



Ministerio del Interior de la Federación de Rusia  
Instituto Jurídico de Siberia  
Centro de Capacitación  
Managua, República de Nicaragua



## т. 4.2. Криминалистическая габитоскопия

### Тема 4.1 Gabitoskopia forense



# Ejemplos históricos de descripciones de apariencia



Un esclavo de Egipto de 14 a. C., de aproximadamente 18 años de edad, de estatura media, sin barba, con piernas rectas, con un hoyuelo en la barbilla, con una verruga en forma de lenteja en el lado izquierdo de la nariz, con una cicatriz a través de la esquina izquierda de la boca, tatuada con letras bárbaras en la muñeca derecha



Un esclavo fugitivo de la antigua Rusia "Mikita es calvo, barbudo, sastre, una verruga en la parte derecha de la cara, una mancha en la trenza". Lo más probable es que fuera una grabación de un esclavo fugitivo circulado.



Ulyanov-Lenin V.I. (descripción de la policía secreta real) altura 2 vara 5' / 2 pulgadas, constitución promedio, da una apariencia agradable, el cabello en la cabeza y las cejas es rubio, recto, el bigote y la barba son rojizos, los ojos son marrones, de tamaño mediano, la frente es alta, la nariz es común, la cara es redonda, sus rasgos son correctos, la boca es moderada, la barbilla es redonda, las orejas son de tamaño mediano"

# Исторические примеры описания внешности



Раб из Египта 14 г. до н. э. приблизительно 18 лет от роду, среднего роста, безбородый, с прямыми ногами, с ямочкой на подбородке, с чечевицевидной бородавкой на левой стороне носа, с рубцом через левый угол рта, татуированный варварскими буквами на правом запястье»

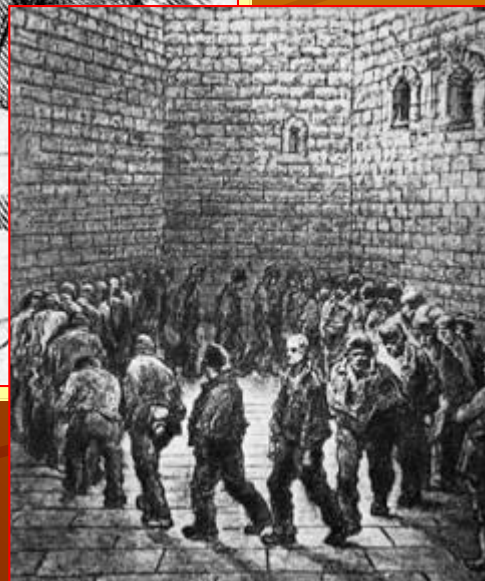


Беглый холоп из Древней Руси «Микита плешив, бородат, швец-портной, бородавица на правом лице, пятно у него в косицы». Скорее всего, это была запись разыскиваемого беглого холопа



Ульянов-Ленин В.И. (описание царской охраны) рост 2 аршина 5' / 2 вершка, телосложение среднее, наружностью производит впечатление приятное, волосы на голове и бровях русые, прямые, усах и бороде – рыжеватые, глаза – карие, средней величины, лоб высокий, нос обыкновенный, лицо круглое, черты его правильные, рот умеренный, подбородок круглый, уши средней величины»

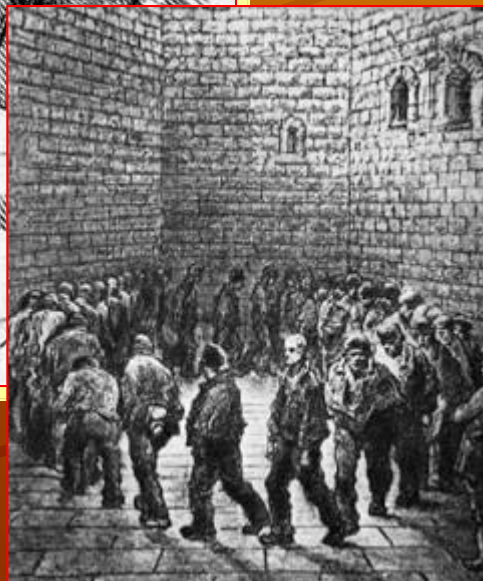
# Intentos de utilizar el conocimiento de los datos externos humanos en la lucha contra el crimen



**Adolf Beck (izquierda) fue confundido dos veces con el criminal Thomas (derecha) y condenado a prisión**

**Eugène Vidok y los " desfiles " de los criminales en la cárcel de París**

# Попытки использования знаний о внешних данных человека в противодействии преступности



Адольфа Бека (слева) дважды путали с преступником Томасом (справа) и приговаривали к тюремному заключению

Эжен Видок и «парады» преступников в парижской тюрьме

# Gabitoscopia (de lat.habitus- apariencia) rama de la técnica forense; enseñanza de la apariencia externa del hombre



**Alphonse Bertillon**  
(1853-1914) criminalista francés autor de la metodología "Retrato hablado" (1885)



**Rudolf Archibald Reiss**  
(1875-1929) criminalista suizo propuso el uso de dibujos tipificados



**Salvatore Ottolenghi**  
(1861-1934) médico italiano que complementó el retrato hablado con una descripción de los signos funcionales

# Габитоскопия (от лат.habitus- внешность) отрасль криминалистической техники; учение о внешнем облике человека



**Альфонс Бертильон  
(1853-1914)  
французский  
криминалист автор  
методики "Словесный  
портрет"(1885)**



**Рудольф Арчибальд  
Рейсс(1875-1929)  
швейцарский  
криминалист  
предложил  
использовать  
типизированные  
рисунки**



**Сальваторе Оттоленги  
(1861-1934)  
итальянский врач,  
дополнивший  
словесный портрет  
описанием  
функциональных  
признаков <sup>7</sup>**

# Características externas humanas

**Un signo (en gaitoscopia) es una apariencia externa obvia y accesible a la percepción directa**

**INDIVIDUALIDAD**



# Свойства внешних признаков человека

**Признак (в габитоскопии) – это внешний наружный вид, который очевиден и доступен для непосредственного восприятия**

**ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ**



# Características externas humanas

## Estabilidad relativa



# Свойства внешних признаков человека

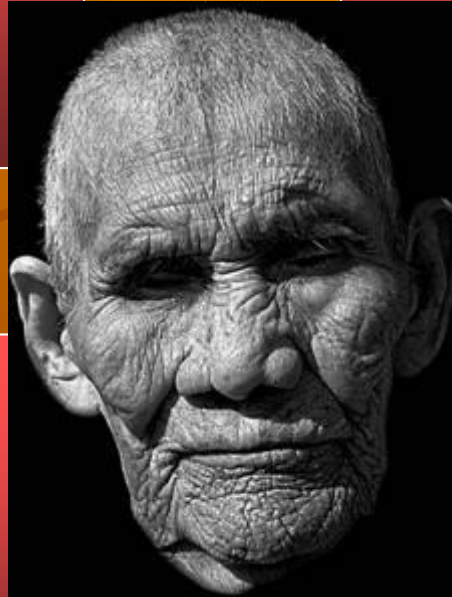
## ОТНОСИТЕЛЬНАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ



# PATRONES DE CAMBIO NATURAL DE LA APARIENCIA

**Estabilidad de los elementos y rasgos individuales durante períodos conocidos de desarrollo de la edad**

**Los cambios se producen en una dirección conocida con el cambio de ciertas fases de desarrollo**



**Cambio de los elementos de las características de la apariencia no conduce a su desaparición**

**Los cambios en los diferentes elementos y características de la apariencia se producen a una velocidad desigual**

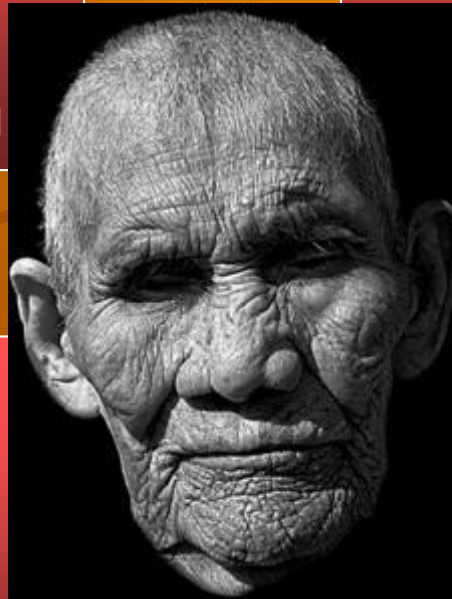
# ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЕСТЕСТВЕННОГО ИЗМЕНЕНИЯ ВНЕШНОСТИ

Стабильность отдельных элементов и признаков на протяжении известных периодов возрастного развития

Изменения происходят в известном направлении со сменой определенных фаз развития

Изменение элементов признаков внешности не приводит к их исчезновению

Изменения различных элементов и признаков внешности происходит с неодинаковой скоростью



# FUGA de la PRISIÓN de ALCATRAZ en San Francisco (Estados Unidos)

Desde el día de la fuga, es decir, desde el 11 de junio de 1962, no se sabe nada sobre los fugitivos. "Fox Broadcasting" ha creado robots fotográficos que muestran cómo se verían los prisioneros si estuvieran vivos



# ПОБЕГ ИЗ ТЮРЬМЫ НА о.АЛЬКАТРС Сан-Франциско(США)

Со дня побега, т.е. с 11 июня 1962 г. о беглецах ничего не известно.

Компания «Фокс Бродкастинг»

изготовила фотороботы

узников, которые показывают как выглядели бы узники сейчас, если были бы живы



# PROPIEDADES de los rasgos externos de una persona

REFLECTIVIDAD (CAPACIDAD DE CAPTURA)



# СВОЙСТВА внешних признаков человека

**РЕФЛЕКТОРНОСТЬ  
(СПОСОБНОСТЬ К ЗАПЕЧАТЛЕНИЮ)**



# Clasificación de signos externos de una persona.



**General  
Físico**



**DEMOGRÁFICOS**



**ANATÓMICOS**



**FUNCIONALES**



**SIGNOS  
ESPECIALES**

**SIGNOS  
LLAMATIVOS**



**Conexos**

# Классификация внешних признаков человека



**ОБЩЕФИЗИЧЕСКИЕ**



**ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ**



**АНАТОМИЧЕСКИЕ**



**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ**



**СОПУТСТВУЮЩИЕ**



**ОСОБЫЕ  
ПРИМЕТЫ**

**БРОСКИЕ  
ПРИМЕТЫ**

# SIGNOS FÍSICOS GENERALES DE

# APARIENCIA

**SEXO**



**EDAD**



**ALTURA**



**COMPLEXIÓN**



# ОБЩЕФИЗИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ВНЕШНОСТИ

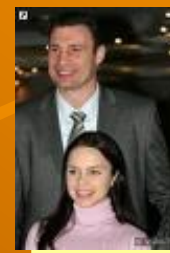
**ПОЛ**



**ВОЗРАСТ**



**РОСТ**



**ТЕЛОСЛОЖЕНИЕ**



Демографические

# CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS DE LA APARIENCIA

**RAZA**



Europeoides



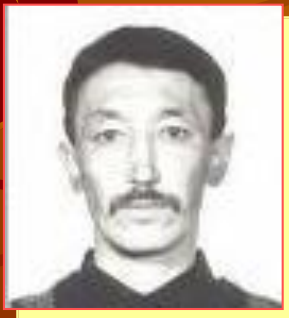
Mongoloide



Negroide



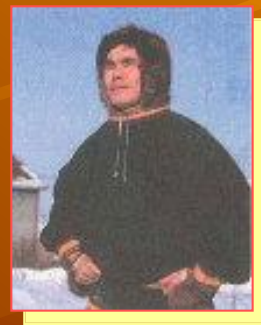
Tipo de cara Europea



Tipo de cara asiática



Tipo de cara caucásica



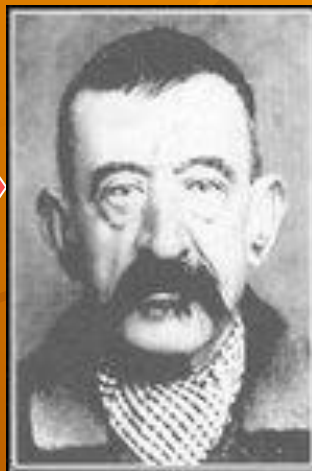
Tipo de cara Oriental

**GRUPO ÉTNICO**

Anatómicos

# ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ВНЕШНОСТИ

**РАСА**



Европеоид



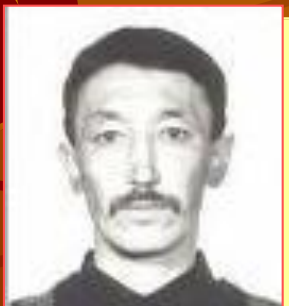
Монголоид



Негроид



Европейский  
тип лица



Азиатский  
тип лица



Кавказский  
тип лица

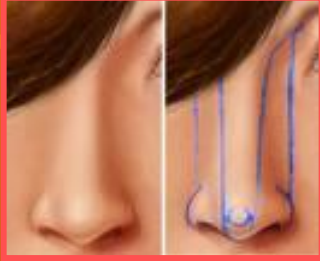
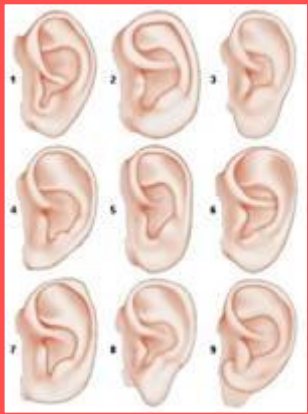
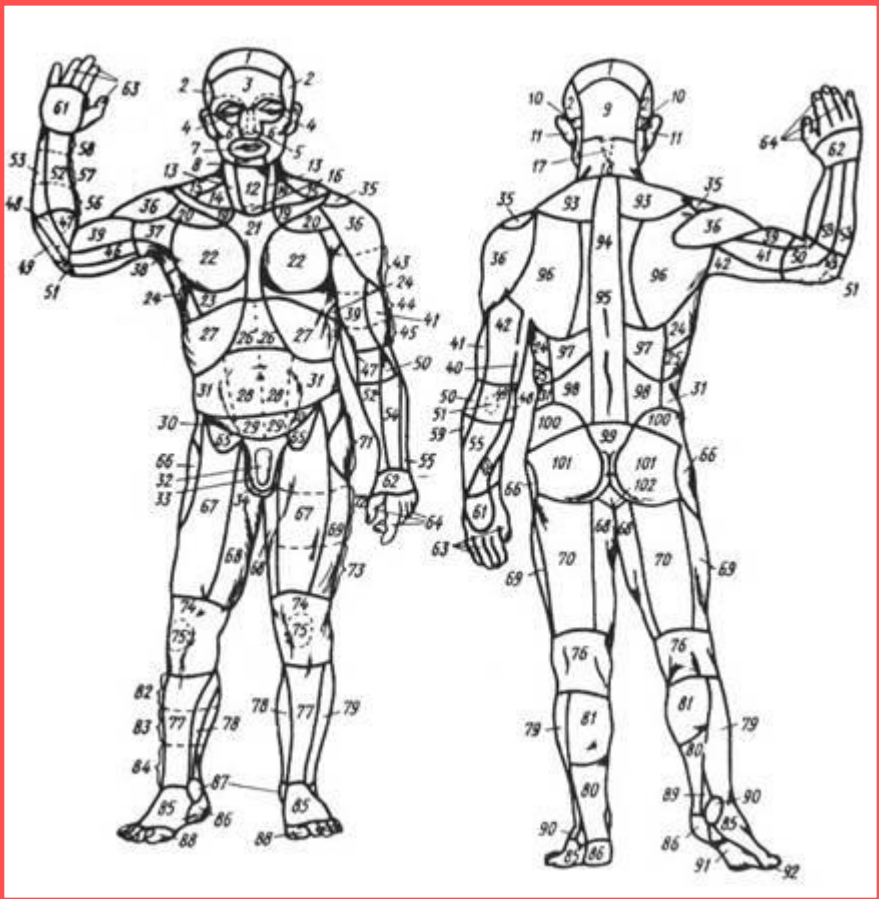


Восточный  
тип лица

**ЭТНИЧЕСКАЯ  
ГРУППА**

Анатомические

# Signos anatómicos de arariencia Анатомические признаки

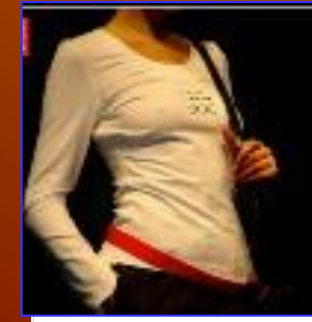


# SIGNOS FUNCIONALES DE APARIENCIA

**modo de caminar**



**postura**



**mímica**



**gestos**



**El habla**



**Conexos**

# ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ВНЕШНОСТИ

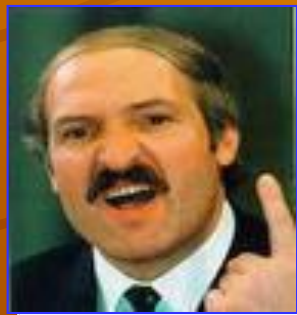
**походка**



**осанка**



**мимика**



**жесты**



**речь**



**Сопутствующие**

# SIGNOS CONEXOS



Signos especiales

# СОПУТСТВУЮЩИЕ ПРИЗНАКИ ВНЕШНОСТИ



**ОДЕЖДА  
ОБУВЬ  
НОСИЛЬНЫЕ  
ВЕЩИ  
УКРАШЕНИЯ**



**Особые приметы**

# SIGNOS ESPECIALES Y LLAMATIVOS

**Los signos especiales** son signos raros, desviaciones de la estructura o condición normal.

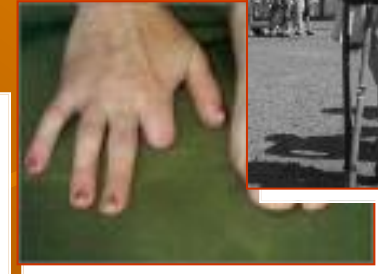
Algunos de ellos son **signos llamativos**, fácilmente detectables en condiciones normales o en partes expuestas del cuerpo



# ОСОБЫЕ И БРОСКИЕ ПРИМЕТЫ

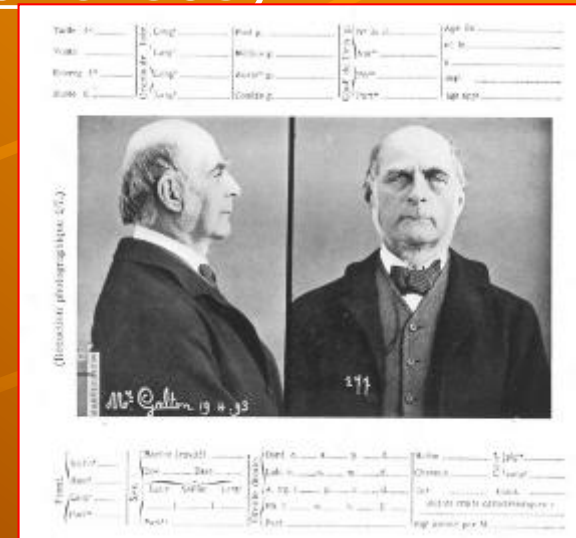
**Особые приметы** - это редко встречающиеся признаки, отклонения от нормального строения или состояния.

Часть из них являются **броскими приметами**, легко обнаруживаемыми в обычных условиях или находящимися на открытых частях тела



# Conclusiones sobre la primera pregunta de la conferencia:

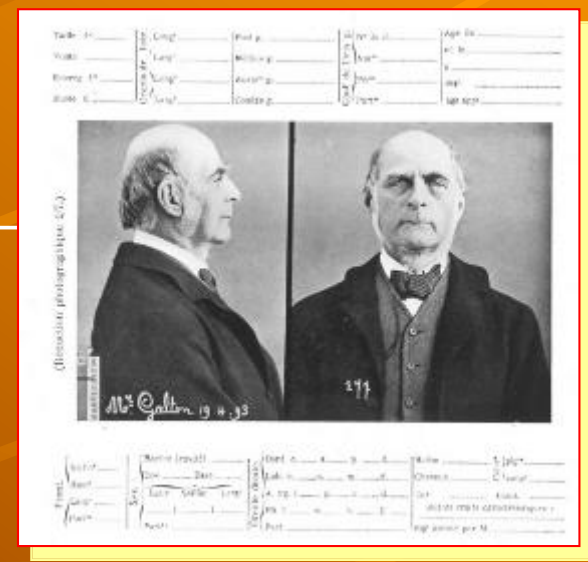
1. La gaitoscopia es el estudio de la apariencia.
2. Los signos externos de una persona son individuales, relativamente estables y visuales, lo que permite su uso en criminalística
3. Existen signos físicos generales, demográficos, anatómicos, funcionales y auxiliares (conexos) generales



El retrato hablado

# Выводы по первому вопросу лекции:

1. Габитоскопия – это учение о внешности
2. Внешние признаки человека индивидуальны, относительно устойчивы и наглядны, что позволяет их использовать в криминалистике
3. Различают общефизические, демографические, анатомические, функциональные и вспомогательные(сопутствующие)



# LAS REGLAS DE LA DESCRIPCIÓN DE LA APARIENCIA POR EL MÉTODO "RETRATO HABLADO"

## 1.



**POR CANTIDAD**

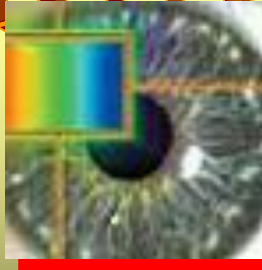
Los elementos de apariencia se caracterizan por:



**por forma**



**POR TAMAÑO**



**POR COLOR**



**POR POSICIÓN**

# ПРАВИЛА ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ ПО МЕТОДИКЕ «СЛОВЕСНЫЙ ПОРТРЕТ»

1.



ПО КОЛИЧЕСТВУ

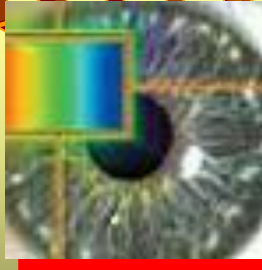


ПО ФОРМЕ



ПО  
ВЕЛИЧИНЕ

Элементы  
внешности  
характеризуются:



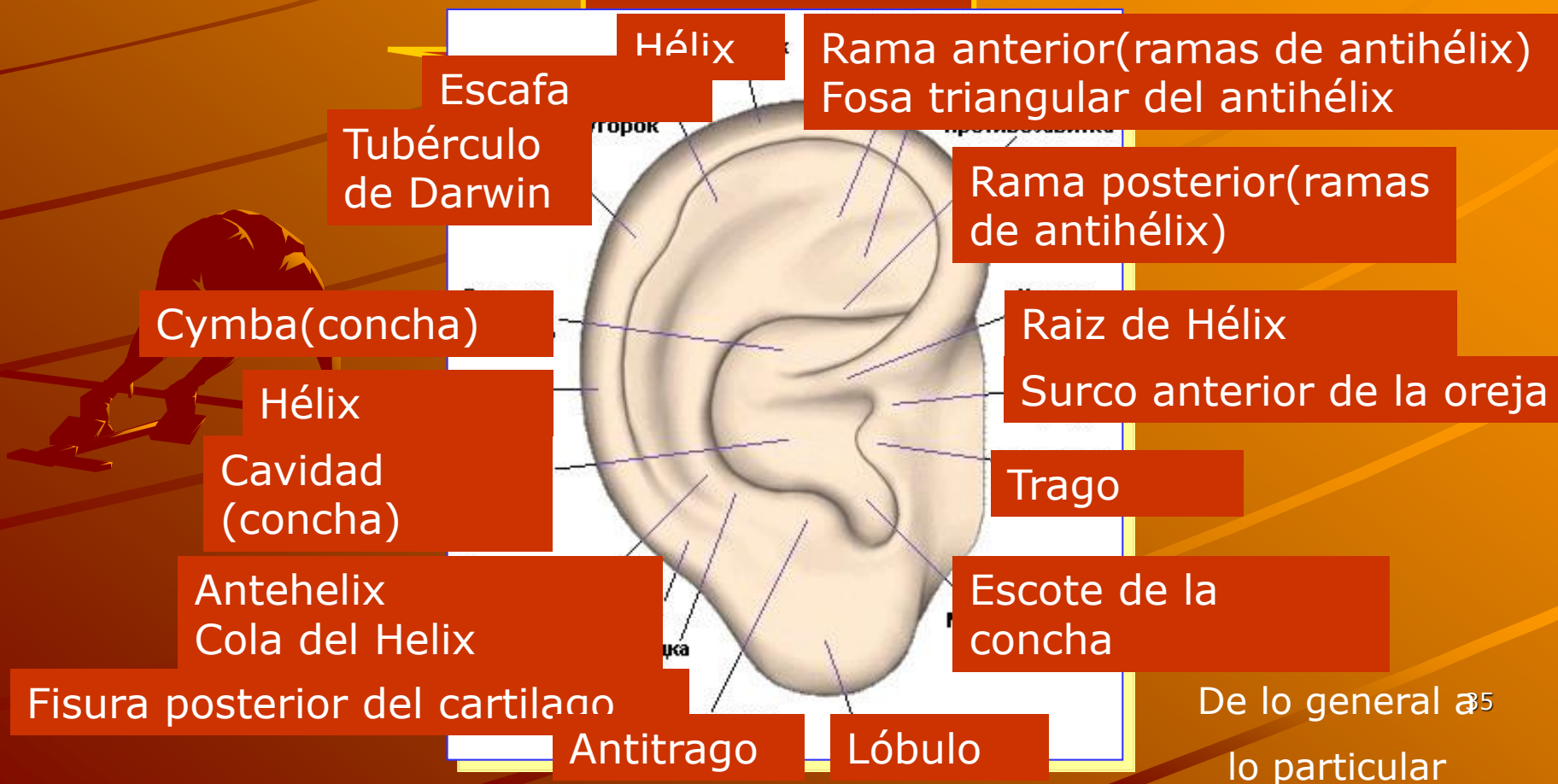
ПО ЦВЕТУ



ПО ПОЛОЖЕНИЮ

## 2. LAS REGLAS DE LA DESCRIPCIÓN DE LA APARIENCIA POR EL MÉTODO "RETRATO HABLADO"

SE UTILIZA UNA TERMINOLOGÍA ESPECIAL PARA LA IDENTIFICACIÓN DE CARACTERÍSTICAS (DESDE LA GEOMETRÍA, ANATOMÍA, BIOLOGÍA)



# ПРАВИЛА ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ ПО МЕТОДИКЕ 2. «СЛОВЕСНЫЙ ПОРТРЕТ»

ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ПРИЗНАКОВ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ (ИЗ ГЕОМЕТРИИ, АНАТОМИИ, БИОЛОГИИ)



# 3. LAS REGLAS DE LA DESCRIPCIÓN DE LA APARIENCIA POR EL MÉTODO "RETRATO HABLADO"

## DESCRIPCIÓN SE HACE



De lo  
general a  
lo  
particular



en el  
sentido de  
manecia  
del reloj

de arriba hacia abajo

Estabilidad, visibilidad

# ПРАВИЛА ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ ПО МЕТОДИКЕ 3. «СЛОВЕСНЫЙ ПОРТРЕТ»

ОПИСАНИЕ ПРОИЗВОДИТСЯ



От общего  
к  
частному



По  
часовой  
стрелке

Сверху вниз

Устойчивость, приметность

# 4. LAS REGLAS DE LA DESCRIPCIÓN DE LA APARIENCIA POR EL MÉTODO "RETRATO HABLADO"

**SÓLO SE DESCRIBEN LOS SIGNOS QUE:**

**son bastante estables**



**BIEN IDENTIFICADOS**



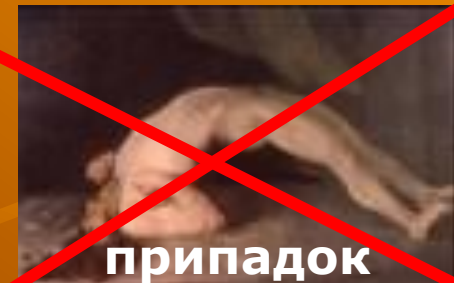
# ПРАВИЛА ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ ПО МЕТОДИКЕ 4. «СЛОВЕСНЫЙ ПОРТРЕТ»

ОПИСЫВАЮТСЯ ТОЛЬКО ТЕ ПРИЗНАКИ,  
КОТОРЫЕ:

ДОСТАТОЧНО  
УСТОЙЧИВЫ



ХОРОШО  
ВЫЯВЛЯЮТСЯ



# 5. LAS REGLAS DE LA DESCRIPCIÓN DE LA APARIENCIA POR EL MÉTODO "RETRATO HABLADO"

VALORES VERTICALES SE INDICAN COMO ALTO-BAJO Y HORIZONTAL - ANCHO-ESTRECHO

NO SE DAN LAS DIMENSIONES ABSOLUTAS DE LAS PARTES DEL CUERPO, SINO RELATIVAS A OTROS ELEMENTOS

ШИРИНА ПЕРЕНОСИЦЫ



УЗКАЯ



ШИРОКАЯ



ВЫСОТА ПОДБОРОДКА



НИЗКИЙ



СРЕДНИЙ



ВЫСОКИЙ



# ПРАВИЛА ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ ПО МЕТОДИКЕ 5. «СЛОВЕСНЫЙ ПОРТРЕТ»

ВЕРТИКАЛЬНЫЕ  
ВЕЛИЧИНЫ УКАЗЫВАЮТСЯ  
КАК ВЫСОКАЯ-НИЗКАЯ, А  
ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ –  
ШИРОКАЯ -УЗКАЯ

ЧАЩЕ УКАЗЫВАЮТСЯ НЕ  
АБСОЛЮТНЫЕ РАЗМЕРЫ  
ЧАСТЕЙ ТЕЛА, А  
ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ В  
СРАВНЕНИИ С ДРУГИМИ  
ЭЛЕМЕНТАМИ

ШИРИНА ПЕРЕНОСИЦЫ



УЗКАЯ



ШИРОКАЯ



ВЫСОТА ПОДБОРОДКА



НИЗКИЙ



СРЕДНИЙ



ВЫСОКИЙ



# UTILIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA DEL «RETRATO HABLADO» EN LA PRÁCTICA DE LAS INVESTIGACIONES Y BÚSQUEDAS OPERATIVAS

búsqueda



Reglas de fotografía



El interrogatorio



reconocimiento



Documentación en el momento de la detención



Registro de cadáveres



fotorobot

NUEVAS DIRECCIONES

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ «СЛОВЕСНЫЙ ПОРТРЕТ» В ОПЕРАТИВНО- РОЗЫСКНОЙ И СЛЕДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

**Розыск**



**Правила  
фотосъемки**



**Допрос**



**Освиде-  
тельствование**



**Регистрация  
при  
аресте**



**Регистрация  
трупов**



**Фоторобот**



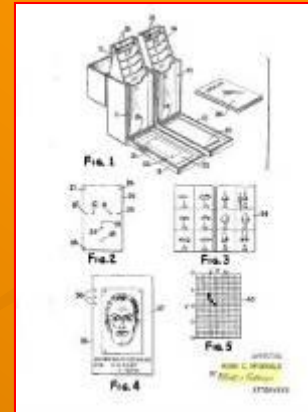
**НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ**

# Métodos instrumentales de descripción de la apariencia

En 1956, PIERRE CHABOT, el comisario de policía de Lille (Francia), propuso recrear la apariencia de un ser humano por medio de fragmentos fotográficos según testigos oculares.

En 1957, un detective de Los Ángeles Hugo McDonald (Hugh C McDonald) (1913-1985) patentado el método y dispositivo «Identikit»

En 1968, la URSS creó el dispositivo «ICR-2», que consta de 1238 dibujos de hombres y 727 elementos de mujeres



Zinin  
Alexander  
Mikhailovich  
Snetkov  
Victor  
Alekseevich



En 2005, se creó una nueva versión 60 del programa, que contiene más de 1 millón de elementos de apariencia

Grado de conformidad del fotobot de la apariencia de los circulados

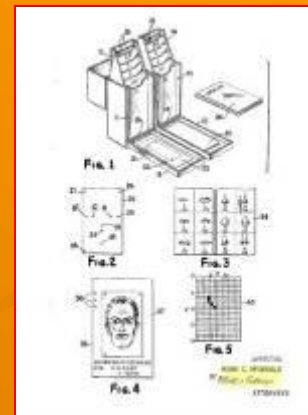


# Инструментальные методики описания внешности

В 1956 г. ПЬЕР ШАБО комиссар полиции из Лилля (Франция) предложил воссоздавать внешность человека с помощью фотофрагментов по словам очевидцев.

В 1957 году детектив из Лос Анжелоса Хьюго Макдоналд (Hugh C McDonald) (1913-1985) запатентовал метод и прибор «*Identikit*»

Еще в 1968 г. в СССР был создан прибор «ИКР-2», состоявший из 1238 рисунков элементов лиц мужчин и 727 элементов лиц женщин



В 2005 г. создана новая 60-я версия программы, содержащая более 1 млн. элементов внешности



Степень соответствия фоторобота внешности разыскиваемых



**Зинин Александр Михайлович**



**Снетков Виктор Алексеевич**



# Conclusiones sobre la segunda pregunta de la conferencia:

El «retrato hablado» se elabora de acuerdo con ciertas normas, lo que permite utilizar esta técnica para la búsqueda, identificación de cadáveres no identificados y otros fines

Se han creado y perfeccionado las metodologías instrumentales de la descripción de la apariencia, Unidas por el nombre común «fotorobot»



# Выводы по второму вопросу лекции:

«Словесный портрет» составляется в соответствии с определенными правилами, что позволяет использовать эту методику для розыска, установления личности неопознанных трупов и в других целях

Созданы и совершенствуются инструментальные методики описания внешности, объединенные общим названием «фоторобот»



# Fuentes de información sobre la apariencia humana

1.

**El hombre mismo es la mejor fuente**



# Источники сведений о внешности человека

1.

**Сам человек – это  
самый лучший  
источник**



# Fuentes de información sobre la apariencia humana

2.

**Testimonios de testigos presenciales, familiares y personas cercanas**



# Источники сведений о внешности человека

2.

**Показания  
очевидцев, родных  
и близких**



# Fuentes de información sobre la apariencia humana

3.

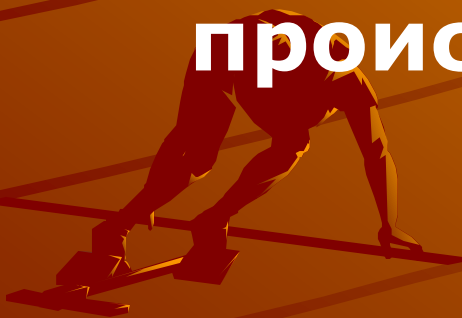
Inspección calificada del lugar de los hechos



# Источники сведений о внешности человека

3.

**Квалифицированный  
осмотр места  
происшествия**



# Fuentes de información sobre la apariencia humana

4.

Fotografías de instituciones, empresas y archivos privados



# Источники сведений о внешности человека

4.

**Фотоснимки из  
учреждений, фирм  
и частных архивов**



# Fuentes de información sobre la apariencia humana

5.

**Documentación de diversas instituciones (datos registrados por un sastre de las medidas de la persona, tarjeta de paciente ambulatorio o historial médico en el hospital, caso personal de reclutas en la comisión militar).**



# Источники сведений о внешности человека

5.

## Документация из различных учреждений

(наряд закройщика в ателье,  
амбулаторная карта или история  
болезни в лечебном  
учреждении, личное дело  
призывника в военкомате).



# Conclusiones sobre la tercera pregunta:

El investigador puede obtener información sobre la apariencia de las personas que han huido de la investigación y el juicio o que han desaparecido, tanto estudiando al propio imputado como a sus fotografías, documentos de la causa penal (protocolo de inspección del lugar del incidente), información de instituciones y empresas, así como testimonios de testigos presenciales y familiares y seres queridos. Una fuente útil de información sobre la apariencia puede ser un retrato compuesto (fotorobot) o una imagen escultórica de la persona involucrada.



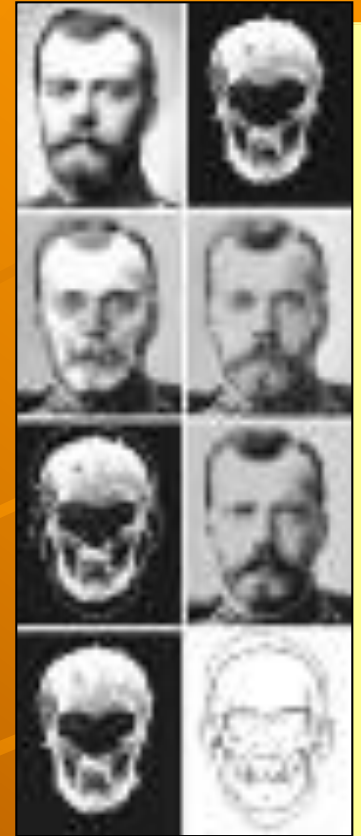
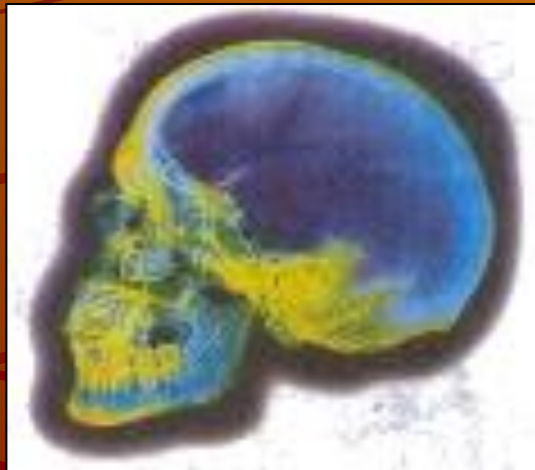
# Выводы по третьему вопросу:

Информацию о внешности лиц, скрывшихся от следствия и суда или без вести пропавших следователь может получить как изучая самого фигуранта, так и его фотографии, документы из уголовного дела(протокол осмотра места происшествия), сведения из учреждений и фирм, а также показания очевидцев, родных и близких. Полезным источником информации о внешности может быть композиционный портрет(фоторобот) или скульптурное изображение лица фигуранта.



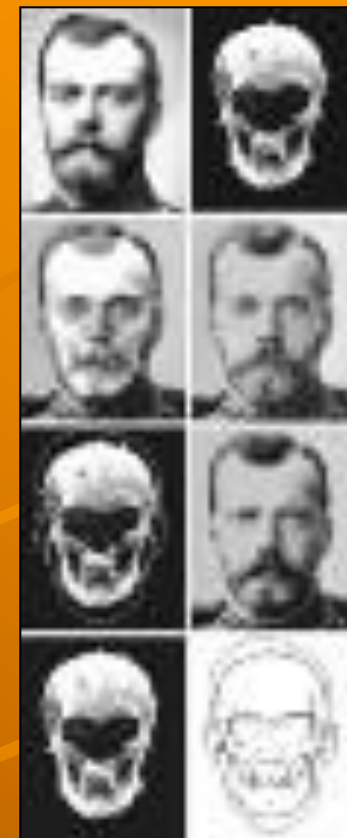
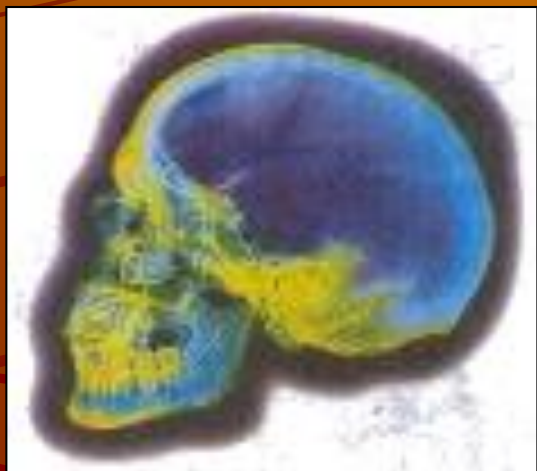
# Identificación pericial de una persona por signos de apariencia

## Método de identificación por retrato forense

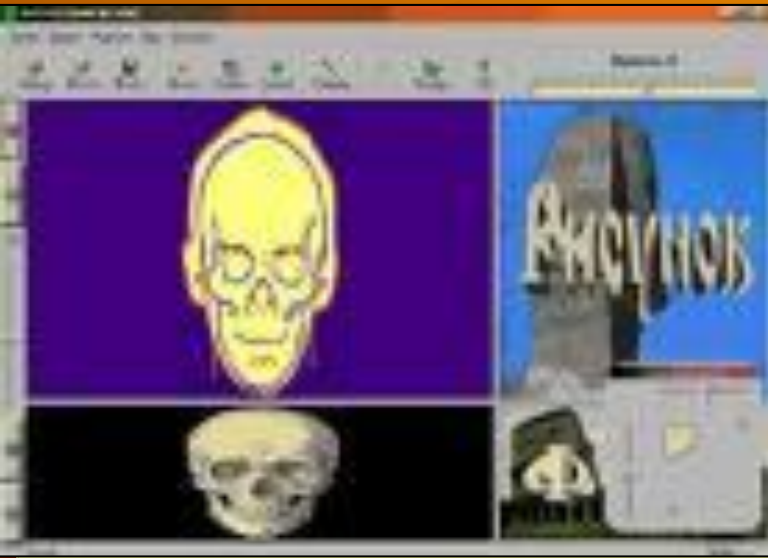


# Экспертная идентификация человека по признакам внешности

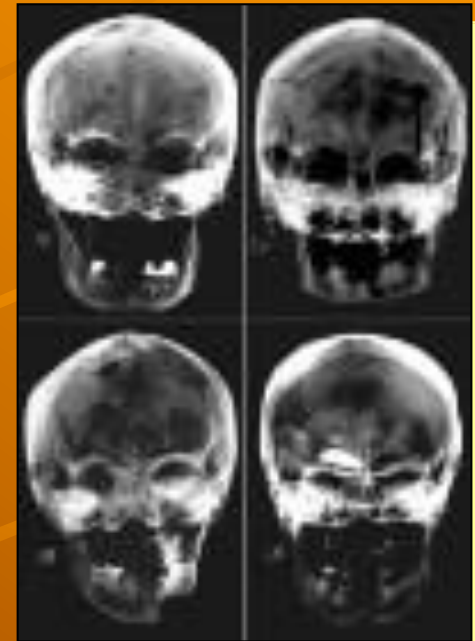
Методика  
идентификационной  
портретно-  
криминалистической  
экспертизы



# Tipos de identificación por retrato forense



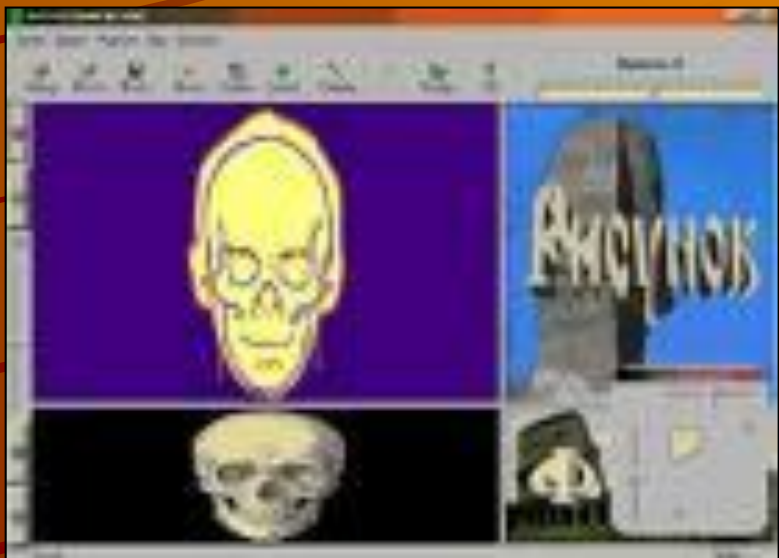
**Identificación de la persona utilizando una radiografía de cráneo**



**Reconocimiento por fotografía y cráneo por fotomontaje (aplicaciones)**

**En la cara humana hay 28 puntos antropométricos, cuya posición es invariable a lo largo de la vida**

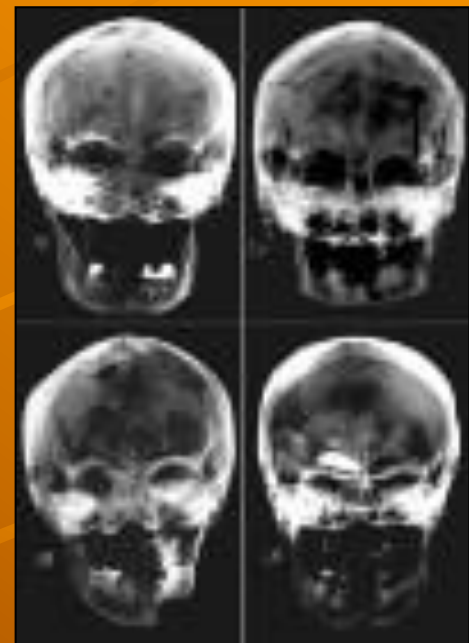
# Виды идентификационной портретно - криминалистической экспертизы



Отождествление по  
фотоснимку и черепу  
путем фотосовмещения  
(аппликации)

Отождествление личности  
с использованием  
рентгенограммы черепа

**На лице человека  
имеется 28  
антропометрических  
точек, положение  
которых неизменно в  
течение всей жизни**



# Preguntas para la identificación en peritaje por retrato

1. ¿Las fotografías mostradas muestran a la misma persona?
2. ¿Hay alguna persona en la fotografía de grupo cuya fotografía se envía para investigación?
3. ¿Representa la fotografía el cadáver del Sr....?
4. ¿Los restos óseos del cráneo pertenecen a la persona cuya fotografía fue enviada para la investigación?



# Вопросы идентификационной портретно-криминалистической экспертизы

1. Отображено ли на представленных фотоснимках одно и то же лицо?
2. Нет ли на групповом фотоснимке лица, фотография которого представлена на исследование?
3. Не изображен ли на фотоснимке труп гр-на...?
4. Не принадлежат ли костные останки черепа человеку, фотоснимок которого представлен на исследование?

