеспечение расследования контрабанды: автореф. дис. ... канд. юрид. наук. М., 2006. С. 15.

в) представлением к таможенному оформлению копий обратно ввозимых на таможенную территорию Российской Федерации ценностей¹.

Целью же невозвращения культурных ценностей, как и их контрабанды, является вовлечение их в оборот с последующим незаконным сбытом. При этом покупателями выступают, как правило, не музеи и выставки (ввиду возможности аннулирования сделки исходя из положений международного и национального законодательства об обороте культурных ценностей и возможной потери репутации, да и обнаружить невозвращенный предмет, имеющий культурную ценность, в их фондах возможно), а коллекционеры, которые часто не связаны предписаниями закона, готовы его нарушить ради приобретения ценностей для своих коллекций, и обнаружить впоследствии такой предмет в частной коллекции и тем более вернуть его обратно в Россию бывает крайне затруднительно либо вовсе не представляется возможным.

Однако в любом случае при установлении факта попадания культурной ценности за границу следователь, орган дознания должны предпринять все установленные законом меры для возвращения таких предметов на территорию Российской Федерации, о чем речь пойдет ниже.

Вопросы для самоконтроля

1. Из каких частей состоит Музейный фонд Российской Федерации?
2. Для чего создан и функционирует Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации?
3. Возможно ли отчуждение документов Архивного фонда Российской Федерации, находящихся в государственной или муниципальной собственности?
4. На каком основании возможно владение гражданами Российской Федерации старинным (антикварным) оружием?

¹ См.: Грозин В. Ю. Актуальные вопросы предварительного расследования по делам о невозвращении на территорию Российской Федерации предметов художественного, исторического и археологического достояния народов Российской Федерации и зарубежных стран: автореф. дис. ... канд. юрид. наук. М., 2007. С. 16.

5. Возможен ли вывоз за границу Российской Федерации предметов и коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, а также документов Архивного фонда Российской Федерации, находящихся в частной собственности?

6. Назовите пути завладения предметами, имеющими культурную ценность.

7. Каковы способы невозвращения на территорию Российской Федерации предметов художественного, исторического и археологического достояния народов Российской Федерации после временного их вывоза?

§ 3. Содержание международно-правовых механизмов возврата культурных ценностей

Не секрет, что из России в течение XX и начале XXI в. было незаконно вывезено огромное количество культурных ценностей, точно определить которое не представляется возможным. Революция 1917 г., массовая эмиграция несогласных с новой властью, трагические события Великой Отечественной войны, повлекшей за собой кроме огромных жертв советского народа и уничтожения сотен населенных пунктов разграбление фашистами музеев и храмов, расположенных на подвергшихся оккупации территориях, развал Советского Союза и «лихие 90-е» – все эти события крайне отрицательно сказались на состоянии отечественного фонда культурных ценностей.

Однако время «разбрасывать камни» прошло, наступило время их собирать, т. е. искать и возвращать обратно утраченное. В 1992 г., с принятием Основ законодательства Российской Федерации о культуре, был провозглашен курс страны на проведение «целенаправленной политики по возвращению незаконно вывезенных с ее территории культурных ценностей. Все незаконно вывезенные за рубеж культурные ценности, признанные культурным достоянием народов Российской Федерации, подлежат возвращению на Родину, независимо от их нынешнего местонахождения, времени и обстоятельств вывоза»¹.

¹ Основы законодательства Российской Федерации о культуре: утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1. Ст. 59.

Под возвращением культурных ценностей следует понимать «комплексный институт международного публичного права, содержащий нормы, регламентирующие обязанность государства вернуть культурные ценности, перемещенные на территорию иностранного государства, и порядок такого возвращения»¹.

Международным правом выработаны основополагающие принципы для реализации возможности возврата незаконно вывезенных культурных ценностей.

Так, Конвенция ЮНИДРУА по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям, подписанная странами-участницами, в том числе Российской Федерацией, 24.06.1995 в Риме, очерчивает общие рамки механизма возврата государству-истцу незаконно вывезенных с его территории культурных ценностей. Конвенция оговаривает понятие культурных ценностей, устанавливает сроки внесения требований о реституции, содержит право добросовестного приобретателя культурной ценности, который не знал и не мог знать в момент приобретения о противоправности ее вывоза из другого государства, на оплату государством-истцом возмещения ущерба. Согласно названному документу «Договаривающееся государство может попросить трибунал или любой другой компетентный орган другого Договаривающегося государства принять постановление о возврате культурной ценности, незаконно вывезенной с территории государства-истца»². То есть Конвенция не содержит конкретного правового механизма возврата, ответственных за такую деятельность органов, отсылая к правилам, действующим на территории конкретных государств-подписантов.

Более конкретными с позиции определения перечня действий, направленных на возврат культурных ценностей, являются межгосударственные соглашения Российской Федерации с зарубежными странами, содержащие механизмы, дающие возможность выявления

¹ Рындин С. С. Проблема возврата культурных ценностей в международном праве // Актуальные проблемы Российского права. 2009. № 3. С. 497–503.

² Конвенция ЮНИДРУА по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям (Рим, 24.06.1995); О подписании Конвенции ЮНИДРУА по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям (Рим, 24.06.1995); распоряжение Президента РФ от 29.06.1996 № 350-рп. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

наличия незаконно вывезенных культурных ценностей, а также их возврата законному владельцу, а также отечественное уголовно-процессуальное законодательство, регламентирующее международное взаимодействие российских правоохранительных органов в сфере уголовного судопроизводства.

Кроме отмеченной выше Конвенции в рамках Содружества Независимых Государств (СНГ) в 1997 г. главами правительств государств – участников Содружества было принято Положение о порядке возврата незаконно вывозимых и ввозимых культурных ценностей, в соответствии с которым была установлена обязанность государства, на территории которого обнаруживались незаконно вывезенные ценности, уведомить государство, с территории которого был произведен незаконный вывоз культурных ценностей, а также инициировать их возврат. При этом процедура уведомления возложена на таможенные органы. Затем «уполномоченный государственный орган государства вывоза принимает предусмотренные национальным законодательством и международными договорами меры к восстановлению законных прав собственников культурных ценностей. Требование о возврате культурных ценностей и документы, подтверждающие право собственности на них, направляются в государство ввоза по дипломатическим каналам. Рассмотрение требования о возврате культурных ценностей и представленных документов, подтверждающих право собственности на них, принятие решения о возврате или отказе в возврате культурных ценностей осуществляется в государстве ввоза уполномоченным государственным органом в порядке, установленном национальным законодательством и нормами международного права»¹.

В продолжение названного положения 05.10.2007 в г. Душанбе делегациями государств – участников СНГ на уровне министров иностранных дел было подписано Соглашение о сотрудничестве государств – участников Содружества Независимых Государств в борьбе с хищениями культурных ценностей и обеспечении их возврата.

¹ О Положении о порядке возврата незаконно вывозимых и ввозимых культурных ценностей (вместе с Примерным перечнем категорий культурных ценностей: решение Совета глав правительств СНГ (принято в г. Бишкеке 09.10.1997). URL: <https://www.conventions.ru> (дата обращения: 16.02.2021).

Соглашение очертило, кроме прочего, основные направления такого сотрудничества и его формы, обязанности сторон, порядок их действий в случае хищения культурных ценностей на территории государства – участника Соглашения, действия по возврату задержанных культурных ценностей.

Особое внимание уделено таким направлениям, как: совершенствование нормативной базы сторон в сфере борьбы с хищениями культурных ценностей, обеспечения их возврата; анализ состояния преступности, связанной с хищениями культурных ценностей; совершенствование механизмов взаимодействия правоохранительных и иных органов для принятия согласованных мер по противодействию хищениям культурных ценностей и обеспечению их розыска и возврата.

Спектр основных форм взаимодействия достаточно широк и предоставляет значительные возможности для результативной деятельности правоохранительных органов государств – участников Соглашения. Так, предусмотрен обмен криминалистической и иной информацией, планирование и осуществление оперативно-разыскных мероприятий, проведение совместных встреч, семинаров, иных мероприятий по обмену опытом работы, совместных научных исследований, обмен научными и методическими материалами, содействие в подготовке кадров. Особо стоит отметить имеющие важное криминалистическое значение разработку и внедрение новых методов маркировки культурных ценностей, которые позволят в короткие сроки идентифицировать их в случае хищения и последующего обнаружения.

В Соглашении также прописано содержание уведомления, направляемого государством, на территории которого обнаружена культурная ценность, в отношении которой имеются основания полагать, что она похищена, в адрес компетентного органа государства, откуда ценность предположительно была похищена.

Так, в уведомлении должна быть отражена следующая информация:

- «а) категория культурной ценности;
- б) автор/школа;
- в) название/наименование;
- г) дата/период изготовления;

- д) материал и техника изготовления;
- е) размер/вес;
- ж) сведения об индивидуальных отличительных признаках (надписи, подписи, пометки клейма, повреждения, следы реставрации и т. п.);
- з) сведения об особом способе хранения;
- и) иные сведения;
- к) информация о местонахождении культурной ценности и ее состоянии;
- л) наименование компетентного органа, обнаружившего, задержавшего, изъявшего, арестовавшего культурные ценности или инициировавшего их конфискацию, и/или обеспечивающего их сохранность, а также контактные реквизиты, по которым можно обратиться за дополнительной информацией.

К уведомлению прикладывается цветное изображение похищенной культурной ценности, а также сведения о компетентном органе, в производстве которого находится дело о розыске данной культурной ценности. При наличии черно-белого изображения дополнительно сообщается основная цветовая гамма похищенной культурной ценности, а при отсутствии изображения – подробное описание похищенной культурной ценности»¹.

Общими положениями данных документов можно назвать заявительный характер возвращения культурной ценности, а также необходимость предоставления документов, подтверждающих право собственности на спорный предмет.

Рассмотренные нормативные акты носят общий характер, а конкретные процедурные вопросы возврата культурных ценностей решаются на основании национального законодательства.

Кроме указанных документов Российской Федерацией с иностранными государствами заключены договоры о правовой помощи, в рамках которых на основании уголовно-процессуального законодательства также осуществляются действия по возврату культурных ценностей.

¹ Соглашение о сотрудничестве государств – участников Содружества Независимых Государств в борьбе с хищениями культурных ценностей и обеспечении их возврата (г. Душанбе, 05.10.2007). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

Свидетельством этого является планомерная работа, ведущаяся Российской Федерацией и направленная на возвращение незаконно вывезенных культурных ценностей. В числе ее результатов возвращение в Россию следующих артефактов:

– картин С. С. Щукина «Портрет графа Николая Ивановича Зубова», 1803 г., А. Молинари «Портрет графини Натальи Александровны Зубовой», 1800-е гг., утраченных из Грозненского музея изобразительных искусств во время боевых действий в 1990-х гг. и обнаруженных в 2001 г. в каталоге аукционного дома «Сотбис» с оценкой 88 500 долларов США каждая. В результате мер, принятых по линии НЦБ Интерпола, картины сняты с торгов и в 2002 г. возвращены в Россию;

– иконы «Богоматерь Одигитрия Смоленская», XVI в., похищенной в 1994 г. из Устюженского краеведческого музея Вологодской области. Икона была обнаружена в частной галерее Temple в Великобритании, возвращена в Россию в 2005 г., передана Президентом РФ В. В. Путиным патриарху Московскому и всея Руси Алексию II в 2006 г.;

– бомбардирской шапки XVIII в. из Музея А. В. Суворова, похищенной в 1994 г. с выставки в Санкт-Петербурге. Шапка обнаружена на торгах аукционного дома Hermann Historica в 2003 г. в Мюнхене (Германия), после переговоров владелец отказался от своих прав, в декабре 2006 г. она была передана в Росохранкультуру для возвращения в музей;

– 17 указов российских самодержцев (Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны, Екатерины II, Александра I, Николая I, Александра II, Александра III и Николая II) и 4 документа советских военачальников (приказы Г. Жукова и доклад В. Блюхера), похищенные в 1990–2000-х гг. из отечественных архивов – Российского государственного исторического архива в Санкт-Петербурге, Российского государственного военно-исторического архива в Москве, и возвращенные в 2011 г. через посольство России в США на Родину. Эти документы были обнаружены в США Росохранкультурой на торгах аукциона Alexander Autographs, в галерее Kenneth Rendell, в коллекции Daniel Bibb¹.

¹ URL: <https://wiselawyer-ru.turbopages.org> (дата обращения: 12.02.2021); <https://www.tg-m.ru> (дата обращения: 12.02.2021).

Данный список положительных примеров можно продолжать долго, что свидетельствует о результативности проводимой работы по возврату утраченных культурных ценностей в Россию.

Вместе с тем число похищенных, вывезенных за границу культурных ценностей, сведения о которых отсутствуют, значительно превышает количество возвращенных. Примером тому является судьба части экспонатов, похищенных из Эрмитажа в 2006 г.

Работа по возвращению незаконно вывезенных культурных ценностей, находящихся за границей, строится по двум направлениям¹:

1. В рамках гражданско-правовых отношений.

В данном случае работа ведется с добросовестными зарубежными приобретателями и владельцами культурных ценностей, которые не могли знать о том, что последние были незаконно вывезены из Российской Федерации².

2. В рамках уголовно-процессуальных отношений.

В этом случае вопросы возвращения незаконно вывезенных культурных ценностей увязаны с работой следователя, органа дознания по возбужденным уголовным делам о фактах противоправного завладения культурными ценностями и вывоза их за рубеж. Действующим уголовно-процессуальным законодательством предусмотрены вопросы организации международного розыска похищенных культурных ценностей, подготовки и направления международных следственных поручений.

Важнейшая роль при этом принадлежит Интерполу, прообраз которого был создан в 1923 г. как Международная комиссия уголовной полиции, деятельность которой была направлена на координацию усилий разных стран в борьбе с общеуголовными преступлениями.

В связи с аншлюсом Австрии – включением ее в 1938 г. в состав Германской империи – штаб-квартира Комиссии была перенесена в Берлин, директорами (президентами) Комиссии в период с 1940

¹ URL: <https://www.tg-m.ru> (дата обращения: 12.02.2021).

² Так как специфика данного учебного пособия не предполагает изучения вопросов возвращения культурных ценностей в рамках гражданско-правовых отношений, мы подробно остановимся на деятельности правоохранительных органов по возвращению культурных ценностей в ходе расследования по уголовным делам о преступлениях, связанных с преступными посягательствами на такие ценности.

по 1945 г. являлись нацистские преступники – руководители Главного управления имперской безопасности Третьего рейха – обергруппенфюреры СС Гейдрих и Кальтенбруннер, группенфюрер СС Нёбе. Из-за этого большинство стран прекратили свое участие в организации и она фактически перестала существовать. Воссоздана она была уже после окончания Второй мировой войны в 1946 г. как Интерпол – Международная организация уголовной полиции, объединяет на настоящий момент 194 страны мира. Необходимость ее создания была обусловлена набирающей силу глобализацией общественных отношений в целом и преступности в частности.

Одним из важнейших направлений деятельности Интерпола является координация деятельности правоохранительных органов государств – участников организации в борьбе с преступлениями, посягающими на культурные ценности. Именно данный фактор во многом позволяет реализовывать механизмы возврата культурных ценностей на территории государств, из которых они были похищены, в том числе в Российскую Федерацию, являющуюся полноправным членом Интерпола.

Говоря о содержании механизма возврата культурных ценностей, стоит отметить, что он предусматривает не только внешнюю «основу» – международные соглашения, но и внутригосударственную – уголовно-процессуальную деятельность следователя, органа дознания. Не будет преувеличением отметить, что возвращение конкретного предмета, признанного культурной ценностью, законному владельцу начинается с возбуждения уголовного дела и качественного производства проверочных действий, закрепления следов преступления и максимума информации, от качества которой напрямую будет зависеть возможность возвращения культурных ценностей в Россию, так как принадлежность их необходимо будет обосновать и убедительно доказать. Последнее, как показывает практика, и является одной из основных проблем в деятельности по возвращению культурных ценностей, так как международное право не содержит формализованного, единообразного механизма по доказыванию. Если в отношении музейных предметов, внесенных в соответствующие каталоги, описанных и сфотографированных, сложности в доказывании, как правило, отсутствуют, то с предметами из частных коллекций ситуация в корне иная. Отсутствие

договоров купли-продажи, факта внесения в каталоги, описания, наконец, фотоснимков, является порой непреодолимым препятствием для иностранных государств к выдаче таких ценностей российским правоохранительным органам.

Кроме того, как показывает практика, часто между датой похищения и датой обнаружения проходит достаточно большой временной промежуток (порой до 10–15 лет), что объясняется желанием похитителей переждать период активного поиска правоохранительными органами украденных ценностей, чтобы впоследствии пустить их в незаконный оборот.

Такой период «покоя» в отношении похищенных ценностей обусловлен тем, что по истечении указанного срока производство по уголовным делам, возбужденным по фактам хищения предметов, представляющих культурную ценность, как правило, приостанавливается или прекращается по различным основаниям. Более того, уголовные дела по данным фактам, в материалах которых содержатся подробные сведения о похищенном предмете, потерпевших, свидетелей и очевидцев, иная значимая информация, уничтожаются в связи с прохождением сроков давности.

Однако даже если уголовное дело не уничтожено, результаты следственных действий, направленных на фиксацию следовой обстановки, часто далеки от совершенства. Следственные действия нередко проводятся некачественно, при этом в протоколах не фиксируется косвенная информация, которая поможет впоследствии точно идентифицировать предмет в случае его обнаружения (например, не принимаются меры к обеспечению сохранности подрамников, из которых похищены произведения живописи, и т. п.).

Нередки факты отсутствия в уголовном деле подробного описания утраченного предмета, его фотоизображения, ставшие возможными вследствие халатного отношения работников учреждений, где хранятся культурные ценности, к своим обязанностям, отсутствия каталогов с изображениями культурных ценностей, их неполное описание либо вообще отсутствие (памятен пример 2006 г., когда в результате проверки ревизоров Росохранкультуры был выявлен факт хищения из Государственного Эрмитажа более двухсот предметов, представляющих культурную ценность, – «коллекции русских икон и ювелирных изделий середины XIX – начала XX в., подаренных

в разное время императору Николаю Второму»¹, причем описание многих предметов отсутствовало).

Перечисленные недостатки правовой базы (в части сроков хранения уголовных дел) и организации расследования хищений культурных ценностей в целом и тактики производства отдельных следственных действий в частности не позволят в дальнейшем не только доказать принадлежность предмета Российской Федерации, но и вообще идентифицировать его. Последствием этого становится утрата Россией принадлежащих ей культурных ценностей, которые можно было бы вернуть, навсегда.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся сложности, следователь, ведущий производство по уголовному делу, обязан предпринять все возможные меры для установления тождества обнаруженного предмета похищенному и незаконно вывезенному за границу и доказывания факта его принадлежности России.

В связи с этим на первый план выступают действия следователя по актуализации либо формированию такой доказательственной базы, часто «с нуля», когда необходимо спустя годы вновь устанавливать и допрашивать потерпевшего и свидетелей, проводить опознания, истребовать документы у различных организаций, назначать судебные экспертизы и т. п.

Однако, несмотря на большое количество проблем, кропотливая работа следственных подразделений и органов дознания в данном направлении продолжается. Результатами ее выступают возвращенные на Родину картины, иконы, предметы декоративно-прикладного искусства, примеры которых представлены выше.

Изложенное позволяет сделать вывод о создании в России механизма возврата незаконно вывезенных за границу культурных ценностей, пусть несовершенного, но функционирующего. На основании и во исполнение перечисленных выше нормативных правовых актов, в рамках межгосударственного сотрудничества, на основании действующего уголовно-процессуального законодательства органами предварительного следствия и дознания МВД России данный механизм «технически» реализуется при расследовании по конкретным уголовным делам, связанным с незаконным оборотом культурных

¹ Гарина М. Полный список украденного из Эрмитажа // Известия. 2006. 1 авг. URL: <http://iz.ru> (дата обращения: 10.02.2021).

ценностей и вывозом их за пределы территории Российской Федерации.

Кроме того, возврат культурных ценностей как международное мероприятие требует также твердого знания процедурных вопросов взаимодействия с Генеральной прокуратурой РФ, НЦБ Интерпола МВД России, Министерством иностранных дел РФ, правоохранительными и иными компетентными органами иностранных государств, аукционными домами и т. п. От слаженности и качества такой работы напрямую зависит результат – сохранение для отечественной культуры утраченных ценностей.

Вопросы для самоконтроля

1. Каким образом международное право регламентирует вопросы возвращения культурных ценностей, незаконно вывезенных за пределы государства?

2. На основании чего происходит взаимодействие между компетентными органами государств – участников СНГ в случае необходимости возвращения незаконно вывезенных культурных ценностей?

3. В каких направлениях строится работа отечественных правоохранительных органов по возвращению незаконно вывезенных культурных ценностей?

4. Какие обстоятельства обуславливают сложности в ходе возвращения в Россию культурных ценностей, незаконно вывезенных в другие страны?

§ 4. Деятельность следователя по реализации международно-правовых механизмов возврата в Российскую Федерацию из-за границы незаконно вывезенных культурных ценностей

Работу следователя в глазах общества можно признать эффективной только тогда, когда восстановлена социальная справедливость – виновные привлечены к установленной законом ответственности, причиненный ими вред возмещен в полном объеме, похищенное имущество обнаружено и возвращено владельцам. Данное

положение в полной мере относится и к преступным посягательствам на культурные ценности. С учетом значимости последних для общества и государства они должны быть найдены и переданы собственникам или иным законным владельцам. При этом объем и содержание работы следователя по возвращению культурных ценностей напрямую зависит от того, где именно были обнаружены похищенные ценности – на территории России либо за ее пределами.

В первом случае деятельность следователя регламентирована исключительно УПК РФ, механизм возврата отработан и сложностей не вызывает. Если же похищенный предмет обнаружен за границей, кроме УПК РФ в действие вступают положения международных нормативных правовых актов – межгосударственных соглашений, договоров о правовой помощи и иных, на основе которых строится и функционирует правовой механизм возврата ценностей.

Важнейшим фактором, определяющим результативность деятельности следователя по возвращению похищенного на территорию России, является налаженное эффективное взаимодействие его с органом дознания, осуществляющим оперативное сопровождение расследования, Национальным центральным бюро Интерпола (НЦБ Интерпола), а также с подразделениями иностранных правоохранительных органов, осуществляемое непосредственно либо с помощью Интерпола.

Одним из основных направлений деятельности последнего является координация борьбы правоохранительных органов разных стран с преступлениями в отношении культурных ценностей. На основе получаемой от национальных центральных бюро государств-участников информации Интерполом формируется ряд банков данных, в числе которых банк данных о похищенных предметах, имеющих культурную (историческую, научную, художественную) ценность. Указанные сведения помогают в выявлении местонахождения похищенных ценностей, оперативном реагировании на случаи их обнаружения на торгах аукционов, выставочных залах, у коллекционеров.

Кроме того, «технической» задачей НЦБ Интерпола в Российской Федерации, непосредственно касающейся деятельности следователя по возвращению в страну незаконно вывезенных культурных ценностей, является направление его запросов и сообщений в Генеральный секретариат и национальные центральные бюро Интерпола

государств-участников для осуществления розыска и ареста перемещенных за границу похищенных предметов, представляющих культурную ценность, проведения оперативно-разыскных мероприятий и процессуальных действий¹.

Грамотное и своевременное использование следователем, органами дознания возможностей и помощи Интерпола часто является залогом успеха их совместной работы по возвращению культурных ценностей в Российскую Федерацию. При этом такую работу можно условно разделить на этапы, виды и содержание которых рассмотрены ниже:

1. Информирование иностранных правоохранительных органов о факте хищения культурных ценностей.

Так, в случае хищения предметов, имеющих культурную ценность, следователю необходимо заполнить статистическую карту ИК-П2 – идентификационную карту на предмет. В ней должны быть указаны номер уголовного дела, наименование и сведения о похищенном предмете, позволяющие его идентифицировать, информация о владельце похищенного. Посредством указанной карты похищенная вещь ставится на учет в ИБД-Ф и ИБД-Р, подсистема «Антиквариат»².

Кроме того, в случае получения сведений о вывозе с территории России похищенных культурных ценностей на каждый предмет сотруднику органа дознания, осуществляющему оперативное сопровождение расследования, надлежит проинформировать территориальное подразделение НЦБ Интерпола, сотрудники которого в соответствии с полученной информацией заполняют формуляр «Хищение/обнаружение культурных ценностей»³, направляемый затем в НЦБ Интерпола. При этом необходимо отметить, что формуляр заполняется отдельно на каждый предмет; текстовая его часть выполняется машинописным способом, на ПВМ; к нему прилагается фотография или рисунок предмета.

¹ См., напр.: Об утверждении Положения о Национальном центральном бюро Интерпола Министерства внутренних дел Российской Федерации: приказ МВД России от 31.03.2012 № 305. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

² См.: прил. 7.

³ См.: Об утверждении Инструкции по организации информационного обеспечения сотрудничества по линии Интерпола: приказ МВД России от 06.10.2006 № 786. Приложение № 14. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

В свою очередь НЦБ направляет указанную информацию в Генеральный секретариат Интерпола для включения в соответствующий банк данных¹.

2. Воспрепятствование продаже незаконно вывезенных из Российской Федерации культурных ценностей на зарубежных аукционах.

В случае получения достоверной информации о возможной продаже предметов, представляющих культурную ценность и незаконно вывезенных из России, органу дознания, осуществляющему оперативное сопровождение расследования хищения таких предметов, необходимо направить в НЦБ Интерпола запрос о снятии с торгов похищенного предмета. Указанный запрос должен содержать сведения об обстоятельствах хищения (место, время, иные значимые сведения), номер уголовного дела и наименование органа, расследующего дело. К запросу должна быть приложена фотография предмета либо его описание, позволяющее идентифицировать предмет.

3. Идентификация обнаруженных иностранными правоохранительными органами культурных ценностей как похищенных на территории Российской Федерации.

При обнаружении и задержании иностранными правоохранительными органами культурных ценностей, в отношении которых имеются основания полагать, что они похищены в Российской Федерации и незаконно вывезены с ее территории, информация об этом через НЦБ Интерпола поступает следователю и в орган дознания – инициаторам постановки на учет в международный банк данных похищенных культурных ценностей. При этом информация сопровождается фотографиями задержанных предметов на бумажных и магнитных носителях, которые во многих случаях являются некачественными либо не отражают отдельные характерные детали, значимые для идентификации, и не позволяют их рассмотреть.

Кроме того, как уже было отмечено ранее, уголовное дело, возбужденное по факту хищения культурных ценностей, ввиду длительного временного промежутка между датой хищения и датой

¹ См.: прил. 8.

обнаружения предметов, как правило, приостановлено или прекращено производством.

В связи с этим при поступлении указанной информации следователю надлежит действовать следующим образом¹:

1. Возобновить производство по уголовному делу, а в случае его прекращения – руководителю следственного органа отменить постановление о прекращении.

2. Повторно допросить потерпевших и свидетелей с целью уточнения признаков похищенных предметов, по которым они могут быть опознаны (изображение, оформление, мелкие детали и др.).

3. Провести опознание предмета по представленным оперативными службами изображениям, о чем составить соответствующий протокол.

4. При положительном результате опознания, когда потерпевшие или свидетели уверенно опознают по представленному изображению похищенный предмет, направить в компетентные органы государства, объявившего об обнаружении и задержании культурных ценностей, запрос об оказании правовой помощи с целью изъятия самого предмета для проведения опознания непосредственно. В нем необходимо запросить производство выемки предмета и обеспечить гарантии его возвращения по первому требованию или минованию надобности.

К запросу следует приложить копии постановления о возбуждении уголовного дела, протоколов дополнительных допросов потерпевших и свидетелей перед опознанием по изображению, протокола предъявления предмета для опознания по изображению.

Задержанные культурные ценности обычно хранятся в компетентных органах или в государственных учреждениях, поэтому для их изъятия следователю достаточно вынести постановление о выемке, которое прилагается к поручению.

Кроме передачи интересующего следствие предмета целесообразно также запросить проведение допросов в качестве свидетелей лиц, обнаруживших похищенный предмет, и лиц, у которых этот

¹ См., напр.: Методические рекомендации о порядке подготовки и направления запросов о правовой помощи по уголовным делам в иностранные государства (подготовлены Следственным департаментом МВД России): письмо Следственного департамента МВД России от 20.04.2016, рег. № 17/1-9744. М., 2016.

предмет был изъят. Следует уточнить, ведется ли по факту обнаружения предмета расследование компетентными органами государства, на территории которого он был обнаружен. При положительном ответе можно запросить копии отдельных процессуальных документов, которые могут представлять интерес для расследования.

Запрос составляется и направляется по общим правилам, на которых необходимо остановиться подробнее:

1. Запросы следователей территориальных органов МВД России с сопроводительным письмом руководителя следственного подразделения территориального органа МВД России по субъекту Российской Федерации направляются в Следственный департамент МВД России на имя заместителя Министра внутренних дел Российской Федерации – начальника Следственного департамента МВД России либо его заместителя.

Изложенный порядок обусловлен задачей по «организации взаимодействия следователей органов внутренних дел с правоохранительными органами зарубежных стран в рамках реализации положений международных договоров Российской Федерации в сфере оказания правовой помощи по уголовным делам» и функцией «обращения в установленном порядке в компетентные органы зарубежных государств с запросами об оказании правовой помощи по уголовным делам в соответствии с законодательством и международными договорами Российской Федерации, а также организацией исполнения аналогичных запросов», возложенных на Следственный департамент МВД России приказом МВД России от 01.07.2011 № 780 «Об утверждении Положения о Следственном департаменте Министерства внутренних дел Российской Федерации»¹. По результатам изучения представленных документов Следственный департамент МВД России либо возвращает их для устранения выявленных нарушений, либо направляет запрос адресату в иностранное государство (в том случае, если международным соглашением предусмотрена возможность прямых сношений), либо направляет запрос в Генеральную прокуратуру Российской Федерации (Управление правовой помощи Главного управления международно-правового сотрудничества) для

¹ См.: Об утверждении Положения о Следственном департаменте Министерства внутренних дел Российской Федерации: приказ МВД России от 01.07.2011 № 780. Доступ из информ.-правового портала «Гарант».

передачи в иностранное государство в связи с установленными уголовно-процессуальным законодательством ряда государств требованиями.

2. Запрос должен быть исчерпывающим по содержанию, фактически и логически обоснованным, правильно оформленным. При этом необходимо изучить текст международного договора, соглашения, на основании которого готовится запрос, и именовать его так, как указано в договоре. Выполняется запрос строго на официальном бланке соответствующего территориального органа МВД России с полным его наименованием и иными установленными реквизитами. Адресатом должен быть компетентный орган запрашиваемой стороны.

3. Структурно запрос должен состоять из описательной части, непосредственно изложения просьбы о выполнении следственных и процессуальных действий, гарантий о неразглашении данных предварительного следствия, в том числе сведений, полученных в ходе исполнения запроса, и приложенных необходимых документов. Имена, фамилии иностранных граждан, названия населенных пунктов и фирм приводятся в их оригинальном написании (латинскими буквами)¹.

4. В случае если запрашивается производство следственных действий, к запросу должны прилагаться документы, предусмотренные и составленные в соответствии с УПК РФ (например, постановление следователя, судебное решение и т. п.). При необходимости в пакет документов включаются также фотоизображения культурных ценностей, незаконно вывезенных за пределы России, с подробным их описанием.

5. Запрос подписывается следователем, в производстве которого находится соответствующее уголовное дело. При этом все подписи следователя в пакете документов должны быть заверены гербовой печатью территориального органа внутренних дел, копии документов – надписью «копия верна» и удостоверены подписью следователя и гербовой печатью.

¹ См.: Методические рекомендации о порядке подготовки и направления запросов о правовой помощи по уголовным делам в иностранные государства (подготовлены Следственным департаментом МВД России). М., 2016. С. 10.

6. Запросы оформляются в 3 экземплярах, прошитых и пронумерованных, при этом 2 экземпляра должны иметь перевод, также прошитый с экземпляром на русском языке. Для перевода целесообразно привлекать специализированные переводческие организации, которые могут удостоверить его точность. Переводчиком подписывается каждый лист переводимого текста документа, листы сшиваются и скрепляются печатью организации. На последнем листе указываются данные переводчика и ставится его личная печать. При отсутствии последней подпись переводчика удостоверяется подписью следователя и гербовой печатью территориального органа внутренних дел.

Запрос с сопроводительным письмом направляется руководству вышестоящего следственного подразделения, которое осуществляет проверку его содержания, качества составления и оформления, соответствия установленным требованиям. В случае установления нарушений и недочетов материалы возвращаются для доработки инициатору запроса; при отсутствии замечаний пакет документов направляется по команде руководству следственного подразделения территориального органа МВД России по субъекту Российской Федерации. После проверки руководством ГСУ, СУ запрос с сопроводительным письмом направляется в Следственный департамент МВД России¹.

Требования к документам, направляемым в НЦБ Интерпола, регламентированы приказом МВД России от 06.10.2006 № 786 «Об утверждении Инструкции по организации информационного обеспечения сотрудничества по линии Интерпола». Согласно приказу направляемые документы «должны быть оформлены взаимодействующими органами в соответствии с требованиями, предусмотренными нормативными актами Российской Федерации по вопросам делопроизводства, иметь установленный комплекс обязательных и дополнительных реквизитов, оговоренных в образцах оформления документов (ссылочный номер, степень и обоснование срочности исполнения документа)»².

¹ Пример оформления запроса и сопроводительной документации представлен в прил. 9.

² Об утверждении Инструкции по организации информационного обеспечения сотрудничества по линии Интерпола: приказ МВД России от 06.10.2006 № 786.

Не допускается наличие в направляемых документах информации, содержащей государственную тайну.

Особенностью документов является то, что «фамилии, имена иностранных граждан, наименования юридических лиц, при наличии их написания на языке запрашиваемого государства или на одном из рабочих языков Интерпола, воспроизводятся в оригинале»¹.

4. Перемещение обнаруженных предметов на территорию России.

Перемещение возвращаемых в Россию из государств дальнего зарубежья культурных ценностей осуществляется в рамках положений Закона Российской Федерации от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

При этом в целях установления факта отнесения ввозимого предмета к культурным ценностям в зоне таможенного контроля под надзором таможенных органов проводится экспертиза культурных ценностей аккредитованным экспертом.

В случае если возвращение ценностей осуществляется из стран – членов СНГ, перемещение через границу регулируется Соглашением о сотрудничестве государств – участников Содружества Независимых Государств в борьбе с хищениями культурных ценностей и обеспечении их возврата от 05.10.2007).

При этом процедура передачи ценностей заранее оговаривается по дипломатическим каналам, в ходе передачи в произвольной форме составляется акт, подписываемый участниками данного мероприятия. Сторонами передачи выступают представители компетентных органов обоих государств, сотрудники таможенных органов, правоохранительных органов – инициаторов передачи, представители Министерства иностранных дел России и (или) государства, передающего ценности. В случае если в процессе передачи с российской стороны задействованы только сотрудники МИД России, полученные ценности направляются в Российскую Федерацию дипломатической почтой и по получении аппарат МИД России информирует об этом инициатора – центральный аппарат МВД России, после чего передает полученные предметы его представителям.

¹ Об утверждении Инструкции по организации информационного обеспечения сотрудничества по линии Интерпола: приказ МВД России от 06.10.2006 № 786.

По общему правилу расходы по доставке берет на себя запрашивающая сторона. Основанием для вывоза возвращаемой ценности является разрешение, которое оформляется уполномоченным органом государства, осуществляющего возврат ценностей. При этом последние подлежат таможенному оформлению в установленном порядке, однако при этом таможенными сборами не облагаются.

5. Производство процессуальных действий с полученным предметом.

После исполнения поручения и получения похищенного предмета проводится его опознание потерпевшими и свидетелями в соответствии с УПК РФ, возможно проведение повторной специализированной экспертизы или осмотр предмета с участием специалиста. При этом необходимо обратить внимание следователей на то, что если проведенные следственные действия не дадут положительного результата, то предмет подлежит немедленному возврату в компетентные органы предоставившего его государства.

Если же предмет будет однозначно опознан и эксперт или специалист подтвердит его идентичность похищенному, то следователю требуется вынести постановление о признании предмета вещественным доказательством и приобщении его к уголовному делу. Затем в адрес компетентных органов государства, предоставившего предмет, направляется запрос о правовой помощи с изложением просьбы о передаче похищенного предмета для приобщения к уголовному делу в качестве вещественного доказательства. Так как правоохранительные органы государств, задержавшие предметы, чаще всего сами предлагают передать их для последующего возврата владельцу, запрос может быть направлен без промежуточного возвращения предметов.

6. Возврат похищенных предметов законному владельцу.

Возврат владельцу похищенных культурных ценностей может быть осуществлен как по решению суда после вступления приговора в законную силу, так и на основании решения следователя передать предметы преступного посягательства собственнику под сохранную расписку на основании подп. «б» п. 4 ч. 2 ст. 82 УПК РФ.

В этом случае собственник указанных предметов составляет расписку, в которой обязуется хранить полученные предметы

до разрешения уголовного дела по существу, а также предупреждается об ответственности за несоблюдение своих обязательств. Стоит отметить, что передача вещественных доказательств, которыми являются похищенные культурные ценности, их владельцу, на наш взгляд, предпочтительна, так как снимает с органа внутренних дел ответственность за их хранение и возможное повреждение ввиду отсутствия надлежащих условий для обеспечения сохранности.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите этапы работы органов внутренних дел по возвращению культурных ценностей в Российскую Федерацию.
2. Какой статистический документ заполняется следователем в случае хищения предметов, имеющих культурную ценность?
3. Какова рекомендуемая последовательность действий следователя в случае поступления информации о выявлении наличия за рубежом культурной ценности, уголовное дело по факту хищения которой было приостановлено производством?
4. Каковы правила составления запроса об оказании правовой помощи в иностранное государство в случае необходимости возврата предметов, имеющих культурную ценность?

Заключение

Подводя итог вышесказанному, можно отметить, что, несмотря на сложности в деятельности органов внутренних дел по возвращению в Российскую Федерацию предметов, признанных культурными ценностями и незаконно вывезенных с ее территории, такую работу необходимо продолжать, сохраняя культурное наследие будущим поколениям. Возможности для этого предоставляют как уголовно-процессуальное законодательство, так и соответствующие межгосударственные механизмы, основанные на международных конвенциях, соглашениях, договорах о правовой помощи, пусть и не во всем совершенные, но реально работающие, о чем свидетельствуют возвращенные в Россию культурные ценности различного характера.

В настоящей работе были проанализированы как общие вопросы, затрагивающие понятие, виды и категории культурных ценностей, освещающие некоторые правила их гражданского оборота, специфику вывоза из России и ввоза на ее территорию таких предметов, так и специальные, касающиеся уголовного судопроизводства в части расследования преступлений, посягающих на культурные ценности, в случае незаконного вывоза последних за рубеж – способы завладения культурными ценностями, способы их вывоза из Российской Федерации, существующие на сегодняшний день международные механизмы возвращения таких ценностей, алгоритм действий следователя, органа дознания, направленных на реализацию этих механизмов.

Представляется, что ознакомление с затронутыми в пособии вопросами, изучение положений законодательства в данной сфере деятельности и следование предлагаемым рекомендациям позволит следственным подразделениям органов внутренних дел изначально задать необходимое направление расследованию, качественно проводить проверочные мероприятия и следственные действия, должным образом взаимодействовать с органами дознания вообще и с подразделениями НЦБ Интерпола в частности, своевременно информировать иностранные правоохранительные органы о возможности вывоза и попытке сбыта похищенных в России культурных ценностей, что, в свою очередь, будет способствовать эффективному решению задач по возвращению на территорию России из-за границы утраченных и незаконно вывезенных культурных ценностей.

Список рекомендованной литературы *

Нормативные правовые акты

1. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (Париж, 16.11.1972). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

2. Конвенция ЮНИДРУА по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям (Рим, 24.06.1995). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

3. О Положении о порядке возврата незаконно вывозимых и ввозимых культурных ценностей: решение Совета глав правительств СНГ (вместе с Примерным перечнем категорий культурных ценностей) (Бишкек, 09.10.1997). – URL: <https://www.conventions.ru> (дата обращения: 21.04.2021).

4. Соглашение о сотрудничестве государств – участников Содружества Независимых Государств в борьбе с хищениями культурных ценностей и обеспечении их возврата (Душанбе, 05.10.2007). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

5. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

6. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

7. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 № 174-ФЗ. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

8. Основы законодательства Российской Федерации о культуре : федер. закон от 09.10.1992 № 3612-1. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

9. О вывозе и ввозе культурных ценностей : федер. закон от 15.04.1993 № 4804-1. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

10. О библиотечном деле : федер. закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

* Библиографический список оформлен на основании представленных автором библиографических сведений.

11. О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации : федер. закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

12. Об оружии : федер. закон от 13.12.1996 № 150-ФЗ. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

13. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации : федер. закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

14. Об архивном деле в Российской Федерации : федер. закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

15. О драгоценных металлах и драгоценных камнях : федер. закон от 26.03.1998 № 41-ФЗ. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

16. О стратегии национальной безопасности Российской Федерации : указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

17. Положение о временном вывозе из Российской Федерации в целях экспонирования или научного изучения ценностей Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней Российской Федерации и государственных фондов драгоценных металлов и драгоценных камней субъектов Российской Федерации : утв. постановлением Правительства РФ от 28.11.2002 № 844. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

18. Положение о государственной историко-культурной экспертизе : утв. постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

19. Правила отбора и оценки ценностей, отнесенных к уникальным и подлежащих зачислению в Алмазный фонд Российской Федерации : утв. постановлением Правительства РФ от 21.08.2000 № 614. – Доступ из информ.-правового портала «Гарант».

20. О формировании государственной политики в области сохранения библиотечных фондов как части культурного наследия и информационного ресурса страны : приказ Министерства культуры РФ от 22.06.1998 № 341. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

21. Об утверждении Инструкции по организации информационного обеспечения сотрудничества по линии Интерпола : приказ МВД России от 06.10.2006 № 786. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

22. Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников : приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.05.2011 № 429. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

23. Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации : приказ Министерства культуры Российской Федерации от 01.12.2017 № 2012. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

24. Об утверждении Положения о государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов Российской Федерации : приказ Министерства культуры Российской Федерации от 08.08.2019 № 1128. – Доступ из информ.-правового портала «Гарант».

25. О создании экспертного совета по книжным памятникам: приказ ФГБУ «РГБ» от 29.03.2019 № 134. – URL: <https://www.rsl.ru> (дата обращения: 21.04.2021).

Основная

1. Вольнский, А. Ф. Криминалистика : учебник для студентов вузов / А. Ф. Вольнский ; под ред. А. Ф. Вольнского, В. П. Лаврова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА : Закон и право, 2012. – 943 с.

2. Клебанов, Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана / Л. Р. Клебанов ; под науч. ред. д-ра юрид. наук, проф. А. В. Наумова. – 2-е изд., испр. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

3. Комментарий к Уголовному кодексу Российской Федерации В 4 т. Т. 3. Особенная часть. Раздел IX (постатейный) / отв. ред. В. М. Лебедев. – Москва : Юрайт, 2017. – 298 с.

4. Криминалистика : учебник / под ред. А. И. Баstryкина, Е. П. Ищенко, Я. В. Комиссаровой. – Москва : Проспект, 2021. – 616 с.

5. Криминалистика : учебник для бакалавров / под ред. Л. В. Бертовского. – Москва : Проспект, 2021. – 960 с.

6. Лупинская, П. А. Уголовно-процессуальное право Российской Федерации : учебник / П. А. Лупинская ; отв. ред. П. А. Лупинская, Л. А. Воскобитова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Норма : ИНФРА-М, 2020. – 1008 с.

7. Нешатаева, В. О. Культурные ценности: цена и право / В. О. Нешатаева – Москва : Изд. дом Высш. школы экономики, 2013. – 208 с.

8. Рождествина, А. А. Комментарий к Федеральному закону от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» / А. А. Рождествина. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

9. Россинская, Е. Р. Судебная экспертиза в гражданском, арбитражном, административном и уголовном процессе / Е. Р. Россинская. – Москва : Норма, 2018. – 576 с.

10. Уголовный процесс : учебник для вузов / А. А. Усачев [и др.] ; под ред. А. А. Усачева. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 468 с.

Дополнительная

1. Беспалько, В. Г. История развития законодательства об охране культурных ценностей от преступных посягательств / В. Г. Беспалько // Культура: управление, экономика, право. – 2013. – № 2. – С. 27–34.

2. Бородин, А. В. Понятие и признаки культурных ценностей / А. В. Бородин, Р. Б. Осокин // Вестник Московского университета МВД России. – 2015. – № 4. – С. 101–107.

3. Бородин, А. В. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей как способ исполнения международных обязательств / А. В. Бородин // Вестник Московского университета МВД России. – 2016. – № 6. – С. 49–52.

4. Жигалов, С. В. Понятие «культурные ценности»: плюрализм подходов / С. В. Жигалов // Право и современные государства. – 2017. – № 5. – С. 17–22.

5. Илюхина, Ю. Ю. Проблемы определения термина «культурные ценности» в законодательстве России / Ю. Ю. Илюхина //

Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия «Экономика. Управление. Право.» – 2017. – Т. 17. – Вып. 3. – С. 340–343.

6. Кондрашова, Т. В. Культурные ценности под защитой российского уголовного права / Т. В. Кондрашова // Российский юридический журнал. – 2016. – С. 135–142.

7. Мартышева, О. М. Преступления, посягающие на культурные ценности, и их квалификация / Мартышева О. М. // Вестник Омского университета. Серия «Право». – 2012. – № 2 (31). – С. 218–222.

8. Расследование преступлений, связанных с посягательствами на объекты, предметы и документы, представляющие историческую, научную, культурную, религиозную и художественную ценность, а также составляющие культурное наследие народов Российской Федерации // Информационный бюллетень Следственного департамента МВД России. – 2015. – № 1 (163). – С. 35–60.

9. Редчиц, М. А. Уголовно-правовая охрана объектов культурного наследия / М. А. Редчиц // Право. Журнал Высшей школы экономики. – 2016. – № 3. – С. 50–60.

10. Рындин С. С. Проблема возврата культурных ценностей в международном праве / С. С. Рындин // Актуальные проблемы Российского права. – 2009. – № 3. – С. 497–503.

Главная страница Реестра книжных памятников в сети Интернет по адресу: <https://knpam.rusneb.ru>

https://knpam.rusneb.ru/documents/index

Реестр книжных памятников

Новости | Документы | Владельцы | Экспертные советы | Вход | Регистрация

Документы

Реестр книжных памятников представляет собой государственную учёно-регистрационную базу данных, включающую идентификационные сведения о зарегистрированных книжных памятниках:

- сведения о регистрационном номере памятника в реестре;
- краткое библиографическое описание или название;
- идентифицирующие сведения о юридическом или физическом лице, имеющем в собственности или в оперативном управлении книжные памятники, зарегистрированные в Реестре книжных памятников.

После регистрации в личном кабинете Реестра у пользователя появится возможность заполнить заявку на регистрацию книжного памятника. При правильном заполнении формы заявки документу будет присвоен статус книжного памятника и выдан регистрационный номер.

На этой странице вы можете ознакомиться с основными регламентирующими документами, в соответствии с которыми осуществляется деятельность по ведению Реестра книжных памятников.

Инструкции и руководства пользователей

Рекомендации по созданию экспертных советов и работе по экспертной оценке документов, обладающих признаками книжных памятников

Инструкция по регистрации в реестре

Методические рекомендации по внесению сведений о книжных памятниках в Реестр книжных памятников

Требования к изображениям в реестре

Участие в национальном проекте "Культура"

Документы

Федеральный закон от 29.12.1994 N 78-ФЗ (ред. от 03.07.2016) О библиотечном деле

Федеральный закон от 22.12.2020 № 463-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О библиотечном деле" в части совершенствования порядка государственного учета книжных памятников"

Приказ Минкультуры РФ от 03.05.2011 № 429/06 утвержден порядок отнесения документов к книжным памятникам (действует до 21 июня 2021 г.)

Приказ Минкультуры РФ от 30.12.2020 №1786/06 утверждены Положения о реестре книжных памятников (вступает в силу с 21 июня 2021 г.)

Приказ № 134 от 29.03.2019 О создании Экспертного совета по книжным памятникам

https://knpam.rusneb.ru

Реестр книжных памятников

Новости | Документы | Владельцы | Экспертные советы | Вход | Регистрация

Здесь вы можете подать заявку на присвоение статуса книжного памятника, и получить информацию о других интересующих Вас экземплярах. Подробнее...

[Добавить книжный памятник](#)

Мы запустили серию видеороликов по работе в реестре книжных памятников, в которых вы узнаете:

- что такое реестр;
- кто может представлять сведения в реестр;
- как создать личный кабинет;
- как регистрировать книжные памятники разных видов.

[Видеоролик](#)

Например, Пушкин А.С.

[Найти](#)

Найдено книжных памятников **21985**

1

Печатное издание

Библия
Библия. — Острог: Федоров, 1581. — 349 л.: Оформление: заставки и инициалы в начале каждой части книги, концовки; 2" (33,0 x 21,0 x 10 см)

Экземпляр в реестре

Регистрационный номер 21985 от 10.02.2021


Государственное бюджетное учреждение культуры «Самаркандская областная универсальная научная библиотека». Отдел формирования, управления фондами и каталогизации. Государственное

**Главная страница Центрального фондового каталога
Архивного фонда Российской Федерации
в сети Интернет
по адресу: <http://cfc.rusarchives.ru/CFC-search>**

The screenshot shows the main page of the Central Fund Catalog. At the top left, the URL 'ives.ru/CFC-search/' is visible in the browser's address bar. The page features the Russian coat of arms and the title 'АРХИВНЫЙ ФОНД РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФОНДОВЫЙ КАТАЛОГ'. A navigation menu includes 'ГЛАВНАЯ', 'ПОИСК', 'О СИСТЕМЕ', and 'ВОПРОСЫ'. A descriptive paragraph states that the catalog is a federal government information system for the archival fund of the Russian Federation. Two logos are displayed: 'ФЕДЕРАЛЬНОЕ АРХИВНОЕ АГЕНТСТВО' and 'АРХИВЫ РОССИИ'. A search bar at the bottom contains the placeholder text 'ВВЕДИТЕ ТЕКСТ ДЛЯ ПОИСКА...' and a 'поиск' button. The footer contains copyright information for the Federal Archival Agency (2001-2021) and contact details for site support.



ives.ru/CFC-search/



... ☆ Поиск

 **АРХИВНЫЙ ФОНД РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФОНДОВЫЙ КАТАЛОГ

ГЛАВНАЯ **ПОИСК** / **О СИСТЕМЕ** / **ВОПРОСЫ**


Центральный фондовый каталог (ЦФК) – федеральная государственная информационная система, представляющая сведения о составе Архивного фонда Российской Федерации и предназначенная для информационного обеспечения пользователей архивными документами.

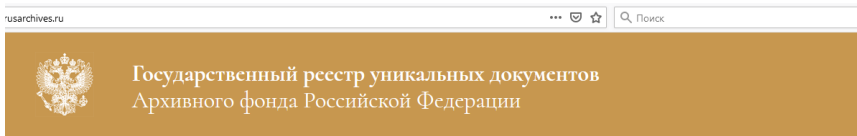
  **поиск**

© "Федеральное архивное агентство" 2001–2021

Условия использования материалов сайта
Поддержка сайта: support@archives.ru



**Главная страница Государственного реестра
уникальных документов Архивного фонда Российской Федерации
в сети Интернет
по адресу: <http://unikdoc.rusarchives.ru>**



[Главная](#) [Ресстр](#) [Архивы-хранители](#) [Именной указатель](#) [Географический указатель](#) [Поиск](#)

Государственный реестр уникальных документов Архивного фонда Российской Федерации – общероссийский свод уникальных документов, создаваемый в целях организации их учета, введения их в научный и культурный оборот, популяризации историко-документального наследия.

Ведение Государственного реестра уникальных документов Архивного фонда Российской Федерации входит в число полномочий Федерального архивного агентства в соответствии с Положением о нем, утвержденном Указом Президента Российской Федерации от 22 июня 2016 г. № 293.

Законодательной основой этой работы является ст. 19 Федерального закона от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации».

К числу уникальных относятся особо ценные документы Архивного фонда Российской Федерации, не имеющий себе подобных по содержащейся в нем информации и(или) его внешним признакам, невозможный при утрате с точки зрения его значения и(или) автографичности.

Решение о включении документов в Государственный реестр принимает Центральная экспертно-проверочная комиссия при Росархиве.

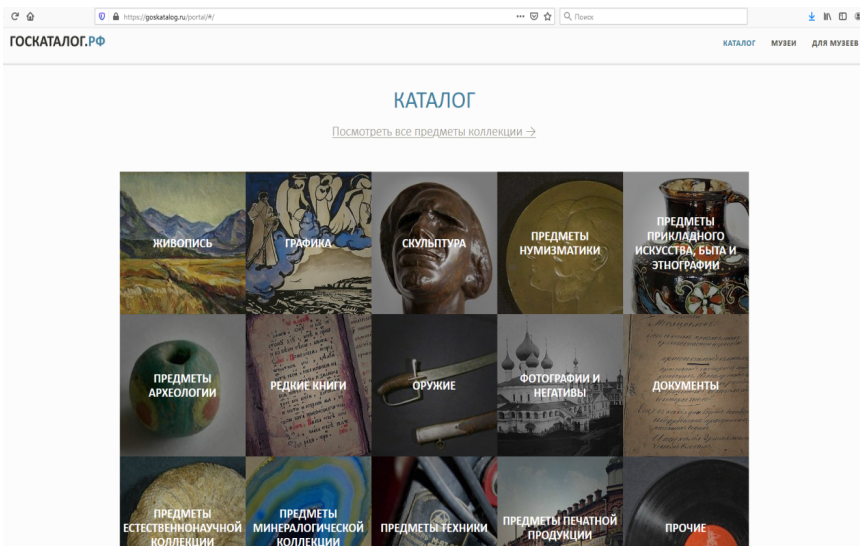
Государственный реестр содержит описания уникальных документов и ведется в бумажном и электронном форматах.

Замечания и предложения по работе автоматизированной информационной системы «Государственный реестр уникальных документов Архивного фонда Российской Федерации» просим направлять по адресам: habibullina_ga@gov.ru, support@archives.ru.

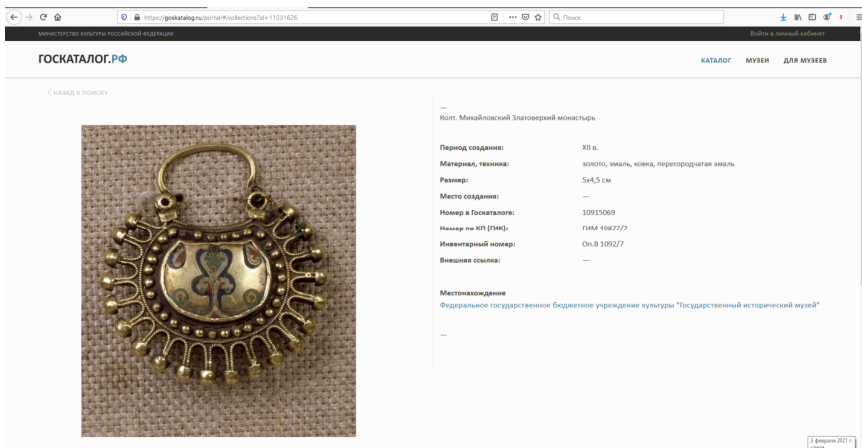
На 01.01.2021 г. в Государственный реестр уникальных документов Архивного фонда Российской Федерации включено 823 документа.

© Федеральное архивное агентство © 2013–2021
Условия использования материалов сайта
Поддержка сайта: support@archives.ru

Главная страница Государственного каталога
Музейного фонда Российской Федерации
в сети Интернет
по адресу: <https://goskatalog.ru>



**Страница Государственного каталога
Музейного фонда Российской Федерации
в сети Интернет
по адресу: <https://goskatalog.ru> –
с описанием музейного экспоната**



The screenshot displays the website goskatalog.ru with a search bar and navigation links for 'КАТАЛОГ', 'МУЗЕЙ', and 'ДЛЯ МУЗЕЕВ'. The main content area features a photograph of a gold and enamel pendant on the left and a detailed description on the right. The pendant is circular with a central enamel medallion depicting a stylized figure, surrounded by a gold border with small bells. The description includes the following information:

Копт. Михайловский Златоверхий монастырь

Период создания:	XII в.
Материал, техника:	золото, эмаль, кован, перегородчатая эмаль
Размер:	5x4,5 см
Место создания:	—
Номер в Государственном каталоге:	10913069
Номер по КТ (ГИК):	ГИМ 4987777
Инвентарный номер:	Оп.8.1092/7
Внешняя ссылка:	—

Местонахождение:
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный исторический музей"

3 февраля 2021 г.
19:04

Страница Государственного реестра уникальных документов Архивного фонда Российской Федерации в сети Интернет по адресу: <http://unikdoc.rusarchives.ru> – с описанием уникального документа



Государственный реестр уникальных документов
Архивного фонда Российской Федерации

[Главная](#) [Регистр](#) [Архивы-хранители](#) [Именной указатель](#) [Географический указатель](#) [Поиск](#)

[Главная](#) / [Федеральный архив](#) / [Федеральное казенное учреждение «Государственный архив Российской Федерации»](#)

Ключевые слова: отречение от престола, Романовы, престолонаследие
Именной указатель: Николай II, Фредерикс В.Б., Базили Н.А., Алексеев М.В.
Географический указатель: Псков

Регистрационный номер: 4

Дата включения документа в Государственный реестр: 25 апреля 2003 г.

Название (заголовок) документа:
Акт отречения от престола Николая II

Самоназвание документа:
Акт отречения от престола императора Николая II

Автор документа:
Николай II, император
Николай II Александрович Романов (1868–1918) – Император Всероссийский, Царь Польский и Великий Князь Финляндский (1894–1917).

Дата (время создания) документа: 2 марта 1917 г.

Век: XX

Аннотация:
Акт отречения адресован Николаю II начальнику Штаба; подписан Николаем II, заверен министром Императорского двора генерал-адъютантом графом В.Б. Фредериксом. В левом нижнем углу указано место, дата и время подписания Акта: «г. Псковь 2-го марта 15 час. 5 мин. 1917 г.».

Подлинник. Краткие сведения.

Историческая справка:
Текст отречения был подготовлен начальником дипломатической канцелярии в Ставке Н. Базили, утвержден Алексеевым и передан в Псков.

Документ поступил на хранение в ЦГАОР СССР из ЦПА ИМЭЛ при ЦК КПСС в 1966 г.

Место хранения документа:
Федеральное казенное учреждение «Государственный архив Российской Федерации»
119435, г. Москва, ул. Большая Пироговская, д. 17 (основное здание)
Федеральный архив

Архивный шифр:
ГАРФ. Ф. 601. Оп. 1. Д. 2100а. Л. 5.

Материальный носитель информации:
бумага

Размеры документа:
22 см x 35 см

Объем документа:
1 лист (двойной)

Цифровые образы документа



Образец заполнения следователем идентификационной карты на предмет ИК-П2 в случае расследования хищения культурных ценностей

Серия: _____ 3-запрос
(нужно _____ 4-учет
подчеркнуть) К-коррекция
С-снятие с учета

«АНТИКВАРИАТ»
Идентификационная карта на предмет

П2

А. Регистр преступления

1. Документ ! 01 ! 2. Номер документа ! 8 ! 7 ! 6 ! 2 ! 8 ! 7 ! 6 ! 2 ! 4 !
3. Дата заведения ! 2 ! 1 ! 0 ! 9 ! 2 ! 0 ! 2 ! 0 !
4. Код ИЦ УТ МВД России по ФО, ЛУ МВД России на транспорте, территориального органа МВД России на региональном уровне, где подлежит учету ! ! ! ! ! 5. Орган *СЧ СУ УМВД России по г. Волгограду*

Б. Сведения о предмете

6. Вид предмета ! 01 ! 7. Название предмета ! *Неопалимая Купина* !
8. Автор ! *неизвестен* ! 9. Время изготовления (век, год) ! X ! V ! I ! I !
10. Размеры (объем) ! *26 X 32* ! 11. Вес ! _____ !
(длина*ширина*высота в см; диаметр, мм) (караты, г, кг)
12. Оценочная стоимость (руб.) ! *250 000* ! 13. Приобретен ! 01 ! 14. Сюжет ! *239* ! ! ! *31* !
15. Стиль ! _____ ! ! 16. Техника исполнения ! *446* ! ! ! *454* !
17. Колорит ! _____ ! ! 18. Материал ! *527* ! ! ! *545* ! ! ! _____ !
19. Оформление ! *604* ! 20. Отделка ! *657* ! ! ! _____ ! 21. Надписи ! *ОБРАЗ
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА* !
22. Описание предмета, изображения (окружение/ фон, событие/действие, персонажи, детали, комментарии к технике, материалу, цвету, форме, размерам, особые приметы, дефекты ! *цвет фона – золотистый, центральный сюжет – Богоматерь с Младенцем-Христом в круге в лучах восьмиугольника, основной фон иконы – темнокрасный. Обратная сторона доски со сколом древесины по краю, скол размером примерно 1х6 см. В верхней части имеются отверстия для гвоздей. Оклад выполнен из серебра, на нем имеется патина. На внутренней стороне оклада проставлены клейма «84», «ВС/1875», изображение всадника на коне, поражающего дракона. Эмалевые угловые накладки на окладе выполнены в технике многоцветной перегородчатой эмали.* !
23. Причина заполнения ! *1* ! 24. Дата хищения (дд.мм.гггг.) ! 2 ! 0 ! 9 ! 2 ! 0 ! 2 ! 0 !
30. Способ хищения ! *3* ! 31. Системный номер ГИАЦ МВД России ! _____ !
32. Статья УК ! *158 ч. 3 п. «А», «В»* ! 33. Фабула ! *20.09.2020 в период времени с 08 до 21 часа неустановленные лица путем разбития окна незаконно проникли в домладение по адресу: г. Волгоград, ул. Нарская, 14, откуда тайно похитили имущество Асипенко А.В. на общую сумму 450 000 руб., что является крупным размером, после чего с места преступления с похищенным скрылись, распорядившись им по своему усмотрению* !

В. Сведения о владельце предмета

ЭСКИЗ, ФОТОГРАФИЯ

<p>25. Принадлежность ! <i>08</i> ! 26. Наименование организации ! _____ ! 27. Фамилия ! <i>Асипенко</i> ! Имя ! <i>Алевтина</i> ! Отчество ! <i>Васильевна</i> ! 28. Дата рождения (дд.мм.гггг.) ! 2 ! 1 ! 0 ! 2 ! 1 ! 9 ! 4 ! 3 ! 29. Сведения о регистрации по месту жительства лица, юридический адрес организации ! <i>Российская Федерация, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Нарская, дом № 14</i> ! (государство, республика, край, область, город, район, населенный пункт, улица, дом, корпус, квартира)</p>	
---	--

Карту заполнил
(должность, Ф.И.О., телефон)

*Следователь по ОВД СЧ
СУ УМВД России по г. Волгограду
А.П. Ненашев, сл. тел. (8442) 30-72-08*

Начальник органа
(фамилия, подпись)

Г.М. Игнатов
Игнатов

Дата заполнения (дд.мм.гггг.) ! 2 ! 1 ! 0 ! 9 ! 2 ! 0 ! 2 ! 0 !

Дополнительные сведения на _____ листах

ОБРАЗЕЦ
сообщения и формуляра о хищении/обнаружении
культурных ценностей

*Начальнику НЦБ Интерпола
МВД России*

*генерал-майору полиции
А.В. Горину*

Ссылочный № филиала _____

Исходящий № филиала 5/3687

Срочность ***не срочно***

Хищение/обнаружение культурных ценностей

СЧ СУ УМВД России по г. Волгограду

(наименование органа)

проводит проверку (расследует) **уголовное дело № 876287624**

(дело оперативного учета, уголовное дело, проверочный материал, заявление)

по факту **кражи имущества Асипенко А.В.**

В ходе проверки (расследования) получены **оперативные**

(официальные, оперативные)

данные, что **похищенные иконы могут быть вывезены за границу в целях
последующей реализации коллекционерам**

В связи с изложенным прошу Вас

А – объявить международный розыск похищенных вещей.

Б – распространить информацию о предметах, обнаруженных при подозрительных обстоятельствах с целью установления их происхождения.

С – _____

(другие конкретные вопросы, которые следует

ставить перед органами полиции иностранных государств)

Приложение:

1. Формуляр «Хищение/обнаружение культурных ценностей».

Начальник группы НЦБ Интерпола
ГУ МВД России по Волгоградской области

майор полиции

Кочергин

О.В. Кочергин

22.09.2020

Формуляр
«Хищение/обнаружение культурных ценностей»

1. Дата хищения или обнаружения 20.09.2020	
2. Республика/край/область: Волгоградская	Город/населенный пункт Волгоград
3. Где находился предмет	
<input type="checkbox"/> дворец	<input type="checkbox"/> антикварная лавка
<input type="checkbox"/> рабочее помещение	<input checked="" type="checkbox"/> частное жилье
<input type="checkbox"/> церковь/культовое место	<input type="checkbox"/> транспорт
<input type="checkbox"/> музей	<input type="checkbox"/> художественная галерея
<input type="checkbox"/> под открытым небом	
4. Законный владелец или распорядитель: Асипенко Алеутина Васильевна	
5. Обстоятельства, время похищения и способ действия преступников: 20 сентября 2020 года в период с 08 до 21 часа неустановленные лица путем разбития окна незаконно проникли в частное домовладение по адресу: город Волгоград, улица Нарвская, дом № 14, откуда тайно похитили следующее имущество, принадлежащее Асипенко А.В.: икону «Неопалимая Купина», дерево, темпера, серебряный оклад с эмалевыми вставками, сама икона написания конца XVII века, оклад изготовлен в XIX веке, стоимостью 250 000 рублей; икону «Господь Вседержитель», дерево, темпера, серебряный оклад, написания XIX века, стоимостью 100 000 рублей; икону «Богородица Утоли Мои Печали», дерево, темпера, реставрированный серебряный оклад, икона написана в конце XVIII века, оклад изготовлен в XIX веке, стоимостью 100 000 рублей, а всего на сумму 450 000 рублей, что является крупным размером. После совершения указанных действий с места совершения преступления с похищенным скрылись, распорядившись им по своему усмотрению.	
1. Наименование предмета: икона «Неопалимая Купина»	
2. Автор:	
3. Дата/эпоха: сама икона написания конца XVII века, оклад изготовлен в XIX веке	
4. Методика/техника исполнения: дерево, темпера, серебряный оклад с эмалевыми вставками	
A. Ковры:	Б. Керамика:
a. <input type="checkbox"/> ручное изготовление	a. <input type="checkbox"/> формовка
b. <input type="checkbox"/> машинное изготовление	b. <input type="checkbox"/> окрашенная

в. <input type="checkbox"/> полумашинное изготовление	в. <input type="checkbox"/> ручная формовка
	г. <input type="checkbox"/> расписная
	д. <input type="checkbox"/> гончарный круг
В. Часы:	Г. Монеты/медали:
а. <input type="checkbox"/> механические	а. <input type="checkbox"/> литье
<input type="checkbox"/> колесные	б. <input type="checkbox"/> ручное изготовление
<input type="checkbox"/> маятниковые	в. <input type="checkbox"/> чеканка
<input type="checkbox"/> лепестковые	
б. <input type="checkbox"/> немеханические	
<input type="checkbox"/> огненные	
<input type="checkbox"/> песочные	
<input type="checkbox"/> солнечные	
<input type="checkbox"/> водяные	
Д. Документы/книги:	Е. Рисунки:
а. <input type="checkbox"/> аудиокассеты	а. <input type="checkbox"/> сангина
б. <input type="checkbox"/> лазерные диски	б. <input type="checkbox"/> уголь
в. <input type="checkbox"/> фильмы	в. <input type="checkbox"/> гуашь
г. <input type="checkbox"/> грампластинки	г. <input type="checkbox"/> тушь
д. <input type="checkbox"/> магнитн. ленты	д. <input type="checkbox"/> красители мин./органич.
е. <input type="checkbox"/> рукописи	е. <input type="checkbox"/> пастель
ж. <input type="checkbox"/> фотографии	ж. <input type="checkbox"/> перо
з. <input type="checkbox"/> печатн. материалы	з. <input type="checkbox"/> карандаш
и. <input type="checkbox"/> диапозитивы	и. <input type="checkbox"/> тростник
к. <input type="checkbox"/> видеотеки	к. <input type="checkbox"/> серебряный карандаш

	л.()акварель
	м.()белый грифель/мел
Ж. Вышивка:	З. Эмали:
а.()английская	а.()окна полупрозрачные
б.()гладью	б.()выемочные
в.()монограмма	в.(+)перегородчатые
з.(+)разноцветная	г.()лиможные
д.()рельефная	д.()прозрачные
И. Печатные гравюры:	К. Мебель:
а.()гравировка (акватинта, сухая точка, концентр. азотная кислота и т. д.)	а.()резьба
б.()мелкая насечка	б.()мозаика деревянная
в.()линогравюра	в.()чернение
г.()литография	г.()расписная
д.()шелкография	д.()мозаика деревянная, геометрическая
е.()гравюра по дереву	е.()рельефная
	ж.()полированная
Л. Стекланные изделия:	М. Золотые и серебряные изделия
а.()дутье	а.()гравирование
б.()литье	б.()формовка
в.()резьба	в.(+)чеканка
г.()гравировка пунктиром	г.()обработка зубилом
д.()гравировка кислотой	д.()ковка
е.()смешанная обработка	е.()художественная фанеровка
ж.()формовка	ж.()точение

з.(+)цветное стекло	
Н. Иконы:	б.(+)способ оформления
а.(+)техника исполнения	1()без оклада, ризы, басмы
1(+)<i>темпера</i>	2(+)<i>с окладом или ризой</i>
2()масло	3()с басмой
3()другая	
с.(+)что изображено	5()сцены из жизни Христа
1(+)<i>Христос</i>	6()сцены из жизни Богородицы
2(+)<i>Богородица</i>	7()многопольные иконы
3()Святой, святые	8()другие изображения (указать какие)
4(+)<i>Ангел, ангелы</i>	Р. Картины:
О. Кружева	а.(+)акриловая
а.(+)коклюшки	б.(+)коллаг
б.(+)крючок	в.(+)темпера
	г.(+)энкаустика
	д.(+)фреска
П. Музыкальные инструменты:	е.(+)гуашь
а.(+)ударные	ж.(+)комбинированная
б.(+)струнные	з.(+)масло
в.(+)духовые	и.(+)пастель
г.(+)клавишные	к.(+)акварель
	Т. Скульптуры/статуи:
С. Марки:	а.(+)рельеф
а.(+)франкированные	1()горельеф

б.()смешанного печатания	2()барельеф
в.()офсетные	3()средний рельеф
г.()не перфорированные	4()полые
д.() перфорированные	б.()статуи
е.()гелиографюра	1()резные
	2()литые
	3()с декоративными элементами
У. Ковровые изделия:	4()раскрашенные
а.()высокая ремизка	5()лепные
б.()низкая ремизка	б.()сварные
в.()макраме	Ф. Огнестрельное оружие
	а.()центрального боя
	б.()кремневые
Х. Племенное оружие:	в.()фитильное
а.()высеченное	г.()лефоше (зарядание с казенной части)
б.()отлитое	д.()капсюльные
в.()кованное	е.()кольцевого воспламенения
г.()шлифованное	ж.()колесцовые
	Ц. Другие предметы: (уточните какие)
5. Используемые материалы:	
А. Органические:	
а.()животные ткани	о.()пергамент
б.()кость	п.()жемчуг
в.()полотно	р.()смола

г.()картон	с.()чешуя
д.()коралл	т.()шелк
е.()хлопок	у.()кожа
ж.()камчат. полотно	ф.()синтетика
з.()ткань	х.()нить
и.()слоновая кость	ц.()растительное волокно
к.()лен	ч.()бархат
л.()перламутр	ш.()воск
м.()бумага	<i>и. (+)дерево</i>
н.()папирус	э.()шерсть
	ю.()иной(уточнить)
Б. Неорганические:	
а.()алюминий	р.()олово в сплаве
б.()латунь	с.()пластик
в.()бронза	т.()фарфор
г.()целлюлоза	у.()драгоценные камни
д.()керамика	ф.()сургуч
е.()глина	х.()полудрагоценные камни
е.()медь	<i>и. (+)серебро</i>
ж.()кристалл	ч.()цветное стекло
з.()фаянс	ш.()сталь
и.()эмаль	щ.()камень
к.()золото	ы.()песчаник
л.()камедь	ь.()гипс

м.()железо	ь.()терракота
н.()каолин	э.()олово
о.()свинец	ю.()жесть
п.()майолика	я.()цемент
	*.()иной(уточнить)
6. Форма:	
а.(+)прямоугольная	в.()круглая
(+)прямоугольник вертикальный	г.()овал
()прямоугольник горизонтальный	()вертикальный
б.()квадрат	()горизонтальный
	()неправильная
7. Размеры без рамы:	
высота в см	
<input type="checkbox"/> 0–15	<input type="checkbox"/> 71–80
<input type="checkbox"/> 16–30	<input type="checkbox"/> 81–100
<input type="checkbox"/> 31–40	<input type="checkbox"/> 101–120
<input type="checkbox"/> 41–50	<input type="checkbox"/> 121–150
<input type="checkbox"/> 51–60	<input type="checkbox"/> 151–200
<input type="checkbox"/> 61–70	<input type="checkbox"/> 200–.....
ширина в см	
<input type="checkbox"/> 0–15	<input type="checkbox"/> 71–80
<input type="checkbox"/> 16–30	<input type="checkbox"/> 81–100
<input type="checkbox"/> 31–40	<input type="checkbox"/> 101–120
<input type="checkbox"/> 41–50	<input type="checkbox"/> 121–150

<input type="checkbox"/> 51–60	<input type="checkbox"/> 151–200
<input type="checkbox"/> 61–70	<input type="checkbox"/> 200–.....
Точные размеры, если они известны: <i>высота 320 мм, ширина 260 мм</i>	
Свободное описание предмета, если фотография отсутствует: <i>икона выполнена на доске, цвет фона – золотистый, центральный сюжет – Богоматерь с Младенцем-Христом в круге в лучах восьмиугольника, основной фон иконы – темно-красный, на лучах и фоне изображены ангелы. 4 луча темно-красного цвета, 4 – зеленого. Обратная сторона доски со сколом древесины по краю, скол размером примерно 1 x 6 см. В верхней части имеются отверстия для гвоздей. Оклад выполнен из серебра, на нем имеется патина. На внутренней стороне оклада проставлены клейма «84», «BC/1875», изображение всадника на коне, поражающего дракона. Эмалевые угловые накладки на ризу выполнены в технике многоцветной перегородчатой эмали.</i>	
8. Описание формализованное:	
А. Деятельность:	
а. <input type="checkbox"/> сельскохозяйственная	к. <input checked="" type="checkbox"/> религиозный обряд
б. <input type="checkbox"/> смерть	л. <input type="checkbox"/> проф. занятие
в. <input type="checkbox"/> стихийное бедствие	м. <input type="checkbox"/> приключения
г. <input type="checkbox"/> езда(перемещение)	н. <input type="checkbox"/> положение сидя
д. <input type="checkbox"/> развлечения	о. <input type="checkbox"/> сон
е. <input type="checkbox"/> рыболовство	п. <input type="checkbox"/> курение
ж. <input type="checkbox"/> охота	р. <input type="checkbox"/> ходьба
з. <input type="checkbox"/> гигиена	с. <input type="checkbox"/> война, бой
и. <input type="checkbox"/> в воде(исключит. для животных)	т. <input type="checkbox"/> иная(уточнить)
Б. Животные/личности/типы:	
а. <input checked="" type="checkbox"/> ангел/купидон	к. <input type="checkbox"/> головной убор, корона, вуаль
б. <input type="checkbox"/> птица	л. <input type="checkbox"/> лошадь
в. <input type="checkbox"/> дитя	м. <input type="checkbox"/> вымышленное существо
г. <input type="checkbox"/> Христос	н. <input type="checkbox"/> человек
д. <input type="checkbox"/> одетый	о. <input type="checkbox"/> военный

е.()собака	п.()нагой
ж.()домашнее животное	р.()портрет
з.()борода, усы	с.()святой
и.()группа	т.(+)мадонна с младенцем
	у.()дикое животное
В. Детали:	
а.()самолет	з.()фрукты/овощи
б.()архитектурные	и.()мебель/ковёр
в.()корзина	к.()светильник
г.()книга/газета	л.()мясо/рыба
д.()вьющиеся растения, ветка, лист	м.(+)религиозные атрибуты
е.()ограда	н.()лодка/корабль
ж.()цветок	о.()инструменты/приборы
9. Подписи (расположение, разборчивые или неразборчивые):	
10. Надписи, пометки:	
11. Инвентарный номер или номер по каталогу:	
12. Стоимость: 250 000 (двести пятьдесят тысяч) рублей Обещано вознаграждение: ()да (+)нет	
13. Фотографии: ()да (+)нет	
Другие детали, не нашедшие отражения в предыдущих позициях (произвольный текст):	
Включить в список наиболее ценных произведений: ()да (+)нет	

Оперуполномоченный группы НЦБ Интерпола ГУ МВД России
по Волгоградской области

старший лейтенант полиции

Жорин

Р.А. Жорин

Начальник группы НЦБ Интерпола ГУ МВД России
по Волгоградской области

майор полиции

Кочергин

О.В. Кочергин

22.09.2020

**Образец оформления следователем
территориального органа внутренних дел
запроса об оказании правовой помощи компетентным органам
иностранного государства
и сопроводительного письма**



МВД России

**ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
МИНИСТЕРСТВА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
(ГУ МВД России по Волгоградской области)**

Компетентным органам
Швейцарской Конфедерации

Управление МВД России по г. Волгограду

ул. Дзержинского, 13, г. Волгоград, 400099

04.02.2021 № 4/4763

на № _____ от _____

**ЗАПРОС
об оказании правовой помощи**

Следственной частью следственного управления Управления Министерства внутренних дел Российской Федерации по городу Волгограду расследуется уголовное дело № 876287624, возбужденное по факту тайного хищения имущества, принадлежащего Асипенко А.В.

Данное уголовное дело возбуждено 21 сентября 2020 года по признакам преступления, предусмотренного пунктами «А», «В» части 3

статьи 158 Уголовного кодекса Российской Федерации (УК РФ) (приложение № 1).

Проведенным по делу расследованием установлено, что Губин Сергей Владимирович, имея умысел на совершение кражи чужого имущества, 20 сентября 2020 года примерно в 15 часов 10 минут, путем разбития окна незаконно проник в частное домовладение по адресу: город Волгоград, улица Нарвская, дом № 14, где, реализуя свой преступный умысел, тайно похитил следующее имущество, принадлежащее Асипенко А.В.: икону «Неопалимая Купина», дерево, темпера, серебряный оклад с эмалевыми вставками, сама икона написания конца XVII века, оклад изготовлен в XIX веке, стоимостью 250 000 рублей; икону «Господь Вседержитель», дерево, темпера, серебряный оклад, написания XIX века, стоимостью 100 000 рублей; икону «Богородица Утоли Мои Печали», дерево, темпера, реставрированный серебряный оклад, икона написана в конце XVIII века, оклад изготовлен в XIX веке, стоимостью 100 000 рублей, а всего на сумму 450 000 рублей, что является крупным размером, после чего с места совершения преступления с похищенным скрылся, распорядившись им по своему усмотрению.

15 декабря 2020 года Губин С.В. был задержан по подозрению в совершении указанного преступления.

В ходе допросов в качестве подозреваемого и впоследствии обвиняемого Губин показал, что похищенные иконы он сбыв своему знакомому – Андрею Полуэктову, занимающемуся скупкой предметов антиквариата, который, по его словам, собирался переправить их за границу Российской Федерации для последующей перепродажи коллекционерам русского искусства.

В ходе проведения оперативно-разыскных мероприятий, мониторинга информационно-телекоммуникационной сети Интернет было установлено, что икона «Неопалимая Купина», соответствующая описанию похищенной из домовладения Асипенко А.В., была выставлена 29 декабря 2020 года на продажу в городе Цюрихе, Швейцарская Конфедерация, аукционным домом Koller, Hardturmstrasse 102, CH 8031 Zürich, Switzerland, электронная почта: office@kollerauktionen.ch, телефон (+4144) 445-63-63.

В соответствии с направленным в адрес компетентных органов Швейцарской Конфедерации запросом данная икона была снята

с торгов и находится в настоящее время в Городском управлении полиции города Цюриха. Кроме того, было установлено, что лицом, выставившим ее на продажу, является Алексей Александрович Невзоров (Alexey Alexandrovich Nevzorov), 12 мая 1970 года рождения, имеющий гражданство Российской Федерации и Швейцарской Конфедерации, проживающий по адресу: Kasernenstrasse, 10, CH 8004 Zürich, Switzerland.

В целях объективного и всестороннего расследования по уголовному делу имеется необходимость производства следственных действий – допроса А.А. Невзорова и выемки иконы – на территории Швейцарской Конфедерации.

На основании статьи 453 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации (УПК РФ), в соответствии с Европейской Конвенцией о взаимной правовой помощи по уголовным делам от 20 апреля 1959 года и дополнительным протоколом к ней от 17 марта 1978 года, –

П Р О Ш У:

1. Провести выемку иконы «Неопалимая Купина», снятой с аукциона Koller в городе Цюрихе, Швейцарская Конфедерация, у должностных лиц Городского управления полиции города Цюриха.

К поручению прилагается постановление о производстве выемки, оформленное в соответствии с УПК РФ (приложение № 2).

Обращаю Ваше внимание на то, что изъятие указанного предмета в соответствии с российским законодательством (статьи 182, 183 УПК РФ) не требует согласия надзирающего прокурора или решения суда (приложения № 3 и 4).

2. Допросить в качестве свидетеля А.А. Невзорова по следующим вопросам:

Сколько времени он находится в городе Цюрихе, откуда приехал туда?

Откуда у него появилась икона «Неопалимая Купина», выставленная им на продажу?

Занимается ли он закупкой и перепродажей предметов антиквариата, в том числе икон?

Знаком ли он с Губиным Сергеем Владимировичем, если да, то в каких отношениях находится?

Приобретал ли у него иконы?

Знаком ли он с Андреем Полуэктовым? Если да, то в каких отношениях находится?

Приобретал ли у него иконы?

Выемку и допрос прошу оформить в письменном виде с подписями допрошенного лица, а также лица, у которого производится выемка, официальных лиц, проводивших следственные действия.

Результаты исполнения настоящего поручения (документы и изъятую икону) прошу передать в адрес Следственного департамента Министерства внутренних дел Российской Федерации, по адресу: 125009, Россия, город Москва, Газетный переулок, дом № 6. При ответе прошу ссылаться на уголовное дело № 876287624.

При возникновении задержки с исполнением, а также в случае полного или частичного отказа в предоставлении правовой помощи просьба незамедлительно проинформировать об этом российскую сторону.

Информация, содержащаяся в настоящем поручении, является конфиденциальной и предназначена исключительно для служебного пользования, так как составляет тайну следствия. Со своей стороны гарантируем, что данные, полученные нами в результате исполнения поручения, не подлежат передаче третьим лицам, будут использованы только в интересах расследования по уголовному делу, не причинят вреда государству и гражданам.

Кроме того, гарантируем, что после производства следственных действий изъятая икона «Неопалимая Купина» будет возвращена городскому управлению полиции города Цюриха по первому требованию.

Пользуясь случаем, прошу принять уверения в нашем высоком уважении и готовности к оказанию взаимной правовой помощи в рамках упомянутой Конвенции.

Контактные телефоны: +7 (8442) 30-72-08, +7 (8442) 30-71-09.

- Приложения:
1. Выписка текста статьи 158 Уголовного кодекса Российской Федерации на 1 листе в 1 экземпляре.
 2. Выписка текста статьи 182 Уголовного кодекса Российской Федерации на 1 листе в 1 экземпляре.
 3. Выписка текста статьи 183 Уголовного кодекса Российской Федерации на 1 листе в 1 экземпляре.
 4. Выписка текста статьи 56 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации на 1 листе в 1 экземпляре.
 5. Копия постановления о возбуждении уголовного дела на 2 листах в 1 экземпляре.
 6. Копия постановления о признании Асипенко А.В. потерпевшей на 1 листе в 1 экземпляре.
 7. Протокол дополнительного допроса потерпевшей Асипенко А.В. на 2 листах в 1 экземпляре.
 8. Протокол предъявления предмета для опознания по фотоизображению на 2 листах в 1 экземпляре.

Следователь по особо важным делам
следственной части следственного управления
Управления МВД России по г. Волгограду
майор юстиции

Ненашев

А.П. Ненашев

гербовая печать
территориального
органа МВД России



МВД России
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
МИНИСТЕРСТВА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
(ГУ МВД России по Волгоградской области)

Управление МВД России по г. Волгограду
ул. Дзержинского, 13, г. Волгоград, 400099

04.02.2021 № 4/4766
на № _____ от _____

Заместителю начальника
ГУ МВД России
по Волгоградской области –
начальнику ГСУ

генерал-майору юстиции
А.А. Петрову

О направлении запроса об оказании
правовой помощи

Уважаемый Александр Александрович!

Направляю Вам запрос об оказании правовой помощи по расследуемому СЧ СУ УМВД России по г. Волгограду уголовному делу № 876287624 по факту тайного хищения имущества Асипенко А.В. для рассмотрения возможности передачи его в Следственный департамент МВД России.

Приложение: по тексту, на 14 л. в 3 экз.

С уважением,

Заместитель начальника – начальник СУ
подполковник юстиции

Нилов

А.П. Нилов

Для заметок

Учебное издание

Янин Сергей Александрович
Горелов Максим Григорьевич

Деятельность следователя по возвращению
из-за пределов Российской Федерации
культурных ценностей,
незаконно вывезенных с ее территории

Учебное пособие

Редактор *Н. Ф. Руденко*
Компьютерная верстка *Н. А. Доненко*
Дизайн обложки *А. Н. Доненко*

При дизайне обложки использовались материалы сайтов:
Booksite.ru, twitter.com, maxpark.com, etnoc.mirtesen.ru, icon-art.info

Волгоградская академия МВД России.
400089, г. Волгоград, ул. Историческая, 130.

Редакционно-издательский отдел.
400005, г. Волгоград, ул. Коммунистическая, 36.

Подписано в печать 09.06.2021. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman. Физ. печ. л. 5. Усл. печ. л. 4,65.
Тираж 50. Заказ 22.