

МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВОЛГОГРАДСКАЯ АКАДЕМИЯ

Т. И. Исмадова, С. В. Симонова,  
Д. Н. Сидоренко, К. А. Новакова

ПОЧЕРКОВЕДЕНИЕ И ПОЧЕРКОВЕДЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА:  
ПОДГОТОВКА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

*Учебное пособие*

Под общей редакцией  
кандидата юридических наук, доцента Т. И. Исмадовой

Волгоград  
ВА МВД России  
2022

УДК 343.982.4(075.8)  
ББК 67.521.5я73  
И 87

Одобрено  
редакционно-издательским советом  
Волгоградской академии МВД России

**Исмадова, Т. И.**

И 87 Почерковедение и почерковедческая экспертиза: подготовка к промежуточной аттестации : учебное пособие / Т. И. Исмадова, С. В. Симонова, Д. Н. Сидоренко, К. А. Новакова ; под общей редакцией кандидата юридических наук, доцента Т. И. Исмадовой. – Волгоград : ВА МВД России, 2022. – 88 с.

ISBN 978-5-7899-1402-1

В учебном пособии даны основные теоретические положения судебного почерковедения и судебно-почерковедческой экспертизы с акцентом на наиболее сложном учебном материале. Издание способствует системному усвоению теоретических основ курса, формированию необходимых эксперту-почерковеду компетенций, оптимизации подготовки к зачету по общей части учебной дисциплины «Почерковедение и почерковедческая экспертиза».

Предназначено для курсантов и слушателей образовательных организаций системы МВД России, обучающихся по специальности «Судебная экспертиза» (специализация – криминалистические экспертизы).

**УДК 343.982.4(075.8)**  
**ББК 67.521.5я73**

*Рецензенты:* Н. Л. Павлова, Е. В. Токарева

**ISBN 978-5-7899-1402-1**

© Исмадова Т. И., Симонова С. В.,  
Сидоренко Д. Н., Новакова К. А., 2022  
© Волгоградская академия МВД России, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	5
<b>Раздел 1. Теоретические основы почерковедения и почерковедческой экспертизы</b> .....	6
1. Предмет и система судебного почерковедения .....	6
2. Предмет, объекты и задачи почерковедческой экспертизы .....	9
3. Исторические направления развития почерковедческой экспертизы .....	12
4. Понятие письма, письменной речи и почерка.....	15
5. Процесс формирования почерка .....	17
6. Основные свойства почерка .....	20
<b>Раздел 2. Идентификационные признаки письма</b> .....	24
1. Понятие признаков письменной речи и их классификация .....	24
2. Понятие признаков почерка и их классификация.....	28
3. Понятие общих признаков почерка, их классификация и идентификационное значение .....	30
3.1. Общие признаки почерка, характеризующие пространственную ориентацию движений.....	32
3.2. Общие признаки почерка, отражающие степень и характер сформированности письменно-двигательного навыка.....	37
3.3. Общие признаки почерка, характеризующие структуру движений по их траектории.....	40
4. Понятие частных признаков почерка, их классификация и идентификационное значение .....	43
4.1. Сложность, форма и направление движений как частные признаки почерка .....	46
4.2. Протяженность, количество, последовательность движений как частные признаки почерка .....	49
4.3. Вид соединения и относительное размещение движений как частный признак почерка .....	52

<b>Раздел 3. Методика проведения почерковедческой экспертизы</b> .....	55
1. Общие положения методики проведения идентификационной почерковедческой экспертизы .....	55
2. Предварительная стадия исследования, ее цель, значение и этапы проведения .....	57
3. Виды образцов почерка и требования, предъявляемые к ним .....	63
4. Детальная стадия исследования, ее сущность, задачи, значение, этапы проведения .....	65
5. Этап раздельного исследования. Порядок и способы изучения признаков письма .....	68
6. Таблицы-разработки частных признаков почерка, их виды и способы составления .....	71
7. Этап сравнительного исследования, задачи и приемы его проведения. Оценка результатов сравнения .....	73
8. Виды выводов эксперта и их обоснование .....	78
9. Стадия оформления результатов проведенного исследования .....	81
10. Заключение эксперта-почерковеда, его структура и содержание .....	82
11. Виды иллюстрационных таблиц и требования, предъявляемые к их оформлению .....	83
<b>Заключение</b> .....	85
<b>Список использованной литературы</b> .....	86

## ВВЕДЕНИЕ

Судебно-почерковедческая экспертиза традиционно считается одним из самых сложных видов криминалистических исследований. Трудности в ее производстве связаны с тем, что письменно-двигательный навык человека имеет сложную психофизиологическую основу, а процесс выполнения рукописи может сопровождаться воздействием различных сбивающих факторов.

Между тем современный уровень развития судебно-почерковедческой экспертизы позволяет практически решать широкий круг задач идентификационного и диагностического характера. Это в первую очередь связано с тем, что на сегодняшний день значительно расширились пределы научного знания о закономерностях формирования и функционирования почерка как объекта судебной экспертизы, а также о методах его криминалистического исследования, что объясняет постоянную заинтересованность экспертов-почерковедов в теоретических вопросах судебного почерковедения и судебно-почерковедческой экспертизы.

Дисциплина «Почерковедение и почерковедческая экспертиза» является одной из самых объемных и трудных для освоения дисциплин специальности 40.05.03 «Судебная экспертиза». На ее изучение отводится три семестра, каждый из которых завершается промежуточной аттестацией (зачетами либо экзаменом).

Настоящее учебное пособие направлено на систематизацию знаний в области теоретических основ судебного почерковедения и судебно-почерковедческой экспертизы, позволяет обучающимся при подготовке к промежуточной аттестации сформировать оптимальную структуру ответа на основные вопросы общей части дисциплины «Почерковедение и почерковедческая экспертиза», ориентирует на изучение специальной литературы, отражающей современный уровень развития данной отрасли знаний.

# РАЗДЕЛ 1

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОЧЕРКОВЕДЕНИЯ И ПОЧЕРКОВЕДЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

### 1. Предмет и система судебного почерковедения

Ответ на данный вопрос целесообразно начать с того, что термин «судебное почерковедение» был введен виднейшим российским криминалистом Е. Ф. Буринским, начавшим систематизацию научных знаний о почерке и методах его научного исследования.

В настоящее время судебное почерковедение является самостоятельной отраслью криминалистики и представляет собой развитую область знаний, образующую целостную теорию и служащую научной основой для производства судебно-почерковедческих экспертиз и применения иных форм специальных почерковедческих знаний в практической деятельности правоохранительных органов.

Специфичность судебного почерковедения как науки определяется ее **предметом**. Достаточно устоявшимся мнением является включение в предмет судебного почерковедения двух основных групп закономерностей:

1) относящихся к почерку как непосредственному объекту изучения;

2) относящихся к процессу экспертного исследования почерка.

Таким образом, предметную область судебного почерковедения в настоящее время составляет:

– изучение закономерностей формирования, функционирования и изменения письменно-двигательного функционально-динамического комплекса (ПД ФДК) навыков, лежащих в основе почерка;

– изучение закономерностей процесса экспертного исследования почерка;

– создание на основе выявленных закономерностей методов и методик решения задач судебно-почерковедческой экспертизы в целях установления фактов, имеющих доказательственное значение либо профилактический характер<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза: учебник / под ред. В. В. Се-регина. 3-е изд., испр. и доп. Волгоград, 2017. С. 6; Судебно-почерковедческая экспертиза. Общая часть. Теоретические и методические основы / под ред. В. Ф. Орловой. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2006. С. 10.

Однако в последние годы абсолютно справедливо были высказаны замечания о необоснованном сужении предмета судебного почерковедения, ограничивающем круг решаемых задач рамками судебно-почерковедческой экспертизы и оставляющем без внимания иные формы применения специальных почерковедческих знаний в практической деятельности правоохранительных органов. Предмет судебного почерковедения должен также включать создание теоретических, методических и организационно-правовых основ предварительного исследования почерка, справочно-информационной, консультационной, профилактической деятельности эксперта-почерковеда в процессуальной и непроцессуальной форме<sup>1</sup>.

**Система судебного почерковедения** не является абсолютно устоявшейся и постоянно совершенствуется. Расширяется круг задач, решаемых судебно-почерковедческой экспертизой, уточняется их систематизация, разрабатываются научные основы различных направлений деятельности эксперта и специалиста-почерковеда.

Современная система судебного почерковедения разделена на две части – общую и особенную.

Общая часть является фундаментально-теоретической базой для особенной. Она представлена соответствующими учениями и общими методическими положениями и включает в себя:

- предмет, методы и систему судебного почерковедения;
- исторические аспекты развития судебного почерковедения;
- учение о почерке;
- учение о структуре решения идентификационных и диагностических задач;
- общие положения методики производства почерковедческой экспертизы;
- процессуальные аспекты производства судебно-почерковедческой экспертизы, вопросы оценки и использования заключений экспертов-почерковедов следствием и судом;
- теоретические, методические и организационно-правовые основы справочно-информационной, консультационной, профилактической и иной процессуальной деятельности специалиста-почерковеда, а также непроцессуального применения

---

<sup>1</sup> Бобовкин М. В. О предмете и системе судебного почерковедения // Судебная экспертиза. 2013. № 1 (33). С. 53–59.

специальных почерковедческих знаний в правоохранительной деятельности<sup>1</sup>.

Особенная часть имеет прикладное значение. Она представлена частными методиками решения типичных задач судебно-почерковедческой экспертизы, структурированными по принципу от простого к сложному. Основаниями для выделения и разработки частных методик служат объем почерковой информации, содержащейся в рукописи, вид почеркового объекта и условия его выполнения.

Исходя из объема исследуемой рукописи, во многом определяющей ее информативность, в системе судебного почерковедения выделяют два основных раздела:

1) методики решения экспертных задач в отношении рукописей большого и среднего объема;

2) методики решения экспертных задач по малообъемным почерковым объектам.

С учетом условий выполнения в первом разделе выделяют:

а) методики исследования рукописных текстов, выполненных в обычных условиях;

б) методики исследования рукописных текстов, выполненных в необычных условиях:

– под действием объективных (естественных) сбивающих факторов (обстановочные, внутренние, установка на письмо);

– под действием субъективных (намеренных) сбивающих факторов (перемена пишущей руки, скорописная маскировка, письмо буквами печатной формы, подражание почерку другого лица, необычное удержание пишущего прибора).

Второй раздел структурирован прежде всего по виду почеркового материала. В соответствии с данным критерием выделяют методики исследования малообъемных текстов и кратких записей и методики исследования подписей. В каждой группе с учетом условий выполнения разграничивают методики исследования подписей либо малообъемных и кратких записей, выполненных:

– в обычных условиях;

– в необычных условиях (связанных и не связанных с намеренным изменением).

---

<sup>1</sup> См. подробнее: Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 10–11; Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 30–32.

Дальнейшая систематизация экспертных методик соотносится с конкретизацией вида и характера необычности, свойственной выполнению подписей либо малообъемных и кратких записей<sup>1</sup>.

## **2. Предмет, объекты и задачи почерковедческой экспертизы**

Ответ на вопрос следует начать с того, что судебно-почерковедческая экспертиза представляет собой вид практической деятельности, осуществляемой экспертом-почерковедом на основе специальных знаний в области судебного почерковедения. Предмет экспертизы имеет отличие от предмета отрасли знаний, составляющей ее научные основы, поскольку нацелен на решение конкретных практических задач, которые ставятся в пределах компетенции эксперта-почерковеда.

**Предмет почерковедческой экспертизы** – установление фактических данных в результате применения методов и методик решения различных видов судебно-почерковедческих задач в соответствии с потребностями следствия (суда).

**Объектом почерковедческой экспертизы** в криминалистическом смысле является рукопись, в которой отображаются свойства почерка<sup>2</sup>. Рукописи классифицируются по виду, составу, объему и условиям выполнения.

В криминалистической литературе в качестве отдельных видов почерковых объектов рассматриваются: а) тексты и подписи<sup>3</sup>; б) тексты, подписи и краткие записи<sup>4</sup>; в) тексты, подписи и цифровые записи<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> См. подробнее: Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 10–11; Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 30–32.

<sup>2</sup> В процессуальном смысле в качестве объекта судебно-почерковедческой экспертизы выступает документ – вещественное доказательство; в узкоспециальном смысле – система свойств почерка, отобразившаяся в конкретной рукописи. См. подробнее: Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 11.

<sup>3</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 12.

<sup>4</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 154.

<sup>5</sup> Новакова К. А., Исмадова Т. И. О положении рукописных текстов, выполненных буквами печатной формы, в классификации объектов судебно-почерковедческой экспертизы // Судебная экспертиза: российский и международный опыт: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. Волгоград, 2014. С. 205–210.

Исследователи, не выделяющие цифровые записи в отдельный вид рукописи, тексты и краткие записи по составу делят на буквенные, цифровые и смешанные; подписи – на буквенные, безбуквенные и смешанные.

Другая группа исследователей предлагает разделить тексты по составу на скорописные и печатные<sup>1</sup>, цифровые записи – на цифровые и смешанные.

Тексты любого состава и цифровые записи могут иметь большой, средний, малый либо краткий объем (последние принято называть краткими записями). В свою очередь, подписи по объему могут быть длинными, средними и краткими.

Классификация по условиям выполнения в целом является общей для всех перечисленных видов рукописей, вне зависимости от состава и объема. Они могут быть выполнены в обычных условиях и необычных (постоянных либо временных; связанных и не связанных с намеренным изменением). Однако каждому виду рукописи свойственна система сбивающих факторов, несколько отличная от других.

Судебно-почерковедческая экспертиза характеризуется большим количеством и разнообразием **задач**, которые систематизированы по различным основаниям, таким как степень общности, степень сложности, частота встречаемости.

Основным критерием разграничения задач является степень их общности по целям. По данному основанию выделяют два класса задач: идентификационные и диагностические.

Идентификационные задачи связаны с установлением (либо исключением) исполнителя рукописи, а также факта выполнения нескольких рукописей одним лицом. Идентификационная задача конкретизируется в процессе производства экспертизы с учетом вида, состава, объема рукописи и условий ее выполнения.

Диагностические задачи предполагают установление личностных характеристик исполнителя рукописи либо условий ее выполнения и подразделяются на три разновидности:

1) собственно диагностические. Они связаны с установлением необычного психофизиологического состояния (стресс, аффект,

---

<sup>1</sup> В основе данного мнения лежит убеждение, что печатный почерк является вариантом почерка в целом, по механизму реализации не относящимся к измененным почеркам.

алкогольное или наркотическое опьянение, охлаждение, усталость и т. п.), патологического состояния (психического или соматического), а также факта и вида умышленного изменения почерка;

2) классификационно-диагностические (направленные на определение групповой принадлежности исполнителя рукописи – пола, возраста, профессии, национальности, характера и т. п.);

3) ситуационно-диагностические (связанные с установлением необычной внешней обстановки письма: необычного материала письма, пишущего прибора, ограничения или отсутствия зрительного контроля, письма в движущемся транспорте и т. п.).

Деление задач по степени сложности носит условный характер, зависит от информативности спорной рукописи, условий ее выполнения, достаточности и сопоставимости сравнительного материала, разработанности соответствующих методик. Относительно простыми задачами считают исследование рукописей большого и среднего объема, выполненных в обычных условиях. При этом, например, высокий уровень сходства сравниваемых почерков может осложнить указанную задачу. Сложные задачи характеризуются значительной альтернативностью и равной вероятностью выдвигаемых версий, необходимостью принятия решений в условиях частичной неопределенности.

По частоте встречаемости выделяют типичные задачи и специфические, редко встречаемые в экспертной практике. Поскольку в настоящее время в почерковедческой экспертизе преобладают эмпирические (качественно-описательные) методики исследования, экспертный опыт по решению специфических задач накапливается медленнее.

### 3. Исторические направления развития почерковедческой экспертизы

Совершенствование любой отрасли знаний невозможно без изучения ее исторических аспектов, анализа пройденных этапов, учета достижений и ошибок. У почерковедческой экспертизы и науки судебного почерковедения был длительный путь становления и развития, в котором можно выделить несколько основных направлений и этапов.

Из литературных источников известно, что потребность в сличении почерков в правоприменительной деятельности возникла очень давно. Подтверждение индивидуальности почерка можно встретить в высказываниях Аристотеля (I в. до н. э.): «Также как различается звучание человеческой речи, различается и вид записи каждого человека»<sup>1</sup>. Первые упоминания об исследованиях почерка для судебных целей относятся к V–VI вв. н. э., ко времени правления римского императора Юстиниана. О попытках распознавания по почерку характера человека свидетельствуют артефакты Римской империи, Древнего Китая<sup>2</sup>.

Выделяют четыре исторически сложившихся направления развития почерковедческой экспертизы: каллиграфическое, приметоописательное (сигналетическое), графометрическое и графологическое.

**Каллиграфическое направление** представляло собой простое установление внешнего сходства сравниваемых почерков лицами, владеющими письмом. Согласно Своду законов Российской империи 1857 г., на роль экспертов судом назначались достойные лица, не связанные ни с одной из сторон судебного разбирательства, «сведущие в том языке, на коем написаны и подписаны сличаемые документы»<sup>3</sup>. Чаще всего это были преподаватели учебных заведений, учителя чистописания, секретари присутственных мест и т. п. Отсутствие научных основ проведения таких исследований приводило «экспертов» к крайне субъективным суждениям, которые могли только запутать следствие.

---

<sup>1</sup> Исаева Е. Л. Практическая графология: как узнать характер по почерку. М., 2010. С. 9.

<sup>2</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 31, 33.

<sup>3</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 33.

**Приметоописательное (сигналетическое) направление** связано с известным французским криминалистом Альфонсом Бертильоном, опубликовавшим в 1887 г. работу «Сравнение почерков и графическая идентификация». Экстраполируя разработанный им метод словесного портрета на исследование почерка, он впервые стал рассматривать особенности выполнения букв, слов и текста в качестве примет, по которым можно идентифицировать писавшего. А. Бертильон разделил признаки почерка на общие и частные, обратил внимание на повторяемость признаков, предложил применение сравнительных таблиц, используемых в усовершенствованном виде и в настоящее время. При этом изучению подлежали лишь наиболее броские приметы (признаки), тогда как остальные оставались без должного внимания. Такой подход не обеспечивал полноту исследования, мог привести к экспертным ошибкам и являлся существенным недостатком приметоописательного метода.

Попыткой усовершенствования приметоописательного метода стала его более поздняя ветвь – **графометрия**, основоположником которой признан французский криминалист и судебный медик Эдмон Локар. Основой графометрического направления являлась количественная интерпретация признаков почерка, призванная объективизировать процесс экспертного исследования. Метод заключался в измерении различных элементов почерка и их соотношений в исследуемой рукописи и образцах, построении соответствующих кривых на графиках и их последующем сравнении. Недостатками графометрического метода, по свидетельству самого Э. Локара, являлись одностороннее изучение только количественных параметров почерка и чрезвычайная трудоемкость. Однако данное направление внесло существенный вклад в создание математических методов исследования почерка: разработанные его представителями признаки почерка (наклон, размер, разгон, расстановка, связность) используются в современной системе идентификационных признаков письма.

Самым неоднозначным направлением развития исследований почерка, в отношении которого дискуссии не утихают и по настоящее время, является **графология**. Первые упоминания о связи характера человека и его почерка относятся к I–II вв. н. э. Император Нерон (I в. н. э.) по почерку человека делал вывод о том, что он может быть предателем. Древнеримский историк

Светоний (II в. н. э.) в книге «Жизнь двенадцати цезарей» отмечал, что скупость императора Августа проявляется в его почерке. О почерке как одном из факторов, характеризующих личность, писали в средние века китайские и английские ученые. Известно изречение Конфуция «Бойтесь человека, почерк которого напоминает движение тростника, колеблемого ветром»<sup>1</sup>.

Первая работа, посвященная связи почерка и личности, принадлежит итальянскому ученому Камилло Бальди, опубликованному в 1622 г. трактат «О способах узнать образ жизни, характер и личные качества человека по его письму»<sup>2</sup>. Оценили и продолжили данный труд фактически два века спустя во Франции сначала аббат Фландрэн, затем его наиболее успешный ученик аббат Жан-Ипполит Мишон. Именно с Ж.-И. Мишоном связывают начало графологического анализа почерка. Он же является родоначальником термина «графология». В опубликованных Ж.-И. Мишоном работах «Гайны письма», «Система графологии», «Методы практической графологии» описана существующая, по его мнению, прямая зависимость между отдельными признаками почерка или определенным их комплексом и особенностями личности.

Наиболее реакционным представителем графологического направления в исследованиях почерка являлся основатель французской антропологической школы Чезаре Ломброзо, пытавшийся доказать отражение в почерке преступных наклонностей человека.

В настоящее время графология имеет достаточно широкое распространение за рубежом, изучается в некоторых университетах в курсе «Психология», используется при приеме на работу для определения профессиональной пригодности кандидатов, в медицине для диагностики некоторых заболеваний и т. п. Графологические исследования проводятся и в Российской Федерации. Их научно обоснованные результаты успешно используются для решения ряда диагностических задач судебно-почерковедческой экспертизы.

---

<sup>1</sup> Моргенштерн И. Ф. Психографология. М., 1994. С. 48; Ищенко Е. П. Поговорим о графологии. Почерк – зеркало души. М., 2014. С. 21; Гиттельсон Б. Парапсихология – это просто. М., 1997. С. 583.

<sup>2</sup> Название трактата в связи с особенностями перевода несколько различается в разных источниках.

#### 4. Понятие письма, письменной речи и почерка

Судебное почерковедение как отрасль знаний имеет собственную терминологию, представляющую собой систему научных понятий и обозначающих их определений (дефиниций). Понятие и определение не синонимичны. Понятие как форма человеческого мышления отражает суть изучаемого факта, явления, предмета. Толкование понятия дается в определении на основе выделения главных (понятиеобразующих) признаков. Поэтому одно понятие может иметь несколько определений.

Одним из основных в судебном почерковедении является понятие письма как вида коммуникации в человеческом обществе. В криминалистическом смысле **письмо** представляет собой средство закрепления речевой информации с помощью специально созданной системы условных знаков для сохранения ее во времени и передачи на расстояние. Объектом изучения судебного почерковедения может быть только рукописное письмо. Для овладения навыком письма требуется специальное обучение.

Перечисленные понятиеобразующие признаки позволили сформулировать несколько определений письма, наиболее полным из которых, на наш взгляд, является следующее: письмо – это продуктивный «вид речевой деятельности человека, формирующийся на основе говорения (в норме) и в результате специального обучения, предназначенный для выражения и фиксации мысли в рукописях с целью реализации вербального общения людей в ситуациях взаимодействия, обусловленных факторами времени и расстояния»<sup>1</sup>.

Письмо реализуется на основе сложной системы навыков, среди которых в качестве основных выделены:

- интеллектуальные (восприятие, представление, мышление, внимание, память и т. п.);
- письменно-речевые (орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические);
- письменно-двигательные (технические и графические).

---

<sup>1</sup> Бобовкин М. В. Криминалистические проблемы психофизиологии и патологии механизма письма: монография. Волгоград, 2004. С. 33.

Результатом письма является рукопись, в которой по отображаемым навыкам выделяют две стороны: смысловую и письменно-двигательную.

Смысловую сторону письма составляет **письменная речь**, под которой понимается характерная для пишущего совокупность языковых средств для письменного выражения своих мыслей.

В письменной речи отображаются свойства языковых и интеллектуальных навыков индивида. Она в большей мере характеризует автора рукописи, и лишь некоторые ее признаки – исполнителя.

Влияние интеллектуальных навыков на письмо в настоящее время изучено недостаточно. Можно отметить, что некоторые свойства данных навыков отражаются в общем построении письменной речи, в понятийно-смысловых структурах текста, оказывают влияние на уровень освоения формально-языковых правил, в некоторых случаях – на письменно-двигательную составляющую письма.

Письменно-двигательную сторону письма составляет почерк, являющийся непосредственным объектом исследования в почерковедческой экспертизе.

На основе многолетних научных исследований в области анатомии, физиологии и психологии механизма письма формулировалось научное определение **почерка**. Первоначально в дефиниции данного понятия присутствовала лишь биомеханическая составляющая движений. Например, С. М. Потапов (1940 г.) определил почерк как «систему взаимосвязанных и соотносящихся между собой движений, приспособленных к воспроизведению письма»<sup>1</sup>, впервые обратив внимание на двигательную природу почерка; Л. А. Винберг (1977 г.) сформулировал следующее определение: «Почерк – это зафиксированная в рукописи система привычных движений, в основе которой лежит письменно-двигательный навык»<sup>2</sup>.

В. Ф. Орлова, глубоко изучая психофизиологическую природу почерка, указала, что регуляторную функцию при письме

---

<sup>1</sup> Потапов С. М. Научное почерковедение // Советское государство и право. 1940. № 12. С. 83.

<sup>2</sup> Винберг Л. А., Шванкова М. В. Почерковедческая экспертиза: учебник. Волгоград, 1977. С. 5.

осуществляет закрепленный в коре больших полушарий головного мозга зрительно-двигательный образ (модель) выполняемых рукописей. С учетом данного понятиеобразующего признака ею было сформулировано следующее определение: «Почерк – это индивидуальный, динамически устойчивый зрительно-двигательный образ графической техники письма, получающий реализацию с помощью системы движений в рукописи»<sup>1</sup>.

Наиболее точное определение почерка, основанное на последних научных достижениях, также принадлежит В. Ф. Орловой: «Почерк – это основанная на письменно-двигательном ФДК и получающая отображение в рукописях итоговая программа их выполнения, содержащая субъективный зрительно-двигательный образ выполняемых рукописей и специально приспособленную для его реализации развернутую систему движений»<sup>2</sup>.

В содержание данного определения почерка включены:

а) психофизиологический регуляторный компонент – зрительно-двигательный образ (модель) выполняемых рукописей;

б) биомеханический исполнительский компонент – развернутая система движений, специально приспособленная для реализации этого образа;

в) итоговая программа выполнения рукописи, основанная на постоянно получаемой мозгом информации о состоянии и результатах действий.

## 5. Процесс формирования почерка

При ответе на данный вопрос следует пояснить, что в основе почерка лежит письменно-двигательный навык, относящийся к одному из сложнейших навыковых действий, освоенных человеком, с помощью которого он может осуществлять коммуникацию вне зависимости от факторов времени и расстояния. В современной теории судебного почерковедения используется более точный термин – «письменно-двигательный функционально-динамический комплекс (ПД ФДК) навыков человека», в котором подчеркивается множественный характер формируемых навыков, обладающих внутренней взаимосвязью и взаимозависимостью.

---

<sup>1</sup> Орлова В. Ф. Теория судебного-почерковедческой идентификации // Труды ВНИИСЭ. М., 1973. Вып. 6. С. 166.

<sup>2</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 111.

Результатом формирования данного комплекса навыков является почерк, а источником сведений о нем – рукопись.

Изучением особенностей формирования почерка занимались представители различных наук (физиологии, психологии, психофизиологии, педагогики и т. п.). Использование данных достижений позволило криминалистам сформулировать концепцию формирования и функционирования ПД ФДК в норме и патологии<sup>1</sup>.

Известно, что в основе формирования различных видов навыков (от простых до наиболее сложных) лежат закономерности высшей нервной деятельности человека. Ключевыми для понимания данных процессов с точки зрения физиологии движений являются учение И. П. Павлова о динамическом стереотипе, уровневая теория построения движений Н. А. Бернштейна.

Согласно учению И. П. Павлова, в результате многократных повторений осваиваемых действий в коре головного мозга образуется система условно-рефлекторных временных связей, называемая динамическим стереотипом. Данная система позволяет навыкам осуществляться в виде автоматизированно протекающих действий, без активного участия сознания.

Развивая теорию построения движений, Н. А. Бернштейн выделил два основных периода формирования двигательного навыка:

- период выработки навыка;
- период стабилизации навыка.

Для первого периода характерны не просто многократные повторения, а выявление и осуществление при каждом повторении необходимых коррекций всех деталей движения для достижения требуемого результата, а также распределение компонент движения по фоновым уровням для их последующей автоматизации.

Во втором периоде осуществляются освоение фоновыми уровнями переключенных на них движений, их автоматизация, т. е. выполнение без активного участия сознания; стандартиза-

---

<sup>1</sup> См.: Бобовкин М. В. Криминалистические проблемы ... ; Судебно-почерковедческая экспертиза ... 544 с.; Манцетова А. И., Орлова В. Ф., Славуцкая И. А. Теоретические (естественно-научные) основы судебного почерковедения. 2-е изд. М., 2006. 445 с.

ция двигательного состава движений, а также стабилизация навыка, выработка динамической устойчивости к сбивающим воздействиям.

Процесс обучения письму носит сознательный характер. Ученые-криминалисты выделяют четыре основных этапа (стадии) развития письменно-двигательного навыка, имеющих в специальной литературе различное наименование, например:

– ориентировочная, аналитическая, аналитико-синтетическая и синтетическая стадии<sup>1</sup>;

– этапы элементного, буквенного, связного и скорописного письма<sup>2</sup>.

Деление на этапы (стадии) носит условный характер. В основании деления лежат формируемые на том или ином этапе технические и графические навыки письма, преобладающая форма контроля за процессом письма. Ориентировочная стадия формирует психологическую и двигательную готовность к обучению письму, как правило, в период дошкольного детства. В данный период происходит ознакомление со звуковым составом слова, развивается умение выделять отдельные звуки в словах и обозначать их печатными буквами, начинают формироваться технические навыки письма (умение держать пишущий прибор, поддерживать позу при письме), совершенствуется мелкая моторика и т. п.

Аналитическая стадия включает в себя элементное и буквенное письмо, являющееся начальным этапом непосредственного освоения письменно-двигательного навыка. Все выполняемые на данной стадии движения скованны, плохо координированы, контролируются в основном зрительным анализатором, конечная цель такого письма – выполнение самого элемента или буквы.

Аналитико-синтетическая стадия соответствует связному письму, которое становится возможным при формировании более прочного зрительного образа письменных знаков, повышении координации движений, необходимой для выполнения слогов и слов в целом. Зрительный контроль на данной стадии по-прежнему является преобладающим.

---

<sup>1</sup> Манцветова А. И., Орлова В. Ф., Славущая И. А. Теоретические (естественно-научные) основы ... С. 178.

<sup>2</sup> Винберг А. И., Шванкова М. В. Почерковедческая экспертиза ... С. 7–9.

Прохождение трех первых стадий означает завершение периода выработки навыка и освоение умения писать. Заключительная синтетическая стадия направлена на совершенствование и стабилизацию навыка письма и является самой продолжительной. На ней осуществляется переход к скорописному письму, базирующемуся на обширных сформированных автоматизмах, которые позволяют переключать основное внимание пишущего на содержание рукописи. Зрительный контроль уступает место более чувствительному внутреннему (проприоцептивному), способному более точно выдерживать заданные параметры движений.

Формирование почерка в основном заканчивается к 15–17 годам, однако период стабилизации письменно-двигательного навыка может продолжаться до 20–25 лет, что, в частности, связано со значительным увеличением письменной практики во время дальнейшего обучения либо трудовой деятельности.

## 6. Основные свойства почерка

Возможность решения идентификационных и диагностических задач почерковедческой экспертизы обуславливается наличием у почерка определенных свойств, отображаемых в рукописи. К основным свойствам почерка в настоящее время относятся:

- индивидуальность;
- динамическая устойчивость;
- вариационность;
- избирательная изменчивость;
- типологическое своеобразие;
- временная изменчивость.

**Индивидуальность почерка** означает его своеобразие, специфичность, неповторимость, характерные для каждого человека. Именно данное свойство лежит в основе идентификации личности по почерку.

Индивидуальным почерк становится в процессе его формирования в результате влияния многочисленных факторов субъективного и объективного характера. К субъективным факторам относится личность, обладающая уникальным набором анатомических, физиологических и психических особенностей. Объективными считаются факторы внешней среды, включающие

условия письма (высоту стола, освещение, пишущий прибор и т. п.), методику обучения, контроль со стороны родителей и многое другое. Взаимодействие данных групп факторов приводит к тому, что у пишущего формируются собственные наиболее удобные траектории движений, проявляющиеся в отклонениях от норм прописей, обеспечивающие для конкретного лица быстрое и читаемое<sup>1</sup> письмо. Совокупность таких особенностей неповторима в почерках других лиц.

**Динамическая устойчивость почерка** предполагает его стабильность на протяжении определенных отрезков времени и в изменяющихся условиях письма. На начальных этапах формирования в почерке происходят значительные трансформации, не позволяющие говорить о его устойчивости. По завершении фазы стабилизации и стандартизации навыка (примерно к 25 годам) почерк (в норме) остается относительно устойчивым до периода деградации навыка в пожилом и старческом возрасте. Незначительные временные изменения, происходящие в данный возрастной период, как правило, не препятствуют идентификации.

Стабилизация навыка способствует адаптации ПД ФДК к изменяющимся условиям письма и позволяет сохранять его существенные свойства при письме под воздействием различных сбивающих факторов. При этом динамическая устойчивость почерка напрямую зависит от степени его сформированности.

Одним из проявлений динамической устойчивости почерка выступает **вариационность почерка** в целом и его признаков. Наличие вариационности способствует лучшей приспособляемости к различным условиям письма, поскольку делает навык более гибким.

Различают программную и коррекционную вариационность. Программная вариационность формируется сознательно, на основе установки пишущего, и может касаться как почерка в целом, так и отдельных его признаков. В результате формируется несколько вариантов почерка (например, скорописный и стилизованный, упрощенный и простой и т. п.) либо появляются новые варианты выполнения письменных знаков («д» с надстрочным элементом,

---

<sup>1</sup> Письмо может быть читаемым для самого исполнителя, но неразборчивым для других.

«в» с измененной последовательностью элементов, «ъ» в виде апострофа и т. п.).

Коррекционная вариационность имеет субъективно-подсознательную природу и формируется на стадии освоения быстрого и связного письма. Она обеспечивает приспособляемость почерка к различным внешним и внутренним воздействиям среды на стадии его формирования, создает привычную норму адаптации функциональной системы к незначительно меняющимся условиям письма. В зависимости от темпа письма, постановки буквы в слове пишущий при сохранении общей схемы знака подсознательно выбирает и закрепляет наиболее целесообразные связи, формы, протяженности, направления, обеспечивающие ритмичное письмо. Признаки почерка, сформированные в результате коррекционной вариационности, осознаются пишущим значительно слабее, поэтому гораздо реже наблюдается их сохранение в измененном почерке, связанном с резким увеличением сознательного контроля за процессом письма (например, при перемене привычной пишущей руки).

**Избирательная изменчивость** – главное свойство почерка, лежащее в основе решения двух видов диагностических задач почерковедческой экспертизы (собственно диагностических и ситуационно-диагностических). При воздействии на процесс письма сбивающих факторов, выходящих за норму привычной адаптации, стабильность функциональной системы письма уже не может поддерживаться вариационными перестройками и разбросом. В почерке начинают происходить изменения. Они причинно связаны и статистически зависят от тех условий, в которых происходила реализация акта письма. Следовательно, выявление степени, характера и специфичности произошедших в почерке изменений может позволить установить вызвавшую их причину.

Типологическое своеобразие и временная изменчивость почерка относятся к свойствам, изучение которых только начинается. **Типологическое своеобразие почерка** предполагает его зависимость от определенных свойств личности (половых, возрастных, психологических). На возможность проявления определенного типологического свойства влияет степень его выраженности в структуре личности пишущего: чем более выражена определенная характеристика, тем значительно может

быть ее связь с формированием почерка. Наиболее ярко типологическая зависимость почерка проявляется в отношении половых и возрастных свойств индивида, как наиболее интегративных, оказывающих влияние на зрительные, двигательные, биомеханические способности, а также особенности познавательных и эмоционально-волевых процессов личности.

**Временная изменчивость почерка** лежит в основе решения временных (хронологических) задач почерковедческой экспертизы и представляет собой «его способность формироваться, развиваться, стабильно функционировать и деградировать в различные временные периоды жизни человека»<sup>1</sup>. Такое свойство тесно связано с особенностями проявления в каждый период вариационности и разброса как приспособительных механизмов письменно-двигательного навыка. Более значительные изменения данных параметров происходят в периоды формирования и деградации навыка, что делает возможным отнесение факта выполнения рукописи к определенному времени. Задача установления времени выполнения рукописи в период относительной стабильности письменно-двигательного навыка, несмотря на значительную сложность, теоретически не неразрешима, хотя и предъявляет повышенные требования к сравнительному материалу, необходимому для производства таких исследований.

При определении неодновременности выполнения различных частей рукописи (хронологической давности) изучается ситуативная изменчивость почерка, предполагающая невозможность полного совпадения условий выполнения рукописей, реализованных в разные периоды.

---

<sup>1</sup> Орлова В. Ф. Судебно-почерковедческая диагностика: учеб. пособие для студентов вузов. М., 2006. С. 21.

## РАЗДЕЛ 2

### ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЕ ПРИЗНАКИ ПИСЬМА

#### 1. Понятие признаков письменной речи и их классификация

**Письменная речь** – совокупность языковых средств письменного выражения мыслей.

**Признаки письменной речи** – характеристики (особенности) языковых структур текста, в которых отображаются свойства языковых и интеллектуальных навыков индивида. Они отражают правильность, культуру письменной речи человека, выражают смысловую сторону письма. Большая часть данных признаков характеризует автора рукописного текста, отдельные признаки – его исполнителя<sup>1</sup>.

**Диагностические признаки письменной речи** отражают особенности языковых структур текста, существенных для решения диагностических задач экспертизы, в частности вопросов о профессиональной принадлежности исполнителя рукописи, получении образования и воспитания в определенной языковой среде («национальности»), месте проживания, уровне образования и т. п.

**Идентификационные признаки письменной речи** используются для установления групповой принадлежности и тождества как автора, так и исполнителя рукописи (в качестве вспомогательных). Идентификация автора рукописи относится к предмету судебно-автороведческой экспертизы.

Идентификационные признаки письменной речи делятся на общие и частные.

**Общие признаки письменной речи** дают представление о письменной речи человека в целом. По уровню владения ею исполнителей (авторов) рукописей можно разделить на определенные группы.

#### **Показатели уровня владения письменной речью:**

1. Степень развития грамматического навыка письма (определяется количеством орфографических, пунктуационных и синтаксических ошибок; несет информацию в большей мере об исполнителе рукописи):

---

<sup>1</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 40.

– высокая степень (ошибки отсутствуют или имеются одна-две негрубые ошибки);

– низкая степень (более шести ошибок в рукописи);

– средняя степень (три-пять ошибок в рукописи).

2. Степень развития лексического навыка письма (определяется словарным запасом и особенностями лексики автора рукописи).

Словарный запас человека:

– обширный (богатая лексика), характеризуется смысловой точностью и использованием разнообразных средств речи (метафор, гипербол, сравнений, олицетворений и т. д.);

– ограниченный (бедная лексика), характеризуется необоснованными повторами, бедностью определений, наличием лексических ошибок<sup>1</sup>.

Лексические ошибки:

– неверное употребление слов в силу непонимания их значения или без учета их семантики (*Груп тащили войлоком; Пьер Безухов поступил в муссоны*);

– нарушение лексической сочетаемости слов (*причинить радость, уделить значение*);

– тавтология (*спросить вопрос, рассказать рассказ*);

– неверное использование фразеологизмов (*имеет роль, играет значение*);

– речевая недостаточность – пропуск нужных слов (*Язык героев Шолохова не похож на других писателей*);

– речевая избыточность (плеоназм) – употребление ненужных уточняющих слов (*инициативное начинание, единый монолит, долгий и продолжительный, не проронить ни одного лишнего слова*), повтор одной и той же мысли (часто при объяснении известных истин).

Особенности речи автора рукописного текста на лексическом уровне определяются употреблением слов ограниченного пользования, к которым относятся:

– историзмы – вышедшие из активного употребления слова вместе с соответствующими понятиями и явлениями (*граф, дыба*);

– неологизмы – слова, принадлежащие к пассивной лексике, но сохраняющие оттенок новизны (*гулить, наркоборцы*); со временем обычно оказываются в составе общенародной лексики;

---

<sup>1</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 41–42.

– варваризмы – иноязычные слова, выражающие понятия, для которых в русском языке имеются синонимы (*шоп, консенсус, индифферентность, секьюрити*);

– экзотизмы – слова иноязычного происхождения, характеризующие специфические понятия того или иного народа; не имеют синонимов в русском языке (*юрта, иглу, штат, кантон*);

– фразеологизмы – устойчивые словосочетания, характерные для национальной лексики; обычно значение фразеологизма не вытекает из значения входящих в него слов;

– профессионализмы и специальные термины – слова и выражения, присущие лицам определенных профессий;

– арготизмы (жаргонизмы) – слова, характерные для определенных социальных групп;

– вулгаризмы – грубые, просторечные слова.

3. Степень развития стилистического навыка письма (представляет собой особенности изложения мыслей и общее построение письменной речи автора рукописи; определяется по функциональному и индивидуальному стилю)<sup>1</sup>.

Функциональные стили речи – «разновидность литературного языка, в которой язык выступает в той или иной социально значимой сфере общественно-речевой практики людей и особенности которой обусловлены особенностями общения в данной сфере»<sup>2</sup>.

Классификация функциональных стилей по целевому назначению:

– разговорно-бытовой (служит для непосредственного общения, обмена информацией по бытовым вопросам в неофициальной обстановке, отличается красочностью, живостью, употреблением неполных предложений, вводных слов);

– официально-деловой (основные характеристики: императивность, отсутствие двух толкований и эмоциональности, строгая композиция текста, наличие речевых клише, использование номенклатурных наименований);

– научный (используется учеными, специалистами в определенных областях для сообщения информации и доказательства ее истинности);

---

<sup>1</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 42.

<sup>2</sup> Мурот В. П. Функциональный стиль // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. С. 567.

– публицистический (служит для воздействия на людей, сообщения информации и формирования определенного отношения к ней, характеризуется эмоциональностью, призывностью);

– художественный стиль (используется в художественной литературе, воздействует на воображение и чувства читателя, характеризуется эмоциональностью и образностью).

Индивидуальный стиль – это свойственная человеку совокупность признаков письменной речи, отражающая навыки использования определенных языковых средств<sup>1</sup>.

Признаки индивидуального стиля автора рукописи:

– архитектоника (общее построение письменной речи) – умение правильно, в логической последовательности и взаимосвязи излагать свои мысли;

– наличие или отсутствие абзацев (при наличии определяется их количество, размер (количество предложений в абзаце) и способ выделения);

– длина предложений (определяется по количеству слов с союзами в одном предложении): малые (до 6 слов с союзами), средние (6–30 слов с союзами), большие (более 30 слов с союзами);

– преобладающий тип предложений: упрощенной, простой, сложной и усложненной конструкции;

– наличие акцентирования, т. е. выделение основной, по мнению автора, мысли или слова в рукописи;

– использование символов, сокращений (аббревиатур, слоговых сокращений, усеченных слов)<sup>2</sup>.

В соответствии с показателями развития навыков выделяют **три уровня владения письменной речью**: высокий, средний и низкий. Например, для высокого уровня характерны обширный словарный запас и высокий уровень грамотности, логическая последовательность изложения мыслей. Средний уровень владения письменной речью характеризуется недостаточной степенью развития соответствующих навыков.

---

<sup>1</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 41–42.

<sup>2</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 43.

**Частные признаки письменной речи** позволяют индивидуализировать автора рукописи. Среди них выделяют следующие признаки письменной речи:

1) авторскую лексику – употребление в рукописи специфических слов;

2) устойчиво (два и более раз) повторяющиеся ошибки;

3) привычное использование определенных символов, авторских сокращений, способов исправлений (по буквам, выше или ниже записей, с зачеркиванием ошибки и т. д.);

4) устойчиво повторяющийся способ акцентирования в рукописи (подчеркивание волнистой линией, маркером и т. д.)<sup>1</sup>.

## 2. Понятие признаков почерка и их классификация

Криминалистическая идентификация осуществляется посредством изучения признаков, по ним определяются свойства идентифицируемых объектов и производится отождествление.

Свойства внутренне присущи определенному предмету или явлению (в частности, почерку), признаки представляют собой внешнее проявление свойств.

С этой точки зрения **признак почерка** как обобщенное понятие – это «материализованное в рукописи свойство почерка, которое включает в себе полезную для решения задач экспертизы информацию»<sup>2</sup>.

Под **конкретным признаком почерка** понимают «выраженное в рукописи свойство определенного письменно-двигательного ФДК конкретного лица, информативное с точки зрения решения задач судебно-почерковедческой экспертизы»<sup>3</sup>.

**Классификация признаков почерка** по решаемым задачам:

1) идентификационные, несущие информацию об индивидуальности и устойчивости почерка, характеризующие в совокупности почерк конкретного лица. При этом каждый взятый в отдельности идентификационный признак может встречаться в одинаковом проявлении у разных лиц, однако сочетание

---

<sup>1</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 43.

<sup>2</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 171.

<sup>3</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 173.

их своеобразно для каждого пишущего (идентификационный комплекс (совокупность) признаков);

2) диагностические, несущие информацию об условиях выполнения рукописи, принадлежности письменно-двигательного навыка к определенному классу.

Информативность признаков определяется частотой их встречаемости в рукописях разных лиц, причем для групп идентификационных и диагностических признаков существует обратная зависимость. Чем реже встречается идентификационный признак в рукописях разных лиц, тем выше его идентификационная значимость. Чем реже проявляется диагностический признак в почерках, находящихся под влиянием конкретных сбивающих факторов, или в почерках лиц отдельной группы («мужских», «женских» и т. п.), тем меньше его диагностическая информативность.

### **Классификация идентификационных признаков почерка:**

1. По объему проявления в рукописях:

1) общие, характеризующие почерк в целом, имеющие групповой характер;

2) частные, проявляющиеся в пределах отдельных элементов рукописи (элементов букв, цифр и их частей); имеющие индивидуализирующее значение, так как проявляются в рукописи относительно случайно, независимо от общих групповых особенностей.

При исследовании почерка в качестве частных признаков рассматривают определенные отличия: от норм прописей, а также от наиболее распространенных для всех пишущих вариантов (например, в случаях, когда отклонение от нормы встречается в почерках разных лиц гораздо чаще, чем выполнение того же элемента по прописям)<sup>1</sup>.

2. По степени интегративности:

1) общесистемные, характеризующие ПД ФДК как систему в целом (например, степень выработанности, степень сложности);

2) частносистемные, характеризующие основные подсистемы ПД ФДК (например, отражающие структуру движений по их траектории).

---

<sup>1</sup> Манцветова А. И., Орлова В. Ф., Славуцкая И. А. Теоретические (естественно-научные) основы ... С. 191.

3. По отображаемым свойствам:
- 1) структурно-геометрические:
    - а) конфигурационные (преобладающая форма движений);
    - б) двигательльно-ориентационные (наклон, преобладающее направление движений);
    - в) метрические (размер, разгон);
    - г) топологические, отражающие свойство непрерывности и структуры объекта исследования в целом (степень связности);
  - 2) пространственно-ориентационные, характеризующие размещение фрагментов рукописи в пределах листа бумаги (направление линии письма, размещение линии письма относительно бланковой строки и т. д.);
  - 3) динамические (темп, нажим)<sup>1</sup>.

### **3. Понятие общих признаков почерка, их классификация и идентификационное значение**

**Общие признаки почерка** – это характеристики почерка, которые проявляются в рукописи в целом. На основе их изучения устанавливают групповую принадлежность почерка.

**Классификация общих признаков почерка** представлена тремя большими группами.

***Первая группа общих признаков***, характеризующая пространственную ориентацию (размещение) движений в рукописи (топографические признаки), включает десять признаков:

1. Размещение самостоятельных фрагментов (заголовков, адресов, обращений, дат, подписей, резолюций и т. п.).
2. Наличие или отсутствие полей, их расположение, размер и форма, конфигурация линий полей.
3. Размер красной строки.
4. Размер интервалов между строками.
5. Размер интервалов между словами.
6. Размещение линий письма относительно линовки.
7. Направление линий письма относительно горизонтальных срезов листа бумаги.
8. Форма линий письма<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 176–179.

<sup>2</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 44–56.

9. Размещение движений при выполнении знаков препинания:
- размер интервалов между знаками препинания и предшествующим словом;
  - размещение знаков препинания относительно линии письма.
10. Размещение движений при выполнении знаков переноса:
- размещение знаков препинания относительно средней линии письма;
  - направление относительно горизонтальных срезов листа бумаги.

Большая часть признаков данной группы устойчива к воздействию «сбивающих» факторов естественного и умышленного характера (за исключением факторов, связанных с ограничением зрительного контроля, поскольку проявление признаков данной группы зависит от глазомера пишущего). Наименее устойчивы к необычным условиям выполнения такие признаки, как форма и направление линии письма, размер интервалов между строками.

**Вторая группа** – общие признаки почерка, отражающие степень и характер сформированности письменного-двигательного навыка (включает два признака):

1) степень выработанности почерка. Является общесистемным и наиболее интегративным признаком, относительно устойчивым к действию сбивающих факторов. Намеренно может изменяться только в сторону уменьшения. Основные показатели степени выработанности:

- темп письма;
- координация движений<sup>1</sup>;

2) степень сложности почерка. Признак малоустойчив к действию ряда сбивающих факторов. Направление изменений зависит от причины. Старательное письмо, намеренные изменения – тенденция к усложнению; быстрое (небрежное) письмо, изменение позы, необычный материал письма – к упрощению; перемена привычной пишущей руки – к нормам прописи<sup>2</sup>.

**Третья группа** – общие признаки почерка, характеризующие структуру движений по их траектории (включает семь признаков):

- 1) преобладающая форма движений в почерке;
- 2) преобладающее направление движений в почерке;

---

<sup>1</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 57–63.

<sup>2</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 204–205.

- 3) наклон почерка;
- 4) преобладающая протяженность движений по вертикали (размер почерка);
- 5) преобладающая протяженность движений по горизонтали (разгон и расстановка почерка);
- 6) степень связности почерка;
- 7) степень и характер нажима<sup>1</sup>.

Большинство признаков данной группы малоустойчиво к воздействию сбивающих факторов и наиболее часто подвергается намеренным изменениям.

### **3.1. Общие признаки почерка, характеризующие пространственную ориентацию движений**

Признаки, характеризующие пространственную ориентацию (размещение) движений в рукописи (или топографические признаки), относятся к первой группе в системе общих признаков почерка. Проявление признаков данной группы в основном контролируется зрительным анализатором и зависит от глазомера пишущего. Идентификационная значимость признаков данной группы достаточно высока, поскольку большая их часть устойчива к воздействию «сбивающих» факторов естественного и умышленного характера (исключение – письмо в темноте, без очков при значительном дефекте зрения, внезапной слепоте)<sup>2</sup>.

Группа включает десять признаков:

**1. Размещение самостоятельных фрагментов<sup>3</sup>.** Признак изучается относительно:

- основного текста (над или под текстом и на каком расстоянии в строках);
- вертикальных срезов листа бумаги (в центре, смещено к левому или правому срезу листа бумаги; незначительно смещено к левому или правому срезу листа бумаги);
- горизонтальных срезов листа бумаги (на каком расстоянии фрагмент размещен от верхнего либо нижнего среза в строках);

---

<sup>1</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 63–71.

<sup>2</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 223.

<sup>3</sup> Самостоятельными фрагментами рукописи являются заголовки, обращения, резолюции, даты, подписи.

– взаиморасположение взаимосвязанных самостоятельных фрагментов рукописи (например, на одной строке);

– направление относительно горизонтальных срезов листа бумаги или текста: горизонтальное (параллельное горизонтальным срезам листа бумаги), поднимающееся, опускающееся либо смешанное.

## **2. Наличие или отсутствие полей, их расположение, размер и форма, конфигурация линий полей («поля»):**

– наличие полей (при наличии изучается их положение относительно текста: левое, правое, левое и правое, верхнее и нижнее);

– форма полей<sup>1</sup>: прямоугольная, трапециевидная (право- и лево-наклонная);

– размер полей<sup>2</sup>: малый (до 1 см), средний (от 1 до 3 см), большой (больше 3 см); размер верхних и нижних полей определяется в строках;

– конфигурация линии поля<sup>3</sup>: прямая, вогнутая, выпуклая, ступенчатая, извилистая.

Признак неустойчив при нарушении зрительного контроля (письмо в темноте, без очков и т. д.). Устойчив при намеренном изменении своего почерка (скоростной маскировке и т. п.) из-за вспомогательного характера движений их выполнения и отсутствия непосредственной связи со зрительно-двигательным образом рукописи<sup>4</sup>.

## **3. Размер красной строки<sup>5</sup>:**

– малый (до 2 см);

– средний (от 2 до 3 см);

– большой (больше 3 см);

– неустойчивый.

---

<sup>1</sup> Форма полей – форма свободного от текста пространства листа бумаги, образующегося тремя срезами листа бумаги и условной линией, проведенной через начальные (заключительные – для правых полей) точки верхней (без учета красной строки) и нижней строк текста.

<sup>2</sup> Размер полей определяется по расстоянию от среза листа бумаги до линии поля без учета красных строк.

<sup>3</sup> Конфигурация линии поля – конфигурация условной линии, соединяющей начальные (заключительные для правых полей) точки каждой строки (без учета красной строки).

<sup>4</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 227.

<sup>5</sup> Красная строка определяется в первой строке каждого абзаца относительно начала ниже или выше расположенных строк.

Признак устойчив к естественным изменениям почерка, за исключением влияния сбивающих факторов, связанных с ограничением зрительного контроля. Также данный признак устойчив к намеренному изменению почерка<sup>1</sup>.

#### **4. Размер интервалов между строками<sup>2</sup> (изучается в записи, выполненной на нелинованной бумаге):**

- малый – не более полуторной высоты строчной буквы;
- средний – от полуторной до двойной высоты строчной буквы;
- большой – выше двойной высоты строчной буквы;
- смешанный (неустойчивый); в последнем случае пределы неустойчивости должны быть конкретизированы (например, от малого до среднего и т. п.) и, если возможно, выделены преобладающие значения.

Признак недостаточно устойчив к естественным и умышленным изменениям почерка. Привычное выражение признака зависит от зрительного контроля при письме. В темноте размер интервалов между строками увеличивается либо становится неустойчивым из-за нарушения направления линии письма. При письме без очков (для людей, пользующихся ими) размер интервалов между строками уменьшается, становится неравномерным. При письме в других необычных условиях (непривычной позе) признак также может изменяться вследствие нарушения координации движений. Признак может легко трансформироваться умышленно, однако поскольку он относится к «неброским», то исполнитель, маскируя свой почерк, редко прибегает к его изменению<sup>3</sup>.

#### **5. Размер интервалов между словами<sup>4</sup>:**

- малый (менее ширины одной двухэлементной буквы);
- средний (равен ширине одной-двух двухэлементных букв);
- большой (больше ширины двух двухэлементных букв);
- смешанный (неустойчивый).

---

<sup>1</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 229.

<sup>2</sup> Размер интервалов между строками представляет собой размер участка от верхних частей букв нижележащей строки записи до нижних частей букв верхней строки. Определяется относительно высоты строчных букв.

<sup>3</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 230–231.

<sup>4</sup> Интервалы между словами изучаются относительно ширины двухэлементных строчных букв («и», «п» и т. д.).

Признак недостаточно устойчив к некоторым естественным сбивающим факторам. Причиной изменения привычного размера между словами является нарушение координации движений и зрительного контроля. При письме в ускоренном темпе, в состоянии алкогольного опьянения интервал увеличивается. При намеренном изменении почерка нарушается привычный размер между словами в зависимости от общего направления маскировки (например, увеличивается при увеличении протяженности)<sup>1</sup>.

#### **6. Размещение линий письма<sup>2</sup> относительно линовки:**

- на линовке;
- под линовкой (очень редко встречается);
- над линовкой;
- неустойчивое размещение.

Признак достаточно устойчив к умышленным изменениям почерка и неустойчив к естественным, связанным с ограничением зрительного контроля и резким снижением координации движений. При средней степени алкогольного опьянения пишут без учета линовки<sup>3</sup>.

#### **7. Направление линий письма относительно горизонтальных срезов листа бумаги:**

- горизонтальное (параллельное горизонтальным срезам листа бумаги)<sup>4</sup>;
- поднимающееся;
- опускающееся;
- смешанное (с указанием пределов конкретного выражения).

Признак определяется на нелинованной бумаге. Наиболее распространенными являются горизонтальные строки с незначительными отклонениями<sup>5</sup>. Реже всего встречаются загибающиеся вниз строки.

---

<sup>1</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 238.

<sup>2</sup> Линия письма – условная линия, проведенная через основания (нижние окончания) букв без учета подстрочных элементов.

<sup>3</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 233.

<sup>4</sup> Допускаются незначительные отклонения (5°).

<sup>5</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 52–53.

Признак относительно устойчив (сохраняется привычное направление при скорописной маскировке, изменяется при уменьшении зрительного контроля)<sup>1</sup>.

#### **8. Форма линий письма:**

- прямолинейная;
- ломаная (ступенчатая);
- извилистая;
- выпуклая;
- вогнутая.

При скорописной маскировке, письме в измененных внешних условиях (если сохраняется привычная опора) форма линии письма сохраняется, необычные условия «делают» ее более выраженной. Из-за снижения координации движений и попытки ее исправления при письме непривычной пишущей рукой, в состоянии алкогольного опьянения признак изменяется<sup>2</sup>. При неустойчивом характере проявления признака указываются пределы его разброса.

#### **9. Размещение движений при выполнении знаков препинания:**

1) размер интервалов между знаками препинания и предшествующим словом<sup>3</sup>:

- малый (меньше ширины одной двухэлементной буквы);
- средний (в пределах ширины одной двухэлементной буквы);
- большой (больше ширины одной двухэлементной буквы).

Чаще всего признак имеет смешанные характеристики.

2) размещение знаков препинания относительно линии письма:

- на линии письма;
- выше линии письма;
- ниже линии письма;
- смешанное размещение.

Данный признак является относительно устойчивым к воздействию сбивающих факторов.

---

<sup>1</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 235.

<sup>2</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 237.

<sup>3</sup> Размер интервалов измеряется по участку, размещенному между заключительным движением в слове и знаком препинания, определяется относительно ширины двухэлементной буквы.

## **10. Размещение движений при выполнении знаков переноса:**

1) размещение знаков переноса относительно средней линии письма<sup>1</sup>:

- на средней линии письма;
- ниже средней линии письма;
- выше средней линии письма;
- смешанное размещение;

2) направление движений при выполнении знаков переноса изучается относительно горизонтали:

– горизонтальное (параллельное горизонтальным срезам листа бумаги);

- опускающееся;
- поднимающееся;
- смешанное.

Признаки достаточно устойчивы к естественным и умышленным изменениям почерка.

### **3.2. Общие признаки почерка, отражающие степень и характер сформированности письменно-двигательного навыка**

Данная группа включает два общесистемных признака: степень выработанности почерка и степень сложности почерка.

**1. Степень выработанности почерка** определяется двумя основными показателями:

- темпом письма;
- координацией движений<sup>2</sup>.

Темп письма – это скорость выполнения рукописи. Темп письма бывает привычным и непривычным. Привычный темп может быть быстрым, средним и медленным, непривычный – ускоренным и замедленным. Признаки привычного темпа проявляются на протяжении всей рукописи; признаки непривычного темпа могут проявляться по-разному в различных частях рукописи (неравномерность темпа). Привычный темп может варьировать в почерке одного лица (особенно в высоковыработанном) в зависимости от установки либо назначения документа,

---

<sup>1</sup> Средняя линия письма – это условная горизонтальная линия, проходящая через середину букв в строке.

<sup>2</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 57.

например быть несколько медленнее при старательном письме, более быстрым – при небрежном. Привычный темп может различаться в почерках разных лиц, находящихся в пределах одной степени выработанности (например, у учеников первого и третьего – четвертого классов).

Критерии определения темпа:

- количество слитных соединений;
- сложность почерка;
- вид начала и окончания движений;
- нажим;
- необоснованные остановки пишущего прибора;
- цикличность;
- размер почерка (косвенный): большой размер несколько замедляет движения<sup>1</sup>.

Быстрому темпу письма присущи высокая связность элементов и букв, простые либо упрощенные по сложности, часто циклические, движения, постепенное утолщение начальных и постепенное утоньшение заключительных штрихов, дифференцированный нажим, удлинение заключительных элементов последних букв в словах.

Малая связность букв и элементов, тупые начала и окончания движений, сильный недифференцированный нажим характерны для медленного темпа.

Координация движений – это «степень согласованности движений пишущего при выполнении элементов письменных знаков и их элементов по размеру, разгону, наклону, положению их относительно горизонтали и вертикали, размещению связей между буквами и элементами»<sup>2</sup>.

При снижении координации движений первой группы в элементах буквы и их частях возникают извилистость, изломы, неоднократная угловатость, неправильность овалов.

При снижении координации движений второй группы появляется неустойчивость размера, разгона, наклона почерка, размещения движений по горизонтали и вертикали, междустрочных интервалов и других достаточно крупных характеристик письма.

---

<sup>1</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 195–196.

<sup>2</sup> Манцветова А. И., Орлова В. Ф., Славущая И. А. Теоретические (естественно-научные) основы ... С. 209.

Признак чувствителен к изменениям обычных условий письма. Например, непривычная обстановка письма приводит к снижению координации движений второй группы. Изменение положения при письме, состояния пишущего, перемена привычной пишущей руки приводят к достаточно существенным нарушениям координации движений<sup>1</sup>.

Темп и координация определяют степень выработанности почерка. По степени выработанности почерк бывает:

- высоковыработанным (характеризуется высокой координацией движений и быстрым темпом);
- маловыработанным (характеризуется низкой координацией движений и медленным темпом);
- средневыработанным;
- выше средней степени выработанности;
- ниже средней степени выработанности.

Степень выработанности наиболее устойчива из всех общих признаков почерка. Под воздействием как естественных, так и умышленных сбивающих факторов изменяется только в сторону снижения. Поэтому при существенном различии данного признака, в случае, когда степень выработанности почерка в исследуемой рукописи значительно выше, чем в образцах (при их достаточном количестве и качестве), можно дать категорический отрицательный вывод.

**2. Степень сложности почерка.** Признак характеризует построение почерка в целом. По степени сложности почерк бывает:

- упрощенным (большинство букв имеет упрощенное строение, цикличное выполнение);
- простым (строение букв в основном соответствует нормам прописей);
- усложненным (характеризуется сложной системой движений).

Признак малоустойчив к воздействиям «сбивающих» факторов. Направление изменений зависит от причины. Старательное письмо,

---

<sup>1</sup> Манцвотова А. И., Орлова В. Ф., Славущая И. А. Теоретические (естественно-научные) основы ... С. 194.

намеренные изменения – тенденция к усложнению; быстрое (небрежное) письмо, изменение позы, необычный материал письма – к упрощению; перемена привычной пишущей руки – к нормам прописи.

### **3.3. Общие признаки почерка, характеризующие структуру движений по их траектории**

Третья группа общих признаков почерка включает семь признаков, относящихся к частносистемным и отражающих структурные характеристики движений. Признаки данной группы наименее устойчивы к действию как объективных, так и субъективных сбивающих факторов.

**1. Преобладающая форма движений в почерке.** Определяется по форме движений при выполнении основных элементов букв и их соединений.

Виды почерка по форме: прямолинейно-дугобразный, прямолинейно-угловатый, дугобразно-петлевой, округлый, извилистый, смешанный (невозможно выявить преобладание какой-либо формы движений).

Признак легко меняется умышленно. К естественным сбивающим факторам относительно устойчив. Однако после перенесенной черепно-мозговой травмы возможно устойчивое изменение преобладающей формы движений на угловатую<sup>1</sup>.

**2. Преобладающее направление движений в почерке.** Определяется в криволинейных элементах и может быть левоокружным (движения направлены против часовой стрелки), правоокружным (движения направлены по ходу часовой стрелки), смешанным.

Признак относительно устойчив к естественным и умышленным изменениям<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Манцветова А. И., Орлова В. Ф., Славущая И. А. Теоретические (естественно-научные) основы ... С. 206.

<sup>2</sup> Манцветова А. И., Орлова В. Ф., Славущая И. А. Теоретические (естественно-научные) основы ... С. 211.

**3. Наклон почерка.** Определяется по положению продольных осей знаков относительно линий письма и бывает:

- правым;
- левым;
- вертикальным (без наклона или с отклонением  $+5^\circ$  от перпендикуляра);
- косым (под острым углом менее  $45^\circ$ ),
- смешанным (неустойчивый наклон).

Признак легко изменяется умышленно. Относительно устойчив при письме в измененных внешних условиях, однако при этом появляется неравномерность наклона<sup>1</sup>.

**4. Преобладающая протяженность движений по вертикали (размер почерка).** Определяется высотой строчных букв по вертикали без учета наклона и бывает:

- малой (высота букв – до 2 мм);
- средней (высота букв – 2–4 мм);
- большой (высота букв – 4–5 мм);
- сверхбольшой (высота букв – свыше 5 мм);
- неустойчивой.

Признак малоустойчив при искажении. Под воздействием сбивающих факторов размер почерка, как правило, увеличивается либо становится неравномерным. Увеличение темпа чаще всего приводит и к увеличению размера почерка.

**5. Преобладающая протяженность движений по горизонтали (разгон и расстановка почерка).** Разгон определяется отношением ширины двухэлементных строчных букв к их высоте и бывает:

- сжатым (ширина буквы меньше половины высоты буквы);
- средним (ширина букв находится в пределах от половины до одной высоты буквы);
- размашистым (ширина буквы больше одной высоты буквы);
- неустойчивым (с определением).

Признак малоустойчив к искажениям. Под воздействием естественных сбивающих факторов разгон почерка может как

---

<sup>1</sup> Манцветова А. И., Орлова В. Ф., Славуцкая И. А. Теоретические (естественно-научные) основы ... С. 210.

уменьшаться, так и увеличиваться. Увеличение темпа всегда приводит и к увеличению разгона почерка<sup>1</sup>.

Расстановка определяется по отношению ширины буквы к расстоянию между буквами. Следует отметить, что при исследовании цифрового и печатного почерка применяют иной способ определения расстановки по соотношению высоты знака и расстоянию между ними.

Виды расстановки:

– узкая (расстояние между буквами менее половины ширины буквы);

– широкая (расстояние между буквами больше их ширины);

– средняя (расстояние между буквами в пределах их ширины).

**6. Степень связности почерка.** Определяется по количеству слитно выполненных букв в слове.

Виды почерка по степени связности:

– отрывистый (все буквы пишутся интервально);

– малосвязный (в тексте преобладают слова, в которых слитно выполняются по две-три буквы);

– среднесвязный (в тексте преобладают слова, в которых слитно выполняются по четыре-пять букв);

– высокосвязный (в тексте преобладают слова, в которых слитно выполнены шесть и более букв);

– сплошной связности (все буквы в словах выполнены слитно).

Признак малоустойчив при письме в необычных условиях. Обычно изменяется в сторону снижения степени связанности. Связность может увеличиваться при необычном положении пишущего, установке на быстрое письмо, средней степени опьянения. Непривычный материал письма, установка на старательное письмо приводят к уменьшению степени связности почерка<sup>2</sup>.

**7. Степень и характер нажима.** Степень нажима для рукописей, выполненных перьевыми ручками, определяется по толщине сгибательных и разгибательных штрихов и бывает:

– сильной (ширина сгибательных штрихов более чем в два раза больше разгибательных);

---

<sup>1</sup> Манцетова А. И., Орлова В. Ф., Славуцкая И. А. Теоретические (естественно-научные) основы ... С. 214.

<sup>2</sup> Манцетова А. И., Орлова В. Ф., Славуцкая И. А. Теоретические (естественно-научные) основы ... С. 217–218.

– средней (сгибательные движения в два раза шире разгибательных);

– слабой (сгибательные и разгибательные движения равны по ширине).

Для рукописей, выполненных шариковой ручкой, определяется по вдавленности штрихов на оборотной стороне бумаги.

Характер нажима:

– дифференцированный (ширина штрихов в сгибательных и разгибательных движениях разная);

– недифференцированный (ширина штрихов в сгибательных и разгибательных движениях одинаковая).

Стандартность нажима:

– нажим определяется как стандартный, если ширина штрихов в сгибательных движениях больше, чем в разгибательных;

– как нестандартный, если ширина штрихов в сгибательных движениях меньше, чем в разгибательных.

Нажим – достаточно чувствительный признак к любым изменениям условий выполнения рукописи. Большинство сбивающих факторов, вызывающих в той или иной степени деавтоматизацию процесса письма, ведут к усилению степени нажима либо ее неустойчивому проявлению, изменению характера нажима на недифференцированный либо нестандартный. При некоторых сбивающих воздействиях, например изменении способа удержания пишущего прибора (за противоположный конец), наблюдается уменьшение степени нажима.

#### **4. Понятие частных признаков почерка, их классификация и идентификационное значение**

**Частные признаки почерка** проявляются в пределах отдельных элементов рукописи (букв, цифр, иных письменных знаков); выражаются в рукописи в виде отклонений от норм типовых школьных прописей (крайне редко – в виде соблюдения данных норм); проявляются в рукописи относительно случайно, независимо от общих групповых особенностей.

Значение частных признаков почерка:

– дают информацию об особенностях выполнения и соединения отдельных букв, элементов букв и их частей;

– отражают особенности письменно-двигательного навыка конкретного человека;

– в совокупности с общими признаками почерка позволяют сделать вывод о наличии либо отсутствии тождества исследуемых записей, подписей.

Современная классификация предусматривает восемь групп частных признаков почерка<sup>1</sup>.

### **Классификация частных признаков почерка:**

1. Строение письменных знаков по сложности и по конструкции:

- 1) сложность движений при выполнении письменных знаков;
- 2) строение по конструкции при выполнении письменных знаков.

Это наиболее интегративный из всех частных признаков почерка, рассматривается по отношению к букве в целом. Идентификационная значимость зависит от проявления такого общего признака, как степень сложности. Например, упрощение буквы снижает свое идентификационное значение в почерке упрощенного строения.

2. Форма движений при выполнении и соединении письменных знаков и их элементов:

- 1) форма движения при выполнении письменных знаков и их элементов;
- 2) форма движения при соединении письменных знаков и их элементов<sup>2</sup>.

Идентификационная значимость признака зависит от общего признака – преобладающей формы движений. Например, в группе прямолинейно-угловатых почерков частный признак «угловатая форма движений» теряет свое идентификационное значение.

3. Направление движений при выполнении письменных знаков и их элементов:

- 1) абсолютное направление движений при выполнении письменных знаков и их элементов;

---

<sup>1</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 71.

<sup>1</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 237.

<sup>2</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 72–76.

2) соотношение наклонов (относительное направление сгибательных движений) при выполнении письменных знаков и их элементов.

Идентификационная значимость данного подпризнака зависит от такого общего признака, как наклон почерка: признак теряет значимость в почерках с неустойчивым наклоном.

4. Протяженность движений по вертикали и горизонтали при выполнении письменных знаков и их элементов:

1) абсолютная протяженность движений:

- по вертикали;
- по горизонтали.

2) относительная протяженность движений:

- по вертикали;
- по горизонтали.

Идентификационная значимость признака «относительная протяженность движений по вертикали или горизонтали при выполнении строчных элементов букв» зависима от размера и разгона почерка в целом, снижается при исследовании почерков с неустойчивым размером и (или) разгоном.

5. Количество движений при выполнении письменных знаков и их элементов.

6. Вид соединения движений при выполнении письменных знаков и их элементов<sup>1</sup>. Идентификационная значимость признака зависима от степени связности почерка в целом; имеет значение устойчивое слитное выполнение букв в почерках с малой степенью связности, устойчивое интервальное выполнение букв в почерках с высокой степенью связности.

7. Последовательность движений при выполнении элементов письменных знаков. Идентификационная значимость данной группы частных признаков независима от общих; признак редко встречается в рукописях разных лиц, поэтому, как правило, имеет высокую идентификационную значимость.

8. Относительное размещение движений при выполнении письменных знаков и их элементов. Идентификационная значимость данной группы частных признаков относительно независима от общих, но может снижаться при письме в необычных условиях.

---

<sup>1</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 77–83.

В заключении эксперта частные признаки почерка описываются по определенным правилам.

Последовательность описания частных признаков почерка:

- наименование конкретного признака;
- локализация (местоположение) признака (элемент, часть элемента и т. д.);
- конкретное выражение признака.

Изучение частных признаков почерка происходит при одновременной их фиксации в таблице-разработке. Каждый выявленный в почерке признак размечается красящим веществом красного цвета с помощью специальной для каждой группы частных признаков почерка разметки<sup>1</sup>.

#### **4.1. Сложность, форма и направление движений как частные признаки почерка**

**1. Строение письменных знаков по сложности и по конструкции** (первая группа частных признаков почерка). Данный признак является наиболее интегративным из частных признаков почерка, в той или иной мере может включать в себя все остальные группы частных признаков; изучается в букве в целом. Признак зависим от степени сложности почерка: в почерках усложненного или упрощенного строения утрачивается значение таких частных признаков, как, соответственно, усложненная или упрощенная сложность движений.

Разметка признака: пунктиром вокруг письменного знака в целом, цифровое обозначение номера группы частных признаков почерка – «1».

1. Сложность движений при выполнении письменных знаков – отклонение письменного знака от норм прописей в сторону упрощения или усложнения, вызванное комплексным изменением формы, направления, протяженности, количества движений при выполнении букв.

*Пример описания.* Сложность движений при выполнении прописной буквы «А» усложнена за счет крашательства.

---

<sup>1</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 83–89, 71.

2. Строение по конструкции при выполнении письменных знаков – трансформация предусмотренной прописями конструкции письменного знака без существенного изменения его сложности.

Предусмотренный прописями письменный знак может заменяться следующими конструкциями: печатной, буквой другого алфавита, знаком специальной конструкции, строчной буквой (при выполнении прописной), знаком по типу другой буквы.

*Пример описания.* Строение по конструкции при выполнении буквы «б» – по типу печатного знака.

**2. Форма движений** при выполнении и соединении письменных знаков и их элементов (вторая группа частных признаков почерка)<sup>1</sup>.

1. Форма движения при выполнении письменных знаков и их элементов<sup>2</sup>:

- прямолинейная;
- угловатая;
- петлевая;
- дуговая;
- овальная;
- завитковая и т. п.

2. Форма движения при соединении письменных знаков и их элементов:

- петлевая;
- угловатая;
- дуговая;
- возвратно-прямолинейная;
- возвратно-дугообразная.

В ряде случаев выделяются сложные формы движений, представляющие собой устойчивое сочетание нескольких форм, например прямолинейно-угловатая, переходящая в завитковую, и т. п.

---

<sup>1</sup> Признак представляет собой отклонение от норм прописей формы элементов, их частей, соединений элементов или букв между собой. В отдельных случаях может рассматриваться как частный – выполнение в соответствии с нормами прописей формы элементов и их частей, соединений элементов или букв между собой (например, если признак не соответствует угловато-петлевой преобладающей форме движений в исследуемом почерке).

<sup>2</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 72–76.

Идентификационная значимость признака зависит от общего признака – преобладающей формы движений. Например, в группе дугообразно-петлевых почерков частный признак «петлевая форма движений при соединении элементов» теряет свое идентификационное значение.

Признак неустойчив к намеренным изменениям, но относительно устойчив при письме в необычных условиях и необычном состоянии. Наиболее устойчива форма движений при выполнении надстрочных и подстрочных элементов букв усложненного строения<sup>1</sup>.

Разметка признака: пунктирной линией по траектории движений в месте его расположения, цифровое обозначение номера группы частных признаков почерка – «2».

*Пример описания.* Форма движения при выполнении заключительной части третьего элемента буквы «м» – завитковая.

**3. Направление движений** при выполнении письменных знаков и их элементов (третья группа частных признаков почерка)<sup>2</sup>.

1. Абсолютное направление движений при выполнении письменных знаков и их элементов.

Критерии определения признака различаются для элементов и их частей, выполненных прямолинейными и криволинейными движениями (дуги, петли, овалы, полуовалы и т. д.).

Абсолютное направление движений при выполнении прямолинейных элементов: вертикальное (сверху вниз, снизу вверх), горизонтальное (слева направо, справа налево); поднимающееся (вверх вправо, вверх влево); опускающееся (вниз вправо, вниз влево).

Абсолютное направление движений при выполнении криволинейных элементов букв: левоокружное (против часовой стрелки), правоокружное (по часовой стрелке).

Разметка признака: сплошной линией со стрелкой, указывающей направление выполнения элемента либо его части, цифровое обозначение номера группы частных признаков почерка – «3».

---

<sup>1</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 244.

<sup>2</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 74–78.

*Пример описания.* Направление движений при выполнении 2-го элемента буквы «в» – правоокружное.

2. Соотношение наклонов (относительное направление сгибательных движений) при выполнении письменных знаков и их элементов.

Признак изучается в букве, «сгибательные» элементы (части элементов) которой выполнены с хорошо различимым разным наклоном. Также признак рассматривается по положению продольных осей овальных элементов. Типичной ошибкой, допускаемой на практике, является изучение соотношения наклонов в сгибательных и разгибательных движениях.

Идентификационная значимость признака: в почерках с неустойчивым наклоном признак теряет свое идентификационное значение.

Разметка признака: двумя пунктирными линиями, расположенными вдоль элементов, которые выполнены сгибательными движениями, или по оси знака, цифровое обозначение номера группы частных признаков почерка – «3»<sup>1</sup>.

*Пример описания.* Соотношение наклонов при выполнении элементов буквы «у» – под углом с расширением кверху.

## **4.2. Протяженность, количество, последовательность движений как частные признаки почерка**

**1. Протяженность движений** по вертикали и горизонтали при выполнении письменных знаков и их элементов (четвертая группа частных признаков почерка).

Признак показывает увеличение или уменьшение размера буквы, ее элементов или частей по отношению к нормам прописей (абсолютная протяженность движений) или по сравнению с другими буквами, разными элементами одной буквы (относительная протяженность движений).

1. Абсолютная протяженность движений:

– по вертикали может быть увеличена (большая) или уменьшена (малая);

---

<sup>1</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 77–78.

– по горизонтали может быть увеличена (большая) или уменьшена (малая).

*Пример описания.* Протяженность движений по горизонтали при выполнении заключительной части 2-го элемента буквы «и» – большая.

2. Относительная протяженность движений при выполнении письменных знаков и их элементов:

– по вертикали (размер одного элемента (буквы в целом) больше или меньше других элементов данной буквы в вертикальной плоскости);

– по горизонтали (размер одного элемента (буквы в целом) больше или меньше других элементов данной буквы в горизонтальной плоскости)<sup>1</sup>.

Идентификационная значимость признака: признак имеет значение при исследовании почерков с устойчивым размером и (или) разгоном.

Разметка признака: фигурными скобками, пунктирной ступенькой, размерными стрелками и размерными отрезками, цифровое обозначение номера группы частных признаков почерка – «4».

Описание признака в заключении эксперта должно содержать информацию о виде протяженности (абсолютная или относительная) и ее разновидности (по вертикали или горизонтали). Кроме того, при изучении относительной протяженности в описании конкретного выражения признака следует указать, относительно чего произошло изменение протяженности движений. Также более информативным будет указать разницу в размерных характеристиках изучаемых элементов (во сколько один элемент шире или длиннее другого элемента данной буквы).

*Пример описания.* Относительная протяженность движений по горизонтали при выполнении 2-го элемента буквы «д» – в два раза больше 1-го.

**2. Количество движений** при выполнении письменных знаков и их элементов (пятая группа частных признаков почерка)<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 78–80.

<sup>2</sup> Количество самостоятельных движений (элементов, частей элементов) при выполнении букв определяется числом интервальных движений или резких изменений направления движения.

Признак учитывает наличие дополнительных элементов или штрихов (увеличение количества движений), не предусмотренных прописью, или отсутствие необходимых составных частей письменных знаков (уменьшение количества движений)<sup>1</sup>.

Разметка признака: стрелкой, указывающей на дополнительный либо отсутствующий элемент, цифровое обозначение номера группы частных признаков почерка – «5».

*Пример описания.* Количество движений при выполнении 1-го элемента буквы «ш» увеличено за счет дополнительного штриха в начальной части.

**3. Последовательность движений** при выполнении элементов письменных знаков (седьмая группа частных признаков почерка).

Данный признак отмечается в случае изменения предусмотренной прописью очередности выполнения элементов буквы. Последовательность выполнения элементов можно определить только при условии их слитного соединения.

Идентификационная значимость признака: признак редко встречается в рукописях разных лиц, поэтому имеет большую идентификационную значимость.

Разметка признаков осуществляется римскими цифрами, соответствующими последовательности выполнения элементов в букве, цифровое обозначение номера группы частных признаков почерка – «7»<sup>2</sup>.

В описании конкретного выражения признака отмечается, в каком порядке выполнены элементы в конкретной букве.

*Пример описания.* Последовательность движений при выполнении элементов буквы «в» нарушена: строчный элемент выполнен первым<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 81.

<sup>2</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 83.

<sup>3</sup> При описании данного признака не следует использовать основание для деления буквы на элементы по последовательности.

### 4.3. Вид соединения и относительное размещение движений как частный признак почерка

**1. Вид соединения движений** при выполнении письменных знаков и их элементов (шестая группа частных признаков почерка):

- 1) слитный (без отрыва пишущего прибора от бумаги);
- 2) интервальный (с отрывом пишущего прибора от бумаги).

Примыкание является интервальным видом соединения<sup>1</sup>.

Разметка признака: заштрихованным треугольником, направленным вершиной к месту расположения соответствующего вида соединения, цифровое обозначение номера группы частных признаков почерка – «6».

*Пример описания.* Вид соединения движений при выполнении 2-го элемента буквы «а» – интервальный.

Типичной ошибкой, допускаемой в определении данного признака, является смешение интервального вида соединения и относительного размещения движений при выполнении элементов письменных знаков (восьмой группы частных признаков почерка). Интервальный вид соединения предполагает отрыв пишущего прибора от бумаги и перемещение его в другую точку для выполнения следующего элемента. При этом элементы могут быть как размещены на расстоянии друг от друга, так и примыкать друг к другу (в этом случае различается восьмая группа признаков).

**2. Относительное размещение движений** при выполнении письменных знаков и их элементов – восьмая, заключительная, группа частных признаков почерка, состоит из четырех подгрупп.

Первые три подгруппы характеризуют размещение различных точек, имеющих в письменном знаке. Традиционно выделяют точки начала, окончания, соединения и пересечения движений. Однако в некоторых случаях необходимо оценить размещение границы возвратного участка либо место примыкания одного элемента к другому. Это можно сделать посредством изучения положения точки слияния движений и точки примыкания

---

<sup>1</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 82–83.

(присоединения) элементов. В экспертной практике встречаются различные названия: точка примыкания, присоединения, точка расхождения и т. п. Однако целесообразность использования данных точек не вызывает сомнения.

Точки начала и окончания определяются при отсутствии соединения письменного знака с предшествующими или последующими буквами, точка соединения – при слитном выполнении элементов и букв между собой. Точка слияния (расхождения) показывает границу возвратного участка при соединении элементов. Точка примыкания (присоединения) определяет место примыкания одного элемента (буквы) к другому<sup>1</sup>.

Относительное размещение указанных точек рассматривается относительно:

- линии письма;
- средней линии письма;
- верхней линии письма;
- друг друга;
- оси знака;
- других элементов;
- средней линии надстрочных и подстрочных элементов.

Размещение изучаемых точек может быть: выше, ниже, на указанных линиях, одна точка выше другой или, наоборот, на одном уровне, справа, слева, вверху, внизу относительно описанных ориентиров.

Разметка признака: двумя сплошными стрелками, одна из которых указывает на изучаемую условную точку либо элемент буквы, вторая – на ориентир, относительно которого изучается размещение, цифровое обозначение номера группы частных признаков почерка – «8».

*Пример описания.* Относительное размещение точки окончания 2-го элемента буквы «и» ниже линии письма.

Относительное размещение движений по вертикали и горизонтали при выполнении письменных знаков и их элементов – четвертая подгруппа восьмой группы частных признаков почерка.

---

<sup>1</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 83–90.

Размещение элементов изучается относительно других элементов и условных линий:

- по вертикали (на одном уровне, выше, ниже);
- по горизонтали (на элементе, справа или слева от него).

Важно учитывать, что, по сравнению с признаками четвертой группы, указывающими на размерное несоответствие элементов и букв, в восьмой группе определяется отличие в положении элементов и букв при их одинаковом размере.

Признаки данной группы являются относительно независимыми от общих признаков почерка, т. е. данный параметр не оказывает влияние на определение их идентификационной значимости.

*Пример описания.* Относительное размещение движений по горизонтали при выполнении 2-го элемента буквы «а» – справа на расстоянии от 1-го элемента.

### РАЗДЕЛ 3

## МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПОЧЕРКОВЕДЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

### 1. Общие положения методики проведения идентификационной почерковедческой экспертизы

Ответ на данный вопрос рекомендуется начать с определения понятия **методики судебно-почерковедческой экспертизы**, под которой понимают систему методов, приемов и технических средств, определяющую процедуру и содержание решения задач судебно-почерковедческой экспертизы<sup>1</sup>. Она представляет собой развернутую схему процесса решения диагностической и идентификационной задач, подразделенную на соответствующие стадии, этапы и подэтапы.

Различают общую, частную и конкретную методики судебно-почерковедческой экспертизы.

**Общая методика** является базовой для решения определенного класса задач судебно-почерковедческой экспертизы – идентификационных либо диагностических. **Методика проведения идентификационной почерковедческой экспертизы** определяет процедуру и содержание решения задачи по установлению (либо исключению) исполнителя рукописи, а также факта выполнения нескольких почерковых объектов одним лицом. **Методика проведения диагностической почерковедческой экспертизы** определяет процедуру и содержание решения задач по установлению внешних и внутренних условий выполнения рукописи, факта и вида намеренных изменений почерка, принадлежности писавшего к определенному типу (по полу, возрасту, некоторым психологическим характеристикам и т. п.).

**Частная методика** разрабатывается применительно к решению задач определенного вида и подвида (методика исследования текстов, подписей, цифровых записей, измененного почерка, множества объектов и т. д.).

**Конкретная методика** комплектуется в процессе выполнения конкретной экспертизы, включает в себя императивные методы общей методики, а также обязательные и факультативные

---

<sup>1</sup> Почерковедение и почерковедческая экспертиза ... С. 13.

методы, предусмотренные частными методиками решения соответствующего вида и подвида задач судебно-почерковедческой экспертизы.

По применяемым методам выделяются качественно-описательная (традиционная) и количественная методики.

**Качественно-описательная методика почерковедческой экспертизы** предполагает использование традиционных (качественно-описательных) методов изучения и оценки признаков почерка. В **количественной методике** преобладают математические методы исследования признаков и результатов проведенного исследования в целом. При сочетании качественно-описательных и количественных методов применяемая методика носит комплексный характер.

Содержание общей методики идентификационной судебно-почерковедческой экспертизы образует процесс решения ее задач. Он подразделяется на четыре самостоятельные **стадии**:

1) предварительное исследование (ознакомление с поступившими материалами, предварительное исследование спорных рукописей, предварительное исследование сравнительных материалов, предварительное сравнение и оценка его результатов, планирование предстоящих экспертных действий);

2) детальное исследование диагностических и идентификационных признаков (раздельное исследование, сравнительное исследование, оценка результатов сравнения);

3) оценка результатов проведенного исследования и формирование выводов эксперта;

4) оформление результатов проведенного исследования.

Решение идентификационных задач судебно-почерковедческой экспертизы осуществляется по **уровневому принципу**. Сущность уровня принципа заключается в неоднократной циклической реализации главных этапов и стадий решения той или иной экспертной задачи. Экспертное исследование проходит по спирали несколько уровней. Чаще всего их два, однако в зависимости от сложности решаемой задачи число уровней может быть увеличено. Основные этапы и стадии выделяемых уровней совпадают по сути, но различаются по цели, глубине и тщательности исследования и применяемым методам<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> См. подробнее: Судебно-почерковедческая экспертиза ... С. 269–281.

Первый уровень представляет собой решение задачи в первом приближении, на уровне версий. Исследование на данном уровне проводится в сознании эксперта, как правило, без фиксации результатов. Его суть заключается в том, что эксперт, пройдя все этапы и стадии, составляет общее представление о роде, классе, виде, подвиде и группе поставленного ему задания, степени его сложности, возможности решения на основе научных достижений, выдвигает экспертные версии и планирует дальнейший ход исследования.

Второй уровень направлен на окончательное решение задачи, как правило, при помощи традиционных методов исследования. Он характеризуется постепенным углублением предварительных сведений, полученных на первом уровне, и их обязательной фиксацией в специальных таблицах. Завершается этот отрезок исследования оценкой всех полученных данных и формированием выводов эксперта.

Если на втором уровне задача не решена, может быть проведен еще один виток исследования, при котором эксперт изучает объекты еще раз, более тщательно и детализированно, с применением нетрадиционных, математических методов сравнения и оценки признаков. Данный подход в наибольшей мере соответствует реальной логике экспертного исследования.

## **2. Предварительная стадия исследования, ее цель, значение и этапы проведения**

**Предварительная стадия** представляет собой первый уровень решения экспертной задачи. **Целью** данной стадии являются определение вида и степени сложности решаемой задачи, выдвижение общих и частных версий и контрверсий, комплектация конкретной методики решения поставленной перед экспертом задачи.

Предварительное исследование состоит из шести этапов:

- 1) ознакомление с поступившими на экспертизу материалами;
- 2) предварительное исследование спорной рукописи;
- 3) предварительное исследование сравнительного материала;
- 4) предварительное сравнение;

5) предварительная оценка результатов исследования и выдвижение экспертных версий;

6) планирование дальнейшего исследования.

**Первый этап – ознакомление с материалами, поступившими на экспертизу.** Ознакомление с постановлением следователя или определением суда о назначении экспертизы предполагает такие действия эксперта, как:

а) **проверка наличия всех документов**, перечисленных в постановлении или определении суда. Если недостает какого-либо документа или есть несоответствие указанному в постановлении, эксперт составляет об этом акт и, в зависимости от обстоятельств, может либо вернуть материалы следователю без исполнения, либо запросить отсутствующие документы. Если при отсутствии некоторых материалов, указанных в постановлении, можно начать исследование, эксперт приступает к его проведению, делая одновременный запрос отсутствующих документов;

б) **уяснение содержания задания** заключается в однозначном понимании поставленных вопросов и определении, входят ли они в пределы его компетенции (круг специальных знаний). На этом этапе эксперт выясняет класс задачи предстоящего исследования: идентификационная или диагностическая.

При любых сомнениях в смысле поставленных вопросов либо возможности их двоякого толкования эксперт должен запросить дополнительную информацию у следователя. Если вопросы сформулированы некорректно, но смысл их понятен эксперту, он имеет право их переформулировать, сделав соответствующую ссылку во вводной части заключения;

в) **установление наличия следственной (судебной) версии**, а также **версий других лиц** – участников процесса об исполнителе и условиях выполнения спорной рукописи. В целях всесторонности и полноты исследования все версии должны быть учтены при оценке исходных данных и проверены в ходе исследования;

г) **ознакомление с обстоятельствами дела**, имеющими отношение к предмету экспертизы, предполагает изучение:

– сведений об условиях выполнения спорной рукописи (поза при письме, пишущий прибор, освещение, положение материала письма и пишущего прибора и пр.);

– данных о предполагаемом исполнителе (возраст, образование, профессия, национальность, привычная пишущая рука, психическое и физическое состояние в момент исполнения рукописи);

– данных о представленных документах (время исполнения спорной рукописи и сравнительных образцов, условия получения образцов и т. д.).

**Второй этап – предварительное исследование спорной рукописи**, включающее в себя:

а) *определение вида документа* (анонимное письмо, накладная, завещание и т. п.);

б) *установление способа изготовления* (оригинал, копия; рукописный, нерукописный)<sup>1</sup>;

в) *осмотр материалов письма* (качество бумаги: писчая, техническая, мелованная, папиросная; с повреждениями или без повреждений, цвет бумаги, линовка), определение вида пишущего прибора (обычный, необычный). Все это необходимо для последующей оценки сопоставимости сравнительного материала спорной рукописи;

г) *определение вида, характера и объема исследуемой рукописи*, что существенно для уточнения задачи исследования. По виду рукописи подразделяются на тексты, краткие записи, подписи, по характеру – на буквенные, цифровые, смешанные (буквенно-цифровые), по объему – на рукописи большого, среднего малого объема и краткие записи;

д) *ознакомление с содержанием документа* (обращают внимание на броские признаки письменной речи: уровень грамотности, наличие броских отклонений), его целевым назначением (может ли служить способом совершения преступления, способствовать его совершению);

е) *предварительное изучение условий выполнения рукописи* по наличию (отсутствию) и степени выраженности в рукописи признаков необычности выполнения. При обнаружении информативных признаков эксперт выдвигает частную версию о необычных условиях ее выполнения;

---

<sup>1</sup> Идентификационное исследование записи (текста) // Типовые экспертные методики исследования вещественных доказательств. Ч. I / под ред. Ю. М. Дильдина. М., 2010. С. 311, 313.

ж) *предварительное изучение идентификационных признаков* (общих и частных). На данном этапе изучаются наиболее интегративные или бросающие общие признаки (степень выработанности, степень сложности, редко встречаемые наклон, нажим, размещение линии письма и т. п.) и наиболее специфичные частные;

з) *определение пригодности исследуемой рукописи* для идентификационного исследования (чаще всего на данном этапе может быть установлена лишь очевидная непригодность).

С учетом установленных сведений задача экспертизы еще более конкретизируется, например: индивидуальная идентификация исполнителя буквенного текста среднего объема, выполненного в обычных условиях, что позволяет точнее выбрать методу исследования.

**Третий этап – предварительное исследование сравнительного материала.** Данный этап предполагает осуществление следующих экспертных действий:

- а) *изучения достоверности* представленных образцов;
- б) *первоначальной оценки достаточности* сравнительного материала (по количеству и качеству);
- в) *определения условий выполнения*;
- г) *анализа сопоставимости* образцов с исследуемой рукописью и *отбора* наиболее сопоставимых образцов;
- д) *предварительного изучения* идентификационных признаков в сравнительных образцах.

**Достоверность** образцов почерка, т. е. несомненность их принадлежности конкретному лицу, определяют проверкой соответствия представленных документов указанным в постановлении, сравнением свободных и экспериментальных образцов между собой для установления факта их выполнения одним лицом. Экспериментальные образцы должны быть обязательно заверены следователем.

**Достаточность** сравнительных материалов по количеству и качеству оценивают исходя из **требований, предъявляемых к образцам почерка** при решении различного рода задач почерковедческой экспертизы.

**Вопрос об условиях** выполнения образцов решается на основе изучения характера документов, представленных в качестве свободных образцов, условий получения экспериментального

материала, а также выраженных в образах информативных признаков необычности выполнения.

Представленные образцы могут быть **сопоставимы, частично сопоставимы и несопоставимы** с исследуемой рукописью. Разделив образцы по сопоставимости, эксперт определяет последовательность их использования, исключая из сравнительного исследования несопоставимые сравнительные материалы. На данном этапе может возникнуть вопрос о необходимости запроса дополнительных образцов.

**Предварительное изучение** информативных (диагностических и идентификационных) признаков в сравнительных образцах осуществляется по тем же правилам, что и в отношении спорной рукописи. Последовательно в образцах почерка изучаются наиболее «броские» идентификационные признаки, аналогичные установленным в спорной рукописи.

**Четвертый этап – предварительное сравнение.** Он складывается из предварительного сопоставления установленных ранее признаков необычности выполнения рукописи, общих и частных признаков почерка.

Предварительное сравнение диагностических признаков осуществляется для выдвижения частных версий об условиях выполнения рукописей. При этом могут быть установлены как совпадения, так и различия диагностических признаков по наличию, степени выраженности, характеру, объему и локализации проявления, что позволяет эксперту выдвинуть версию о сходстве либо различии условий выполнения спорной рукописи и образцов.

Предварительное сравнение идентификационных признаков проводят для выдвижения общей экспертной версии об исполнителе рукописи по выделенным на предыдущих этапах наиболее броским общим и частным признакам. Версия выдвигается по «сжатой» почерковой информации: 1) шести-восемью наиболее броским частным признакам; 2) двум-пяти одинаковым словам либо частям слова в спорной рукописи и в образцах, в которых сравниваются признаки в порядке их естественной последовательной зависимости (так называемые цепочки последовательно зависимых признаков). Этот прием особенно важен при исследовании простых и сходных почерков.

**Пятый этап – предварительная оценка всех результатов исследования и выдвижение экспертных версий.** На основе предварительной оценки результатов сравнения диагностических признаков происходит выдвижение частных экспертных версий о нормальных или необычных условиях выполнения спорной рукописи, о наиболее вероятном конкретном сбивающем факторе, чаще на альтернативной основе. Совпадение диагностических признаков позволяет выдвинуть версию об одинаковых условиях выполнения спорной рукописи и образцов; различие – о разных условиях выполнения, разных сбивающих факторах, разной силе воздействия одного сбивающего фактора.

Затем осуществляют предварительную оценку результатов сравнения идентификационных признаков, выдвижение общей версии и контрверсии о предполагаемом исполнителе спорной рукописи. В зависимости от сложности решаемой задачи версии могут выдвигаться с разной степенью вероятности (с высокой вероятностью или равновероятные).

Кроме того, на протяжении данного этапа эксперт формирует уже окончательное мнение о специфике и сложности выполняемого исследования. Детально уясняется задание: род, класс, вид, подвид, группа, степень сложности поставленной задачи и возможности решения. Все это позволяет эксперту точно оценить сложившуюся проблемную ситуацию и правильно спланировать дальнейшие экспертные действия.

**Шестой этап – планирование дальнейшего исследования** – в значительной мере зависит от результатов предыдущего этапа, выдвинутых версий, контрверсий и степени их вероятности. Эксперт решает вопрос о выборе подходящей методики исследования, целесообразности запроса дополнительных сравнительных материалов, последовательности применения традиционных (качественно-описательных) и возможности применения количественных (вероятностно-статистических) методов исследования.

Таким образом, методически грамотно проведенная предварительная стадия позволяет на основе оценки сжатой, визуально доступной информации определить возможность и наметить пути решения стоящих перед экспертом задач, в чем заключается ее основное значение.

### **3. Виды образцов почерка и требования, предъявляемые к ним**

Ответ на данный вопрос рекомендуется начать с определения значения сравнительных материалов для проведения почерковедческой экспертизы. Только правильно изъятые и соответствующие определенным требованиям образцы почерка могут обеспечить решение идентификационных и некоторых видов диагностических<sup>1</sup> задач в полном объеме. Наиболее частой причиной вероятных выводов и выводов в форме НПВ (установить не представляется возможным) является незнание инициаторами производства экспертизы правил подготовки сравнительных материалов либо пренебрежение ими. Действенную консультативную помощь в этом могут оказать специалисты-почерковеды.

В качестве сравнительных материалов в почерковедческой экспертизе выступают три вида образцов: свободные, условно-свободные и экспериментальные.

**1. Свободные образцы** – это рукописи, выполненные до возбуждения уголовного дела и вне связи с ним, в отношении которых исполнитель не мог предполагать возможность их использования в качестве сравнительного материала. В качестве свободных образцов могут быть предоставлены собственноручно выполненные автобиографии, анкеты, заявления, письма, конспекты, накладные; подписи в различных договорах, ведомостях, нотариальных документах и т. п.

**2. Условно-свободными образцами** являются документы, выполненные проверяемым лицом после возбуждения уголовного дела, но не в связи с назначением почерковедческой экспертизы. В этом случае исполнитель может осознавать вероятность их использования для экспертного исследования. Как правило, это записи в протоколе допроса, объяснения по делу, ходатайства и т. п., выполненные подозреваемым собственноручно.

---

<sup>1</sup> Речь идет о решении собственно диагностических и ситуационно-диагностических задач по полной схеме (см. подробнее: Орлова В. Ф. Судебно-почерковедческая диагностика: учебное пособие. М., 2006. 160 с.).

**3. Экспериментальные образцы почерка** – это рукописи, выполненные проверяемым лицом в присутствии следователя (суда) специально для проведения почерковедческой экспертизы.

Различают обычные и специальные экспериментальные образцы. Обычные выполняются в привычных условиях акта письма. При изъятии специальных образцов моделируются различные условия их реализации: перемена пишущей руки, письмо с изменением темпа, позы, с использованием необычных материалов письма, с изменением некоторых общих признаков (размер, наклон, связность), выполнение подписей от имени других лиц и т. п.

К образцам почерка предъявляются три основных требования: они должны быть достоверными, достаточными по количеству и сопоставимыми со спорными рукописями. Под **достоверностью** понимается несомненность их принадлежности определенному лицу. Достоверность должна устанавливаться инициатором производства экспертизы. Однако на практике эксперты периодически сталкиваются с проблемой попадания в изымаемый массив сравнительного материала рукописей, выполненных не лицом, от имени которого они значатся. Как правило, это касается свободных образцов подписей, поскольку некриминальная практика подписывания документов за отсутствующее лицо достаточно распространена, а следователь не обладает специальными почерковедческими знаниями для того, чтобы исключить недостоверные образцы. Поэтому обязательным этапом экспертного исследования сравнительных материалов является проверка факта их выполнения одним лицом.

**Достаточность** сравнительных материалов определяется исходя из конкретной экспертной ситуации. Достаточным является такое количество образцов, которое позволяет полностью изучить диапазон вариационности признаков почерка и, если необходимо, временную и избирательную изменчивость почерка проверяемого лица. Количество сравнительных материалов должно значительно превышать объем спорной рукописи, при этом, чем меньше объем исследуемого текста, тем больше требуется образцов.

Для производства экспертизы желательно, а иногда и обязательно предоставление различных видов образцов (свободных, условно-свободных и экспериментальных), а также разнооб-

разных образцов по виду документов, содержанию и условиям выполнения. Однотипные образцы менее предпочтительны. Отсутствие свободных образцов в некоторых случаях не позволяет эксперту решить поставленную задачу.

**Сопоставимость** как качественная характеристика образцов рассматривается с точки зрения возможности проведения сравнительного исследования: при проведении почерковедческой экспертизы сравнению подлежат только сопоставимые почерковые объекты. Сопоставимость сравнительного материала с исследуемой рукописью оценивают по следующим характеристикам:

- виду и характеру документа, его языку;
- материалам письма;
- способу выполнения букв (скорописные, печатные);
- транскрипции подписей, цифровых записей;
- времени выполнения;
- условиям выполнения.

Образцы почерка могут быть сопоставимыми, частично сопоставимыми и несопоставимыми. Максимально сопоставимыми являются сравнительные материалы, совпадающие со спорной рукописью по всем отмеченным выше показателям. Различие отдельных характеристик ведет к частичной либо полной несопоставимости образцов. Сравнительному исследованию подлежат сопоставимые и частично сопоставимые образцы, несопоставимые исключаются из процесса экспертного исследования. Предоставление несопоставимых образцов является основанием для отказа от решения вопроса по существу.

#### **4. Детальная стадия исследования, ее сущность, задачи, значение, этапы проведения**

**Детальная стадия** представляет собой развернутое исследование всех поступивших материалов (спорных рукописей и образцов) с целью выявления отобразившихся в них признаков диагностического и идентификационного характера, их последующего сравнения, оценки каждого установленного совпадающего и различающегося признака. На этой стадии максимально реализуются основные принципы экспертной деятельности (полнота, всесторонность и объективность), что определяет ее первостепенное значение для достоверного решения поставленных перед экспертом задач.

Детальную стадию составляют четыре основных этапа:

- 1) изучение признаков условий выполнения рукописи;
- 2) исследование признаков письменной речи (если позволяют объем и характер рукописи);
- 3) исследование общих признаков;
- 4) исследование частных признаков.

В процессе каждого из выделенных этапов исследования эксперт должен пройти подэтапы:

- 1) раздельное исследование признаков в исследуемой рукописи и образцах;
- 2) сравнительное исследование;
- 3) оценку результатов сравнения.

**1. Определение условий выполнения** исследуемой рукописи – одна из промежуточных задач идентификационной почерковедческой экспертизы, она носит обязательный характер.

Раздельное исследование начинается с полного выявления всех имеющихся в спорной рукописи «классических» признаков необычности, а также специфических признаков, характерных для воздействия на письмо определенного сбивающего фактора (либо группы факторов). Раздельное исследование признаков необычности в образцах почерка предполагаемого исполнителя проводится независимо от того, выявлены ли признаки необычности в спорной рукописи. Изучая образцы, эксперт должен не только обратить внимание на наличие либо отсутствие информативных диагностических признаков, но и установить их локализацию, характер и степень выраженности, пределы разброса.

Сравнение информативных признаков условий выполнения спорной рукописи и образцов предполагает установление их совпадения или различия по наличию, локализации, объему, характеру и степени выраженности. Оценка результатов сравнения имеет целью констатировать факт обычных или необычных условий выполнения спорной рукописи (а иногда и образцов), их общность или различие в отношении сравниваемых объектов и, если возможно, диагностировать причину необычности.

**2. Исследование признаков письменной речи** в практике проведения почерковедческих экспертиз ограничено объемом исследуемой рукописи. Однако данный этап важно не игнорировать даже при исследовании малообъемных рукописей.

В процессе отдельного исследования спорной рукописи и образцов особое внимание обращают на наличие, количество и характер ошибок, особенности лексики, признаки индивидуального стиля, а также частные признаки письменной речи, такие как устойчиво повторяющиеся ошибки, авторская лексика, авторские сокращения и т. п., которые в совокупности с признаками почерка характеризуют исполнителя рукописи.

Сравнение заключается в последовательном сопоставлении всех выделенных признаков. Оценка результатов сравнения позволяет эксперту сделать вывод о сходстве или различии уровня владения письменной речью. Совпадение либо различие частных признаков письменной речи может усилить положительную или отрицательную версию об исполнителе.

**3. Исследование общих признаков почерка** является важным, в определенном смысле недооцененным этапом исследования, который эксперты нередко проводят недостаточно внимательно. Цель данного этапа – установление сходства или различия групповой принадлежности спорной рукописи и образцов. Отнесение изучаемого почерка к одной или разным группам не должно ограничиваться лишь несколькими признаками, установленными исключительно по преобладающим показателям. Указанная цель достигается в случае полного и точного выявления всех общих признаков сравниваемых почерковых объектов, их последующего сравнения и оценки каждого совпадения и различия. При этом эксперт должен иметь представление о степени устойчивости и изменчивости общих признаков почерка в отношении различных факторов субъективного и объективного характера. Это позволит ему дифференцировать существенные и несущественные различающиеся признаки.

**4. Исследование частных признаков** представляет собой ключевой момент идентификационной почерковедческой экспертизы, поскольку именно данный этап подводит к решению стоящей перед экспертом задачи. Исследование частных признаков (раздельное и сравнительное) осуществляют с помощью специального метода судебного почерковедения – составления таблицы-разработки. Попытки экспертов игнорировать применение данного метода исследования являются прямым нарушением методики производства почерковедческой экспертизы.

Выбор вида разработки, глубины и способа ее составления зависит от конкретной экспертной ситуации и профессионального опыта эксперта.

В процессе отдельного исследования частных признаков почерка в спорной рукописи и образцах в разработку заносят информацию о количестве вариантов выполнения каждой буквы, характере вариационности и разброса выделенных признаков в пределах каждого варианта, устойчивости признаков, отнесении их к преобладающим или редко встречаемым, наличию и длине цепочек последовательно зависимых признаков.

В результате сравнительного исследования эксперт устанавливает, какие частные признаки почерка совпадают, какие – различаются. При этом сопоставляется информация и о частоте их проявления. Каждый совпадающий признак оценивают с точки зрения его идентификационной значимости, каждый различающийся – на предмет его отнесения к существенному либо несущественному.

По окончании данного этапа эксперт переходит к заключительной оценке результатов проведенного исследования.

## **5. Этап отдельного исследования.**

### **Порядок и способы изучения признаков письма**

**Цель отдельного исследования** – последовательное и полное выявление диагностических и идентификационных признаков, отобразившихся в спорной рукописи и представленных образцах почерка проверяемого лица. Полноту и всесторонность исследования обеспечивает изучение в определенном порядке всех признаков, предусмотренных соответствующими классификациями, с фиксацией их в специальных таблицах-разработках.

**Отдельное исследование диагностических признаков** в спорной рукописи заключается в выявлении «классических» признаков необычности, к которым относятся признаки замедления темпа письма и признаки снижения координации движений первой и второй групп. В таблице-разработке фиксируется не только наличие того или иного информативного признака, но и особенности его проявления, такие как объем, характер, степень выраженности, локализация.

По объему признак может отображаться в рукописи в целом, в отдельных фрагментах, в группе букв и в отдельных буквах. По характеру признак бывает сильно либо слабо выражен. По локализации различают размещение признака в начале текста, в конце текста, равномерно на протяжении всего текста и т. п.

При выдвижении версии о выполнении рукописи в каких-либо определенных условиях на этапе отдельного исследования изучают специфические признаки проверяемого сбивающего фактора. В этом случае могут использоваться как качественно-описательные, так и количественные методы.

Раздельное исследование диагностических признаков в образцах проводится с целью определения условий их выполнения, характера необычности (постоянного либо временного), установления одинаковых либо разных условий выполнения спорной рукописи и образцов, изучения избирательной изменчивости почерка проверяемого лица под воздействием сбивающих факторов (в том числе моделируемых в специальных экспериментальных образцах). Для достижения указанных целей в таблице-разработке проявление информативных признаков в обычных и специальных образцах рекомендуется фиксировать в разных колонках.

Если позволяет объем исследуемого текста, **раздельное исследование идентификационных признаков** начинают с изучения **признаков письменной речи**. Некоторые особенности письменно-речевой стороны письма можно выявить и в небольшой по объему рукописи (например, орфографические ошибки, авторская лексика, авторские сокращения, навыки акцентирования и т. п.). В достаточных по объему рукописях последовательно изучают степень развития грамматического, лексического и стилистического навыков, составляющих общий уровень владения письменной речью, а также частные признаки письменной речи, отобразившиеся в спорной рукописи.

Раздельное исследование признаков письменной речи в образцах проводится так же, как и в спорной рукописи. Для лексико-стилистического анализа текста не используются сравнительные материалы, переписанные с какого-либо образца либо выполненные под диктовку.

Важным этапом, на который эксперты порой не обращают достаточного внимания, выступает **раздельное исследование общих признаков почерка**. Некоторое представление о проявлении данных признаков в сравниваемых почерках эксперты получают на предварительной стадии, что считается ими достаточным для определения общности или различия их групповой принадлежности. Возможно, по этой причине раздельное исследование общих признаков в полном объеме фактически не проводится: не изучается весь объем общих признаков, предусмотренный классификацией, признаки определяются только по преобладающим показателям без учета диапазона их вариационности.

Самостоятельное и более глубокое изучение общих признаков на этапе раздельного исследования, с указанием максимально точного их конкретного выражения, дает возможность получить дополнительную информацию о почерке, характере и пределах вариационности признаков, условиях выполнения рукописи, что особенно важно при дефиците почерковой информации и наличии сходства почерков.

Раздельное исследование общих признаков почерка в исследуемой рукописи и образцах следует проводить по всем признакам, предусмотренным классификацией. Современные методические источники рекомендуют начинать исследование с общесистемных признаков, отражающих степень и характер сформированности письменно-двигательного навыка, лишь затем переходя к частно-системным, характеризующим структуру движений по их траектории и пространственную ориентацию движений.

**Раздельное исследование частных признаков почерка** является наиболее трудоемким и ответственным этапом детальной стадии. Цель данного этапа – изучение способа выполнения каждой буквы в исследуемой рукописи и образцах: определение, выполняется ли она одним или несколькими вариантами, какие признаки присущи каждому варианту, каковы их устойчивость и пределы разброса.

При проведении раздельного исследования частных признаков в спорной рукописи отображение указанной выше информации в значительной мере зависит от объема исследуемого текста. В случае дефицита полезной информации применяют способ мелкой детализации признаков.

Раздельное изучение частных признаков в образцах почерка проводят в целях изучения вариационности почерка проверяемого лица и ее пределов, фиксации вариационности и устойчивости частных признаков. Исследование начинают с наиболее сопоставимых образцов, подключая при необходимости частично сопоставимые.

На данном этапе эксперт должен составить представление о том, какие признаки варьируют в большей степени, какие – в меньшей, выяснить пределы вариационности для каждого признака. Изучение частот проявления частных признаков дает возможность получить информацию о количественном распределении признаков. Выделяются наиболее устойчивые признаки (преобладающие варианты); признаки, характерные для разных вариантов выполнения одной буквы; встречающиеся редко или только в определенных вариантах почерка проверяемого лица.

Исследование частных признаков осуществляют с помощью специальных таблиц-разработок, являющихся средством их познания и фиксации.

## **6. Таблицы-разработки частных признаков почерка, их виды и способы составления**

Одним из специальных методов судебного почерковедения выступает составление таблиц-разработок, с их помощью осуществляют изучение частных признаков почерка. Разработки служат средством познания признаков, позволяют сохранять выявляемую информацию, фиксируют ход и результаты раздельного и сравнительного исследования.

В экспертной практике используются два основных вида разработок: алфавитная и текстовая.

**1. Алфавитная разработка** применяется при исследовании текстов большого и среднего объема, содержащих все или большинство букв алфавита. Данный вид разработки составляется следующим образом.

С увеличением в два-пять раз зарисовывают изображение первой буквы «а» исследуемого текста с учетом ее связи с предшествующей или последующей буквой (слитное соединение обозначается пунктиром). В букве соответствующей разметкой обозначают все выявленные признаки.

Следующую по тексту одноименную букву сравнивают с первым вариантом, зарисованным в таблице-разработке. Если в ней нет новых признаков, то вариант буквы в разработку не вносят, а лишь над признаками или над буквой в целом (в зависимости от вида разработки) проставляют знак повторяемости (устойчивости). Если же в букве есть новые признаки, то в разработку вносят новый вариант буквы. Каждую следующую по тексту одноименную букву сравнивают по зарисовкам со всеми предшествующими вариантами, фиксируют в ней при условии появления новых признаков.

Если какая-либо буква выполняется разными по конструкции вариантами, мало сопоставимыми по системе движений (скорописным и печатным, простым и упрощенным), изучать диапазон вариационности остальных признаков в данной букве рекомендуется применительно к каждому варианту в отдельности.

Существует два вида алфавитной разработки: по вариантам букв и по вариантам признаков. Вид разработки эксперт выбирает самостоятельно в зависимости от своего опыта и сложности решаемой задачи.

Под вариантом буквы при составлении разработки понимают единое конструктивное строение одноименных букв в совокупности всех выделенных признаков. **Разработка по вариантам букв** предполагает проставление знака устойчивости над письменным знаком в целом при условии повторения всех входящих в него признаков. Такая разработка достаточно трудоемкая, содержит большое количество зарисовок, однако при проведении сравнения сразу позволяет выявлять характер совпадений (полные либо частичные).

Вариантом признака следует считать одно из нескольких проявлений одного и того же признака. При выборе **разработки по вариантам признаков** знак устойчивости проставляют не над буквой в целом, а над каждым выделенным в букве признаком. Если в последующих буквах какой-либо признак повторяется, знаки устойчивости добавляют к первому аналогичному варианту. При обнаружении нового признака буква зарисовывается, но в ней размечается лишь вновь появившийся признак. Такая разработка более компактная, при этом сохраняет информацию о пределах вариационности и устойчивости признаков, позволяет

проще провести сравнение. Недостатком данного вида разработки является отсутствие информации о характере совпадений, ее эксперт должен изучить дополнительно.

На практике применяют два способа составления алфавитной разработки: последовательный и параллельный.

**Последовательный способ** составления разработки предполагает изучение всех письменных знаков сначала в исследуемой рукописи, затем в образцах. Такой способ считается более объективным, менее зависимым от версии.

При **параллельном способе** каждую букву изучают сначала в спорной рукописи, затем в образцах. Данный способ технически более удобный, но при его применении труднее избежать работы на версию.

**2. Текстовая разработка** применяется для изучения признаков в рукописях малого объема, кратких записях, подписях. Письменные знаки в рукописи изучают не в алфавитном порядке, а в порядке следования в тексте. Возможны два способа составления текстовой разработки: по кратким записям и подписям – на полной зарисовке почеркового объекта, по текстам малого объема – по отдельным буквам аналогично алфавитной разработке, только в порядке их следования в тексте.

В настоящее время при изучении частных признаков в рукописях ограниченного объема широко применяют технические средства, позволяющие вместо зарисовок использовать увеличенные изображения исследуемых рукописей и образцов.

## **7. Этап сравнительного исследования, задачи и приемы его проведения. Оценка результатов сравнения**

По завершении каждого этапа раздельного исследования диагностических, письменно-речевых, общих и частных признаков эксперт приступает к сравнению. **Цель сравнительного исследования** – установление совпадений либо различий всех выявленных признаков. Оно должно быть полным и объективным, не зависящим от выдвигаемой на первоначальных этапах версии, даже высокой степени вероятности. Эксперт не должен акцентировать внимание только на признаках, подтверждающих версию. Пропуск противоположных версии признаков может привести к экспертной ошибке.

**Сравнение диагностических признаков** предполагает сопоставление не только их наличия либо отсутствия в спорной рукописи и образцах, но и характера проявления. При этом могут быть получены следующие варианты результатов сравнения:

1. Информативные признаки имеются и в спорной рукописи, и в образцах при совпадении их объема, характера проявления и локализации. Данная ситуация свидетельствует об одинаковых условиях выполнения спорной рукописи и образцов.

2. Информативные признаки присутствуют и в спорной рукописи, и в образцах, при этом наблюдаются различия в особенностях их проявления. Это характерно для воздействия на процесс письма разных сбивающих факторов либо разной силы влияния одного из них (например, разной степени алкогольного опьянения, разной стадии развития заболевания, уменьшения определенных нарушений при приеме лекарственных препаратов и т. п.). Такой результат может свидетельствовать и о проявлении индивидуальной нормы при письме в одинаковых условиях (например, быть показателем разного уровня владения почерком непривычной руки), т. е. усиливать отрицательную идентификационную версию.

3. Информативные признаки имеются в исследуемом тексте и отсутствуют в образцах. Данное обстоятельство может оцениваться как факт, свидетельствующий о необычных условиях выполнения спорной рукописи, при отсутствии сопоставимых по условиям образцов.

4. Информативные признаки отсутствуют в исследуемом тексте и имеются в образцах. Данный факт говорит о наличии в почерке предполагаемого исполнителя сбивающего фактора относительно постоянного характера. Отсутствие признаков необычности в спорной рукописи может быть следствием разрыва во времени либо временной ремиссией заболевания в процессе лечения, снятия некоторых синдромов при приеме лекарственных препаратов.

Окончательное решение диагностической задачи происходит на стадии заключительной оценки и зависит от результатов идентификационного исследования.

**Сравнительное исследование общих признаков** почерка проводится путем их сопоставления в таблице-разработке с проверкой по оригиналам документов. В процессе сравнения при-

знаков эксперт устанавливает их совпадение или различие, что отмечается в графе «результаты сравнения» знаками «+» (при наличии совпадений) и «-» (при наличии различий).

На основе сравнения общих признаков эксперт приходит к выводу об общности или различии групповой принадлежности сравниваемых почерков, предварительно объясняет имеющиеся совпадения и различия, уточняет экспертные версии. Каждый различающийся признак проверяется на его зависимость от условий выполнения, временного фактора, выхода за пределы вариационности, что позволяет оценить его существенность либо несущественность. На данном этапе экспертная оценка признаков не является окончательной и может иметь альтернативный характер. Например, различная степень равномерности размера, разгона, наклона при совпадении средних показателей воспринимается как различие, свидетельствующее о возможном сходстве почерков, либо может объясняться разными условиями выполнения спорной рукописи и образцов.

**Сравнительное исследование частных признаков** почерка проводится по таблице-разработке с обязательной проверкой по оригиналам, что позволяет устранить случайные пропуски и неточности в выделении признаков.

Сравнение начинается с сопоставления конструктивного строения знака в целом. При его совпадении последовательно сравнивают все выделенные признаки в данной букве либо варианте. Одновременно учитывается обусловленность признаков предшествующими и последующими движениями, их связностью, постановкой буквы в слове. Если конструкция буквы различается, дальнейшее сравнение выделенных в ней признаков не производят, фиксируя различие по первой группе частных признаков почерка.

Сравнению подлежит и частота проявления признаков в пределах текста с учетом объема исследуемой рукописи и образцов. В рукописях, выполненных в одинаковых условиях, соотношение частот проявления признаков на определенный объем текста должно быть примерно одинаковым. Если же, например, в исследуемой рукописи признак встречается часто, а в образцах при значительном их объеме – редко, это свидетельствует о различии их частоты проявления.

Каждый совпадающий признак эксперт должен оценить с точки зрения его ценности (идентификационной значимости), критериями определения которой служат:

- 1) устойчивость;
- 2) специфичность;
- 3) характер проявления;
- 4) зависимость от общих признаков;
- 5) взаимозависимость.

Устойчивым считается совпадающий признак, повторяющийся не менее трех-четырёх раз в одноименной букве или определенном варианте в средне и часто встречаемых буквах русской скорописи и двух раз – в редко встречаемых.

В исследуемой рукописи (особенно в малоинформативных почерковых объектах) может отражаться лишь часть свойств письменно-двигательного навыка исполнителя. В этом случае оценка устойчивости совпадающих признаков происходит с учетом ее проявления в сравнительном материале.

Специфичность совпадающего признака определяется эмпирическим или математическим способом по частоте его встречаемости в почерках разных лиц. Чем реже встречается признак в почерках разных лиц, тем выше его идентификационная значимость.

По характеру проявления различают полные и частичные, точные и приближительные совпадения<sup>1</sup>. Полное совпадение – это совпадение признаков почерка во всех элементах и частях сравниваемых букв; частичное – совпадение признаков в отдельных элементах и частях знака при наличии различий в других элементах. Точное совпадение – это совпадение признака при его максимальной выраженности (почти одинаковость); приближительное – это совпадение признака при его минимальной выраженности (отдаленное сходство). Более ценными являются полные и точные совпадения.

Снижает идентификационную значимость совпадающих частных признаков почерка их зависимость от общих, поскольку это

---

<sup>1</sup> См. подробнее: Комплексная методика решения судебно-почерковедческих идентификационных задач, связанных с исследованием буквенных текстов: методическое пособие для экспертов / под ред. В. Ф. Орловой. М., 1982. 230 с.

увеличивает частоту их встречаемости в определенной группе почерков. Например, угловатые формы движений часто встречаемы (следовательно, малозначимы) в группе прямолинейно-угловатых почерков, слитный вид соединения теряет свое идентификационное значение в почерках со сплошной связностью.

Взаимозависимыми являются признаки в разных буквах, отдельные элементы которых выполняются однотипными по биомеханике движениями. В этом случае несколько признаков оцениваются как один.

Каждый различающийся частный признак почерка эксперт оценивает с точки зрения его существенности (несущественности) по следующим показателям:

- 1) устойчивость;
- 2) характер проявления;
- 3) выход за пределы привычной вариационности;
- 4) зависимость от условий выполнения, временного фактора.

Устойчивым считается различающийся признак, отобразившийся в рукописи более двух раз, т. е. его появление в тексте неслучайно.

По характеру проявления различие признаков определяется как чистое, полное либо частичное. Чистое различие означает, что признак устойчиво присутствует в спорной рукописи и его нет в образцах (при условии их достаточности по количеству и качеству).

Наличие признака в образцах и его отсутствие в спорной рукописи может не только быть следствием вариационности, проявившейся в большем по объему сравнительном материале (в этом случае различие несущественно), но и характеризовать почерк разных лиц. Для оценки существенности подобного различия следует учитывать, относится ли обнаруженный признак к часто либо редко встречаемым в почерке проверяемого лица. Существенным признается различающийся признак, наблюдаемый в часто встречаемых, преобладающих вариантах признаков в сравнительном материале.

Полным является различие частных признаков, содержащихся во всех элементах и частях письменного знака, частичным – различие признаков, содержащихся в отдельных элементах и частях (при частичном совпадении остальных признаков).

Для определения зависимости различающихся признаков от условий выполнения рукописи рассматривается связь установленных различий с комплексом выявленных признаков необычности. При наличии сопоставимых по условиям выполнения образцов различающиеся признаки не могут объясняться действием сбивающих факторов.

## **8. Виды выводов эксперта и их обоснование**

В процессе заключительной оценки результатов проведенного почерковедческого исследования эксперт в зависимости от качества и количества выявленных совпадающих или различающихся признаков может прийти к положительному (категорическому и вероятному), отрицательному (категорическому и вероятному) выводу либо к выводу о невозможности решения вопроса по существу.

В основе разграничения выводов на категорические и вероятные лежат устойчивость, степень значимости и количество выявленных признаков, наличие либо отсутствие признаков, противоположных выводу.

**К категорическому положительному выводу** об установлении конкретного исполнителя спорной рукописи эксперт приходит только в том случае, когда выявленные совпадающие признаки образуют индивидуальную совокупность, неповторимую в почерках других лиц, при этом, как правило:

- признаки необычности отсутствуют или незначительно выражены;
- большинство общих и частных признаков совпадают;
- совпадающие признаки устойчивы, относительно независимы, среди совпадений преобладают полные точные;
- совпадающие признаки образуют цепочки, соответствующие воспроизводимости признаков в образцах;
- различий нет либо они незначительны, объясняются разными условиями выполнения спорной рукописи и образцов, разрывом во времени их выполнения либо вписываются в пределы вариационности образцов (если хотя бы одно различие не объяснено, вывод нельзя считать обоснованным).

В заключении эксперта для обоснования категорического положительного вывода в идентификационную совокупность рекомендуется включать от 15 до 20 совпадающих частных признаков при условии, что некоторые из них являются высокозначимыми. При отсутствии высокозначимых признаков количественный критерий должен возрастать.

**Вероятный положительный вывод** имеет незначительные отличия от категорического. Для формулирования такого вывода выявленная экспертом совокупность совпадающих признаков близка к индивидуальной, но в полной мере ее не составляет. Данное обстоятельство может возникнуть, когда совокупность образуют совпадающие признаки, идентификационная значимость которых относительно высока, но их объем недостаточен для идентификации, либо совокупность образована большим количеством совпадающих признаков, но среди них преобладают часто встречающиеся в почерках разных лиц. Чаще всего это бывает при исследовании недостаточно выработанных почерков простого строения, рукописей ограниченного объема, выполненных в разных условиях, с разрывом во времени и т. п. Вероятный положительный вывод может быть сформулирован только при отсутствии устойчивых существенных различий. Выявленные различающиеся признаки могут быть объяснены экспертом так же, как и при категорическом выводе, только в вероятной форме.

При **категорическом отрицательном выводе** соотношение совпадений и различий общих и частных признаков может быть различно (совпадений больше, чем различий, поровну или меньше), что зависит от единой или разной групповой принадлежности сравниваемых почерков, уровня их сходства, условий выполнения, наличия подражания. При этом основанием для данного вида вывода служат устойчивые различающиеся общие и главным образом частные признаки почерка, относящиеся к категории существенных (т. е. выходящих за пределы вариационности образцов, не зависящих от условий выполнения и разрыва во времени), в большинстве «чистые», их общее число варьирует в пределах 8–12 признаков. Совпадающие признаки должны быть признаны экспертом несущественными, поскольку

относятся к числу часто встречаемых в почерках разных лиц либо в пределах одной группы, объясняются естественным сходством почерков, являются частичными и приблизительными либо связаны с подражанием.

К **вероятному отрицательному выводу** (самому редкому в экспертной практике) приходят в ситуациях, когда проверить устойчивость выявленных различающихся признаков не представляется возможным по причине малого объема графического материала в исследуемой рукописи и образцах или установленные различающиеся признаки устойчивы, но немногочисленны по количеству.

Имеющиеся совпадающие признаки объясняются теми же причинами, что и при категорическом отрицательном выводе, только в вероятной форме.

**Вывод о невозможности решения вопроса по существу** (НПВ) формулируется в том случае, если совпадающие признаки не образуют индивидуальную или близкую к ней совокупность, а определить характер различающихся признаков, выяснить, относятся ли они к признакам почерка разных лиц либо появились в результате воздействия каких-либо сбивающих факторов, эксперту не удалось.

К причинам невозможности определения природы происхождения совпадающих и различающихся признаков, как правило, относятся:

- ограниченный объем графического материала в исследуемой рукописи;
- недостаточное количество образцов при невозможности получить дополнительный сравнительный материал;
- простота выполнения исследуемого текста;
- значительное искажение почерка в силу его умышленных или естественных изменений.

## 9. Стадия оформления результатов проведенного исследования

**Заключительная (четвертая) стадия** производства экспертизы включает в себя два этапа:

- 1) оформление заключения эксперта;
- 2) оформление иллюстративного материала.

**Экспертное заключение** как процессуальный документ должно соответствовать следующим требованиям:

- в структуре заключения должны быть три основные части (вводная, исследовательская, выводы);
- ход исследования описывают в полном объеме, с соблюдением логической стройности и последовательности изложения;
- стиль изложения должен быть понятным и простым в понимании, при использовании единой терминологии;
- любые суждения должны быть обоснованными;
- выводы должны в полном объеме отвечать на поставленные вопросы.

**Иллюстративные материалы** являются составной частью заключения эксперта и предназначены для наглядности обоснования сделанных экспертом выводов. Иллюстрации должны быть выполнены в надлежащем качестве и соответствовать требованиям:

- единый масштаб изображений как исследуемого почерка, так и образцов;
- соблюдение правил разметки;
- наличие пояснительных надписей к изображениям;
- обозначение совпадающих признаков почерка красящим веществом красного цвета, различающихся – синим, диагностических – зеленым или черным;
- разметка всех признаков, положенных в обоснование выводов и промежуточных суждений.

Каждая страница заключения эксперта и иллюстрационной таблицы подписывается экспертом.

## 10. Заключение эксперта-почерковеда, его структура и содержание

**Заключение эксперта** состоит из трех частей:

- вводной;
- исследовательской;
- итоговой (выводов).

Во **вводной части** заключения указываются:

- сведения об экспертном учреждении или подразделении;
- номер экспертизы, дата и время начала и окончания производства экспертизы;
- сведения об эксперте;
- основание производства экспертизы;
- вид экспертизы, а также сведения о ее повторном или дополнительном характере;
- краткие обстоятельства дела, по которому назначена экспертиза;
- перечень исследуемых документов;
- перечень поступивших на экспертизу образцов почерка (подписи);
- наличие и состояние упаковки;
- вопросы, поставленные перед экспертом;
- результаты предыдущих экспертиз, если данная экспертиза повторная;
- соответствие наименования и количества представленных документов перечню, содержащемуся в постановлении (определении) о назначении экспертизы.

**Исследовательская часть** содержит:

- описание исследуемого документа;
- описание общих признаков почерка, отобразившихся в исследуемой рукописи;
- описание выявленных признаков необычности выполнения спорной рукописи и промежуточный вывод об условиях выполнения;
- краткое (с констатацией достаточности по количеству и качеству) либо развернутое (с указанием общих и диагностических признаков) описание сравнительного материала;
- результаты сравнения общих признаков почерка;

- результаты сравнения частных признаков почерка исследуемой рукописи и образцов;
- описание и оценку противоположных признаков: различающихся при положительном выводе или совпадающих при отрицательном (в тех случаях, разумеется, когда такие признаки выявлены в процессе сравнения);
- синтезирующую часть заключения (заключительная оценка всех результатов исследования, объяснение природы выявленных совпадений и различий).

**Выводы** (формулировка ответов на поставленные вопросы):

- ответы на вопросы должны быть однозначными, четкими, конкретными;
- указывается, в каких документах и где именно (графа, строка или часть документа) находятся исследованные записи;
- имена и отчества лиц, упоминаемых в выводах, указывают полностью в первый раз, а затем – только инициалы;
- предположительные выводы или выводы о невозможности решения поставленного вопроса должны содержать ссылки на соответствующие пункты заключения, где содержатся причины отказа от решения вопроса по существу либо его решения не в полном объеме.

## **11. Виды иллюстрационных таблиц и требования, предъявляемые к их оформлению**

Иллюстрационная таблица является составной частью заключения и, соответственно, может либо оформляться после выводов, либо располагаться непосредственно в тексте заключения.

Существуют три вида иллюстрационных таблиц:

**1. С выносом нумерации признаков за пределы текста в иллюстрации.** При использовании данного способа изготавливают увеличенные изображения исследуемой рукописи и образцов или их фрагменты. На них в соответствии с правилами разметки размечают признаки, положенные в обоснование вывода. Нумерацию признаков выносят линиями (без стрелок) за пределы текста и проставляют последовательно с левого нижнего края иллюстрации по периметру изображения, при этом под изображением не размещают. На иллюстрациях образцов последовательность нумерации не соблюдается, но должна соответствовать нумерации, обозначенной в исследовательской части.

**2. Без выноса нумерации признаков за пределы изображения,** непосредственно в тексте, построчно, слева направо, сверху вниз.

**3. По методу Бертильона.** Данный вид оформления иллюстраций предполагает размещение уменьшенных изображений исследуемой рукописи и образцов в центре иллюстрационной таблицы и вынос за пределы данных снимков увеличенных изображений букв с разметкой частных признаков, обосновывающих вывод, и их нумерацией.

К составлению иллюстрационной таблицы предъявляют определенные требования:

1) единый масштаб изображений исследуемого почерка и образцов (размер букв – 7–10 мм);

2) соблюдение правил разметки частных признаков;

3) иллюстрация всех признаков, перечисленных в исследовательской части заключения: красящим веществом красного цвета обозначаются совпадающие признаки почерка, синим – различающиеся, зеленым или черным – диагностические;

4) выполнение пояснительных надписей под иллюстрациями и примечания, относящегося к разметке признаков;

5) подписание экспертом каждой страницы своего заключения и иллюстрационных таблиц.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В учебном пособии сформирована структура ответов на основные вопросы общей части дисциплины «Почерковедение и почерковедческая экспертиза», в концентрированном и сжатом виде рассмотрены основные теоретические положения судебного почерковедения и почерковедческой экспертизы, акцентировано внимание на наиболее сложном для освоения материале, в сносках предложены источники специальной литературы, расширяющие специальные знания в данной предметной области.

Содержание и последовательность рассмотренных вопросов соответствуют примерной программе дисциплины «Почерковедение и почерковедческая экспертиза» по специальности «Судебная экспертиза» (специализация – криминалистические экспертизы).

Настоящее издание способствует системному усвоению теоретических основ курса «Почерковедение и почерковедческая экспертиза» и оптимизации подготовки к зачету по общей части данной учебной дисциплины.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бобовкин, М. В. Криминалистические проблемы психофизиологии и патологии механизма письма : монография / М. В. Бобовкин. – Волгоград : ВА МВД России, 2004. – 390 с. – ISBN 5-7899-0317-7.
2. Бобовкин, М. В. О предмете и системе судебного почерковедения / М. В. Бобовкин // Судебная экспертиза. – 2013. – № 1 (33). – С. 53–59.
3. Винберг, Л. А. Почерковедческая экспертиза : учеб. для вузов МВД СССР / Л. А. Винберг, М. В. Шванкова ; под ред. Р. С. Белкина. – Волгоград : НИ и РИО, 1977. – 187 с.
4. Гиттельсон, Б. Парапсихология – это просто / Б. Гиттельсон. – Москва : Гранд, 1997. – 641 с.
5. Исаева, Е. Л. Практическая графология: как узнать характер по почерку / Е. Л. Исаева. – Москва : РИПОЛ классик, 2010. – 254 с.
6. Ищенко, Е. П. Поговорим о графологии. Почерк – зеркало души / Е. П. Ищенко. – Москва : Проспект, 2020. – 216 с. – ISBN 978-5-392-09739-5.
7. Манцветова, А. И. Теоретические (естественно-научные) основы судебного почерковедения / А. И. Манцветова, В. Ф. Орлова, И. А. Славущая. – 2-е изд. – Москва : Наука, 2006. – 443 с. – ISBN 5-02-035816-9.
8. Моргенштерн, И. Ф. Психографология / И. Ф. Моргенштерн. – Москва : Гранд, 1994. – 400 с. – ISBN 5-900206-10-6.
9. Мурот, В. П. Функциональный стиль / В. П. Мурот // Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – Москва : Советская энциклопедия, 1990. – 685 с. – ISBN 5-85270-031-2.
10. Новакова, К. А. О положении рукописных текстов, выполненных буквами печатной формы, в классификации объектов судебно-почерковедческой экспертизы / К. А. Новакова, Т. И. Исмамова // Судебная экспертиза: российский и международный опыт : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (Волгоград, 21–22 мая 2014 г.) / редкол.: Н. Н. Шведова, Е. В. Давыдов [и др.]. – Волгоград : ВА МВД России, 2014. – С. 205–210. – ISBN 978-5-7899-0910-2.

11. Орлова, В. Ф. Теория судебно-почерковедческой идентификации / В. Ф. Орлова // Труды ВНИИСЭ. – 1973. – Вып. 6. – 335 с.

12. Потапов, С. М. Научное почерковедение / С. М. Потапов // Советское государство и право. – 1940. – № 12. – С. 80–88.

13. Почерковедение и почерковедческая экспертиза : учебник / под ред. В. В. Серегина. – 3-е изд., испр. и доп. – Волгоград : ВА МВД России, 2017. – 349 с. – ISBN 978-5-7899-1090-0.

14. Судебно-почерковедческая экспертиза. Общая часть. Теоретические и методические основы / под ред. В. Ф. Орловой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Наука, 2006. – 543 с. – ISBN 5-02-035540-2.

15. Типовые экспертные методики исследования вещественных доказательств. Ч. I / под ред. Ю. М. Дильдина ; общая ред. В. В. Мартынова. – Москва : ЭКЦ МВД России, 2010. – 568 с. – ISBN 978-4-9243-0228-7.

Учебное издание

*Исмадова Татьяна Ивановна*  
*Симонова Светлана Валентиновна*  
*Сидоренко Дмитрий Николаевич*  
*Новакова Ксения Александровна*

ПОЧЕРКОВЕДЕНИЕ И ПОЧЕРКОВЕДЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА:  
ПОДГОТОВКА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

*Учебное пособие*

Редактор *А. В. Секретева*  
Компьютерная верстка *Ю. В. Сиволапова*  
Дизайн обложки *А. Н. Улизко*

Волгоградская академия МВД России.  
400075, г. Волгоград, ул. Историческая, 130.

Редакционно-издательский отдел.  
400005, г. Волгоград, ул. Коммунистическая, 36.

Подписано в печать 18.03.2022. Формат 60×84/16. Бумага офсетная.  
Гарнитура Times New Roman. Физ. печ. л. 5,5. Усл. печ. л. 5,1.  
Тираж 100 экз. Заказ 6.

ОПиОП РИО ВА МВД России. 400005, г. Волгоград, ул. Коммунистическая, 36.