

Федеральное государственное казенное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
МИНИСТЕРСТВА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

**Зорина В.В., Давлатшозода А.Ш., Максудзода Р.М.**

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ  
К РУССКОМУ ЯЗЫКУ СЛУШАТЕЛЕЙ КУРСОВ ПОДГОТОВКИ  
ИНОСТРАННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЙ СИСТЕМЫ МВД РОССИИ**

**Методические рекомендации**

КРАСНОЯРСК  
СИБЮИ МВД России  
2025

УДК 372.8  
ББК 74.48

Рецензенты: И.В. Ревенко – кандидат филологических наук, заведующий отделением обучения и стажировки иностранных студентов Красноярского государственного педагогического университета имени В.П. Астафьева;  
О.В. Лукьянова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры современного русского языка и методики Красноярского государственного педагогического университета имени В.П. Астафьева.

Методические рекомендации подготовлены В.В. Зориной, кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры иностранных и русского языков СибЮИ МВД России; А.Ш. Давлатшозода, кандидатом педагогических наук, начальником кафедры языков факультета № 2 Академии МВД Республики Таджикистан; Р.М. Максудзода, доцентом кафедры языков факультета № 2 Академии МВД Республики Таджикистан.

### **Зорина, В.В.**

Формирование ценностного отношения к русскому языку слушателей курсов подготовки иностранных специалистов образовательных организаций системы МВД России : методические рекомендации / В.В. Зорина, А.Ш. Давлатшозода, Р.М. Максудзода. – Красноярск : СибЮИ МВД России, 2025. – 23 с.

В данных методических рекомендациях представлены материалы, предназначенные для использования в учебно-воспитательном процессе с иностранными слушателями с целью формирования ценностного отношения к русскому языку. Размещен примерный тематический план учебной дисциплины «Лингвострановедение России», тексты и методические указания к практическим занятиям по теме «Культура и искусство России». В качестве примера внеаудиторной работы представлены информация о работе научного объединения курсантов «Русское слово» (на примере Академии МВД Республики Таджикистан), план викторины по русскому языку среди курсантов 1-го курса Академии МВД Республики Таджикистан.

Методические рекомендации адресованы сотрудникам и работникам образовательных организаций системы МВД России, осуществляющим преподавательскую деятельность в группах иностранных обучающихся.

© Сибирский юридический институт МВД России, 2025  
© В.В. Зорина, А.Ш. Давлатшозода, Р.М. Максудзода, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. Аудиторная работа .....	5
2. Методические указания к практическим занятиям по теме «Культура и искусство России» .....	6
3. Тексты к практическим занятиям по теме «Культура и искусство России» .....	10
4. Внеаудиторная работа.....	15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	21
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	22

## ВВЕДЕНИЕ

Проблеме формирования ценностного отношения к русскому языку посвящены современные публикации Л.В. Адониной, Е.Х. Жарковой, С.Э. Надхи, К.А. Рудой, Г.Е. Соколовой, М.Н. Усатенко и др. В исследованиях подчеркивается актуальность решения вопросов, связанных с формированием ценностного отношения к русскому языку, и указывается на необходимость глубокого изучения данной проблемы.

Установлено, что воспитание ценностного отношения к русскому языку возможно в процессе внеаудиторной работы (языковые олимпиады, конкурсы эссе) и аудиторной работы. Например, при изучении текстов культурологической направленности, отвечающих содержательным (информативность, аксиологически детерминированная тематика, современность и др.), функциональным (лингвострановедческая ценность, аксиологическая направленность, эмотивность и др.) и лингводидактическим критериям (аутентичность, доступность и др.). Тематика текстов культурологической направленности включает темы, отражающие духовную и нравственную сущность русского человека, закрепленную в языке (Родина, Великая Отечественная война, семья, дружба, счастье, природа, искусство). Каждая из обозначенных тем соответствует той или иной ценности, составляющей духовный мир носителей русского языка<sup>1</sup>.

Методические рекомендации содержат материалы, предназначенные для использования в аудиторное и внеаудиторное время.

В качестве иллюстрации учебной аудиторной работы представлено следующее: примерный тематический план учебной дисциплины «Лингвострановедение России», указания и тексты к практическим занятиям по теме «Культура и искусство России». Погружение в мир русской культуры способствует пониманию иностранными слушателями мировоззрения русского человека, осознанию ценностей русского народа, восприятию русского языка как ценности.

План научного общества курсантов, примерный план проведения викторины по русскому языку являются примерами внеаудиторной работы.

---

<sup>1</sup> Надха С.Э. Критерии отбора текстов культурологической направленности при реализации аксиологического подхода на занятиях по русскому языку как иностранному // Наука и школа. 2021. № 2. С. 183.

# 1. Аудиторная работа

## Примерный тематический план дисциплины «Лингвострановедение России»

### с распределением учебного времени по видам учебных занятий

№ темы	Наименование темы	Количество зачетных единиц	Всего часов	В том числе			Самостоятельная работа	Примечание
				Лекции	Семинары	Практические занятия		
<b>4 семестр</b>								
1	Россия на карте мира		6			4	2	
2	Государственные символы России		6			4	2	
3	Города России		18			14	4	
4	Путешествие по России		16			12	4	
5	Культура и искусство России		16			12	4	
6	Праздники в России		6			4	2	
Подготовка к зачету			2			-	2	
Форма контроля: зачет			2				2	
<b>Всего за 4 семестр</b>		2	72			50	22	
<b>Всего за II курс</b>		2	72			50	22	
<b>Всего по учебной дисциплине</b>		2	72			50	22	

## 2. Методические указания к практическим занятиям по теме «Культура и искусство России»

На практических занятиях по теме «Культура и искусство России» иностранным слушателям предлагаются для чтения и обсуждения тексты, видеосюжеты о живописи, музыке, театре и народных промыслах; задания по лингвострановедческому словарю «Россия» и сайту «Культура.РФ».

Структура практического занятия включает следующие этапы:

вводная часть (проверка готовности группы к занятию; объявление темы, цели и порядка проведения; речевая разминка);

основная часть (чтение и анализ текстов по теме занятия; просмотр и обсуждение видеофрагментов; выполнение лексико-грамматических заданий);

заключительная часть (подведение итогов занятия и оценка работы обучающихся).

Кратко охарактеризуем содержание занятий.

Изучение данной темы начинается с разговора о живописи. На первом занятии иностранным слушателям предлагается выполнить задания с опорой на мультимедийный лингвострановедческий словарь «Россия»: нужно самостоятельно найти статью, посвященную Государственной Третьяковской галерее<sup>2</sup>, и подготовить ответы на вопросы: *Кем и когда была основана галерея? Каково первоначальное название галереи? Чем занимается «Общество друзей Третьяковской галереи»? Третьяковка - это ....*

После обсуждения обучающимся предлагается изучить материалы рубрики «Третьяковка/Медиатека /репродукции» и найти ответы на вопросы: *Кто автор картины «Вечер на Волге»? В каком году была написана данная картина? Кто автор картины «Тихая обитель»? В каком году была написана картина? Годы создания иконы Андрея Рублева? Кто автор картины «На сенокосе»? Иностранцам необходимо и самостоятельно составить вопросы одногруппникам по материалам рубрики.*

Далее следует рассматривание фотографий рубрики «Третьяковка/Медиатека/Фотографии», просмотр видеосюжета «Третьяковская галерея», представленного в словаре.

---

<sup>2</sup> Мультимедийный лингвострановедческий словарь «Россия»: сайт. URL: [https://ls.pushkininstitute.ru/lsslovar/?title=Третьяковка\\_\(музей\)/B1-B2](https://ls.pushkininstitute.ru/lsslovar/?title=Третьяковка_(музей)/B1-B2) (дата обращения: 20.05.2024).

Разговор о галерее продолжается чтением и обсуждением текстов «Государственная Третьяковская галерея»<sup>3</sup>, «П.М. Третьяков»<sup>4</sup>. Иностранные слушатели знакомятся с историей создания знаменитой галереи, биографией известного русского мецената П.М. Третьякова, узнают о художниках-передвижниках. Обучающиеся знакомятся со значением таких слов, как *живописец, маринист, портретист, график, иконописец, меценат, галерея, шедевр*; обсуждают значение словосочетаний «*вложить душу в работу*», «*передать в дар*» и др. При изучении новых слов обучающиеся опираются на материалы справочно-информационного портала ГРАМОТА.РУ<sup>5</sup>.

Развитие навыка устной связной речи происходит при пересказе текстов по самостоятельно составленному плану.

На занятиях по данной дисциплине используются материалы сайта «Культура.РФ»<sup>6</sup>. Материалы рубрики «Музеи» позволяют познакомиться с биографией известных художников и рассмотреть репродукции картин. Например, с опорой на страницы сайта происходило знакомство с творчеством Михаила Врубеля. С большим интересом иностранные слушатели самостоятельно готовят задания для одноклассников по материалам сайта.

Разговор о живописи включает знакомство с творчеством сибирских художников Василия Ивановича Сурикова, Тойво Васильевича Ряннеля, Бориса Яковлевича Рязова, Андрея Геннадьевича Поздеева<sup>7</sup>. Просмотр видеосюжетов, чтение аутентичных текстов позволяют обучающимся больше узнать не только об известных живописцах, но и о культурной жизни Сибири, на территории которой сейчас живут и обучаются иностранные слушатели.

Приобщение к культуре Сибири продолжается на последующих занятиях, посвященных музыке. Просмотр видеосюжета, посвященного творчеству великого оперного певца Дмитрия Александровича Хворостовского, прослушивание записей песен в его исполнении производит большое впечатление на иностранных слушателей.

Завершает тему «Культура и искусство России» изучение материалов, посвященных народным промыслам. Чтение текстов и просмотр видеосюжетов о Дымково, Палехе, Хохломе позволяют получить представ-

---

<sup>3</sup> Архипова Л.В. Мы живём в России : учебно-методическое пособие. Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2007. С. 39.

<sup>4</sup> Там же. С. 43

<sup>5</sup> Грамота.ру. URL: <https://gramota.ru/> (дата обращения: 20.05.2024).

<sup>6</sup> КУЛЬТУРА.РФ. URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 20.05.2024).

<sup>7</sup> Зорина В.В. Красноярск: город и люди. Красноярск : Сибирский юридический институт МВД России , 2021. 52 с.

ление об истории промыслов<sup>8</sup>. Обогащению словарного запаса иностранных слушателей способствовало знакомство с новой лексикой: *промысел, ремесло, глина, шкатулка, латунь, деятель, мастер, ремесленник и др.* Работа с текстом сопровождается выполнением заданий на трансформацию словосочетаний и предложений, составление высказываний и диалогов на заданную тему, пересказом.

Практически на каждом занятии обучающимся предлагается выполнить задания с опорой на инфографику. Так, представление об искусстве росписи подносов иностранные слушатели получают посредством анализа инфографики «Жостовская фабрика декоративной росписи»<sup>9</sup> (рисунок 1).



Рис. 1. Жостовская фабрика декоративной росписи

Задания по данной инфограмме: *Назовите этапы росписи подносов. Что такое «чертежка», «уборка»? В каком году и где была открыта мастерская Вишняковых? В чем заключаются особенности подносов из Жостова?*

<sup>8</sup> Архипова Л.В. Мы живём в России : учебно-методическое пособие. Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2007. С. 13

<sup>9</sup> КУЛЬТУРА.РФ. URL: <https://www.culture.ru/institutes/10138/zhostovskaya-fabrika-dekorativnoi-rospisi> (дата обращения: 20.05.2024).

Опыт преподавания показывает, анализ инфографики способствует организации активной речевой деятельности на занятиях, усилению мотивации к изучению русского языка.

Таким образом, на занятиях по рассматриваемой дисциплине происходит погружение в мир русской культуры, освоение соответствующей лексики, что помогает иностранному обучающемуся понять мировоззрение русского человека, осознать ценности русского народа и воспринимать русский язык как ценность.

### **3. Тексты к практическим занятиям по теме «Культура и искусство России»**

#### **Текст 1. Государственная Третьяковская галерея<sup>10</sup>**

Задание 1. Прочитайте текст.

Третьяковская галерея – это крупнейший художественный музей мира, в котором собраны лучшие произведения иконописи, русской живописи, скульптуры и графики с XI века до наших дней.

Она носит имя П.М. Третьякова, так как именно он основал эту галерею. 36 лет П.М. Третьяков собирал картины русских художников, а в 1892 году подарил свою коллекцию Москве, потому что хотел создать музей национального искусства не только для специалистов, но и для просвещения народа.

В Третьяковской галерее можно познакомиться со всеми периодами развития русского искусства. В собрании Третьяковской галереи находятся лучшие произведения живописи и скульптуры XVIII века, представлены лучшие картины начала XIX века. Благодаря основоположнику галереи в коллекцию вошли лучшие работы передвижников В. Васнецова, В. Перова, И. Репина, И. Левитана, В. Серова, И. Шишкина, И. Крамского, И. Сурикова и др. Галерея значительно разрослась за счет произведений советских художников и скульпторов.

В последние годы демонстрируется постоянно действующая выставка древнерусского искусства, где можно увидеть шедевры Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия и других. Здесь вы можете узнать о традициях иконописи, увидеть всемирно известную икону А. Рублёва «Троица».

В Третьяковской галерее вы можете не только получить эстетическое удовольствие, но и лучше понять русскую историю и культуру.

Здесь вы сможете постоять и подумать над картинами жанрового характера, насладиться пейзажами русской природы, удивиться красоте морской стихии, пофилософствовать над картинами М.А. Врубеля.

---

<sup>10</sup> Архипова Л.В. Мы живём в России : учебно-методическое пособие. Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2007. С. 39.

Задание 2. Подберите к выделенным словам и словосочетаниям синонимичные выражения.

1. Галерея *носит имя* П. Третьякова, так как именно он *основал* её.
2. В музее можно увидеть известную икону «Троица», которую *написал* А. Рублёв.
3. 36 лет П. Третьяков *собирал* картины русских художников.
4. После смерти брата Третьяков *передал* картины, а также здание музея *в дар* Москве.

Задание 3. Используя данные прилагательные (а), составьте возможные словосочетания с существительными (б):

- а) художественный, прекрасный, выдающийся, национальный, русский, замечательный, известный, древнерусский, эстетический, богатый;
- б) музей, живопись, художник, искусство, икона, удовольствие, картина, коллекция.

## Текст 2. П.М. Третьяков <sup>11</sup> (1832 – 1898 гг.)

Задание 1. Прочитайте текст.

В Москве, недалеко от станции Третьяковская, находится известный во всём мире музей русского национального искусства. Этот музей называется Третьяковская галерея, потому что основателем музея был выдающийся деятель русской культуры, известный фабрикант Павел Михайлович Третьяков.

Павел Михайлович родился в Москве в 1832 году. Его отец и дед были купцами. Отец Павла хотел, чтобы сын продолжал семейные традиции, и мальчик рано начал помогать отцу. Когда отец умер, Павел стал заниматься семейным бизнесом. Днём он работал, а вечером, после работы, занимался с учителями и самостоятельно. В свободное время он ходил в театры, часто бывал на выставках и в музеях. Павел очень любил книги, много читал, увлекался литературой, музыкой, театром, живописью.

Ему очень нравилось искусство. В молодые годы Третьяков упорно работал над собой и стал одним из самых образованных и культурных людей своего времени.

---

<sup>11</sup> Архипова Л.В. Мы живём в России : учебно-методическое пособие. Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2007. С. 43.

В 1856 году Павел Третьяков, которому тогда было 24 года, приехал в Петербург. Музеи Петербурга произвели на него большое впечатление. Здесь он познакомился с молодыми художниками и купил у них две картины. Так Павел Третьяков начал собирать свою коллекцию картин.

Прошло несколько лет. Известный фабрикант Третьяков продолжал покупать картины. Третьяков коллекционировал картины только русских художников, считая, что русское искусство прекрасно. Это были картины русской природы, картины, рассказывающие об истории страны, портреты русских писателей, художников, музыкантов, ученых. Когда Третьяков собрал много картин, он построил для картинной галереи специальное здание. В 1881 году картинная галерея была открыта для посетителей. Сюда приходили знакомые, друзья и известные люди города. Но Третьяков мечтал, чтобы все желающие, москвичи и гости города, могли увидеть его картины. Он любил Россию, родной город и решил, что его музей должен принадлежать Москве.

В 1892 году умер младший брат Третьякова, который тоже коллекционировал картины.

После смерти брата Третьяков передал свое заявление в Московскую городскую Думу. В заявлении было написано, что он дарит всю свою коллекцию картин русских художников и коллекцию картин западноевропейских художников, которая принадлежала его младшему брату, а также здание музея и часть своего капитала родному любимому городу – Москве. Конечно, он не написал о том, что кроме прекрасной коллекции и денег он дарил России свое сердце, свою душу, свою любовь и свой многолетний труд, так как картины он собирал всю свою жизнь. Это понимали многие.

Задание 2. Объедините данные слова в синонимические пары.

Собиратель, основоположник, посетитель, коллекционер, экскурсант, торговец, деньги, фабрикант, основатель, капитал, купец, промышленник.

Задание 3. Замените, где возможно, сложные предложения со словом который причастным оборотом.

1. П. Третьяков, который упорно работал над собой, был образованным человеком своего времени.

2. В 1856 году П. Третьяков, которому было 24 года, посетил музеи Петербурга.

3. П. Третьяков, который в Петербурге купил первые картины, решил собирать свою коллекцию.

4. П. Третьяков, который очень любил родной город, решил подарить картины Москве.

### Текст 3. Русские промыслы<sup>12</sup>

Задание 1. Прочитайте текст.

У каждого народа есть свои промыслы. Они могут рассказать о характере народа, традициях, понимании красоты.

Есть свои промыслы и у русского народа. Их история начиналась в глубоком прошлом.

Недалеко от Москвы находится село Гжель. Во второй половине XIX века там добывали глину, из этой глины делали посуду и игрушки. Гжельскую посуду делают и сейчас. Её легко узнать по синему и белому цвету. Синий цвет – символ голубых рек и озёр России, а белый цвет – это снег русских полей.

Глина – очень лёгкий материал, из которого не только в Гжели, но и в другом районе, например в Вятской области, в слободе Дымково женщины лепили игрушки. Дымковские игрушки – это фигурки домашних животных, диких зверей и птиц. Немного позже, в XIX веке появились фигурки людей – дети и их родители, богатые дамы, композиции на бытовые сцены из жизни крестьян. Интересен факт, что только женщины создавали эти произведения, разрисовывали их яркими красками, радующими глаз.

В Ивановской области находится посёлок Палех. В древней Руси в Палехе жили иконописцы. В трудные времена для России палехские художники начали создавать маленькие коробочки и рисовать на них. Мотивы (темы) этих изделий взяты из истории русского народа, из мира народных сказок, былин, песен. Картинки на коробочках – это рассказы о быте и жизни русских людей.

Тульский самовар. Самовар – это символ семьи, русского быта (жизни). Уже в XIX веке в России самовар стал частью национальной культурной традиции. А знаете, как называли самовар в Европе в XIX веке? Русской чайной машиной. И это не случайно. Самовар поёт, шумит, как машина.

Большими любителями чая из самовара были москвичи. История самовара началась в XVIII веке. Фабрики изготавливали самовары и в Москве, и в Петербурге, и на Урале. Город Тула, который находится не-

---

<sup>12</sup> Архипова Л.В. Мы живём в России : учебно-методическое пособие. Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2007. С. 13.

далеко от Москвы, был центром изготовления самоваров, самоварной столицей.

Секрет изготовления самовара передавали от отца к сыну. Люди охотно покупали самовары, поэтому самоварное производство процветало. В Туле было около 80 фабрик, каждая фабрика создавала свой самовар, не похожий на другие. Они различались по форме и цвету, так как мастера использовали различные металлы: серебро, медь, латунь. На дорогих самоварах мастер оставлял своё имя.

В самоварной столице – Туле – сейчас существует музей, где можно увидеть различные самовары.

Задание 2. Образуйте от данных слов однокоренные существительные и составьте с ними возможные словосочетания.

*Добывать, лепить, создавать, изготавливать, производить.*

Задание 3. Трансформируйте конструкцию «что – это что» в конструкцию «что является чем» в следующих предложениях.

- 1. Глина – это очень лёгкий материал, из которого лепят игрушки.*
- 2. Только женщины – создатели дымковской игрушки.*
- 3. Самовар – это символ семьи, русского быта.*
- 4. Тула – центр самоварного производства.*

Задание 4. Ответьте на следующие вопросы.

- 1. О чём могут рассказать промыслы?*
- 2. Назовите промыслы, о которых вы узнали из текста.*

## **4. Внеаудиторная работа**

### **Примерный план работы научного общества курсантов «Русское слово» (Академия МВД Республики Таджикистан)**

Научное объединение курсантов (НОК) «Русское слово» при кафедре языков факультета № 2 Академии МВД Республики Таджикистан осуществляет свою деятельность в течение учебного года. В состав НОК входят руководитель и 18-20 курсантов. Участниками ежемесячно проводятся мероприятия, посвященные какой-либо знаменательной дате или видному деятелю литературы, науки, образования и т.д.

Традиционно мероприятие проводится в торжественной обстановке в актовом зале с участием курсантов 1-4 курсов, что соответствует цели – пропаганде изучения русского языка и формированию ценностного отношения к нему.

Ежемесячно руководитель кружка обязан направлять в Научный отдел Академии МВД справку о проведенных мероприятиях, в конце учебного года составляет годовой отчет о проделанной работе

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятий и тем</b>	<b>Срок</b>	<b>Исполнитель</b>
1.	Организационные мероприятия по созданию научного общества	Октябрь 2023 года	Руководитель НОК
1.1.	Подготовить и выпустить объявление об организации научного общества	Октябрь 2023 года	Руководитель НОК
1.2.	Составить тематику информации и докладов	Октябрь 2023 года	Руководитель НОК
1.3.	Завести необходимую документацию для учета об организации работы научного общества	Октябрь 2023 года	Руководитель НОК
1.4.	Установить день и время проведения заседаний научного общества	Октябрь 2023 года	Руководитель НОК
2.	Подготовить программу на тему «Таджикистан – страна моей мечты», посвященную Дню флага	Ноябрь 2023 года	Члены кружка
3.	Тема «Воспитательные идеи в творчестве А.А. Рудаки»	Декабрь 2023 года	Члены кружка
4.	Тема «Жизнь, посвященная народу (анализ творчества Мирзо Турсунзаде)»	Февраль 2024 года	Члены кружка
5.	Тема «Самый дорогой человек»	Март 2024 года	Члены кружка
6.	Тема «А.С.Пушкин – основоположник русской классической литературы»	Апрель 2024 года	Члены кружка
7.	Проведение викторины по русскому языку	Май 2024 года	Члены кружка
8.	Подведение итога работы научного общества курсантов	Июнь 2024 года	Руководитель НОК, члены кружка

Начальник кафедры языков,  
к.пед.н., доцент,  
полковник милиции

Давлатшозода А.Ш.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.



**П Л А Н**  
проведения викторины по русскому языку  
среди курсантов 1-го курса  
Академии МВД Республики Таджикистан на тему  
**«Таджикистан – мой край родной»**

**ДУШАНБЕ – 2024**

## ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ ВИКТОРИНЫ

Проверка и закрепление знаний курсантов 1 курса Академии МВД Республики Таджикистан по русскому языку, оказание им в занимательной форме помощи в подготовке к экзаменационной сессии.

Время проведения – 30 апреля 2024 года.

Место проведения – спец. класс кафедры языков.

Материальное обеспечение – бумага А 4, блокноты, ручки шариковые, плакаты.

В викторине участвуют 5 команд (101-113 учебные группы). Численность участников – по 3 курсанта из каждой учебной группы. Каждую команду возглавляет капитан, избираемый самими курсантами. Остальные курсанты 1 курса присутствуют в качестве болельщиков. Команды размещаются за столами и поочередно отвечают на вопросы ведущего. Готовят письменные задания, которые затем оглашаются с разбором. В обоих случаях команды могут совещаться в пределах времени, установленного ведущим. Разрешается дополнять ответы других команд. Ответы, дополнения и письменные ответы по билетам оценивают жюри по пятибалльной системе. Победа присуждается команде, набравшей наибольшее число баллов. Жюри может давать дополнительные баллы за скорость ответов командам, если они правильные.

### *Состав жюри:*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

***Ведущий викторины*** – доцент кафедры языков, полковник милиции Максудзода Р.М.

### ***Порядок проведения викторины***

Жюри, команды и болельщики занимают места за столами и в зале. Ведущий выступает с кратким вступительным словом, разъясняет цель и порядок проведения викторины, оглашает состав жюри. Команды избирают капитанов.

**Первое задание командам.**

**Приветствие:** участники викторины поочередно выходят на сцену и представляют свои команды.

**Второе задание командам.**

Чтение стихотворений о Родине.

Представитель от каждой команды поочередно читает стихотворение о Родине.

**Третье задание командам.**

Составить диалог на заданную тему.

**Время на подготовку** – 2 минуты. Вопросы выбираются самими капитанами команд из 7 конвертов. Команды, готовые отвечать, поднимают руки и отвечают на вопрос с разрешения ведущего. Жюри начисляет очки за правильность составления диалогов и их полноту, эти же ответы оцениваются дополнительными очками.

**Четвертое задание командам.**

Подобрать антонимы к нижеследующим словам:

**1 команда:** большой, умный, грязный, честный, добрый, правдивый, старый

**2 команда:** веселый, хороший, чистый, смелый, опытный, трудный, свет,

**3 команда:** толстый, хитрый, белый, красивый, тупой, широкий, друг,

**4 команда:** интересный, грустный, аккуратный, плохой, злой, бедность,

**5 команда:** теплый, верный, громкий, далекий, плакать, тяжелый, радость.

**Пятое задание командам.**

Определить род и перевести на таджикский язык.

Время на обсуждение и обдумывание 2 минуты. Например:

№	Имена существительные	Перевод
1	Амнистия , ж.р.	
2	Аппарат, м.р.	
3	Безопасность , ж.р.	
4	Борьба , ж.р.	
5	Взрыв, м.р.	
6	Взятка , ж.р.	
7	Вина , ж.р.	
8	Власть , ж.р.	
9	Вред , м.р.	
10	Гарантия , ж.р.	
11	Государство , ср.р.	
12	Грабёж, м.р.	
13	Дело, ср.р.	
14	Доверие , ср.р.	
15	Договор , м.р.	
16	Допрос, м.р.	
17	Жулик , м.р.	
18	Законность , ж.р.	
19	Законодательство , ср.р.	
20	Защита , ж.р.	

**Шестое задание командам.**

Образовать новые слова от существительного «сообразительность».

Время на обсуждение и обдумывание 2 минуты.

Подведение итога викторины и вручение призов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Знакомство с культурой России, традициями русского народа является одним из условий успешного овладения русским языком иностранными обучающимися.

В данных методических рекомендациях представлены примеры заданий и тексты, предлагаемые иностранным слушателям СибЮИ МВД России на практических занятиях при изучении темы «Культура и искусство России» (учебная дисциплина «Лингвострановедение России»). Чтение и анализ текстов, просмотр и обсуждение видеосюжетов культурологической направленности, анализ инфографики способствуют организации активной речевой деятельности на занятиях, усилению мотивации к изучению русского языка.

Опыт преподавания показывает, что изучение представленного материала вызывает положительный эмоциональный отклик у иностранных обучающихся. Иностранные слушатели – будущие юристы активно высказываются на занятиях, готовят выступления, выполняют творческие задания и т.д.

На практических занятиях по рассматриваемой дисциплине происходит погружение в мир русской культуры, освоение соответствующей лексики, что помогает иностранным слушателям осознать ценности и мировоззрение русского народа, способствует нравственному воспитанию иностранных слушателей и формирует отношение к русскому языку как ценности.

В качестве примера организации внеаудиторной работы по формированию ценностного отношения к русскому языку у иностранных слушателей представлен примерный план работы научного объединения курсантов (НОК) «Русское слово» (Академия МВД Республики Таджикистан), викторины по русскому языку среди курсантов 1-го курса Академии МВД Республики Таджикистан

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архипова, Л.В. Мы живём в России : учебно-методическое пособие / Л.В. Архипова. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2007. – 88 с.
2. Жаркова, Е.Х. Роль и значение аксиологического подхода в методике преподавания русского языка как иностранного / Е.Х. Жаркова, Л.В. Адонина, О.С. Фисенко // Методика преподавания иностранных языков и РКИ: традиции и инновации : сборник научных трудов VII Международной научно-методической онлайн-конференции (19 апреля 2022 г.). – Курск : Изд-во КГМУ, 2022. – С. 267-271.
3. Зорина, В.В. Красноярск: город и люди / В.В. Зорина. – Красноярск : Сибирский юридический институт МВД России, 2021. – 52 с.
4. Надха, С.Э. Аксиологическая направленность современного учебника русского языка как иностранного / С.Э. Надха // Современный учебник русского языка для средней школы: теория и практика. – 2021. – С. 415-421.
5. Надха, С.Э. Критерии отбора текстов культурологической направленности при реализации аксиологического подхода на занятиях по русскому языку как иностранному / С.Э. Надха // Наука и школа. –2021. – № 2. – С. 179-186.
6. Надха, С.Э. Методическое сопровождение работы с текстом культурологической направленности при формировании ценностного отношения к русскому языку как / С.Э. Надха // Преподаватель XXI век. – 2021. – № 4-1. – С. 226-239.
7. Соколова, Г.Е. Формирование ценностного отношения к эстетике русского языка и речи у иностранных учащихся / Г.Е. Соколова // Современные тенденции в преподавании и изучении русского языка как иностранного. – 2022. – С. 303-306.
8. Усатенко, М.Н. Пути формирования ценностного отношения к русскому языку / М.Н. Усатенко // Вестник Гуманитарного института. – 2020. – № 1. – С. 159-163.

План-график выпуска учебных  
и научных изданий № 42

Виктория Владимировна Зорина,  
Азиза Ширинбек Давлатшозода,  
Рустам Мирзоалиевич Максудзода

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
СЛУШАТЕЛЕЙ КУРСОВ ПОДГОТОВКИ ИНОСТРАННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ СИСТЕМЫ МВД РОССИИ

Методические рекомендации

Подготовлено к изданию Е.Н. Варыгиной, А.О. Скудрой,  
В.Е. Рыбиным

Подписано в печать 25.06.2025

Формат Р 60x84. Бумага типографская. Гарнитура Times New Roman.

Печать офсетная 0,7 уч.-изд. л. (1,4 усл. печ. л.).

Тираж 50 экз. Заказ \_\_\_\_\_.

Научно-исследовательский и редакционно-издательский отдел.

Сибирский юридический институт МВД России.

660131, г. Красноярск, ул. Рокоссовского, 20.

---

Отпечатано в типографии НИРИО СибЮИ МВД России.

660050, г. Красноярск, ул. Кутузова, 6.