

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ МИНИСТЕРСТВА
ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
(ФГКОУ ВО РЮИ МВД России)

А. В. Внуковская, В. В. Посиделова

**ЯЗЫК В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ:
ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН НА ДОВУЗОВСКОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ**

Учебное пособие

Ростов-на-Дону
2026

УДК 811.161.1:378.6(075.8)

ББК 81.411.2

В 60

Рецензенты:

И. И. Файзуллина, доцент кафедры иностранных и русского языков
Уфимского юридического института МВД России,
кандидат филологических наук;

Л. В. Марченко, заместитель заведующего кафедрой русского языка
Санкт-Петербургского университета МВД России,
кандидат филологических наук, доцент.

Внуковская, Анастасия Васильевна.

**В 60 Язык в контексте культуры: формирование литературоведческой
компетенции иностранных граждан на довузовском этапе обучения :**
учебное пособие / А. В. Внуковская, В. В. Посиделова. – Ростов-на-Дону :
ФГКОУ ВО РЮИ МВД России. 2026. – 208 с.
ISBN 978 5 89288 599 7.

Учебное пособие призвано развивать у обучающихся литературоведческую компетенцию, расширять представление о русской литературе, совершенствовать коммуникативную и лингвокультурную компетенции.

Предназначено для педагогических работников, слушателей и курсантов образовательных организаций МВД России, а также иностранных слушателей, обучающихся по Дополнительной общеобразовательной программе, обеспечивающей подготовку иностранных граждан к освоению профессиональных образовательных программ на русском языке, с учетом последующего обучения по образовательным программам высшего образования в соответствии с гуманитарным профилем, изучающих учебную дисциплину «Литература».

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ФГКОУ ВО РЮИ МВД России.

ISBN 978 5 89288 599 7

УДК 811.161.1:378.6(075.8)

ББК 81.411.2

© Внуковская А.В. Посиделова В.В., 2026

© ФГКОУ ВО РЮИ МВД России, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава 1. Устное народное творчество. Русская литература X–XVIII веков	8
Глава 2. Русская литература XIX века	36
Глава 3. Русская литература XX века. Современная литература.....	115
Заключение	193
Список литературы.....	194
Приложения.....	195

ВВЕДЕНИЕ

Преподавание литературы иностранным слушателям актуально в контексте обучения русскому языку как иностранному (РКИ). Актуальность преподавания литературы в иностранной аудитории связана с несколькими факторами. Прежде всего, культурное погружение. Литература позволяет обучающимся окунуться в русскую культуру, традиции и историю через произведения писателей разных эпох и жанров.

Целью учебного пособия является формирование у обучающихся литературоведческой компетенции, расширение представлений о русской литературе, совершенствование коммуникативной и лингвокультурной компетенций.

Задачи учебного пособия состоят в анализе специфики преподавания литературы иностранным обучающимся; знакомстве с русской литературой, ее особенностями и творчеством русских писателей и поэтов; организации процесса восприятия и понимания художественного текста с помощью системы заданий; обучении интерпретации художественного текста; развитию навыков чтения, адекватного понимания литературного произведения, монологической и диалогической речи, формировании и совершенствовании культурологической, страноведческой и языковой компетенций.

Актуальность учебного пособия обусловлена необходимостью расширения лингвокультурной компетенции иностранных обучающихся, необходимой для успешной коммуникации в различных ситуациях. Совершенствование литературоведческой компетенции путем знакомства с классической русской литературой способствует адаптации иностранных обучающихся к жизни в России и пониманию ее национальной специфики.

Теоретическая значимость изучения литературы иностранными гражданами заключается в том, что в процессе обучения они знакомятся с предметным содержанием курса литературы, осваивают необходимые дидактические единицы; формируется база литературоведческих терминов

и понятий, необходимых для анализа текста художественного произведения; усваиваются специальные приемы адаптации текста для нужд преподавательской практики; складывается представление о методических приемах изучения и преподавания литературы; углубляются представления об изобразительно-выразительных средствах литературы, их роли в художественном произведении; совершенствуется методология литературоведческого анализа и использования полученных знаний на практике.

Практическая значимость изучения литературы иностранными слушателями заключается в том, что: происходит знакомство с новыми реалиями; осуществляется отработка грамматических конструкций, необходимых в процессе реальной коммуникации; обогащается лексический запас слушателей; совершенствуется их фонетическая культура; усваиваются значимые в процессе речевого общения этикетные формулы.

Чтение литературных текстов помогает улучшить словарный запас, грамматику и понимание русского языка, тем самым комплексно развивая языковые навыки. Изучение литературы стимулирует интерес иностранных граждан к языку за счет интересных жизненных сюжетов и живых образов, способствуя повышению мотивации к изучению русского языка.

Эффективное преподавание русской литературы иностранным слушателям требует разнообразных методов, способствующих более глубокому пониманию и вовлечению в изучаемый материал. Данное пособие позволяет использовать в процессе изучения учебной дисциплины «Литература» представленные в нем материалы с применением различных интерактивных методов (обсуждений, групповых проектов, игр и дебатов), которые обеспечивают активное участие обучающихся в анализе литературных произведений.

На основе учебного пособия возможно использование аудио- и видеоматериалов, презентаций для визуализации и обогащения понимания текстов, организация ролевых игр или драматизация отрывков из литературных произведений для лучшего восприятия и понимания текстов, а также сопоставление русских произведений с литературой иностранных граждан на их родном языке для лучшего понимания сходств и различий.

Данное учебное пособие подготовлено в соответствии с современной концепцией образовательной парадигмы с учетом новейших тенденций в преподавании литературы иностранным гражданам в неязыковых образовательных организациях высшего образования в рамках лингвокоммуникативного подхода. При работе с литературными источниками внимание уделяется не только содержанию и художественной ценности произведения, но и ценным для иностранных слушателей лингвострановедческим знаниям, которые в нем содержатся.

Учебное пособие состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении обозначены методологические основы исследования, его актуальность и новизна, а также основные понятия, дающие представление о цели и задачах работы и его теоретической и практической значимости.

Основная часть разделена на три главы. В главе 1 «Устное народное творчество. Русская литература X–XVIII вв.» раскрываются основные литературные направления указанного периода, их особенности. Исследуются различные литературные жанры и творчество писателей и поэтов X–XVIII вв. Рассмотрены жанры устного народного творчества, жизненный и творческий путь Н.М. Карамзина и М.В. Ломоносова, проанализированы их произведения.

В главе 2 «Русская литература XIX века» раскрываются основные литературные направления указанного периода (классицизм, сентиментализм и др.), их особенности. Исследованы различные эпические и стихотворные литературные жанры, рассмотрены жизнь и творчество таких писателей и поэтов XIX в., как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев, Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский.

В главе 3 «Русская литература XX века. Современная литература» раскрываются основные литературные направления указанного периода, их особенности. Рассмотрены различные литературные жанры и творчество писателей и поэтов XX века, среди которых представители Серебряного века, А.П. Чехов, М.А. Булгаков, М.А. Шолохов. Также исследовано творчество современных авторов: Л. Улицкой, В. Пелевина, Г. Яхиной, З. Прилепина.

В каждой главе сформирован алгоритм работы, разработана система работы с художественными текстами и задания, направленные на развитие навыков понимания и интерпретации прочитанного.

В заключении подводится итог, анализируются результаты исследования и его практическая значимость. В приложении рассматривается справочный материал, необходимый для полноценного усвоения материала курса.

ГЛАВА 1

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА X–XVIII ВЕКОВ



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания и сделайте перевод.

Творчество – народное творчество, заниматься творчеством, творческий человек.

Устный – устное творчество, устный ответ.

Традиция – народные традиции, традиционные праздники, сохранять традиции.

Автор – нет автора, популярный автор, молодой автор.

Мудрость – народная мудрость, мудрый человек, мудрые люди.

Жанр – жанры фольклора, жанры в литературе, литературный жанр.

Сказка – читать сказку, рассказать сказку, написать сказку, интересная сказка.

Частушка – спеть частушки, любить частушки, веселые частушки.

Загадка – загадать загадку, трудная загадка.

Задание 2. Подберите антонимы к следующим словам: глупость, письменно, вопрос, интересный.

Задание 3. Прочитайте и выполните задания.

Фольклор (англ. *Folklore* – народная мудрость) народное творчество, чаще всего именно устное. Народное творчество, фольклор – это отражение

жизни русского народа, его историческое развитие. Фольклорные произведения анонимны. Их автор – народ. Любое из них создается на основе традиции. По этим причинам фольклор и называют народным массовым творчеством. У него нет индивидуальных авторов, хотя есть много талантливых исполнителей и творцов.

Традиционность – важнейшее и основное специфическое свойство фольклора. Все фольклорные произведения бывают в большом количестве вариантов.

Вариант (*лат. Variantis* – меняющийся) – каждое новое исполнение фольклорного произведения. Устные произведения имели много вариантов. Характерной спецификой фольклорного произведения является импровизация. Она непосредственно связана с вариативностью текста.

Импровизация (*ит. Improvvisazione* – непредвиденно, внезапно) – создание фольклорного произведения или его частей в процессе исполнения.

Выберите правильный ответ:

1. Фольклор – это народное творчество (да/нет).
2. В произведениях фольклора всегда есть автор (да/нет).
3. В фольклоре показаны традиции народа (да/нет).
4. Фольклор всегда стабилен (да/нет).
5. Устные народные произведения могут иметь варианты (да/нет).

Задание 4. Переведите и прочитайте вслух новые слова и словосочетания

народ, народный, использовать, опыт, собирать, пословица, легенда, этнография, источник, путешествовать, область.

Фольклор – это устное народное творчество.

Фольклористика – это наука, которая изучает фольклор. Эта наука использует богатый опыт других наук: литературоведения, этнографии.

Фольклористика собирает и изучает продукты народного творчества: песни, сказки, пословицы...



Специалисты, которые интересуются фольклором и работают с фольклорными источниками, называются фольклористами. Фольклорист – очень интересная профессия. Обычно фольклористы много путешествуют по стране, часто бывают в старинных городах и деревнях. Там они знакомятся с местными жителями, интересуются традициями, записывают сказки, легенды, интересные истории.

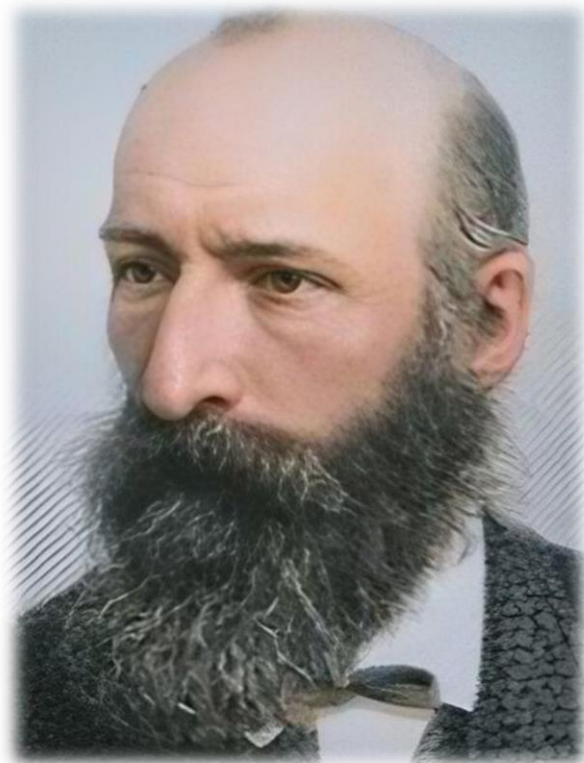
Задание 5. Ответьте на вопросы:

1. О чем рассказывает этот текст?
2. Что вы узнали о фольклористике?
3. Кто такой фольклорист?
4. Чем занимаются фольклористы?

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ АФАНАСЬЕВ –
СОБИРАТЕЛЬ СКАЗОК
(1826–1871)

***Задание 1. Переведите и прочитайте
вслух новые слова и словосочетания:***

собирать → собиратель, старинный,
пожилой (человек), появиться, архив,
составлять, сборник, существовать,
устаревшие, регион → в разных регионах
России.



Александр Николаевич Афанасьев был собирателем русских народных сказок. Он учился в Московском университете. Там он стал интересоваться русской культурой, историей, старинными текстами. В годы учебы Афанасьев понял, что жизнь древнерусских людей – это интересная тема, эту тему нужно изучать.

Чтобы собрать коллекцию сказок, ученый много работал с архивами, разговаривал с пожилыми людьми. Эти люди знали народные сказки.

Это был большой научный труд. Разные сказки были в сборнике: одни появились не очень давно, другие существовали много лет. Поэтому иногда читатели встречали устаревшие слова.

И появились эти сказки в разных регионах России. Поэтому и лексика была немного разной.

Примерно 600 (шестьсот) сказок собрал Афанасьев! Но детям было трудно читать эти сказки, потому что в них (в этих сказках) было много незнакомых слов. И ученые попросили Афанасьева, чтобы он составил вариант для детей.

Они сказали ему: «У тебя будет много покупателей, у детей будет много радости. Это не очень трудная работа для тебя, а дети будут рады».

И Афанасьев составил вариант для детей. Маленькие читатели и сегодня любят эти сказки.

Задание 2. Ответьте на вопросы:

1. Как Александр Николаевич Афанасьев собирал сказки?
2. Почему Афанасьев стал собирателем сказок?
3. Посмотрите в словаре значение слов *незнако́мый* (*незнакомец, незнакомка*). Составьте словосочетания с прилагательным *незнако́мый*, запишите их в тетрадь.
4. Почему в первом сборнике сказок было много незнакомых слов?

ЖАНРЫ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Жанр – группа произведений, характеризующаяся
одинаковыми признаками

Пословицы, поговорки, считалки, заклички, приговорки, скороговорки, загадки, обряд, народные песни, частушки, былины.

Пословица – это краткое высказывание, подбираемое к разным случаям жизни. **Поговорка** очень близка к пословице, но в отличие от пословицы не выражает законченную мысль, а лишь намекает на нее.

Пословицы и поговорки – это короткие и выразительные высказывания, в которых запечатлены наблюдательность и мудрость людей. Как правило, поговорка описывает какое-то явление, но не дает ему моральной оценки. Пословица же состоит из двух частей: в первой описывается явление, а во второй выражается его оценка, положительная или отрицательная, и дается поучение, рекомендация, как нужно поступать.

Поговорка – законченное суждение, а пословица – часть суждения.

Примеры запишем в тетрадь.

Пословицы: Человек кузнец своего счастья. Век живи – век учись.

Любишь кататься – люби и саночки возить

Поговорки: Яблоко от яблони недалеко падает. Без царя в голове.

У страха глаза велики. Один в поле не воин.

Задания на проверку понимания

Задание 1. Определите, что это: пословица или поговорка, аргументируйте и объясните значение.

Век живи – век учись. Ученье лучше богатства. Человек кузнец своего счастья.

Корень ученья горек, да плод его сладок. Один в поле не воин.

Семь пятниц на неделе. Копейка рубль бережет. Первый блин – комом.

Считалки – это короткие рифмованные стишки, веселые и смешные, которые используются в играх.

– Для чего они нам нужны? (Они помогают выбрать водящего в игре).

Примеры: Раз, два, три, четыре. Кто у нас живет в квартире: папа, мама, брат, сестра, кошка Мурка, два кота, мой сверчок, щенок и я, вот и вся моя семья.

На золотом крыльце сидели:

Царь, царевич, король, королевич,

Сапожник, портной –

Кто ты будешь такой?

Заклички: Иди, дождик, дождичек, пробуравь землю, дай нам водицу!

Приговорки: Улитка, улитка, высунь рога, дам тебе пирога.

Скороговорки: На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора. Архип осип. Осип охрип. Батон, буханку, баранку пекарь испек спозаранку.

Задание 2. Произнесите одну скороговорку вслух.

Загадка – метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдаленное сходство; на основании этого выражения человек и должен отгадать задуманный предмет.

Задание 3. Отгадайте загадки.

1. Белая скатерть все поля укрыла.
2. Кто по елкам ловко скачет и взлетает на дубы? Кто в дупле орехи прячет, сушит на зиму грибы?
3. Два конца, два кольца, посередине гвоздик.
4. Я вырос на грядке, характер мой гадкий: куда ни приду, всех до слез доведу.
5. Сто одежек, все без застежек.
6. Крашеное коромысло, через реку повисло.

Еще один жанр фольклора – **обряд**, который предусматривает правила поведения человека в той или иной ситуации. Обряд связан с предметами, с которыми производятся ритуальные действия. Обряд происходит в определенное время и в определенном месте.

Народные песни – музыкально-поэтический жанр фольклора, наиболее распространенный вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества.

Частушки – короткие песенки со смешным содержанием.

Сказка – занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях.

Задание 4. Подберите однокоренные слова к слову «сказка»?

Былина (народное название **стáрина**) – русская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории XI–XVI веков. Кто является героями былин? За что народ своих героев назвал богатырями?

Тест для проверки знаний по теме

1. Что означает выражение «из уст в уста»?

А. Изо рта в рот

Б. Запомнить и пересказывать друг другу

2. Что относится к устному народному творчеству?

А. Загадки, сказки, потешки, пословицы

Б. Небылицы, рассказы, поэмы, поговорки

В. Повести, считалки, рассказы, народные песни

3. Определи жанр произведения:

За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.

А. Скороговорка.

Б. Загадка.

В. Пословица.

4. Чего нельзя отнести к загадке?

А. Не портной, а всю жизнь с иголками ходит.

Б. Поспесишь – людей насмешишь.

В. Красная девица сидит в темнице, а коса на улице.

5. Найди пословицу о дружбе.

А. Чтоб из ручья напиться, нужно наклониться.

Б. Не стыдно не знать, стыдно не учиться.

В. Друг за друга стой – и выиграешь бой.

6. К какому жанру относится произведение, которым пользовались дети перед игрой?

А. Загадка

Б. Скороговорка

В. Считалка



РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Задание 1. Переведите и прочитайте вслух новые слова и словосочетания:

фантазия, побывать, сказочные герои, волшебный, быт, бытовой.

Задание 2. Прочитайте текст:

Сказка – это эпический жанр фольклора. Русские народные сказки – это творчество народа. Сказка – хороший учитель. Сказки учат людей делать добрые дела, любить друг друга, любить природу, ценить дружбу и любовь.

Иногда в сказке есть необычные города и страны. Их нет на карте, но мы очень хотим побывать там.

Народная сказка – это фантазия народа. В сказке живут сказочные герои: люди, животные, предметы. Часто эти сказочные герои понимают друг друга хорошо, говорят на одном языке.

Все дети мира любят слушать сказки. Все сказки делятся на три группы: волшебные сказки, бытовые сказки и сказки о животных.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Вы любите сказки?
2. Кто читал вам сказки в детстве?
3. На какие три группы делятся сказки?
4. Какие сказки есть в вашей стране?

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ТРИ МЕДВЕДЯ»

Задание 1. Прочитайте текст.

Девочка Маша гуляла в лесу. Она плохо знала лес, поэтому очень скоро потеряла дорогу. Маша долго искала дорогу, но не нашла, а увидела небольшой дом.

Дверь была открыта. В доме никого не было. Там жили три медведя: медведь, Михаил Иванович, медведица, Настасья Михайловна, и Мишутка, их сын.

В доме было две комнаты: одна – столовая, другая – спальня.

В столовой был большой стол. Маша увидела на столе тарелки с супом. Первая тарелка, очень большая, – это тарелка Михаила Ивановича. Вторая тарелка, поменьше, – это тарелка Настасьи Петровны. Третья, маленькая, – тарелка Мишутки. Рядом с каждой тарелкой лежала ложка: большая, средняя и маленькая.

Девочка Маша взяла самую большую ложку – нет, неудобно есть суп! Взяла среднюю ложку – тоже неудобно есть! Маленькая ложка понравилась Маше, и она начала есть суп маленькой ложкой!

После обеда девочка захотела спать.

В доме было три кровати: большая, средняя и маленькая. Маше очень понравилась маленькая кровать, поэтому она легла спать на нее.

Маша очень долго спала. Она не знала, что медведи уже дома. Медведи поняли, что дома есть гости.

– Кто ел суп моей ложкой? – спросил Михаил Иванович.

– Кто ел суп моей ложкой? – спросила Настасья Михайловна.

– Кто ел суп моей ложкой? – спросил Мишутка.

Маша не ответила, потому что она спала.



– Кто спал на моей кровати? – спросил Михаил Иванович.

– Кто спал на моей кровати? – спросила Настасья Михайловна.

– Кто спал на моей кровати? – спросил Мишутка.

И вдруг Мишутка увидел девочку и начал кричать:

– Папа! Мама! Вот она! Она тут! Ай-яй-яй!

Девочка открыла глаза. Она увидела большого медведя.

– Ой-ой-ой! – сказала Маша.

Она не знала, что делать... В комнате было большое окно. Маша быстро открыла его... Очень скоро девочка была в лесу.

Вот такая история!



Задание 2. Ответьте на вопросы.

1. Что такое сказка?
2. Вспомните, на какие группы делятся все сказки.
3. В какой группе находится эта сказка и почему?
4. Расскажите, какие животные есть в сказках вашей страны?
5. Вы любите, когда гости приходят неожиданно? Почему?

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР



Задание 1. Прочитайте текст.

Русский фольклорный театр – это элемент национальной культуры.

В русском фольклорном театре работали артисты. В XI (одиннадцатом) веке на Руси народные артисты назывались скоморохами.

Скоморохи – очень бедные люди. У них не было дома, хлеба, одежды. Они работали на улице, чтобы получить немного денег.

Скоморохи играли на старинных инструментах, пели, танцевали, шутили, показывали интересные действия. Обычно скоморохи не были профессиональными артистами, но они хорошо знали народные традиции.

Часто эти артисты ходили по Руси вместе. Русский фольклорный театр показывал спектакли на городских площадях, рынках, на шумных улицах, потому что там было много зрителей. Темы спектаклей были простыми и понятными.

Задание 2. Ответьте на вопросы.

1. Вы были в театре? Расскажите, когда и с кем вы ходили в театр?
Где находится этот театр?

2. Где находился русский фольклорный театр?
3. Кто такие скоморохи?
4. Как вы думаете, почему темы спектаклей были простыми и понятными?
5. В фольклоре вашей страны есть (был) народный театр? Где он находится (находился)?

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



Задание 1. Переведите и прочитайте вслух новые слова и словосочетания:

хоровод, участвовать, молодежь, дурное, выйти замуж, узнавать / узнать, разрешать / разрешить.

Раньше не было Интернета и телефонов. Люди часто встречались друг с другом, разговаривали, рассказывали друг другу истории, а еще танцевали и пели песни.

Вечером и днем молодые люди и девушки выходили на улицу и водили хороводы. Дневные хороводы были днем, до обеда, вечерние – вечером, после работы. Хоровод – это веселый танец, в котором участвует молодежь. В процессе танца молодые люди и девушки узнают имена друг друга, узнают, кто хорошо поет, кто хорошо танцует.

Во время хоровода можно познакомиться с будущим мужем или будущей женой. Если у родителей было две или три дочери, то обычно только старшая дочь водила хороводы. Потому что старшая дочь должна выйти замуж раньше.

Когда старшая дочь выходила замуж, ее младшая сестра участвовала в хороводе. Молодые женщины тоже могли танцевать и петь в хороводе, но только вместе с мужем.

Не все люди в деревне могли водить хороводы. Если человек сделал дурное дело, народ в деревне не разрешал этому человеку участвовать в хороводе.

Задание 2. Ответьте на вопросы после текста. Напишите ответы.

1. Что такое хоровод?
2. Кто водил хороводы?
3. Когда водили хороводы?
4. С кем можно познакомиться в хороводе?

**Вопросы для самостоятельной подготовки по теме
«Устное народное творчество»**

1. Какая наука изучает фольклор?
2. Что такое устное народное творчество?
3. Перечислите малые жанры фольклорной прозы.
4. Расскажите о загадках. Приведите примеры.
5. Расскажите о скороговорках. Приведите примеры.
6. Расскажите о приметах. Приведите примеры.
7. Расскажите о пословицах. Приведите примеры.
8. Расскажите о поговорках. Приведите примеры.
9. Расскажите о детском фольклоре.
10. Перечислите основные фольклорные персонажи. Дайте их характеристику.
11. Расскажите о народных песнях. Приведите примеры.
12. Расскажите о сказках, их виды и особенности. Приведите примеры.
13. Расскажите о былинах. Приведите примеры.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



Задание 1. Прочитайте, переведите и запишите в тетрадь новые слова:

древний, древнерусский, государство, принять (кого/что), христианство, христианский, язычество, языческий, церковь, церковный, переводной текст/ оригинальный текст, показывать/показать (кому/что), переписывать (что), аноним, анонимный.

Сравните!

Россия – в России (какой?) X (десятый) век	Русь – на Руси (когда?) в X (десятом) веке
---	---

Древнерусская литература – это первый этап развития русской литературы. До X (десятого) века Русь была языческим государством. В X (десятом) веке Русь приняла христианство. Вместе с христианством пришла и церковная литература.

Первые книги на Руси – переводная литература.

В XI–XIII (одиннадцатом-тринадцатом) веках древнерусские авторы написали первые оригинальные тексты.

Древнерусская литература показывает духовную красоту человека, рассказывает об истории Руси.

Древнерусская литература делится на два жанра: исторический и религиозный.

Древнерусская литература – это:

1. Рукописные тексты (специалисты переписывали тексты).
2. Анонимные тексты (с текстами работали переписчики, часто они немного изменяли текст. Сегодня очень трудно сказать, кто был первым автором текста).
3. Исторические тексты (герои древнерусской литературы – это исторические лица; авторы описывают реальные исторические факты).

Задание 2. Прочитайте, переведите и запишите новые слова: мудрый, сильный, победить (кого), дружина, погибать (где/когда), защищать (кого/что), кричать, летать, спорить (с кем).

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

Задание 1. Прочитайте текст.

Князь Игорь собрал своих воинов и сказал им: «Мои воины, сильные и мудрые! Мы вместе должны победить врагов наших... Нельзя допустить, чтобы они пришли на землю русскую. Лучше мы погибнем вместе в поле, но Русь будем защищать».



Воины послушались своего князя. Начали собираться в долгий поход.

Но природа подавала им нехорошие знаки: на небе не было солнца, быстро пришла ночь. Было очень тихо вокруг...

Князь Игорь не хотел думать о знаках природы. «У меня сильные и мудрые воины», – повторял он.

Когда дружина князя начала путь, природа снова заговорила. В лесу и в поле кричали дикие животные, птицы летали близко над землей, небо было беспокойным...

А потом была битва. Князь Игорь и его воины победили. Они взяли у половцев ценные вещи... Очень устал князь Игорь после битвы. И его воины тоже устали. Они легли спать и во время их сна хитрые половцы убили воинов, а князя взяли в плен.

У князя Игоря была жена Ярославна. Она очень ждала его дома. Ярославна каждый день разговаривала с природой: – Река-матушка, помоги князю Игорю!

Солнце-батюшка, помоги князю Игорю!

Ветер, брат мой, помоги князю Игорю!

Предки князя Игоря много лет назад начали спорить. Каждый князь сказал: «Это – моя земля!». И разделилась сильная Русь на княжества. И нет сегодня у русичей силы, какая была раньше.

Князь Игорь смог убежать из плена, он вернулся домой. Княгиня Ярославна была очень рада, что муж дома. А князь Игорь понял: не будет удачи на Руси, если не будет единства.

Задание 2. Ответьте на вопросы.

1. Найдите слова ***победить, проиграть*** в словаре. Ответьте, кто победил, а кто проиграл в военной битве между русичами и половцами?
2. Какую большую проблему показал автор «Слова о полку Игореве»?
3. Как вы понимаете высказывание: «На Руси не было единства»?

Задание 3. Прочитайте текст.

«Слово о полку Игореве» – это известный памятник древнерусской литературы. Это произведение написал неизвестный автор в конце XII века.

Древний текст произведения находился в коллекции А.И. Мусина-Пушкина, но в 1812 году сгорел в большом московском пожаре. К счастью, сохранилось первое издание этого произведения.

«Слово о полку Игореве» рассказывает о неудачном походе русских князей на половцев. Новгород-Северский князь Игорь и его воины проиграли половцам и потеряли свои земли.

Но автор рассказывает и о прошлом русских земель, например, о междоусобных войнах на Руси.

Междоусобная война – это война между городами или князьями, война внутри страны.

Алексей Иванович Мусин-Пушкин – русский государственный деятель, собиратель рукописных текстов.

Половцы – это кочевой народ, который занимался скотоводством

Задание 4. Ответьте на вопросы.

1. Как называется известный памятник древнерусской литературы?
2. Кто и в каком веке написал «Слово...»?
3. О чем рассказывает произведение?

Задание 5. Соедините антонимы. Составьте предложения с данными словами:

богатый	низко
высоко	счастье
зло	добро
горе	бедный
победа	поражение

Задание 6. Соедините синонимы. Составьте предложения с данными словами:

великий	украсть
поганный	смелый
храбрый	нехристианский
творить	знаменитый, славный
похитить	трагедия
бедствие	делать

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА



Задание 1. Прочитайте, переведите и запишите новые слова:

реформа(-ы), просвещение, монарх, идея, ценность, личность, ода, направление.

Россия XVIII (восемнадцатого) века – это новая Россия. Реформы Петра I (Первого) изменили политическое и экономическое развитие страны, привели к культурному прогрессу.

Основа русской литературы XVIII (восемнадцатого) века – это просвещение. Раньше литература была религиозной; в XVIII (восемнадцатом) веке она стала светской, то есть рассказывала о делах и о чувствах людей.

Светская литература имеет «мирской» характер, нерелигиозный. В монологах и диалогах героев нет божественного начала, но есть проблемы человека, его мира.

Литература XVIII (восемнадцатого) века делится на 2 (два) основных направления: классицизм и сентиментализм.

Классицизм в России появился в XVIII (восемнадцатом) веке после реформ Петра I (Первого). Правило классицизма: каждый автор должен понимать, что существуют правила, модели для стихосложения, и стихи необходимо писать по правилам.

Русский ученый Михаил Васильевич Ломоносов описал идею классицизма в русской литературе. Он использовал учение о трех стилях, чтобы построить стилистическую систему русского языка и русской литературы.

Есть три стиля для написания литературных произведений:

1. Высокий стиль (для написания оды, героической поэмы, трагедии).
2. Средний стиль (для написания драмы, элегии).
3. Низкий/простой стиль (для написания комедии, песни).

Задание 2. Ответьте на следующие вопросы.

1. Расскажите о литературе XVIII века. На какие два направления она делится?
2. Какие три стиля назвал М.В. Ломоносов для написания литературных произведений?

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

(1711–1765)

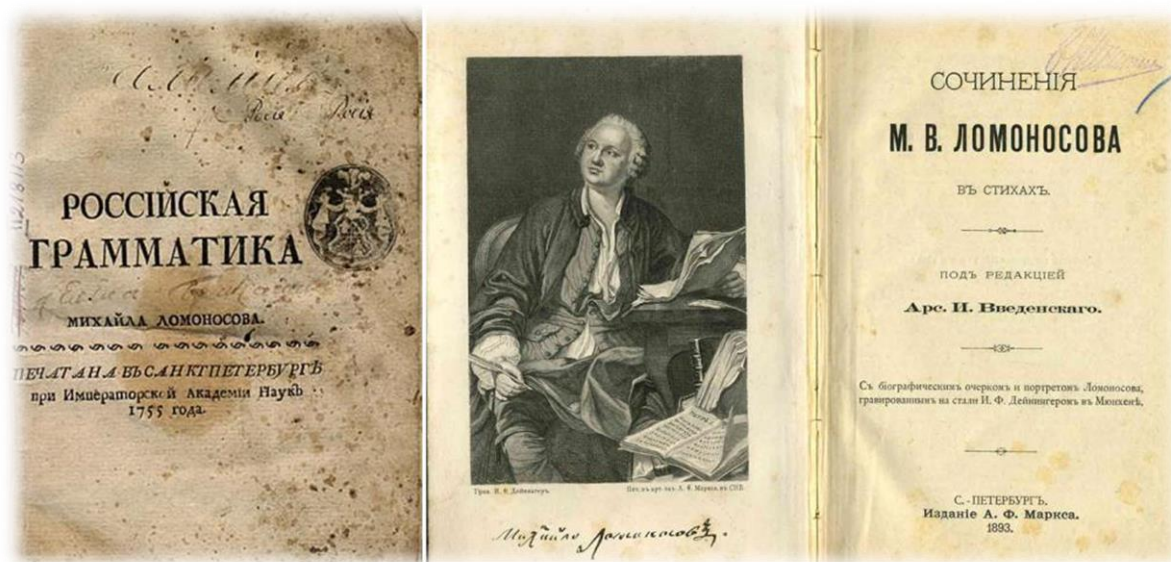
Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними 3–5 предложений.

Естествоиспытатель, фундаментальные исследования, выступить инициатором, научная деятельность, ученый, разрабатывать (разработать, разработка), методика, мозаика, филология, стиль, сатира, трагедия, эпиграмма, затрагивать тему, торжественность, почетный член.



Задание 2. Прочитайте текст о жизни и творчестве М.В. Ломоносова.

Михаил Васильевич Ломоносов – первый русский ученый-естествоиспытатель, поэт и филолог. Его жизнь и творчество охватывают разные сферы: науку и литературу.



Михаил Ломоносов родился 8(19) ноября 1711 года в деревне Мишанинская (ныне село Ломоносово) Архангельской губернии в семье крестьянина-помора. В 1731 году он поступил в Славяно-греко-латинскую академию в Москве, а в 1736 году отправился в Германию, где изучал физику, химию, металлургию, горное дело, иностранные языки.

В 1745 году Ломоносов выступил инициатором создания в Москве русского университета. В 1755 году университет открыли, обучение в нем в основном велось на русском языке и русскими профессорами. Этот университет существует до сих пор и носит имя М.В. Ломоносова.

Михаил Ломоносов был разносторонней личностью. Его интересы были очень разнообразны. Он активно занимался научной деятельностью. Ему принадлежат научные труды в областях химии, физики, астрономии, географии и других. Среди его достижений фундаментальные исследования в области физической химии, разработка теории теплоты, открытие атмосферы

у Венеры, объяснение происхождения многих полезных ископаемых и минералов, создание карты полярных стран (Северного полушария) и обоснование существования Антарктики в Южном полушарии, а также разработка навигационных и картографических приборов.

Ученый создал «Краткий российский летописец с родословием», где описал главные события истории России с 862 по 1725 год. Кроме того, Ломоносов разработал методики создания мозаичных картин. В его мастерской создавалась, например, мозаика «Полтавская битва».

Михаил Васильевич изучал и филологию. Он является автором первого научного описания русского языка – книги «Русская грамматика». В ней Ломоносов впервые разделил русский и церковнославянский языки, изложил законы и формы русского языка, классифицировал диалекты. Он также разработал «Теорию трех штилей (стилей)», в которой разграничил литературную речь на высокий, средний и низкий стили.

М.В. Ломоносов был еще и творческим человеком. Он писал оды, сатиры, трагедии. Ода – это жанр лирической поэзии; стихотворение, в котором прославляются исторические и государственные события и героические личности. Например, его «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны», выделяется торжественностью и величием стиля. Ломоносов развивал и совершенствовал этот жанр: писал лирические стихотворения и эпиграммы. В своих произведениях он нередко затрагивал темы патриотизма и просвещения. В драматургии Ломоносов написал трагедию «Тамира и Селим» (1750), в которой использовал элементы классицизма.

В 1763 году Ломоносов стал членом Российской академии художеств, в конце жизни – почетным членом Стокгольмской (1760) и Болонской (1764) академий наук.

Ломоносов был женат на Елизавете-Христине Цильх. У пары было трое детей, из которых выжила лишь дочь Елена. Умер М.В. Ломоносов 4 (15) апреля 1765 года в Санкт-Петербурге от воспаления легких и был похоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Где и когда родился и умер М.В. Ломоносов?
2. Где учился М.В. Ломоносов?
3. Какими областями науки он интересовался?
4. Каковы его основные достижения?
5. Что основал М.В. Ломоносов?
6. Какой жанр развивал и совершенствовал Михаил Ломоносов?
7. Какой лирический жанр отличается торжественностью?
8. В чем заключается «Теория трех штилей»?
9. Членом каких организаций был Михаил Ломоносов?

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН

(1766–1826)



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними 3–5 предложений.

Литератор, основоположник, сентиментализм, начальное образование, поручик, известность, историограф, трудиться, последующий, значительный,

внутренний мир, повествование, происходящее, живой разговорный язык, неологизм, варварство.

Задание 2. Прочитайте текст о жизни и творчестве Н.М. Карамзина.

Николай Михайлович Карамзин – русский литератор, историк, издатель, основоположник русского сентиментализма.

Николай Михайлович родился 12 декабря (1 декабря) 1766 года в Симбирске (ныне Ульяновск) в дворянской семье. Начальное образование он получил дома, затем учился в дворянской школе-интернате в Симбирске, а в 1778 году – в частном пансионе в Москве. В 1781 году по настоянию отца поступил на военную службу в Преображенский полк, в 1784 году он вышел в отставку в чине поручика.

В 1789–1790 годах Карамзин путешествовал по Европе: посетил Германию, Англию, Францию, Швейцарию. Во время путешествия он создал «Письма русского путешественника», опубликованные в 1791–1792 годах. Это произведение принесло писателю большую литературную известность.

В 1791–1792 годах Карамзин издавал «Московский журнал», первый российский литературный журнал. В нем он впервые опубликовал рассказы «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь». Также он был редактором журнала «Вестник Европы» (1802–1803) и альманаха «Аглая» (1794–1795).

В 1803 году император Александр I присвоил Карамзину звание историографа, и все библиотеки и архивы были открыты для писателя.

С 1803 года Николай Михайлович Карамзин работает над созданием «Истории государства Российского» – одного из первых трудов по истории России. Эта работа так и осталась незаконченной, хотя писатель продолжал трудиться над ней до самого конца своей жизни. Книга охватывает события от античности до времен Смуты и включает 12 томов. Первые восемь томов появились в 1818 году, следующие три – в 1821–1824 годах. Последняя часть была опубликована уже после смерти автора. Труды Карамзина по истории России стали основой многих последующих исторических исследований.

Литературная деятельность Николая Михайловича Карамзина внесла значительный вклад в историю русской литературы. Его произведения стали классикой. Особенностью его творчества было внимание не к внешним событиям, а к внутреннему миру героев, их взаимоотношений и окружающей природы. Он первым ввел в повествование образ рассказчика: в «Бедной Лизе» он, обращаясь к читателю, говорил о своем собственном отношении к происходящему.

Карамзин внес свой вклад в реформу русского литературного языка: приблизил его к живому разговорному языку, ввел новые слова (неологизмы, варварство).

В 1818 году Николай Михайлович Карамзин стал почетным членом Петербургской Академии Наук.

Он умер 22 мая (3 июня) 1826 года в Санкт-Петербурге и похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской Лавры.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Где и когда родился Н.М. Карамзин?
2. Где учился Н.М. Карамзин?
3. Каковы его основные достижения?
4. Какие журналы издавал Н.М. Карамзин?
5. Назовите основные произведения Н.М. Карамзина.
6. Как называется самый большой труд Н.М. Карамзина?
7. Где и когда умер Н.М. Карамзин?

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

Задание 5. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними 3–5 предложений.

Трудолюбивый, крестьянин (крестьянка), дворянин, цветы, влюбиться друг в друга, с сожалением, тайно, взять в жены, надеяться (на что-то), все реже и реже, собираться, вдова, погибнуть, мучиться угрызениями совести, сострадание.

Задание 6. Прочитайте повесть.

Повесть – это жанр прозы, в которой рассказывается история о нескольких событиях в жизни героя за небольшой промежуток времени.

ПОВЕСТЬ «БЕДНАЯ ЛИЗА» (1792)

Главная героиня – бедная, но добрая и трудолюбивая крестьянка Лиза. Ей 17 лет. Она живет со старой больной матерью в доме на окраине Москвы.

Однажды Лиза приезжает в Москву продавать цветы. Молодой дворянин Эраст замечает ее, покупает цветы и спрашивает, где она живет. Несколько дней спустя он приходит навестить Лизу и ее мать. Лиза и Эраст влюбляются друг в друга и начинают тайно встречаться. Однако Лиза с сожалением понимает, что Эраст не сможет взять ее в жены, потому что она простая крестьянка.

К Лизе сватается богатый крестьянин. Мать Лизы надеется, что ее дочь примет его предложение. Лиза рассказывает об этом сватовстве Эрасту. Он советует ей отказать крестьянину и обещает, что всегда будет с ней вместе. Счастливая Лиза верит обещаниям Эраста.

Вскоре легкомысленный Эраст теряет интерес к Лизе, они встречаются все реже и реже. Эраст сообщает девушке, что отправляется на войну.

Проходит 2 месяца. Лиза уверена, что ее любимый все еще на войне. Однажды она видит Эраста в Москве и подходит к нему. Он объявляет ей, что собирается жениться на другой женщине. Он не признается Лизе, что недавно проиграл в карты свое имение и поэтому женится на старой богатой вдове ради денег. Эраст просит Лизу забыть его и дает ей 100 рублей, чтобы помочь. Убитая горем Лиза в тот же день бежит к пруду и погибает.

Узнав о смерти Лизы, мать героини умирает. Эраст винит себя в смерти Лизы и всю свою жизнь мучается угрызениями совести.



Повесть «Бедная Лиза» была написана в 1792 году. Ее главная идея – показать, что каждый человек, независимо от происхождения и положения в обществе, достоин любви, уважения и сострадания.

Задание 7. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. Как зовут главных героев? Кто они?
2. Почему Лиза отказала богатому крестьянину?
3. Почему Эраст не женился на Лизе?
4. К какому жанру принадлежит произведение?
5. Когда было написано это произведение?
6. Какая его главная идея?

Вопросы для самостоятельной подготовки по теме

«Русская литература X–XVIII вв.»

1. Расскажите о древнерусской литературе.
2. Когда возникла древнерусская литература?
3. С каким историческим событием связывают возникновение древнерусской литературы?
4. Приведите периодизацию древнерусской литературы.
5. В каком веке завершается период древнерусской литературы?
6. Кто из русских ученых посвятил свою жизнь изучению древнерусской литературы?
7. Перечислите основные жанры древнерусской литературы. Приведите примеры.
8. Назовите самый древний из дошедших до нас литературных памятников.
9. Расскажите о памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».
10. Расскажите о русской литературе XVIII в.
11. Расскажите о классицизме, дайте характеристику этого направления.

12. Расскажите о сентиментализме, дайте характеристику этого направления.

13. Расскажите о жизни и творчестве М.В. Ломоносова.

14. Расскажите о жизни и творчестве Н.М. Карамзина.

15. Расскажите о повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

ГЛАВА 2.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА



Задание 1. Прочитайте текст.

В русской литературе XIX века было много изменений. В XIX веке в русской истории случилось много важных событий: Отечественная война 1812 года, в 1825 году – восстание декабристов, в 1861 году – отмена крепостного права. Литература показала эти исторические изменения. Л.Н. Толстой написал роман-эпопею «Война и мир». Это исторический роман о родине, а также о любви, о дружбе, о смысле жизни.

Русская литература XIX века делится на два литературных направления – романтизм и сентиментализм.

Романтизм показывал идеальный образ сильного и свободного человека, выступал против реальной жизни. В русском романтизме важное место занимал интерес к истории страны.

Реализм показывал реальную жизнь и реальных героев. Характер героя формировала реальная среда, в которой он жил.

Поэзия XIX века играла большую роль в политической жизни страны.

Начала развиваться проза. В литературе появился новый жанр – реалистический роман. Реалистические романы писали Ф.М. Достоевский, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой.

В XIX веке начала развиваться литературная критика. Известные литературные критики – Н.А. Добролюбов, В.Г. Белинский, Д.И. Писарев.

Роман-эпопея – это жанр художественной литературы, который показывает, как история формирует характер человека (литературного героя) и какую роль играет человек (литературный герой) в истории

Задание 2. Ответьте на вопросы.

1. Что вы узнали из текста о литературных направлениях XIX века?
2. Какие новые тенденции показала русская литература XIX века?
3. В вашей стране существует жанр романа-эпопеи? Кто написал этот роман и в каком веке?

**Вопросы для самостоятельной подготовки по теме
«Русская литература XIX века»**

1. Расскажите о русской литературе XIX в.
2. Расскажите о жизни и творчестве И.А. Крылова.
3. Сделайте анализ одной из басен И.А. Крылова.
4. Расскажите о жизни и творчестве А.С. Грибоедова.
5. Расскажите о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
6. Приведите примеры крылатых слов из произведений русских писателей XIX в. Как вы их понимаете?

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

(1799–1837)

ЭПОХА А.С. ПУШКИНА



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Эпоха, управлять (чем), царь, парламент, конституция, единственный, принимать решение, политический режим, самодержавие, дворянин, помещик, товар, отечество отечественный, прогрессивный, тайный, политическое общество.

Задание 2. Прочитайте текст.

В эпоху Пушкина Россией управлял царь. В России не было ни парламента, ни конституции. Царь был единственным человеком, который принимал решения. Такой политический режим называется самодержавием.

В России существовало крепостное право. Это означало, что крестьяне не были свободными людьми. Крестьяне принадлежали дворянам-помещикам.

Крестьянин был вещью, товаром. Помещик мог в любое время продать крестьянина.

В 1789 году произошла Великая французская революция. В 1812 году в России началась Отечественная война против армии Наполеона. В 1813 году русская армия победила французов и вошла в Париж.

Многие прогрессивные люди этого времени увидели как живут в странах Западной Европы. Там крестьяне были свободными и жили лучше, чем в России. В странах Западной Европы были парламенты и конституции. Прогрессивные люди в России начали создавать тайные политические общества для борьбы против самодержавия и крепостного права.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Как назывался политический режим в России в пушкинскую эпоху? Расскажите о нем.
2. Что такое крепостное право?
3. Почему помещик мог в любое время продать крестьянина?
4. Какие исторические события произошли в это время?
5. Почему прогрессивные люди в России начали создавать тайные политические общества?

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

БИОГРАФИЯ А. С. ПУШКИНА

I ПЕРИОД (1799–1820)

Задание 5. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Увлечаться (чем), бал, вольность, критиковать, крепостное право, самодержавие, цензура, сослать (кого, куда), Коллегия иностранных дел, на всю жизнь, переписывать (что) от руки.

Задание 6. Прочитайте текст о первом периоде жизни Александра Сергеевича Пушкина.



Александр Сергеевич Пушкин, великий русский поэт, родился в 1799 году в Москве в дворянской семье. Он получил хорошее образование, владел французским языком, а русский язык выучил от своей няни Арины Родионовны, которая

знакомила его с русскими сказками.

В 12 лет Пушкин поступил в Царскосельский лицей – элитное учебное заведение для дворянских детей. Там он изучал литературу и начал писать стихи, вдохновленный событиями Великой французской революции и Отечественной войной.

В 1817 году Пушкин окончил Лицей и стал чиновником в Петербурге, но работа ему не нравилась. Он увлекся театром, балами и общением с друзьями, в том числе с членами тайных обществ.

В 1820 году была опубликована его первая поэма «Руслан и Людмила», написанная в народном стиле и принесшая ему известность. Он также писал

политические стихи, критикующие крепостное право и самодержавие («Вольность», «Деревня»), которые распространялись в списках из-за цензуры.

Из-за своих свободлюбивых стихов Пушкин был сослан на юг Российской империи по приказу царя Александра I.



Задание 7. Ответьте на вопросы.

1. Когда и где родился А.С. Пушкин?
 2. Расскажите о его родителях.
 3. Где учился А.С. Пушкин? Что он изучал дома?
 4. Кто научил А.С. Пушкина русским сказкам?
 5. Какие исторические события произвели большое впечатление на лицейстов?
 6. Что изучал А.С. Пушкин в Лицее?
 7. Когда А.С. Пушкин опубликовал свое первое стихотворение?
 8. Кто из лицейстов стал другом А.С. Пушкина на всю жизнь?
 9. Где и кем работал А.С. Пушкин после окончания Лицея?
 10. Чем он интересовался во время жизни в Петербурге?
 11. Когда А.С. Пушкин опубликовал свою первую поэму?
 12. Какие политические стихотворения написал А.С. Пушкин в это время?
- О чем эти стихотворения?
13. Почему А.С. Пушкин не мог опубликовать эти стихотворения?
 14. Как прогрессивные люди могли узнать о стихотворениях А.С. Пушкина?
 15. Куда царь сослал поэта?

Задание 8. Сделайте пересказ текста.

БИОГРАФИЯ А.С. ПУШКИНА

II ПЕРИОД (1820–1826)

Задание 9. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений. Посмотрите в словаре значение следующих слов и словосочетаний:

Путешествовать, наблюдать (за чем), мятежный, имение, село, однажды, навестить, восстание, каторга, арест, обыск, придворный, казнь, кинжал, пленник, узник, надзор властей, с оружием в руках, горец.



***Задание 10. Прочитайте текст
о втором периоде жизни
Александра Сергеевича Пушкина.***

Южная ссылка А.С. Пушкина продолжалась с 1820 по 1824 год. В эти годы он много путешествовал по Кавказу, он жил в Крыму, Кишиневе, Одессе. Поэт наблюдал за жизнью горцев, молдавского и украинского народа, изучал их фольклор, записывал песни и легенды.

В этот период своего творчества Пушкин написал романтические поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». В них поэт создал яркие образы необычных, мятежных героев, картины южной природы.

В 1823 году в Кишиневе Пушкин начал работу над большим романом в стихах «Евгений Онегин».

Пушкин в ссылке продолжал общаться с членами Южного тайного политического общества и писать политические стихи. В этот период поэт написал такие свободолюбивые стихотворения, как «Узник» и «Кинжал».

Летом 1824 года царь Александр I приказал перевести Пушкина под надзор властей в имение родителей поэта — село Михайловское, на север, недалеко от города Пскова.

Здесь Пушкин написал историческую трагедию «Борис Годунов». В ней поэт рассказал о событиях конца XVI — начала XVII веков, о борьбе за власть в России, о роли народа в истории. Эта трагедия — одно из самых ярких реалистических произведений в русской литературе.

Пушкин продолжал работу над романом в стихах «Евгений Онегин», написал много стихотворений. Долгими зимними вечерами он слушал сказки и песни своей старой няни Арины Родионовны. Однажды А.С. Пушкина навестил его лучший лицейский друг И.И. Пущин.

В Михайловском поэт узнал о смерти царя Александра I и о восстании декабристов в Петербурге. 14 декабря 1825 года члены тайного

политического общества – молодые офицеры из лучших дворянских семей России – вышли с оружием в руках на Сенатскую площадь. Они требовали освобождения крестьян от крепостного права, а также принятия конституции в России.

Николай I жестоко подавил восстание. Он приказал казнить пятерых декабристов, а остальных отправить в Сибирь на каторгу. Среди декабристов было много друзей А.С. Пушкина.

У декабристов при обыске нашли политические стихи Пушкина. Поэт ждал ареста. Но в сентябре 1826 года царь Николай I приказал ему вернуться в Москву. Царь простил Пушкина и хотел сделать его своим придворным поэтом.

Пушкин тяжело переживал казнь и ссылку своих друзей. Он посвятил декабристам два стихотворения – «В Сибирь» и «И.И. Пущину».

Задание 11. Ответьте на вопросы.

1. Сколько лет продолжалась южная ссылка А.С. Пушкина?
2. Где жил А.С. Пушкин в эти годы?
3. Что интересовало поэта в это время? Что он изучал?
4. Какие поэмы написал А.С. Пушкин в эти годы? Какие образы он создал в них?
5. Когда А.С. Пушкин начал работать над романом в стихах «Евгений Онегин»?
6. Как называются политические стихи, которые поэт написал в это время?
7. Куда царь Александр I приказал перевести А.С. Пушкина летом 1824 года?
8. Какую трагедию написал А.С. Пушкин? О чем она рассказывает?
9. Расскажите о восстании декабристов. Как царь Николай I подавил восстание?
10. Почему царь простил А.С. Пушкина?
11. Какие стихотворения А.С. Пушкин посвятил декабристам?

Задание 12. Сделайте пересказ текста.

БИОГРАФИЯ А.С. ПУШКИНА

III ПЕРИОД (1827–1837)

Задание 13. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Время года, получить название, красавица, гражданин, жестокость, эпоха, роль в истории, психология, гордиться (чем), успех, интрига, дуэль, вызвать на дуэль, смертельно ранить, похоронить, значение творчества, огромный, глубоко интересоваться, царский двор, открыто ухаживать.

Задание 14. Прочитайте текст о третьем периоде жизни Александра Сергеевича Пушкина.

Осень 1830 года А.С. Пушкин провел в имении своего отца – деревне Болдино. Осень всегда была любимым временем года поэта. Осенью Пушкин особенно любил писать стихи.

В Болдине Пушкин закончил роман в стихах «Евгений Онегин», написал много стихотворений, философские пьесы «Маленькие трагедии», а также «Повести Белкина». Осень 1830 года получила в русской литературе название «Болдинская осень».

В феврале 1831 года Александр Сергеевич Пушкин женился на Наталье Николаевне Гончаровой и стал жить в Петербурге. Друзья Пушкина радовались его счастью: первый поэт России женился на первой красавице России.

В 1830-е годы Пушкин серьезно изучал историю России, интересовался проблемой отношения гражданина и власти. В эти годы Пушкин создал многие известные произведения в прозе и в стихах.

Повесть «Дубровский» рассказывает о конфликте между бедными и богатыми дворянами, о тяжелой жизни крепостных крестьян и жестокости помещиков.

Пушкина глубоко интересовала эпоха царя Петра I. Так в поэме «Медный всадник» поэт рассказывает о его роли в истории, об отношениях простого человека и государства.

Исторический роман «Капитанская дочка» рассказывает о восстании крестьян под руководством Емельяна Пугачева. Это глубоко реалистическое произведение. В нем Пушкин показал жизнь дворян в XVIII веке, их психологию, трагическую судьбу Емельяна Пугачева.



В 1835 году А.С. Пушкин начал работать как журналист. Он начал издавать литературный журнал «Современник», в котором печатали свои произведения многие писатели и поэты.

Последние годы жизни Пушкина были очень трудными. Царский двор начал интригу против поэта и его жены. За женой Пушкина открыто ухаживал французский офицер Жорж Дантес.

Пушкин вызвал Дантеса на дуэль. 27 января 1837 года на дуэли Дантес смертельно ранил Пушкина. 29 января Пушкин умер. Поэта похоронили в селе Михайловском.

А.С. Пушкин был и остается великим русским поэтом. Значение его творчества для русской и мировой литературы огромно.

Задание 15. Ответьте на вопросы.

1. Расскажите, почему осень была самым любимым временем года А.С. Пушкина.
2. Какие произведения написал А.С. Пушкин осенью 1830 года? Как стали называть осень 1830 года в его творчестве?
3. На ком женился А.С. Пушкин?
4. Что изучал А.С. Пушкин в 1830 годы?
5. О чем рассказывает повесть «Дубровский»?
6. О какой эпохе А.С. Пушкин написал поэму «Медный всадник»?
7. О чем рассказывает роман «Капитанская дочка»?
8. Расскажите о работе Пушкина-журналиста.

9. Расскажите о последних годах жизни А.С. Пушкина.
10. Как и когда погиб А.С. Пушкин?
11. Где похоронен А.С. Пушкин?
12. Расскажите о значении творчества А.С. Пушкина.

Задание 16. Сделайте пересказ текста.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЛИРИКИ А.С. ПУШКИНА

Задание 17. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Принято разделять, широко известное, посвятить (что, кому), невеста, Мадонна, прелесть, размышлять, смысл жизни, элегия, страдать, закат, блеснуть, прощальный, верный, бесценный, творец, ниспослать, чистейший, светло смотреть на жизнь.

Задание 18. Прочитайте текст о лирике Александра Сергеевича Пушкина.

Лирику А.С. Пушкина принято разделять на несколько основных тем.

Пушкин написал много стихотворений на тему любви – это любовная лирика. Так, например, известное стихотворение «Я вас любил» (1829). Также широко известно стихотворение «Мадонна» (1830). Оно посвящено будущей жене поэта – Наталье Николаевне Гончаровой. В нем Пушкин сравнивает свою невесту с Мадонной.

Многие стихотворения поэта написаны на тему красоты природы – это пейзажная лирика. Например, стихотворение «Зимнее утро» (1829).



В своих стихотворениях Пушкин часто размышляет над философскими проблемами – это проблемы жизни и смерти, смысла жизни. Это философская лирика. Поэт светло смотрит на жизнь и надеется на счастье (стихотворение «Элегия» (1830)).

Многие стихотворения Пушкин написал на тему борьбы с самодержавием. Поэт выступает в них как гражданин. Это гражданская лирика. Например, стихотворение «К Чаадаеву» (1818).

У Пушкина были верные друзья. Стихотворения, посвященные им, – это лирика дружбы. Так широко известно стихотворение «19 октября» (1825), посвященное лицейским друзьям поэта.

Стихотворение «И.И. Пущину» (1826) Пушкин написал своему лицейскому другу, который стал декабристом.

Стихотворение «В Сибирь» (1827) было посвящено декабристам – друзьям поэта.

Задание 19. Ответьте на вопросы.

1. На какие основные темы принято разделять лирику Пушкина?
2. Какие стихотворения Пушкина на тему любви вы знаете?
3. Кому посвящено стихотворение «Мадонна»?
4. Что такое пейзажная лирика? Приведите пример.
5. Что такое философская лирика? Приведите пример.
6. Что такое гражданская лирика? Приведите пример.
7. Какие стихотворения Пушкина посвящены декабристам? Приведите примеры. Как называется такая лирика?

«ПОВЕСТИ БЕЛКИНА» (1830)

«СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»

Задание 20. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Объединять (что), скромный, провинциальный, служить, содержать лошадей, предоставлять (что, кому), знакомый, рассердиться, согласиться, ухаживать за больным, горе, гнев, могила, поставить вопрос, правдиво, унижение, сочувствие (сочувствовать), страдание (страдать), типичное явление, рассказчик.

Задание 21. Прочитайте текст.

Сборник «Повести Белкина» состоит из пяти небольших повестей. Все пять повестей объединяет образ рассказчика – Ивана Петровича Белкина, небогатого помещика, скромного и доброго человека.

Белкин наблюдает за типичными явлениями провинциальной жизни. Эту жизнь он описывает в своих повестях. Одна из повестей называется «Станционный смотритель».

Станционный смотритель во время Пушкина – это мелкий чиновник, который служил на почтовой станции: содержал лошадей и предоставлял их для поездки путешественникам.

Главный герой повести – станционный смотритель Самсон Вырин, ему пятьдесят лет, его жена умерла. У него есть единственная любимая дочь Дуня – очень красивая молодая девушка. Дуня помогает отцу в работе на станции.

Через некоторое время рассказчик узнал, что в жизни его знакомого Самсона Вырина случилось несчастье. Однажды на станцию приехал молодой богатый офицер Минский. Он собирался ехать в Петербург. Когда он узнал, что сейчас лошадей нет, он очень рассердился.

Но когда он увидел Дуню, согласился подождать. В этот же день офицер тяжело заболел. Дуня ухаживала за больным. Через несколько дней Минский



выздоровел и решил ехать в Петербург. Дуня собиралась идти в церковь и разрешила Минскому подвезти ее. Она уехала с Минским и больше не вернулась.

Вырин был в глубоком горе. Он решил сам пойти пешком в Петербург к Минскому. Вырин хотел попросить у Минского, чтобы он вернул ему дочь. Смотритель был уверен, что Дуня будет несчастлива: Минский никогда не женится на бедной Дуне.

Вырин пришел в Петербург и нашел дом Минского. Но Минский отказался вернуть Дуню. Он сказал, что они с Дуней любят друг друга. Минский дал Вырину денег и приказал уехать из Петербурга. Вырин в гневе бросил деньги на улице. Он вернулся к себе на станцию. С горя он начал пить.

Через некоторое время рассказчик еще раз приехал на почтовую станцию. Ему рассказали, что Самсон Вырин умер и что недавно на станцию приезжала богатая красивая молодая женщина с детьми. Когда женщина узнала о смерти Вырина, она долго плакала на его могиле. Потом женщина дала денег новому станционному смотрителю и уехала.

В повести «Станционный смотритель» Пушкин правдиво показал провинциальную жизнь, создал образы простых людей. Главная идея повести – трагедия «маленького человека», станционного смотрителя Самсона Вырина. Он незнатный и бедный мелкий чиновник, который страдает от унижений богатого офицера Минского.

Пушкин призывает читателей к сочувствию страданиям Самсона Вырина. Пушкин был первым писателем, который начал важную тему «маленького человека» в русской литературе.

Пушкин показал психологический конфликт между Самсоном Выриным и его дочерью Дуней. Это вечный конфликт отцов и детей.

Дуня хочет найти свое счастье. Но Вырин хочет, чтобы Дуня навсегда осталась с ним на станции. Трагедия отца также вызывает глубокое сочувствие Пушкина.

«Повести Белкина» стали образцом русской прозы. Повести написаны ясным, простым русским языком.

Задание 22. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. Почему А.С. Пушкин назвал сборник своих повестей «Повести Белкина»?
2. Что вы знаете о рассказчике – Иване Петровиче Белкине?
3. Кто такой станционный смотритель?
4. Расскажите о Самсоне Вырине и Дуне.
5. Кто такой Минский? Расскажите о том, что случилось на станции после его приезда.
6. Почему Вырин решил сам пойти к Минскому в Петербург? Почему он решил, что Дуня будет несчастлива?
7. Что ответил Вырин Минскому? Почему Вырин бросил деньги на улице?
8. Почему Вырин начал пить?
9. Как вы думаете, кто была богатая молодая женщина, которая приехала на станцию? Почему она долго плакала на могиле Вырина?
10. Какова главная идея повести?
11. К чему призывает Пушкин читателя?
12. Какую важную тему Пушкин первым начал в русской литературе?
13. В чем психологический конфликт повести?

**РОМАН В СТИХАХ «ЕВГЕНИЙ
ОНЕГИН» (1823–1830)**

Задание 23. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Аристократ, светская жизнь, мечтатель, идеалист, легкомысленный, поступок, связывать жизнь, свидание, семейная жизнь, именины, шумный праздник, позлить (кого), уговорить, вызов на дуэль, трус, быть



разочарованным (в чем), восхищаться (кем, чем), прошлое, энциклопедия, юный возраст, бесцельный, мораль, духовное развитие, оказать влияние (на что), традиция, свет, светский, светская жизнь, светская дама, высший свет; резкий, охлажденный ум.

Задание 24. Прочитайте текст.

Главный герой романа Евгений Онегин – это молодой богатый аристократ. Он образованный и умный человек. Он живет в Петербурге и ведет светскую жизнь: гуляет в парках, ездит в театр и на балы. Онегин не верит в высокие чувства – в любовь и дружбу.

Онегин одинок в жизни, ему всегда скучно. Он сам понимает, что в его жизни нет большой цели. Пушкин пишет, что у Онегина «резкий, охлажденный ум».

Из Петербурга Онегин уехал в деревню, в свое имение. Он надеялся, что жизнь в имении будет интересной. Но скоро ему и там стало скучно. Его соседи-помещики были неинтересными людьми.

Вскоре в соседнее имение из Германии приехал Владимир Ленский. Ленский – молодой поэт, мечтатель, идеалист. Он верит в вечную любовь и дружбу. Онегин и Ленский стали друзьями.

Рядом в своем имении жила семья Лариных. В этой семье было две дочери: старшая – Татьяна и младшая – Ольга. Ольга Ларина – молодая, красивая и легкомысленная девушка. Она – невеста Владимира Ленского. Ленский с детских лет любит в Ольге свой идеал.

Татьяна Ларина – серьезная, задумчивая, поэтичная девушка. Она читает любовные романы XVIII века и мечтает о высокой любви. Пушкин называет Татьяну «нежной мечтательницей».

Татьяна полюбила Онегина с первого взгляда и написала ему письмо о своей любви. В то время это был смелый и необычный поступок для молодой девушки.

Онегину понравилась Татьяна, но он не хотел связывать свою жизнь, он хотел быть свободным. Во время свидания в саду Онегин сказал Татьяне, что он не может полюбить ее, что ему будет скучно в семейной жизни. Татьяна не очень хорошо поняла объяснения Онегина.

В день 25 января были именины Татьяны. В доме Лариных был большой бал, приехали гости. Онегин и Ленский тоже приехали к Лариным. Но Онегин не любил шумные праздники, где было много гостей.

Поэтому Онегин решил позлить Ленского: именно Ленский уговорил Онегина приехать к Лариным. Весь вечер Онегин танцевал только с Ольгой. Легкомысленной Ольге нравилось внимание Онегина. Ленский подумал, что его невеста больше его не любит.

На следующее утро Ленский послал Онегину вызов на дуэль. Онегин сначала хотел извиниться перед своим другом. Но он боялся, что светское общество назовет его трусом. Поэтому он принял вызов и на дуэли убил Владимира Ленского. После дуэли Онегин уехал путешествовать по России.

Ольга вскоре вышла замуж за офицера и уехала. Татьяна осталась одна. Однажды во время прогулки Татьяна пришла в имение Онегина и прочитала его книги: произведения английских и французских писателей-романтиков. И Татьяна поняла, что Онегин похож на героев этих произведений: он человек с холодной душой. Он не знает, для чего живет.

Мать Татьяны увезла дочь в Москву. Она хотела выдать Татьяну замуж. Однажды на балу Татьяна познакомилась с богатым князем и вскоре стала его женой.

Через несколько лет Онегин вернулся в Петербург. Ему 26 лет, но он одинок и разочарован в жизни. На балу он встречает Татьяну. Она стала блестящей светской дамой. Все восхищаются Татьяной.

Онегин понял, что любит Татьяну. Он написал ей письмо о своей любви. Татьяна не ответила ему.

Прошла зима. Онегин мечтал о том, что Татьяна полюбит его. Однажды он приехал к ней в дом. Татьяна читала его письмо и плакала. Татьяна сказала ему, что с радостью вернула бы прошлое. Ей не нравятся Петербург и светская жизнь. Она все еще любит Онегина, но она замужем и будет верна своему мужу. Татьяна ушла. Онегин понял, что остался один.

Роман в стихах «Евгений Онегин» называют «энциклопедией русской жизни», потому что Пушкин изобразил в нем все русское общество

20-х годов XIX века. Пушкин показал и провинциальных помещиков, и крепостных крестьян, и московских дворян, и петербургский высший свет.

В романе Пушкин рассказал о людях своего времени – Онегине и Ленском. У них трагическая судьба: Ленский погибает в юном возрасте, жизнь Онегина бесцельна.

Татьяна – любимая героиня Пушкина. В образе Татьяны отражена духовная красота русской женщины, верность, мечтательность, поэтичность.

В романе много лирических отступлений. Пушкин размышляет в них о любви, дружбе, морали, политике, истории. В романе много описаний русской природы, которую так любил Пушкин.

В романе «Евгений Онегин» важен образ автора. Автор – это одновременно рассказчик и один из героев романа. Пушкин работал над романом семь лет и печатал его отдельными главами. За это время изменился характер самого автора. Читатели романа ждали появления каждой новой главы романа.

«Евгений Онегин» стал первым русским романом XIX века. Он оказал большое влияние на развитие русской литературы.

Традиции А.С. Пушкина продолжили в своих романах писатели М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.

Задание 25. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. Расскажите о главном герое романа в стихах «Евгений Онегин». Какой он человек?
2. Почему Онегин уехал из Петербурга в деревню?
3. Что вы знаете о Владимире Ленском?
4. Расскажите об Ольге Лариной.
5. Что вы знаете о Татьяне Лариной? Почему Пушкин называет Татьяну «нежной мечтательницей»?
6. Как ответил Онегин на письмо Татьяны?
7. Что случилось в день именин Татьяны?
8. Почему Онегин не захотел извиниться перед своим другом?

9. Что случилось с Ольгой Лариной после гибели Владимира Ленского?
10. Когда Татьяна поняла характер Онегина?
11. Почему мать Татьяны увезла дочь в Москву? За кого вышла замуж Татьяна?
12. Изменился ли характер Онегина, когда он вернулся в Петербург?
13. Как вы думаете, почему Онегин полюбил Татьяну?
14. Как ответила Татьяна на признание Онегина в любви?
15. Почему роман Пушкина называют «энциклопедией русской жизни»?
16. Какая судьба у Онегина и Ленского?
17. Почему Татьяна – любимая героиня Пушкина?
18. Вспомните, что такое лирические отступления. Какие лирические отступления есть в романе «Евгений Онегин»?
19. Расскажите об образе автора в романе. Кем является автор в романе?
20. Какие русские писатели продолжили в своих романах традиции Пушкина?

**Вопросы для самостоятельной подготовки по теме
«Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина»**

1. Укажите годы петербургского периода жизни и творчества А.С. Пушкина.
2. В каком министерстве служил чиновником А.С. Пушкин после окончания Лицея?
3. Какое стихотворение начинается словами «Любви, надежды, тихой славы»?
4. Назовите годы южной ссылки поэта.
5. Какая знаменитая поэма была написана в период южной ссылки?
6. Какие города периода южной ссылки посетил поэт?
7. Период южной ссылки – это путь Пушкина к ...

8. Под влиянием творчества какого английского поэта А.С. Пушкин осваивает жанр романтической поэмы?

9. Назовите годы Михайловской ссылки поэта.

10. Какое было прозвище Пушкина в литературном обществе «Арзамас»?

11. Назовите не менее 3-х стихотворений Пушкина о дружбе.

12. Назовите не менее 3-х стихотворений Пушкина о любви.

13. Назовите не менее 3-х стихотворений Пушкина о поэте и поэзии.

14. Назовите не менее 3-х стихотворений поэта тематической группы «вольнолюбивая лирика».

15. Приведите названия не менее 3-х стихотворений тематической группы «философская лирика».

16. Каков главный итог Михайловского периода для мировоззрения и творчества поэта?

17. Назовите не менее 3-х фамилий лицейских друзей Пушкина.

18. Назовите фамилию, имя, отчество жены Пушкина (до замужества).

19. Кому посвящено стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»?

20. Кому посвящено стихотворение «Я вас любил...»?

21. Назовите дату написания поэмы «Медный всадник».

22. Какие социально-философские проблемы поднимает поэт в петербургской повести «Медный всадник»?

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (1814 – 1841)

ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ В РОССИИ В 1830-Е ГОДЫ



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Политическая реакция, потерпеть поражение, шпионаж, преследовать, либеральный.

Задание 2. Прочитайте текст.

Восстание декабристов 14 декабря 1825 года потерпело поражение. Николай I казнил некоторых декабристов, остальных отправил в Сибирь на каторгу.

Николай I боролся с прогрессивными явлениями в обществе. Усилилась цензура, развивался шпионаж. Люди разговаривали о политике только шепотом, потому что боялись власти. Власть жестоко преследовала либеральные идеи.

Но прогрессивные люди тайно мечтали о свободе. Они часто думали о судьбе народа, о жестокости крепостного права, о том, что мешает России стать свободной и счастливой страной.

В этой обстановке политической реакции развивалось творчество великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Когда произошло восстание декабристов?
2. Какова была судьба декабристов?
3. Как вы понимаете словосочетание «политическая реакция»?
4. Почему русское общество боялось высказывать свои мысли?
5. О чем думали прогрессивные люди в это время?

БИОГРАФИЯ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

ЧАСТЬ I (1814–1837)



Задание 4. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Заботиться, учебное заведение, гимназия, начальство, острый ум, суровый, карьера.

Задание 5. Прочитайте текст.

М.Ю. Лермонтов родился в Москве в дворянской семье. Его отец был офицером, мать была дочерью богатой и знатной помещицы Елизаветы Алексеевны Арсеньевой.

Когда Лермонтов был совсем маленьким ребенком, его мать умерла. С этого времени Лермонтова воспитывала бабушка. Она заботилась об образовании своего внука, приглашала лучших учителей в свой дом. Лермонтов с детства много читал, учил иностранные языки, занимался музыкой.

В тринадцать лет Лермонтов стал учеником Благородного пансиона при Московском университете. Благородный пансион был одним из лучших учебных заведений в России. Во время учебы Лермонтов серьезно изучал литературу и более всего любил стихи Пушкина.

В Благородном пансионе Лермонтов начал писать свои первые романтические стихи о любви, о борьбе за свободу, о смысле жизни. Преподавателями Лермонтова и его товарищей были прогрессивные люди, которые много думали о судьбе России.

Царь Николай I был этим недоволен и решил, что Благородный пансион должен стать обычной гимназией. Весной 1830 года Лермонтов ушел из пансиона, а 1 сентября 1830 года стал студентом Московского университета. Окончить университет Лермонтов не смог, потому что начальству не нравились мятежный характер и острый ум студента Лермонтова.

С 1832 по 1834 год Лермонтов учился в военной школе в Петербурге. Будущие офицеры интересовались только своей карьерой, в школе была суровая обстановка. В эти годы жизнь Лермонтова была нелегкой, но он продолжал заниматься литературой. Написание стихов приносило поэту радость.

После окончания военной школы Лермонтов служил в гвардии в Царском селе, недалеко от Петербурга.

Задание 6. Ответьте на вопросы.

1. Где родился М.Ю. Лермонтов?
2. Что вы знаете о родителях М.Ю. Лермонтова?
3. Расскажите о бабушке М.Ю. Лермонтова.
4. Где учился М.Ю. Лермонтов?
5. Стихотворения какого поэта более всего любил М.Ю. Лермонтов?
6. Что вы знаете о первых стихотворениях М.Ю. Лермонтова?
7. Почему Николай I решил закрыть Благородный пансион?
8. Что помешало М.Ю. Лермонтову закончить учебу в Московском университете?

9. Расскажите об обстановке в военной школе в Петербурге.
10. Где служил М.Ю. Лермонтов после окончания военной школы?

Задание 7. Сделайте пересказ текста.

БИОГРАФИЯ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

ЧАСТЬ II (1837–1841)

Задание 8. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Экземпляр, рукопись, донос, воззвание к революции, правительство, искать повод, пострадать, ничтожный.

Задание 9. Прочитайте текст.

Наступил 1837 год. В начале года, в январе, был убит на дуэли А.С. Пушкин. Лермонтов написал стихотворение «Смерть поэта». В этом стихотворении он открыто и смело обвинил все светское общество в убийстве Пушкина – первого поэта России.

Люди переписывали стихотворение Лермонтова и передавали друг другу. Имя Лермонтова сразу стало известно всей России.

Царь Николай I тоже получил экземпляр стихотворения Лермонтова. На рукописи были написаны слова доноса: «Воззвание к революции».

Лермонтов был арестован. Как офицер, он был отправлен в действующую армию на Кавказ. На Кавказе русская армия вела войну с горцами. Декабристы называли Кавказ «теплая Сибирь».

На Кавказе М.Ю. Лермонтов создал многие замечательные литературные произведения, наблюдал жизнь горцев, записывал народные песни и легенды.

Бабушка Лермонтова получила разрешение от царя на возвращение Лермонтова в Петербург. М.Ю. Лермонтов вернулся в Петербург. Он продолжал писать смелые свободлюбивые стихи.

Правительство было недоволено поведением офицера Лермонтова и искало повод для новой ссылки на Кавказ.

После дуэли с сыном французского посла, в которой никто не пострадал, Лермонтова снова отправили на Кавказ. 15 июля 1841 года произошла дуэль между Лермонтовым и его бывшим товарищем по военной школе офицером Мартыновым, пустым и ничтожным человеком. Мятёжный поэт Лермонтов был убит.

Задание 10. Ответьте на вопросы.

1. Кому посвятил Лермонтов свое стихотворение «Смерть поэта»?
2. Кого обвинил Лермонтов в смерти Пушкина?
3. Какие слова прочитал царь Николай I на рукописи стихотворения Лермонтова?
4. Почему Лермонтов был отправлен на Кавказ?
5. Чем занимался Лермонтов на Кавказе?
6. Почему правительство хотело найти повод для новой ссылки Лермонтова?
7. Расскажите о дуэли, на которой был убит Лермонтов.

Задание 11. Сделайте пересказ текста.



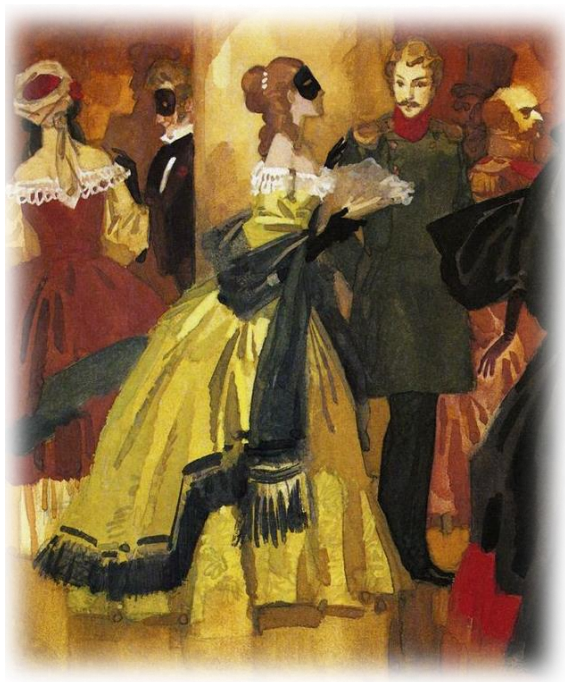
ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЛИРИКИ

М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Задание 12. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Отразиться (в чем), трагический, страстно, вдохновлять, подвиг, презрение, маска, бесконечный, дума (размышление), поколение, современник, бездействие, постыдно (стыдно), равнодушны (равнодушный), вянуть, утес, поприще, аллегория.

Задание 13. Прочитайте текст.



В стихотворениях Лермонтова всегда присутствует мятежная душа поэта. В них отразились и трагическая любовь, и политические преследования, и жизнь в кавказской ссылке.

Но Лермонтов всегда страстно любил жизнь. Его вдохновляли мысли о родине, мечты о свободе, стремление к действию, к подвигу.

В 1835 году Лермонтов написал драму в стихах «Маскарад». В ней поэт выразил свое презрение к светскому обществу, где все люди скрывают свои мысли и чувства, где все люди носят маски. В этом обществе настоящая любовь – трагедия.

В 1829 году Лермонтов начал писать поэму «Демон» и продолжал работать над ней 10 лет. Герой поэмы Демон – романтический образ. Он стремится познать мир и получить бесконечную свободу.

В 1838 году написано стихотворение «Дума». В нем Лермонтов обратился к теме трагической судьбы своего поколения. Жить в России в то время

и оставаться честным человеком, мечтать о счастье народа, бороться за свободу родины было очень трудно. Многие молодые люди становились ненужными, лишними людьми. Лермонтов упрекает современников в бездействии:

К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы.

В стихотворении 1838 года «Поэт» Лермонтов говорит о главной задаче в судьбе поэта – о борьбе за счастье народа.

Стихотворения 1840 года «Тучи» и «Утес» написаны в форме аллегории. В них Лермонтов говорит об одиночестве человека в мире.

В 1840 году Лермонтов написал стихотворение «Родина». В этом стихотворении поэт рисует картины прекрасной русской природы, говорит о своей любви к русскому народу.

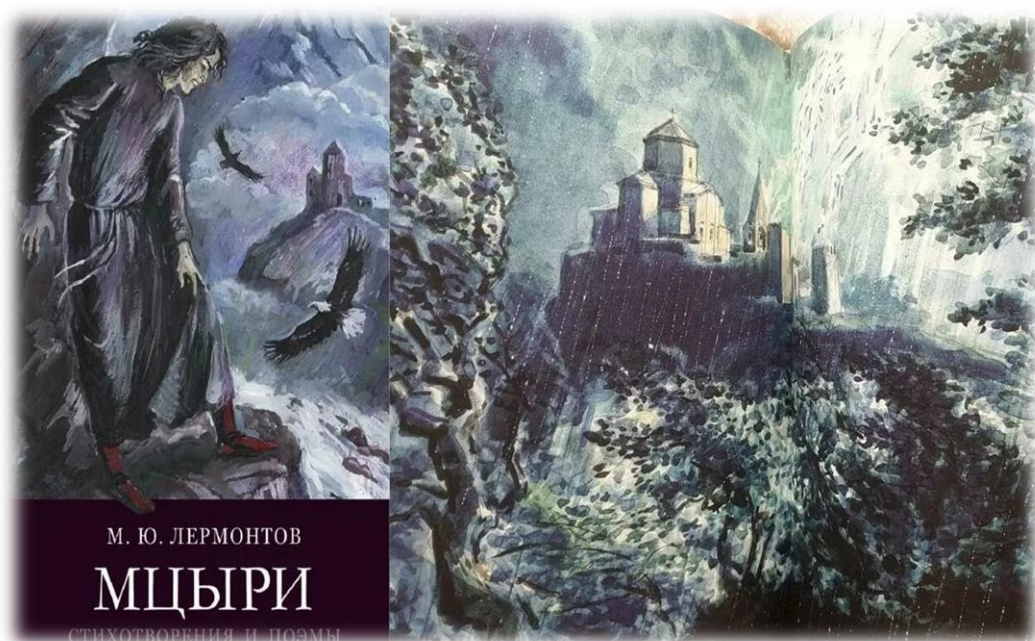
Задание 14. Ответьте на вопросы.

1. Что отразилось в стихотворениях Лермонтова?
2. Какие мысли вдохновляли поэта?
3. О чем рассказывает Лермонтов в драме в стихах «Маскарад»?
4. Что вы знаете о герое поэмы Лермонтова «Демон»?
5. Какова тема стихотворения «Дума»?
6. В чем Лермонтов упрекал своих современников?
7. Как Лермонтов понимал главную задачу поэта?
8. В какой форме написаны стихотворения «Тучи» и «Утес»?
9. Какова тема стихотворения «Родина»?

ПОЭМА «МЦЫРИ» (1839)

Задание 15. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Юноша, монах, исповедь, смертельные раны, заветные чувства.



Задание 16. Прочитайте текст.

Поэма «Мцыри» – романтическое произведение. В этой поэме Лермонтов рассказывает о судьбе смелого и гордого юноши из семьи горцев. С 5 лет он жил в монастыре. «Мцыри» – это грузинское слово, оно означает «человек, который собирается стать монахом».

Однажды ночью, в грозу, юноша убежал из монастыря. Через несколько дней его нашли. Он был ранен и умирал.

По форме поэма Лермонтова – это исповедь Мцыри старому монаху.

Герой поэмы хотел найти дорогу к родному дому. На воле Мцыри видел голубое небо, зеленые поля, горы Кавказа, на которых лежит снег. Герой встретил барса, боролся с ним и получил смертельные раны. Но Мцыри не боится смерти. Он говорит, что 3 дня на свободе были для него дороже, чем вся жизнь в монастыре. Мцыри говорит, что он готов променять одну жизнь на свободе на две жизни без свободы.

В поэме «Мцыри» Лермонтов выразил свои самые заветные чувства и мысли: свое стремление к свободе, свою любовь к жизни.

Мцыри – любимый герой Лермонтова. Так же, как и Лермонтов, Мцыри боролся за свободу и не смог получить ее.

Задание 17. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. Что означает слово «Мцыри»?
2. В какой форме написана поэма?
3. Расскажите о герое поэмы. Какая у него судьба?
4. Какая мечта была у Мцыри? Прочитайте отрывки из поэмы.
5. Почему герой Лермонтова не боится смерти?
6. Как вы думаете, почему Мцыри – романтический герой?
7. Какие мысли выразил М.Ю. Лермонтов в поэме «Мцыри»?
8. Как вы понимаете, почему Мцыри – любимый герой М.Ю. Лермонтова?
9. Расскажите, что значит свобода для вас? Готовы ли вы бороться за свою свободу?

РОМАН «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» (1840)

Задание 18. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Психологический роман, скучно, искренно, похитить (кого), поскакать в погоню, иронический смысл.

Задание 19. Прочитайте текст.

Основные темы и образы романа «Герой нашего времени»

В 1840 году было напечатано большое произведение Лермонтова в прозе – роман «Герой нашего времени». В романе Лермонтов исследовал психологию своих героев, поэтому «Герой нашего времени» стал первым психологическим романом в русской литературе.

В романе две части. В первую часть вошли повести «Бэла», «Максим Максимыч» и «Тамань». Во вторую часть – повести «Княжна Мери» и «Фаталист». Все повести объединяет образ главного героя – молодого офицера Печорина.



Печорин – гвардейский офицер, которого перевели служить из Петербурга на Кавказ. Печорин – умный, сильный, гордый человек. Но он не может найти цели в жизни. Печорин чувствует себя одиноким, люди не понимают его. Ему скучно жить. Так же, как и Евгений Онегин у Пушкина, герой Лермонтова Печорин – «лишний человек».

Лекарство от скуки Печорин ищет в приключениях. Он легко играет чувствами других людей. Лермонтов показывает, что Печорин несчастлив и делает несчастными людей, которые любят его. Эти люди – добрый, честный старый офицер Максим Максимыч, дочь князя горцев Бэла, светская барышня княжна Мери.

В повести «Бэла» мы читаем о том, как Печорин служил в крепости на Кавказе. Однажды на свадьбе в знатной семье горцев он увидел молодую красавицу Бэлу и влюбился в нее. Печорин сумел увести Бэлу из родительского дома.

Сначала девушка боялась русского офицера, а потом искренно полюбила его. Но скоро Печорину стало скучно, его любовь прошла. Финал повести трагический: горец Казбич, который любил Бэлу, похитил ее из крепости. Печорин поскакал в погоню, но Казбич смертельно ранил Бэлу. Через 2 дня девушка умерла.

В обстановке политической реакции 1830-х годов Печорин не хочет делать карьеру. В его бесцельной жизни виноват не только он сам, но и все общество. Слово «герой» в названии романа имеет иронический смысл. «Герой нашего времени» означает тип человека этой эпохи.

В образе Печорина Лермонтов показал трагедию лучших людей своего поколения.

Задание 20. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. Почему роман Лермонтова «Герой нашего времени» – психологический роман?
2. Какие повести входят в роман? Назовите их.
3. Что вы знаете о главном герое романа?
4. Почему Печорин – «лишний человек»?
5. Почему Печорин ищет приключений в жизни?
6. О чем рассказывает повесть «Бэла»?
7. Как вы думаете, виноват ли Печорин в смерти Бэлы?
8. Почему Печорин не хочет делать карьеру?
9. Как вы понимаете смысл названия романа?

**Вопросы для самостоятельной подготовки по теме
«Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова»**

1. В каком году родился поэт?
2. Как называлось имение бабушки М.Ю. Лермонтова?
3. Где находилось имение бабушки М.Ю. Лермонтова?
4. В каком журнале впервые было опубликовано стихотворение «Бородино»?
5. Какому важному историческому событию посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»?
6. Какое место описывается в произведении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?
7. Какое учебное заведение окончил поэт?
8. В каком возрасте М.Ю. Лермонтов написал произведение «Бородино»?
9. Кто сыграл большую роль в жизни М.Ю. Лермонтова?
10. Как называется горный массив, сыгравший большую роль в жизни М.Ю. Лермонтова?
11. После какого произведения к М.Ю. Лермонтову пришла популярность?
12. Сколько было полных лет М.Ю. Лермонтову, когда он погиб?
13. Расскажите о произведении «Герой нашего времени».

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ
(1809 – 1852)



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Героическая борьба, переписчик бумаг, кто обязан (кому), принести успех, изумить (кого), сатирический, жадность, провинциальный, порок, темная сторона жизни, завещать, религиозный человек, сомневаться (в чем), сжечь.

Задание 2. Прочитайте текст о жизни и творчестве Николая Васильевича Гоголя.

Николай Васильевич Гоголь родился на Украине в большой семье небогатого помещика. Отец Гоголя очень любил литературу и театр. В 10 лет Гоголь стал учеником в Гимназии высших наук в городе Нежине. Он хорошо учился и участвовал в школьных спектаклях.

После окончания гимназии Гоголь приехал в Петербург, но не сразу смог найти работу. Наконец, он стал мелким чиновником – переписчиком бумаг. Вскоре он опубликовал свою первую романтическую повесть «Ганс Кюхельгартен» о судьбе немецкого юноши (1829). Повесть не понравилась читателям.

Очень большую роль в творчестве Гоголя сыграло знакомство с В.А. Жуковским и А.С. Пушкиным. Гоголь считал Пушкина своим учителем: «Всем, что во мне есть хорошего, я обязан ему».

Первый успех принес Гоголю сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831). В этот сборник вошли романтические повести о жизни украинского народа XVII–XVIII веков. Гоголь рассказывает об обычаях и традициях украинских крестьян, об украинском фольклоре, о прекрасной южной природе. Повести написаны живым, поэтическим языком. А.С. Пушкин дал высокую оценку повестям Гоголя. «Они изумили меня», – писал Пушкин.

В 1835 году в своем сборнике повестей «Миргород» Гоголь напечатал историческую повесть «Тарас Бульба». В этой повести Гоголь обратился к теме героической борьбы украинского народа за свою независимость от Польши в XVIII веке. Герой повести Тарас Бульба – сильный и смелый человек, который не боится пойти на смерть ради свободы своего народа.

Петербург не нравился Гоголю и навсегда остался для него чужим городом. Он не любил его холодную, сырую погоду, сочувствовал мелким петербургским чиновникам, бедным людям.

Гоголь хотел писать не только об истории, но и о современной ему жизни. Так появился сборник «Петербургские повести». Самая известная повесть Гоголя о петербургской жизни – «Шинель» (1842).

В 1836 году Гоголь написал комедию «Ревизор». Это сатирическая комедия: Гоголь смеется над пороками российской жизни, над глупостью и жадностью провинциальных чиновников.

Гоголь писал, что единственный честный персонаж в его пьесе – смех. Писатель верил, что с помощью смеха над темными сторонами жизни можно сделать лучше жизнь и людей. Но критика обвинила Гоголя в том, что он хочет показать в жизни только самое плохое.

В 1836 году Гоголь уехал из России в Италию, в Рим. Там он начал работать над своей главной книгой – поэмой в прозе «Мертвые души». Это книга обо всей России. Гоголь показывает людей – помещиков

и чиновников, у которых «мертвые души». Эти люди не знают радости жизни, добра и счастья. Первый том «Мертвых душ» был напечатан в 1842 году.

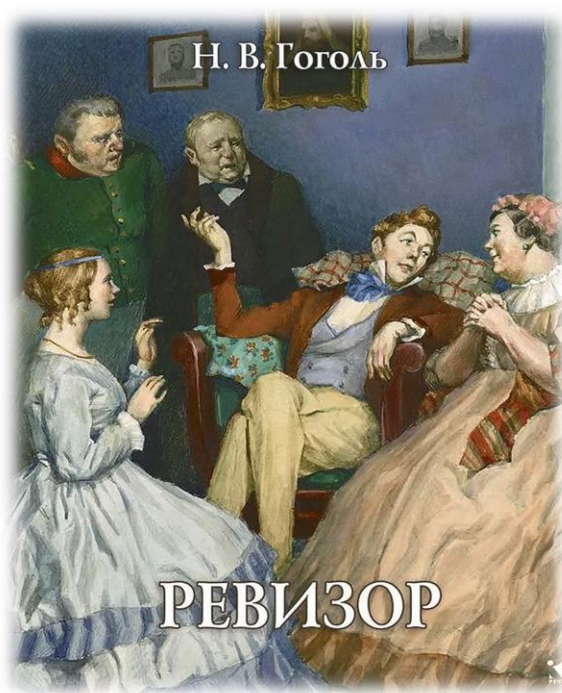
В 1849 году Гоголь вернулся в Москву, он работал над вторым томом поэмы «Мертвые души». В последние годы жизни Гоголь переживал тяжелый душевный кризис и одиночество. Он стал очень религиозным человеком. Писатель стал сомневаться в правильности своих идей о будущем России. За две недели до своей смерти Гоголь сжег рукопись второго тома поэмы «Мертвые души». Николай Васильевич Гоголь умер 21 февраля 1852 года.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Расскажите о семье Н.В. Гоголя.
2. Где учился Н.В. Гоголь?
3. Какую должность смог получить Н.В. Гоголь в Петербурге?
4. Имела ли успех первая повесть Н.В. Гоголя?
5. Расскажите о том, какое значение имело для Н.В. Гоголя знакомство с А.С. Пушкиным?
6. О чем Н.В. Гоголь рассказал в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
7. Как А.С. Пушкин оценил этот сборник?
8. В какой сборник вошла повесть «Тарас Бульба»?
9. О чем рассказывается в этой повести? Расскажите о главном герое.
10. Почему Н.В. Гоголь не любил Петербург? Как называется сборник повестей о петербургской жизни?
11. Когда написана комедия «Ревизор»? Объясните, почему Н.В. Гоголь написал сатирическую комедию. Над чем смеется Гоголь?
12. Расскажите, что вы узнали о поэме в прозе «Мертвые души».
13. Расскажите о последних годах жизни Гоголя. Почему Гоголь сжег рукопись второго тома поэмы «Мертвые души»?

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

КОМЕДИЯ «РЕВИЗОР» (1836)



Задание 5. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Собирать сведения, неисправности, хозяин жизни, брать взятки, взяточник, воровать, вор, судья, государственная казна, хвастливый, порок, ревизор, городничий, чиновник, почтмейстер, обличительная комедия.

Задание 6. Прочитайте текст.

Основные темы и образы комедии «Ревизор».

Сюжет комедии «Ревизор» Н.В. Гоголю подарил А.С. Пушкин. Он рассказал Гоголю о смешном случае из своей жизни: однажды в Оренбурге Пушкина приняли за ревизора, который тайно приехал из Петербурга с целью «собрать сведения о неисправностях».

Действие комедии происходит в маленьком провинциальном городе. Гоголь не называет этот город: таких городов в царской России много. Сюда очень редко заглядывают начальники, поэтому чиновники чувствуют себя хозяевами жизни. Они берут взятки, воруют деньги, которые принадлежат государственной казне.

Городом управляет городничий – главный взяточник и вор. Все чиновники у него такие же: и судья, и смотритель училищ, и почтмейстер. Чиновники ждут, что скоро в город из столицы приедет правительственный ревизор и проверит их работу.

И вдруг в городе появляется молодой человек из Петербурга по фамилии Хлестаков. Он – мелкий чиновник, глупый и хвастливый человек. Именно его городничий и чиновники принимают за ревизора. Они боятся, что Хлестаков увидит, как плохо идут дела в городе, поэтому несут Хлестакову взятки, кормят его в ресторанах, а городничий хочет, чтобы его единственная дочь стала женой Хлестакова. Как только Хлестаков уехал, чиновники узнали, что он не ревизор. Они поняли, что совершили ошибку. В финале комедии в город приезжает настоящий ревизор.

Комедию «Ревизор» Гоголь написал за два месяца. В апреле 1836 года комедию «Ревизор» поставили в театре в Петербурге, а через месяц – в Москве, в Малом театре.

Царь был недоволен спектаклем, а вместе с ним все светское общество. Зрители увидели в пороках персонажей комедии свои пороки, а в провинциальном городе – все российское общество. Они обвинили автора комедии в том, что он хотел показать только темную сторону жизни.

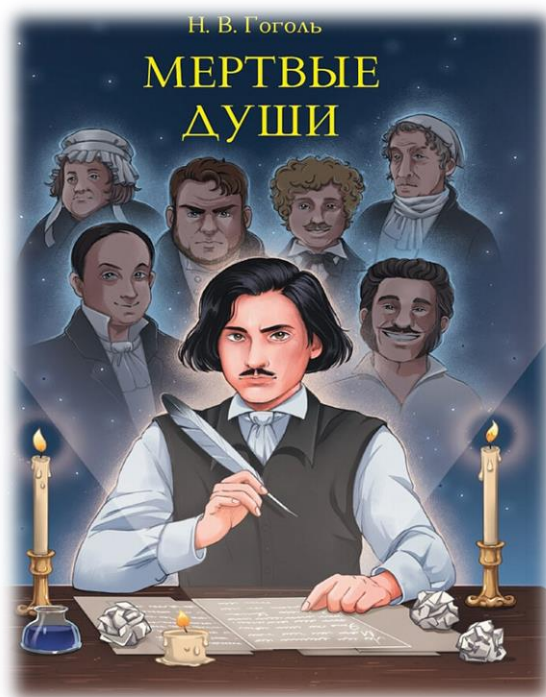
Лучшие, передовые люди того времени хорошо приняли обличительную комедию Гоголя и поняли то, что хотел сказать автор: только с помощью смеха над недостатками жизни можно улучшить жизнь.

Задание 7. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. Кто подарил Гоголю сюжет комедии «Ревизор»?
2. Где происходит действие комедии?
3. Почему Гоголь не дает название провинциальному городу?
4. Расскажите, каких чиновников изображает Гоголь в комедии. Почему они чувствуют себя хозяевами жизни?
5. Кто такой Хлестаков?
6. Почему чиновники боятся Хлестакова?

7. Чем заканчивается комедия?
8. Когда комедия «Ревизор» была поставлена в театре?
9. Как царь и светское общество приняли комедию? В чем они обвинили Гоголя?
10. Как передовые люди приняли комедию?
11. Что хотел сказать Гоголь в комедии «Ревизор»?
12. Царь Николай I после представления в театре сказал о комедии Гоголя: «Всем досталось, а мне больше всех». Как вы понимаете его слова?

РОМАН-ПОЭМА Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ» (1835–1842)



Задание 8. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Авантюрная история, разбогатеть, проверка, налоги, заложить в банк, нажива, пригодиться в хозяйстве, легкомысленный, азартные игры, разорить, охота, приносить прибыль, бессмысленный, накопление, испорченный, выйти в свет, деградация, определенная ступень моральной деградации, любой ценой, потерять человеческий облик.

Задание 9. Прочитайте текст.

Первый том романа-поэмы Гоголя «Мертвые души» вышел в свет в конце мая 1842 года. Это произведение – самая значительная книга Н.В. Гоголя. В «Мертвых душах» Гоголь показал всю Россию, все российское общество, все недостатки российской жизни.

В основе сюжета романа-поэмы «Мертвые души» лежит авантюрная история бывшего чиновника Чичикова. Чичиков решил разбогатеть. Для этого он задумал купить у помещиков «мертвые души» – души умерших крестьян, которые все еще считались живыми по документам.

В то время проверка документов на крепостных крестьян проводилась один раз в пять лет. Умершие за это время крестьяне считались живыми в документах до следующей проверки. Помещик платил за них налоги государству. Чичиков собирался заложить документы на умерших крестьян в банк и получить большие деньги.

В романе Гоголя Чичиков переезжает от одного помещика к другому и покупает у них документы на недавно умерших крестьян – «мертвые души».

Чичиков – тип нового человека для России того времени, капиталист, который хочет наживы любой ценой.

Гоголь создал образы пяти помещиков. Каждый образ – это не только отдельный характер, но и определенная ступень моральной деградации российских помещиков.

Первый образ - Манилов. Его фамилия говорит о нем сама: его манят, увлекают прекрасные идеи. Например, он хочет построить большой мост от своего дома до Москвы. Манилов – пустой человек, который ничего в жизни не сделал, чтобы осуществить свои мечты. У Манилова плохо идут дела, его крестьяне бедны.

Второй образ – Коробочка. Это образ жадной и глупой помещицы. Коробочка все время занимается хозяйством. Но у нее нет другой цели, кроме накопления. Коробочка не понимает действий Чичикова. Она боится, что

Чичиков может обмануть ее, что на самом деле мертвые крестьяне могут пригодиться в хозяйстве и стоят дороже.

Третий образ – Ноздрев. Гоголь пишет о нем так: «исторический человек». Он всегда попадает в какие-нибудь истории, скандалы. Ноздрев – легкомысленный, хвастливый человек, который интересуется только азартными играми и охотой. Он очень любит сделать другому человеку что-нибудь плохое и тут же снова назвать его своим другом. У Ноздрева хозяйство совсем разорено, крестьяне очень бедные.

Четвертый образ – Собакевич. Гоголь пишет, что он похож на медведя. Это «человек-кулак». Он очень жестокий и у него нет морали. У Собакевича крестьяне живут лучше, чем у других помещиков, потому что он знает: голодный крестьянин не приносит прибыль. Собакевич очень любит деньги, он очень жадный человек и рад продать Чичикову «мертвые души».

Пятый образ – Плюшкин. В прошлом он был хорошим помещиком. Но потом он начал жить ради бессмысленного накопления. Плюшкин – богатый человек, но он живет как нищий, его крестьяне голодают. В своем доме Плюшкин собирает старые и испорченные вещи. Гоголь пишет, что Плюшкин потерял человеческий облик.

Почему Гоголь назвал книгу «Мертвые души»? «Мертвые души» – это глубокий художественный образ. Во-первых, «мертвые души» – это души умерших крестьян. Во-вторых, и Чичиков, и помещики, и чиновники в городе – это тоже «мертвые души». Хотя они живые люди, их души умерли. Чичиков, помещики и чиновники думают только о чинах, о деньгах. Они не могут понять, что такое радость жизни, счастье, любовь, сострадание.

В романе-поэме Гоголя много лирических отступлений о жизни и судьбе простого народа, о будущем России. Гоголь верит в счастливую судьбу России. Надежда Гоголя на возрождение России – это надежда на русский народ, на его живую для добра и правды душу.

Задание 10. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

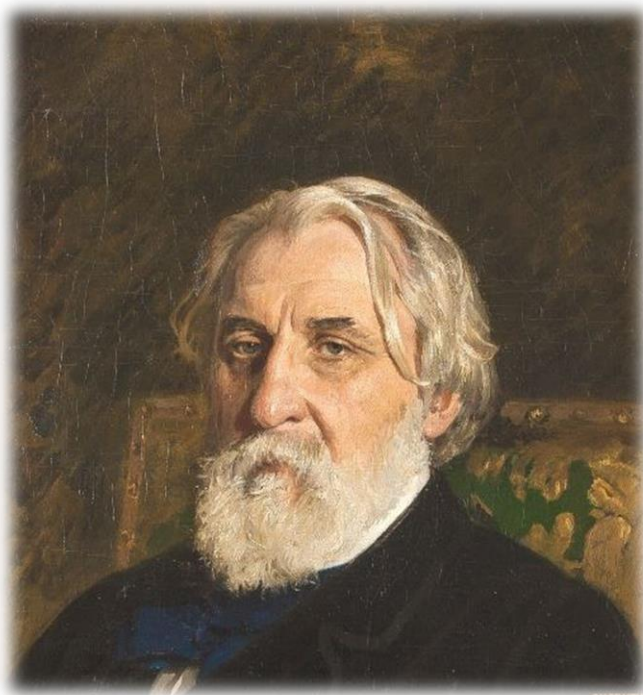
1. Когда был опубликован первый том романа-поэмы «Мертвые души»? Почему это самое значительное произведение Н.В. Гоголя?
2. Расскажите о сюжете романа. Кто такой Чичиков? Почему он хочет купить «мертвые души»?
3. Какие образы помещиков создал в своем произведении Н.В. Гоголь? Расскажите о них.
4. Что общего в образах всех помещиков?
5. Почему Н.В. Гоголь назвал свою книгу «Мертвые души»? Как вы понимаете, что означает художественный образ «мертвых душ»?
6. Во что верит Н.В. Гоголь? Кто может возродить Россию?

**Вопросы для самостоятельной подготовки по теме
«Жизненный и творческий путь Н.В Гоголя»**

1. Расскажите о биографии Н.В. Гоголя.
2. Где родился Николай Васильевич Гоголь?
3. Где Н.В. Гоголь получил образование?
4. Расскажите о творчестве Н.В. Гоголя.
5. Как назывался сборник его рассказов?
4. Кто является главными героями его первых произведений?
5. Расскажите о повести «Шинель».
6. Расскажите о комедии «Ревизор».
7. Расскажите о «Мертвых душах».
8. Из скольких частей состоит произведение «Мертвые души»?

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

(1818–1883)



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Различаться, принадлежащий (принадлежать) (кому), переводиться – перевестись (куда), записки, охотник, вечный, пессимистический, гармония, воспоминание, достояние.

Задание 2. Прочитайте текст о жизни и творчестве Ивана Сергеевича Тургенева.

Иван Сергеевич Тургенев родился в 1818 году в городе Орел, в богатой дворянской семье. Его отец был офицером, участвовал в войне 1812 года против Франции. Детство Тургенев провел в усадьбе матери недалеко от города Орел. Там он впервые увидел, как сильно различается жизнь дворян и принадлежащих им крепостных крестьян. В 1827 году его семья переехала в Москву. В Москве Тургенев учился в частном пансионе, после которого поступил в Московский университет.

Позже, в 1834 году, Тургенев перевелся на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета. Он хорошо знал английский, немецкий, французский языки, любил писать стихи, изучал философию.

Его литературное творчество началось в конце 1840-х годов. Он напечатал в журнале «Современник» стихотворения. В 1838 году Тургенев поехал в Германию. Там он слушал лекции в университете, продолжал изучать иностранные языки.

Самое известное произведение того периода – «Записки охотника». «Записки охотника» состоят из рассказов. Главная тема этого произведения – жизнь русских крестьян, их отношения друг с другом и помещиками.

Крепостное право показано как огромное зло для страны. Писатель рассказывал о деревне, говорил о чувствах крестьян. В книге много картин русской природы.

В 1850–1860-е годы Тургенев написал романы и повести, например: «Рудин», «Первая любовь», «Ася», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» и др.

Он рассказывал о людях, которые мечтают о счастье, о любви. Писатель говорил о будущем России, он писал о вечных философских проблемах: что такое жизнь, какое место человек занимает в мире, в чем смысл человеческой жизни. Он считал, что России нужны умные, образованные, интеллигентные люди.

Взгляд писателя на жизнь был пессимистическим. Он говорил, что жизнь – вечная гармония, в которой нет места для человека.

Природа прекрасна и вечна. Человек живет один раз – в этом трагедия: он может умереть в любой момент.

В конце жизни Тургенев писал литературные воспоминания, стихотворения в прозе, в которых были все главные темы его творчества.

Тургенев много путешествовал по Европе, долго жил во Франции. Писатель умер во Франции в 1883 году. Он похоронен в Санкт-Петербурге.

Произведения Тургенева были признаны не только достоянием русской, но и мировой литературы.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. В каком году и в какой семье родился И.С. Тургенев?
2. Где учился И.С. Тургенев?
3. Когда началось литературное творчество писателя?
4. В каком журнале И.С. Тургенев напечатал стихотворения?
5. Что делал И.С. Тургенев в Германии?
6. Как называется самое известное произведение И.С. Тургенева середины XIX века?
7. Какова главная тема произведения «Записки охотника»?
8. Какие романы и повести И.С. Тургенев написал в 1850–1860-е годы? О чем рассказывал писатель в этих повестях и романах?
9. О каких проблемах говорит И.С. Тургенев в своих произведениях?
10. Расскажите о взглядах писателя на жизнь.
11. Что писал И.С. Тургенев в конце жизни?
12. Когда и где умер И.С. Тургенев?

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

«ЗАПИСКИ ОХОТНИКА»

(1840–1850)



Задание 5. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Быт, народный быт, общаться (с кем), относиться к жизни (как), устраивать соревнование, исполнение, слезы (на глазах).

Задание 6. Прочитайте текст.

«Записки охотника» И.С. Тургенев писал в 1840–1850-е годы. Тургенев рассказывал о русской природе, о жизни русских крестьян: в произведении много картин природы и народного быта. В природе существует гармония, в человеческих отношениях этой гармонии нет.

Писатель рисует разные человеческие типы, впервые выделенные из народной массы, говорит о неповторимости каждой человеческой личности. Тургенев считает крепостное право большим злом.

«Записки охотника» состоят из лирических рассказов. В рассказе «Хорь и Калиныч» главные герои – два друга, два крестьянина. У них разные характеры. Хорь – реалист, хорошо знает и понимает людей, с которыми общается. Он относится к жизни с иронией, хорошо знает жизнь. Калиныч – идеалист, романтик, мечтатель. Калиныч любит и понимает природу. Он верит людям. Хорь и Калиныч уважают друг друга, помогают друг другу в трудных ситуациях.

В рассказе «Певцы» главные герои – деревенские жители. Они решают, кто лучше поет. Это трудно решить, потому что деревенские люди любят петь, они хорошо поют. Крестьяне устраивают соревнование. Во время исполнения песен у многих людей на глазах появляются слезы. Автор показывает красоту человеческой души, красоту русской природы.

Задание 7. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. В какие годы И.С. Тургенев писал «Записки охотника»?
2. О чем рассказывал писатель в этом произведении?
3. Расскажите о главных героях рассказа «Хорь и Калиныч».
4. Расскажите о главных героях рассказа «Певцы».

РОМАН «ОТЦЫ И ДЕТИ» (1861)



Задание 8. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Хозяева, беспокойство, обида, необходимость, нищета, личность, презрение, поколение, угрожать (чему), жизненные испытания, (не)правота, беспощадный, созидательный, противоречия, несчастный случай, размышления (мысли), тенденция, человеческие ценности, оппонент, терпеть неудачу.

Задание 9. Прочитайте текст.

Тургенев написал роман «Отцы и дети» в 1861 году. Главный герой романа – Евгений Базаров. Он молодой биолог и врач, занимается медициной, наукой. Базаров приехал в гости к другу Аркадию Кирсанову, с которым познакомился в Петербурге.

У Аркадия есть отец Николай Петрович и дядя Павел Петрович. Николай Петрович и Павел Петрович – немолодые люди. Они любят друг друга и всегда помогают друг другу. Кирсановы ходят в церковь, любят музыку, живопись, литературу, искусство. Николай Петрович занимается хозяйством.

Базаров – сильный, честный человек. Но он не уважает старые традиции. Поэтому Базаров – чужой человек в доме Кирсановых. Хозяева всегда рады друзьям Аркадия. Николай Петрович и Павел Петрович видят влияние Базарова на Аркадия и чувствуют беспокойство и обиду.

Базаров – образ нового человека 60-х годов XIX века. Он не согласен с российской социально-политической системой и говорит о необходимости реформ.

Тургенев пишет о нищете крестьян, их тяжелой жизни. Даже самое образованное дворянство не может управлять имениями, не может принимать важные решения, не может спасти страну от кризиса.

Автор описывает идейные споры между Базаровым и его главным оппонентом Павлом Петровичем Кирсановым. Эти споры занимают в романе первые главы. Споры возникают по разным вопросам, но они показывают, каково отношение личности к современности. Павел Петрович хочет показать свое презрение к современности, поэтому часто выглядит смешно. Николай Петрович пытается понять взгляды молодого поколения, но боится всего нового, потому что оно угрожает его покою. Он продал лес только потому, что через несколько месяцев лес должен был стать собственностью крестьян.

Базаров смело принимает новое время, он готов действовать. Но он не идеальный герой. Базаров проходит через жизненные испытания: испытания дружбой, любовью. Так автор показывает степень правоты и неправоты героя. «Полное отрицание» не имеет созидательной творческой силы.

Базаров терпит неудачу в дружбе и любви: заканчивается его дружба с Аркадием – у них разные взгляды на жизнь. Базаров любит Одинцову, но ей нужна свобода и независимость. Он говорит, что все люди просты и похожи друг на друга. Он думает, что жизнь надо изменить, но как ее изменить, он не знает.

Базаров отрицает любовь, но полюбил женщину и страдает от любви. Нигилизм Базарова отражен в противоречивости характера героя. Базаров умирает в результате несчастного случая. Он умирает молодым, сильным, одиноким. Перед смертью Базаров понимает, что он любит родителей, что родителям будет очень трудно жить без него.

Роман заканчивается печальными размышлениями автора о красоте природы, которая вечна, о бессмертии любви.

Тургенев пытался показать нигилизм как характерную тенденцию для молодежи его времени. Писатель считал, что человек не должен отрицать вечные человеческие ценности: культуру, искусство, любовь.

Задание 10. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. В каком году И.С. Тургенев написал роман «Отцы и дети»?
2. Кто главный герой романа «Отцы и дети»? Назовите его профессию.
3. К кому Базаров поехал в гости?
4. Кто такие Николай Петрович и Павел Петрович? Расскажите о них.
5. Почему Базаров чужой человек в доме Кирсановых?
6. Почему Николай Петрович и Павел Петрович чувствуют обиду?
7. Между кем в романе возникают идейные споры? Что показывают эти споры?
8. Каково отношение к современности разных героев романа?
9. Через какие жизненные испытания проходит Базаров? Почему автор испытывает героя?
10. Почему Базаров терпит неудачу в дружбе и любви?
11. Почему Базаров умирает?
12. Что Базаров понимает перед смертью?
13. Какими размышлениями автора заканчивается роман?

**Вопросы для самостоятельной подготовки по теме
«Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева»**

1. В каком году родился И.С. Тургенев?
2. Где провел детство писатель?
3. Каким было детство писателя?
4. В какой книге И.С. Тургенев расскажет о своих взаимоотношениях с отцом?

5. В каком году И.С. Тургенев переехал с семьей в Москву, чтобы продолжить образование?
6. На скольких языках говорил И.С. Тургенев к 14 годам?
7. Что произошло в жизни Ивана Сергеевича в 1833 году?
8. В каком произведении И.С. Тургенев рассказал о своей первой любви и о своей дочери Полине?
9. Что произошло в жизни И.С. Тургенева в 1837 году?
10. Куда отправился путешествовать после окончания университета в Берлине?
11. До какого года И.С. Тургенев был поэтом?
12. Кто помог писателю встать на путь реализма?
13. Какое событие произошло в жизни И.С. Тургенева в 1843 году?
14. По какой причине писатель уехал за границу в 1847 году?
15. Очевидцем какой революции был писатель в 1848 году?
16. Какое произведение сыграло «переломную роль» в творчестве писателя?
17. С каким журналом сотрудничает писатель-критик с 1850 года?
18. За что был арестован И.С. Тургенев в 1852 году?
19. Что последовало за арестом писателя?
20. Кому И.С. Тургенев посвятил роман «Отцы и дети»?
21. Какая книга стала последней в жизни писателя?
22. В каком году умер И.С. Тургенев?

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

(1821–1881)



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Эпистолярный жанр, стенографист(-ка), литературный кружок, трагедия → трагический.

Задание 2. Прочитайте текст о жизни и творчестве Федора Михайловича Достоевского.

Федор Михайлович Достоевский – известный русский писатель и мыслитель.

Будущий писатель родился в Москве в семье врача 30 октября (11 ноября по новому стилю) 1821 года. Его отец работал в больнице для бедных людей. Федор и его брат Михаил учились в частном пансионе в Санкт-Петербурге. После обучения в пансионе Достоевский продолжил обучение в инженерном училище.

Жизнь у Достоевского была трагической: мать умерла, когда ему было шестнадцать лет. Вскоре умер и отец.

Ф.М. Достоевский был участником литературного кружка, который организовал известный литературный критик В.Г. Белинский. Первый роман Ф.М. Достоевского называется «Бедные люди». Это произведение сделало его известным. Форма романа – письма. Главные герои – Макар и Варенька. Они пишут письма друг другу, так как у них нет возможности видаться.

Писатель участвовал в собраниях «петрашевцев», которые встречались каждую неделю, чтобы читать запрещенные статьи и письма. Тема этих статей и писем – политика, крепостное право, власть. Ф.М. Достоевского арестовали, потому что он тоже ходил на эти собрания и читал там статьи. Его отправили в ссылку. Писатель четыре года находился на каторге в городе Омске. Там, в Сибири, он познакомился со своей будущей женой.

Ф.М. Достоевский – создатель психологического романа. Его талант высоко оценил немецкий философ Ф. Ницше. Он назвал его прекрасным психологом, у которого можно учиться понимать природу человека.

Русский писатель Максим Горький сказал, что «Достоевский глубоко почувствовал, понял и в красках изобразил две болезни человека: его способность делать больно другим и страдать самому, и не просто страдать, а показывать эти страдания другим людям и самому себе...».

Ф.М. Достоевский написал первый русский детективный роман «Преступление и наказание». Главный герой романа – бывший студент Родион Раскольников. У него есть своя теория.

Родион думает, что люди делятся на сильных и слабых. Сильному человеку можно все, например, убить другого человека. Кумир Раскольникова – Наполеон Бонапарт.

У Родиона есть знакомая старая женщина. Она процентщица. У старухи много денег. Родион решил убить ее, чтобы помочь бедным людям. И чтобы доказать, что он, Родион, сильный человек. Родион начал планировать это убийство...

Федор Михайлович Достоевский умер 28 января (9 февраля) 1881 года в Санкт-Петербурге.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. В каком году и в какой семье родился Ф.М. Достоевский?
2. Где учился Ф.М. Достоевский?
3. Когда началось литературное творчество писателя?
4. Как называлось его первое произведение?
5. За что арестовали Ф.М. Достоевского?
6. Создателем какого жанра считается Ф.М. Достоевский?
7. Когда и где умер Ф.М. Достоевский?

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

(1865–1866)



Задание 5. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Путь, преступление, наказание, задумать, исповедь, каторга, материальная нужда, ростовщик, процентщик, кредитор, выбиться из нужды, злободневная тема, пьянство, грозить, голод, контракт, безвыходное положение, стенография, незаурядный ум, авантюрный, фабула, раздвоенность, воскресение.

Задание 6. Прочитайте текст.

Путь Ф. М. Достоевского к роману «Преступление и наказание» был долгим. Задуман он был в начале 50-х годов. В октябре 1859 года Достоевский пишет брату: «В декабре начну роман... помнишь ли, я тебе говорил про одну исповедь – роман, который я хотел писать после всех, говоря, что еще самому надо пережить. На днях я совершенно решил писать его... Я задумал его в каторге... в тяжелую минуту...».

Однако в 1859 году роман не был начат. Замысел вынашивался в продолжение еще шести лет. Тягостный и мучительный 1864 год дает писателю богатый материал для задуманного произведения. После смерти брата Достоевский испытывает материальную нужду. Весь год писатель вынужден был обращаться к петербургским ростовщикам, процентщикам и другим кредиторам. Не жалея здоровья и сил, пытаясь спасти издаваемый вместе с братом журнал «Эпоха», Достоевский все же не может выбиться из нужды. Он перестает бороться за журнал и возвращается к своему основному делу – писательской деятельности.

Возникает идея романа на злободневную тему – о пьянстве. В июле 1865 года он представляет редактору «Отечественных записок» А.А. Краевскому идею романа «Пьяненькие», в котором хочет написать о драматической судьбе детей в семьях алкоголиков. Из-за материальных затруднений Краевский не принял это предложение, и Достоевский решил уехать за границу, чтобы сосредоточиться на творческой работе.

За границей денежная драма разыгрывается с новой остротой: в Висбадене Достоевский проигрывает в казино все, вплоть до карманных часов. Теперь ему грозит голод. В такой момент и оформляется окончательный план романа «Преступление и наказание», в котором объединились два первоначально различных творческих замысла.

Основной вариант романа сложился у Достоевского к осени 1865 года. С предельным напряжением Ф.М. Достоевский работает над романом всю осень, однако в конце ноября все написанное он сжигает: «...было много написано и готово; я все сжег... новая форма, новый план меня увлек, и я начал

сызнова». Первоначальный замысел разрастался, становился объемнее и сложнее. В феврале 1866 года Достоевский сообщает своему другу А.Е. Врангелю: «Недели две тому назад вышла первая часть моего романа в январской книге «Русского вестника». Называется «Преступление и наказание». Я уже слышал много восторженных отзывов. Там есть смелые и новые вещи».

Осенью 1866 года, в период завершения работы над «Преступлением и наказанием», Достоевский снова попадает в трудные обстоятельства: писатель был вынужден одновременно напряженно работать и над другим произведением – романом «Игрок». По контракту с издателем Стелловским он должен был представить к 1 ноября новый роман. В случае невыполнения контракта издатель получал право в течение девяти лет «даром и как вздумается» печатать все, что будет написано Достоевским.

В начале октября у Достоевского не было написано ни одной строчки «Игрока». Положение казалось безвыходным, катастрофическим. В такой ситуации друзья посоветовали писателю обратиться к помощи стенографии, которая в то время начинала только входить в жизнь. Достоевский пригласил лучшую ученицу петербургских курсов стенографии Анну Григорьевну Сниткину. У нее был незаурядный ум, твердый характер и глубокий интерес к литературе. Меньше чем через месяц «Игрок» был завершен и вовремя сдан издателю. Сотрудничество с А.Г. Сниткиной оказалось плодотворным, вскоре она становится женой и верным другом и помощником писателя.

Опыт работы над «Игроком» был перенесен и на роман «Преступление и наказание». В ноябре и декабре 1866 года Достоевский диктует Анне Григорьевне последнюю, шестую, часть и эпилог «Преступления и наказания», которые печатаются в декабрьском номере журнала «Русский вестник». В марте 1867 года роман выходит отдельным изданием.

Ф.М. Достоевский придавал большое значение занимательности повествования, был непревзойденным мастером острой, авантурной фабулы, захватывающей читателя и держащей его в напряжении от первых страниц романа до последних. Никому прежде не удавалось соединить детективный сюжет с тончайшим психологизмом и глубиной философского смысла.

«Преступление и наказание» – роман о преступлении, но отнести его к «криминальному, детективному» жанру нельзя, его называют романом-исповедью, романом-трагедией, одним из величайших философско-психологических романов. В романе для читателя нет загадки в том, кто убийца, сюжет развивается вокруг другого. Повествование построено так, что на всем его протяжении мы напряженно следим за каждым движением воспаленной мысли



Раскольникова, за одинокими блужданиями его души, за лихорадочной сменой решений и противоречивых поступков.

Другие персонажи романа, не утрачивая самостоятельного значения, каждый по-своему, «разъясняют» драму, которая разворачивается в сознании Раскольникова. В «Преступлении и наказании» история главного героя тесно переплетается с двумя сюжетными линиями: историей семьи Мармеладовых и судьбой Дунечки и Пульхерии Александровны, а также связанными с ними историями Свидригайлова и Лужина. Эти две параллельно развивающиеся фабулы соединены с Раскольниковым и его теорией.

Раскольников является не только композиционным центром. Трагические метания его духа вовлекают в свою орбиту всех действующих лиц, каждый по-своему пытается объяснить противоречия его личности, отгадать тайну его роковой раздвоенности. С ними он ведет страстный спор в своих внутренних монологах. Разумихин, Свидригайлов, Лужин, Мармеладов, Соня, Порфирий Петрович становятся для Раскольникова как бы воплощенным разрешением его собственного вопроса. Таким образом, Раскольников является духовным и идейным центром романа.

Совершенство композиции «Преступления и наказания» не имеет себе равных у Ф.М. Достоевского. Роман состоит из шести частей и эпилога,

содержит две кульминации (преступление и наказание), после которых наступает катарсис. Причем Достоевский пишет больше о наказании, чем о преступлении Раскольникова: из шести частей описанию преступления посвящена лишь одна, остальные представляют собой своеобразный анализ психологического состояния личности, душевной жизни героя, мотивов его преступления. Но Достоевского как художника и мыслителя больше волнует не наказание, а «восстановление погибшего человека». Поэтому в романе звучат мотивы осуждения и защиты Раскольникова. В эпилоге намечен путь к возрождению героя и его постепенному обновлению, за которое необходимо «заплатить... великим, будущим подвигом».

Вся поэтика романа подчиняется основной цели – воскресению, преображению героя. В эпилоге особую роль играет пейзаж. Из мрачного, душного Петербурга действие переносится на берега широкой и пустынной реки: «С высокого берега открывалась широкая окрестность... Там, в облитой солнцем необозримой степи, чуть приметными точками чернелись кочевые юрты. Там была свобода, и жили другие люди...».

В эпилоге Раскольников изображен в гармонии с миром и с самим собой, «он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом своим...». Отказ Раскольникова от бесчеловечной теории и возвращение к вечным ценностям происходит только в эпилоге и подчеркивается многократно повторенным эпитетом «бесконечный»: «бесконечное счастье», «бесконечные источники жизни», «бесконечною любовью искупит он теперь все ее страдания».

На страницах эпилога в третий раз в романе упоминается Евангелие и воскресение Лазаря (впервые – в разговоре с Порфирием Петровичем о статье Раскольникова, второй раз – когда Соня читает ему эту легенду). Главная мысль Достоевского, которая звучит в романе, – надежда на «восстановление павшего человека» через приобщение к христианскому идеалу «великой, общей гармонии, братского окончательного согласия всех... по Христову евангельскому закону».

Задание 7. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. Когда Ф.М. Достоевский задумал роман «Преступление и наказание»?
2. Где и в каких условиях оформляется окончательный замысел романа?
3. Расскажите об истории создания романа «Игрок».
4. Кто помог Ф.М. Достоевскому написать романы вовремя?
5. Назовите жанровые особенности «Преступления и наказания».
6. Какую роль играют в романе действующие лица?
7. Расскажите о композиции романа.
8. Что писатель изображает в эпилоге?
9. Какую главную мысль выразил Ф.М. Достоевский в романе?

**Вопросы для самостоятельной подготовки по теме
«Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского»**

1. К какому дворянскому сословию принадлежал Федор Михайлович Достоевский?
2. Каким по счету ребенком в семье был писатель?
3. Кем по профессии был отец Ф.М. Достоевского?
4. Какая книга или перевод какого романа стал литературным дебютом писателя?
5. Что досталось Ф.М. Достоевскому после смерти старшего брата?
6. Насколько моложе Федора Михайловича была его вторая жена?
7. Какое слово Ф.М. Достоевский ввел в русский язык?
8. Из-за чего Ф.М. Достоевский был приговорен к смертной казни?
9. Когда Федор Михайлович начал вести свой дневник?
10. Каким был любимый напиток писателя?
11. Кто подарил Ф.М. Достоевскому Евангелие, с которым он никогда не расставался?
12. По ком, по воспоминаниям брата, Федор Михайлович просил бы позволения отца носить траур, если бы не было семейного траура?

13. В связи с каким событием напротив фамилии Ф.М. Достоевского появилась пометка, сделанная красным карандашом: «Один из важнейших»?
14. Какие 10 минут из своей жизни Достоевский запомнил на всю жизнь?
15. С кем встретился Ф.М. Достоевский по пути на каторгу в Сибирь, и какой подарок получил писатель?
16. Как Ф.М. Достоевский раскрывает образ преступного мира, описывая Петербург?
17. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи? Легко ли он принял ее?
18. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
19. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
20. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
21. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
22. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?
23. Почему Раскольников не сможет жить по принципу Лужина «все позволено»?
24. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает явку с повинной?
25. На что рассчитывает Порфирий Петрович?
26. В чем видит Ф.М. Достоевский путь к общечеловеческому братству?
27. В чем отличие «Преступления и наказания» от детективных романов?
28. Какое место занимает детская тема в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
29. Каковы мотивы преступления Раскольникова?
30. Какое значение имеют сны Раскольникова в раскрытии темы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
31. Что объединяет всех обитателей петербургского «дна»?

32. В чем заключается своеобразие решения темы социальной несправедливости в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
33. В чем состоит теория Раскольникова?
34. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова?
35. Какую роль играет образ Свидригайлова в развенчании теории сильной личности?
36. Какие черты воплощены в образе Лужина?
37. В чем заключается трагическая ошибка Раскольникова?
38. В чем своеобразие психологизма Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание»?

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ
(1828–1910)



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Родственник, офицер, педагогика, педагогический, педагогическая система, истина, идеализировать (кого, что), вера в бога, эгоистичный, резкая критика, отлучить от церкви, героический, оборона, истинные ценности, ложные ценности, нравственные проблемы, психологический анализ.

Задание 2. Прочитайте текст о жизни и творчестве Льва Николаевича Толстого.

Лев Николаевич Толстой родился в 1828 году в богатой дворянской семье. Его отец и мать умерли рано, поэтому его воспитывали родственники. В детстве он жил в имении Ясная Поляна недалеко от города Тулы. В 1844 году Толстой поступил в Казанский университет, который не окончил. Он вернулся в Ясную Поляну, чтобы заниматься сельским хозяйством, много читал, интересовался литературой.

В 1851 году старший брат Толстого Николай, офицер армии, предложил поехать на Кавказ вместе с ним. На Кавказе будущий писатель почти три года участвовал в военных действиях.

Кавказская природа и впечатления от жизни в этом «диком краю» отразились в повестях «Казачья», «Детство» и в некоторых рассказах.

Толстой писал, что полюбил Кавказ, в котором «странно и поэтически соединяются две самые противоположные вещи: война и свобода».

После Кавказа в 1854 году Толстой уехал в Крым, где принимал участие в Крымской войне. Он участвовал в сражениях за Севастополь, о которых потом написал рассказы.

Осенью 1856 года Толстой вернулся в Ясную Поляну. Там он открыл школу для детей крестьян. Позже он помог открыть более 20 школ недалеко от своего имения. Писатель интересовался педагогикой, издавал педагогический журнал «Ясная Поляна», написал «Азбуку», чтобы учить детей грамоте. В 1860 году он поехал в путешествие по странам Европы, чтобы изучить педагогические системы разных стран.

Первые произведения Толстого – это повести «Детство», «Отрочество», «Юность» и «Севастопольские рассказы» о героической обороне Севастополя во время Крымской войны. Писатель показал свое отрицательное отношение к войне, описал характеры русских солдат.

Толстой написал много повестей, рассказов, пьес, философских и религиозных статей. Самые известные романы писателя – «Война и мир»,

«Анна Каренина», «Воскресение». В романах Толстой писал о роли человека в истории, истинных и ложных ценностях, нравственных проблемах.

Творческий путь Толстого продолжался почти 60 лет. За это время взгляды писателя на жизнь и человека менялись. Но не менялось главное: всю жизнь писатель искал смысл жизни и истину.

Толстой идеализировал крестьян; говорил, что дворяне должны учиться жить у крестьян. Он считал, что настоящая вера в бога есть только у русского народа. Он думал, что дворяне потеряли истинную веру, что они эгоистичные люди. Писатель говорил о необходимости перемен в душе человека – каждый человек должен стремиться стать лучше. Задача литературы – помочь человеку измениться. Он говорил о необходимости реформ в русском государстве, но был против революции.

Толстой писал статьи на философские и религиозные темы. Он критиковал государство и церковь, говорил о проблемах русского народа. За резкую критику в 1900 году писатель был отлучен от церкви.

Семья писателя не понимала его философских и религиозных взглядов. Поэтому Толстой решил уйти из дома. В конце октября 1910 года писатель ушел из своего имения Ясная Поляна. Через несколько дней он заболел. Л.Н. Толстой умер осенью 1910 года. Писателя похоронили в парке его имения Ясная Поляна.

Мастер языка и психологического анализа, писатель оказал большое влияние на развитие русской и мировой литературы. Произведения Л.Н. Толстого переведены почти на все языки мира. Он не только один из великих русских писателей, но и классик мировой литературы.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Когда родился Л.Н. Толстой? В какой семье он родился?
2. Где учился Л.Н. Толстой?
3. Почему Л.Н. Толстой уехал в деревню?
4. Когда Л.Н. Толстой поехал на Кавказ? Кто предложил ему поехать?
5. Куда и когда Л.Н. Толстой уехал после Кавказа?
6. Для кого и где Л.Н. Толстой открывал школы?

7. Чем интересовался писатель?

8. Почему в 1860 году Л.Н. Толстой поехал в путешествие по странам Европы?

9. Что писатель говорил о вере?

10. Когда Л.Н. Толстой умер?

11. Назовите первые произведения писателя.

12. Какие романы Л.Н. Толстого вы знаете?

13. О чем Л.Н. Толстой писал в романах?

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

РОМАН-ЭПОПЕЯ «ВОЙНА И МИР» (1863–1869)



Задание 5. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Эпопея, подробно, соседствовать (с кем, с чем), вражда, благородный, подвиг, слава, восхищаться (кем, чем), оценивать (что), разлука, выдержать разлуку, оказываться рядом (с кем), фальшь, отступление, пожар, разрушение, полководец, мудрый, опытный, командующий (командовать кем), воплощать народный дух, противный человеческому разуму.

Задание 6. Прочитайте текст.



Л.Н. Толстой писал произведение «Война и мир» в 1863–1869 годах.

Писатель изложил события огромного исторического значения, показал больше ста человеческих характеров. Он открыл в литературоведении новый жанр – роман-эпопея. В романе описаны 15 лет истории страны (1805–1820), подробно рассказывается об

Отечественной войне 1812 года (войне между Россией и Францией).

Толстой говорил, что «старался писать историю народа».

Действие романа происходит в Западной Европе и России, в Москве, Петербурге, русской деревне. Роман рассказывает о жизни русских людей. Картины великих исторических событий соседствуют с описанием мирной жизни: балы, охота, праздничные обеды и т. д.

«Мир» для Толстого – это не только отсутствие войны, но и отсутствие вражды между людьми и народами.

Главные герои романа – Наташа Ростова, Андрей Болконский, Пьер Безухов, которые ищут смысл жизни.

Наташа Ростова – молодая девушка, добрая, умная, искренняя. Сила Наташи – в ее характере, в ее любви к жизни, к природе, к людям. Она любит Андрея и становится его невестой.

Андрей Болконский и Пьер Безухов – друзья. Они хорошо понимают друг друга, иногда спорят, каждый старается понять позицию другого. Это умные, благородные люди. Андрей мечтал о подвигах, славе. В начале романа Андрей и Пьер восхищаются французским императором Наполеоном, потом принимают участие в войне против него. Андрей раньше не знал, что герой войны – народ (обычные солдаты). Солдаты называют Андрея «наш князь».

Пьер и Андрей встречаются на войне. Они рады видеть друг друга и разговаривают о смысле жизни («надо любить, жить, верить»).

Андрей и Пьер любят одну девушку – Наташу. Любовь Наташи и Андрея не выдержала разлуки. Без любви жизнь героев потеряла смысл, они не надеются на счастье. Наташа чувствует гармонию, когда помогает другим людям: больной матери, раненым солдатам.



В 1812 году Андрей во время Бородинского сражения получил смертельную рану. Наташа оказывается рядом с ним. Любовь снова возродилась в сердцах героев, но их счастье невозможно из-за смерти Андрея.

Пьер – мягкий человек, ненавидит зло, фальшь. У него много вопросов: «Что плохо? Что хорошо? Что надо любить, что ненавидеть?» Во время войны 1812 года у него появилось желание помочь несчастным людям.

В негармоничном и сложном мире герои Толстого остаются сильными. Они находят смысл и цель жизни, понимают, что самое главное в жизни – любовь, добро, правда.

Война сыграла большую роль в жизни главных героев: Андрей и Пьер принимали участие в войне. Андрей получил смертельное ранение в Бородинском сражении. «Война – великое зло», – понял Пьер во время последней встречи с Андреем.

Войну 1812 года Толстой показывал как народную войну. Главное событие войны – Бородинское сражение. Бородинскому сражению предшествовали тяжелое отступление русской армии, пожары, разрушения, гибель людей. Большая часть Бородинского сражения показана глазами Пьера Безухова.

Обычные солдаты воплощали народный дух. Они понимали особый характер сражения. «Победа в Бородинском решающем сражении стала возможна благодаря народному характеру войны 1812 года», – писал Толстой.

Писатель показал командующего русской армией Кутузова как настоящего народного полководца, мудрого, опытного.

Толстой показывает Наполеона не как императора, а как обычного человека. Толстой пишет, что «нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Для писателя война – «это противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Но иногда война необходима для спасения родины и показывает характер каждого человека.

Задание 7. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. Когда Л.Н. Толстой писал произведение «Война и мир»? Каков жанр этого произведения? Почему вы так считаете?
2. Где происходит действие романа-эпопеи?
3. О чем рассказывает роман-эпопея?
4. Каких главных героев романа вы знаете?
5. Что вы можете рассказать о Наташе Ростовой?
6. Расскажите об Андрее Болконском.
7. Расскажите о Пьере Безухове.
8. В чем находят смысл жизни герои романа?
9. Какую роль сыграла война в жизни главных героев?
10. Как показывал Л.Н. Толстой войну 1812 года?
11. Назовите главное событие войны 1812 года.
12. Что писал Л.Н. Толстой о Бородинском сражении?

13. Как писатель показал Кутузова?
14. Как писатель показал Наполеона?
15. Что писатель говорит о войне?

РАССКАЗ «ПОСЛЕ БАЛА» (1903)



Задание 8. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Судьба, пользоваться всеобщим авторитетом, банальный, предводитель дворянства, полковник, странный, отвратительный, татарин, строй, палка, румяный, добродушный, пойти на убыль, расправа.

Задание 9. Прочитайте текст.

«После бала» – рассказ Льва Толстого, написанный в 1903 году, впервые опубликован в 1911 году после смерти писателя.

В рассказе происходит спор о том, что определяет человеческую судьбу. Присутствующий Иван Васильевич, пользующийся всеобщим авторитетом, неожиданно утверждает, что все определяет банальный случай и в подтверждение своих слов рассказывает историю, случившуюся с ним.

В молодости Иван Васильевич учился в провинциальном университете, был «очень веселый и бойкий малый, да еще и богатый», был хорош собой

и любил танцевать. Однажды он присутствовал на балу у местного губернского предводителя дворянства, где наблюдал за Варенькой, в которую он влюблен, и ее отцом-полковником.

После бала Иван Васильевич, не в силах заснуть, выходит на улицу. Услышав странную музыку, идет на площадь, где становится свидетелем отвратительной сцены. Происходит наказание солдата, совершившего побег. Несчастного татарина прогоняют сквозь строй. Солдаты бьют товарища палками. Отец Вареньки, полковник с «румяным лицом и белыми усами и бакенбардами» бьет «малорослого, слабосильного солдата», считая, что тот недостаточно сильно ударил его палкой по спине.

Перевоплощение из нежно любящего отца и добродушного полковника в жестокого и безжалостного палача настолько потрясло Ивана Васильевича, что чувства его к Вареньке быстро остыли, «любовь с этого дня пошла на убыль». Также он оставил мысли о поступлении на военную службу.

В основе рассказа лежат события, произошедшие с братом Льва Николаевича Толстого – Сергеем.

Центральная тема рассказа «После бала» Л.Н. Толстого – нравственность. Автор ставит перед читателем вопросы: что представляют собой честь, достоинство, порядочность, справедливость. В произведении также поднимаются темы двуличия, безнравственности и жестокости.

Основная идея рассказа – разоблачение фальши и напускного благодушия человека, за которым скрывается жестокость по отношению к людям, находящимся в зависимом положении. Толстой не просто осуждает конкретное событие – расправу над солдатом, он осуждает систему, порождающую подобные действия. Систему, где внешнее благополучие и лицемерие прикрывают бесчеловечность и насилие.

Автор показывает, что перемены в человеческих отношениях зависят от способности человека к нравственному выбору, от его готовности увидеть правду, даже если она неприятна, и от ответственности за свои действия и бездействие. Он учит чутко реагировать на увиденную несправедливость и ни в коем случае не поощрять ее равнодушием.

Задание 10. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. К какому жанру принадлежит это произведение?
2. Когда оно было написано?
3. Как зовут главных героев этого произведения?
4. Какая его главная идея?
5. Какие проблемы затрагивает автор в произведении?
6. Что, по мнению Ивана Васильевича, необходимо изменить для совершенствования личности?
7. Какую привычку имел Иван Васильевич?
8. Кто такая Варенька?
9. Что любил Иван Васильевич, когда был студентом?
10. Кем был отец Вареньки?
11. Почему Иван Васильевич не мог уснуть после бала?
12. Что увидел Иван Васильевич рано утром?
13. Какие чувства испытал Иван Васильевич после увиденного?
14. Как развивались отношения Ивана Васильевича и Вареньки после бала?
15. Почему их отношения пошли на убыль, а затем и вовсе сошли на нет?

**Вопросы для самостоятельной подготовки по теме
«Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого»**

1. В каком году родился Л.Н. Толстой?
2. Как называется имение, в котором родился писатель?
3. Назовите имя, отчество и девичью фамилию матери Л.Н. Толстого.
4. Сколько лет было писателю, когда умерла его мать?
5. Сколько братьев и сестер было у Л.Н. Толстого?
6. Как называется город, в котором прошли студенческие годы Л. Н. Толстого?
7. По чьему совету Л. Н. Толстой уезжает служить на Кавказ?

8. Какой главный выбор сделал Л. Н. Толстой, когда служил на Кавказе?
9. Как называются рассказы, написанные Л.Н. Толстым под сильным впечатлением увиденного при обороне одного из городов-героев?
10. Чем занялся Л. Н. Толстой в своем имении и во всем Крапивенском уезде, вернувшись в Россию сразу после освобождения крестьян?
11. Назовите имя и фамилию жены Л.Н. Толстого.
12. Сколько детей родилось у Толстых за 17 лет супружества?
13. Назовите причину смерти писателя.
14. Сколько лет прожил Л.Н. Толстой?
15. Где похоронили писателя?
16. В скольких томах было издано Полное собрание сочинений Л.Н. Толстого в 1928–1958 годах?
17. Назовите любые 5 произведений Л.Н. Толстого.
18. В чем состоит смысл заглавия романа «Война и мир»?
19. Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?
20. Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год?
21. Почему Пьер вызвал Долохова на дуэль?
22. Какова роль пейзажа в описании сражения?
23. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Толстого?
24. Кто из героев романа «Война и мир» показан человеком незаурядного ума, склонным к самоанализу, который на протяжении всего произведения ищет себя и смысл жизни?
25. Как зовут главного героя трилогии «Детство. Отрочество. Юность»?
26. Где впервые встретились Анна Каренина и Алексей Вронский?
27. В каком произведении Лев Толстой описал реального аварского военачальника, который во время Кавказской войны перешел на сторону русских?
28. Какое произведение Лев Толстой не успел закончить, написав всего три главы?

29. Что послужило основой для сюжета повести «Детство»?

30. Внешность какой героини Лев Толстой списал с дочери Александра Пушкина для романа «Анна Каренина»?

31. О каком произведении В.В. Набоков сказал: «Этот рассказ самое яркое, самое совершенное и самое сложное произведение Толстого»?

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

(1860–1904)



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Остров, путешествие, чайка, вишня (вишневый сад), лечиться, ставить пьесы в театре, юмористический, достоинство, степь, впечатление, каторжник, ссыльный (человек), чин (чиновник), имя (театр носит имя Чехова).

Задание 2. Прочитайте текст о жизни и творчестве Антона Павловича Чехова.

Антон Павлович Чехов родился 17 (29) января 1860 года в городе Таганроге. У его отца был небольшой магазин. Мальчик работал там вместе со

старшим братом. Когда Чехов учился в гимназии, он много читал и пытался писать рассказы.

После окончания гимназии Чехов уехал в Москву. Он начал учиться на медицинском факультете Московского университета.

Жизнь писателя была трудной. Он платил за учебу в университете, за учебу брата и сестры в гимназии, помогал отцу и матери. Чехов писал короткие рассказы и печатал их в разных журналах.

В 1884 году писатель окончил университет и начал работать врачом в деревне. Чехов организовал медицинскую помощь для крестьян в деревнях. Он давал деньги на строительство школ и больниц. Чехов продолжал писать короткие рассказы. Сюжет рассказов – смешной эпизод из жизни.

В 1890 году Чехов уехал на остров Сахалин. В 1895 году он написал серьезную книгу «Остров Сахалин». В книге рассказал о том, что видел в путешествии, и о жизни на острове.

В 1895–1904 годах Чехов много писал для театра. В это время он написал самые известные пьесы: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Он познакомился с режиссерами Московского Художественного театра – Станиславским и Немировичем-Данченко. Эти режиссеры поставили пьесы Чехова в театре. Чехов дружил с актерами этого театра, а актриса Ольга Книппер стала его женой.

В 1898 году Чехов уехал в Крым, потому что долго и серьезно болел (в Крыму обычно тепло). Он купил дом в городе Ялте. В Крыму он встречался с русскими писателями Л. Толстым, М. Горьким, И. Буниным.

В 1904 году Чехов поехал лечиться в Германию, где умер.

Первые рассказы Чехов написал, когда учился в школе. Во время учебы в Московском университете он начал работать в юмористических журналах (там он публиковал свои рассказы).

После окончания университета Чехов продолжил писать небольшие юмористические рассказы («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). В рассказах писатель показывал разные человеческие характеры, говорил о важных проблемах в стране.

Тема «человек и чин» появилась во многих рассказах писателя. «Чин» – важнее «человека». Чехов считал, что люди забыли о человеческом достоинстве.

Но Чехов писал не только короткие юмористические рассказы. Он написал произведения на серьезные темы, например, повести «Степь», «Скучная история», «Огни». Чехов – мастер тонкого психологического анализа.

В 1895 году после поездки на остров Сахалин Чехов написал книгу «Остров Сахалин», в которой рассказал о жизни людей на острове, судьбе каторжников и ссыльных, о впечатлениях во время путешествия.

Большое место в творчестве писателя занимает драматургия. Его самые известные пьесы – «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад». В разных городах, например, в Москве, Таганроге, Ялте есть музеи Чехова. Московский Художественный театр и драматический театр в Таганроге носят имя А.П. Чехова.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Где и когда родился А.П. Чехов?
2. Где работал А.П. Чехов, когда был маленьким мальчиком?
3. Куда уехал А.П. Чехов после окончания школы?
4. Где учился А.П. Чехов после окончания школы?
5. Почему жизнь писателя того периода была трудной?
6. Где и кем начал работать писатель после окончания университета?
7. Как А.П. Чехов помогал крестьянам в деревнях?
8. Куда уехал А.П. Чехов в 1890 году?
9. Какую книгу он написал после поездки? О чем он рассказал в этой книге?
10. Назовите самые известные пьесы писателя. Когда он написал их?
11. Кто поставил пьесы А.П. Чехова в театре?
12. Куда и почему уехал писатель в 1898 году?
13. С какими писателями А.П. Чехов встречался в Крыму?
14. Где и когда умер А.П. Чехов?

15. Когда Чехов написал первые рассказы?
16. Какие рассказы Чехова вы знаете?
17. О чем говорил писатель в рассказах?
18. Когда Чехов написал книгу «Остров Сахалин»? О чем он рассказал в этой книге?
19. Назовите самые известные пьесы писателя.

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

РАССКАЗ «ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ» (1883)



Задание 5. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Побледнеть, окаменеть, почтительность, поклониться.

Задание 6. Прочитайте текст.

«Толстый и тонкий» – сатирический рассказ Антона Павловича Чехова, написанный в 1883 году. Первая публикация – 1 октября 1883 года в юмористическом журнале «Осколки».

Главные герои рассказа – толстый и тонкий. Они были друзьями в детстве, вместе учились в гимназии. Когда они встретились на вокзале, то были рады увидеть друг друга. Герои начали разговаривать и рассказывать друг другу о своей жизни, вспоминать детство.

Тонкий стал небольшим чиновником. Он небогатый человек, его жена дает уроки музыки. Толстый стал генералом. Когда тонкий узнал, что друг его детства – важный человек, он «вдруг побледнел, окаменел». Маленький чиновник уже видит не друга, не человека, а генерала. Дружеский разговор закончился. Тонкий начал кланяться.

Чувства оказываются неглавным в человеке, они отступают перед положением человека в обществе, перед его чином, должностью – это главный смысл рассказа Чехова.

Задание 7. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. Кто такие толстый и тонкий? Где они встретились?
2. Кто был вместе с тонким?
3. Что тонкий рассказал о своей семье?
4. Как живет, где и кем работает тонкий?
5. Кем стал толстый?
6. Почему побледнел тонкий?
7. Почему изменился разговор толстого и тонкого?
8. Каков главный смысл рассказа?

РАССКАЗ «ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ»

(1898)



Задание 8. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Футляр, чехол, замок, осторожность, передаваться (кому), как бы чего не случилось, как бы чего не вышло.

Задание 9. Прочитайте текст.

Главный герой рассказа – Беликов. Он – учитель греческого языка в гимназии. Беликов боится людей, боится жизни. Он всегда думает: «как бы чего не случилось, как бы чего не вышло». Он пытается спрятаться от жизни в «футляр»: его дом закрыт на несколько замков, вещи находятся в чехле, его одежда похожа на футляр.

Осторожность, страх «как бы чего не вышло» передались другим людям. Учителя гимназии, директор, жители города боятся Беликова. Из-за Беликова жизнь в городе остановилась: люди боялись знакомиться, громко разговаривать, читать книги, посылать письма – «как бы чего не вышло».

Беликов – одинокий человек. Он познакомился с Варей, но боялся жениться на ней. Когда он увидел девушку на велосипеде, то рассердился – это нехорошо. Нехорошо, потому что нигде не написано, что девушка может ездить на велосипеде.

Брат Вари – новый учитель гимназии Коваленко. Он противопоставлен Беликову. У Коваленко сильный характер. Он ненавидит Беликова, не боится его. Беликов чувствует, что теряет свой футляр, который защищал его от жизни. Он умер от нервного потрясения, от страха.

Смысл рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» заключается в том, что страх перед жизнью и стремление оградиться от всех изменений и свободы приводит к деградации и смерти.

Главный герой, Беликов, всю жизнь стремился к порядку и соблюдению правил, стараясь избегать любых проявлений эмоций и свободы. Он живет в «футляре» – не только в буквальном смысле (в виде своей тесной квартиры и своего плаща), но и в метафорическом, символизирующем его страхи и стремление оградиться от всего нового и непредсказуемого.

Задание 10. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. Кто является главным героем рассказа «Человек в футляре»?
2. Почему Беликов пытается спрятаться от жизни в «футляр»?
3. Чего боялся Беликов? Что он всегда говорил?
4. Почему учителя и директор боялись Беликова?
5. Почему жизнь в городе остановилась?
6. Кто противопоставлен Беликову? Почему?
7. Кто такой Коваленко Михаил Саввич?
8. Кто такая Варя? Расскажите о ней.
9. Почему Беликов решил жениться на Варе? Почему он боялся жениться на ней?
10. Почему Беликов пришел к Коваленко? Что он сказал?
11. Почему Беликов считал, что женщинам и учителям нельзя ездить на велосипеде?
12. Какова была реакция Коваленко?
13. Почему Беликов упал?
14. Почему Беликов умер?
15. Почему жизнь в городе N после смерти Беликова не изменилась?

ДРАМАТУРГИЯ А.П. ЧЕХОВА

Задание 11. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Репертуар, театральный репертуар, интеллигентный человек, приемный, приемная дочь.

Задание 12. Прочитайте текст о драматургии Антона Павловича Чехова.

Самые известные пьесы Чехова – «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры». Чехов писал пьесы с конца XIX до начала XX веков.

В пьесах Чехова мало действия, много разговоров. Герои Чехова – обычно несчастные люди. Причина их несчастья – скучная жизнь, в которой ничего не меняется, не происходит. Люди теряют силу, надежду, молодость, талант. Герои пьес мечтают о прекрасном будущем, об интересной жизни, о творчестве. Но ничего не делают.

Эти люди мечтают изменить свою жизнь, но не могут это сделать, потому что у них слабый характер, они пассивны. Герои пьес «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» – интеллигентные люди, но они никому не нужны. Чехов показывает душевные переживания героев.

Драматургия Чехова оказала огромное влияние на литературу и театр XX века. Его пьесы переведены на много языков, они стали частью мирового театрального репертуара.

Задание 13. Ответьте на вопросы.

1. Какие пьесы Чехова вы знаете?
2. Почему герои Чехова – несчастные люди?
3. О чем мечтают герои пьес Чехова?
4. Почему герои не могут изменить свою жизнь?

Задание 14. Сделайте пересказ текста.

ПЬЕСА «ВИШНЕВЫЙ САД»

(1903)



Задание 15. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Долги, сосед, земля, спасти, сад, печаль, радость, взгляд, воспоминания, милый, нежный, прибыль, предмет гордости.

Задание 16. Прочитайте текст.

Чехов написал пьесу «Вишневый сад» в 1903 году. «Вишневый сад» – это грустная комедия. Главные герои пьесы – хозяева вишневого сада – Любовь Андреевна Раневская и ее брат Леонид Андреевич Гаев.

Они продают сад, потому что у них нет денег, но очень много долгов. Их сосед Лопахин покупает вишневый сад. Ему нужна эта земля, потому что он хочет построить на этом месте дома.

Раневская и Гаев хотели спасти вишневый сад, но ничего не сделали для этого. С вишневым садом связаны планы, надежды, мысли, печали, радости героев. О нем говорят все персонажи: Раневская, Гаев, Лопахин, Варя, Аня и другие. Но у всех разные мысли и взгляды на вишневый сад.

Для Раневской и Гаева сад – это воспоминания о молодости, о счастье, о прошлом. Раневская говорит: «О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!..», «... Я люблю этот дом, без вишневого сада я не понимаю своей жизни», «О мое детство!..».

Купец Лопахин понимает, что с помощью сада можно получить большие деньги, прибыль – «замечательно ... только то, что он очень большой». У Лопахина большие планы будущей жизни. Вишневый сад для него – предмет гордости: «Идет новый помещик, хозяин вишневого сада!», «Вишневый сад теперь мой!».

Чехов понимает чувства героев. Но между писателем и его героями – большое расстояние.

Задание 17. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. Когда А.П. Чехов написал пьесу «Вишневый сад»?
2. Почему «Вишневый сад» – грустная комедия?
3. Назовите главных героев пьесы.
4. Почему Лопахин хочет купить вишневый сад?
5. Почему Раневская и Гаев не спасли вишневый сад?
6. Что говорят о вишневом саде Раневская и Лопахин?

**Вопросы для самостоятельной подготовки по теме
«Жизненный и творческий путь А.П. Чехова»**

1. Кем был дед Антона Павловича Чехова?
2. Кем был отец А.П. Чехова?
3. Какие занятия будущий писатель выполнял по указанию отца?
4. Сколько псевдонимов было у А.П. Чехова?
5. Как звали любимых собак А.П. Чехова?
6. Какие награды были у А.П. Чехова?
7. Где похоронен А.П. Чехов?

8. В каком крымском городе находится дом-музей А.П. Чехова?
9. На какой остров предпринял путешествие А.П. Чехов для изучения быта каторжников?
10. А.П. Чехов называл литературу своей «любовницей». А кого или что он называл «законной женой»?
11. Каково название самой первой пьесы А.П. Чехова?
12. Какой чеховский персонаж считает, что «в человеке все должно быть прекрасно»?
13. В каком произведении герои Иван Иванович, Федор Тимофеевич и Тетка вовсе не люди, хотя и носят человеческие имена?

ГЛАВА 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА.



СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Бурный, художественное направление, осмысление, бытие, термин, аналогия, дискутироваться, Гражданская война, продлевать (продлить), непостижимый, сущность, символ, аллегория.

Задание 2. Прочитайте текст.

Серебряный век – название периода в истории русской культуры, относящегося к концу XIX – началу XX веков. Он характеризуется бурным развитием различных художественных направлений, поиском новых форм выражения, философским осмыслением бытия и сложными взаимоотношениями с исторической действительностью.

Термин появился уже после революции 1917 года как аналогия к «Золотому веку» русской литературы XIX века.

Хронологические границы Серебряного века дискутируются. Начало более-менее определенно относят к 1890-м годам и связывают с появлением символизма как течения в поэзии. Конечную дату иногда относят к 1917 году, революции и Гражданской войне, иногда продляют до середины 1920-х годов.

Серебряный век охватывал не только литературу, но и живопись, музыку, театр, философию и архитектуру. В литературе было множество течений, часто переплетавшихся и взаимодействовавших.

Символизм. Ключевое течение, стремившееся передать непостижимую сущность мира через символы и аллегории. Ключевые представители: А. Блок, А. Белый, В. Иванов.

Акмеизм. Реакция на символизм, ориентированная на конкретность образов, ясность формы и восстановление классических традиций. Выдающиеся акмеисты: Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам.

Футуризм. Авангардное течение, провозгласившее отказ от традиционных художественных форм и призыв к созданию нового искусства, соответствующего темпам развития технологий. В. Маяковский – его ярчайший представитель.

Имажинизм. Течение, акцентировавшее внимание на яркости и метафоричности образов, на их эмоциональном воздействии. А. Мариенгоф, С. Есенин – наиболее известные имажинисты.

В архитектуре Серебряный век отметился появлением стиля модерн.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Что такое Серебряный век?
2. Какой период он занимает?
3. Назовите самых ярких представителей литературы Серебряного века?
4. Перечислите основные течения данного периода.
5. Дайте их краткую характеристику.

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

(1880–1921)



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Расходиться (разойтись), увлечение, творческий дебют, посвящение, дружина, стенографический отчет, чрезвычайный, следственный, комиссия, должностное лицо, долг, интеллигенция, большевик, возглавлять, воплощение, завещание, скончаться.

Задание 2. Прочитайте текст о жизни и творчестве А. Блока.

Александр Александрович Блок – выдающийся русский поэт, драматург, критик и переводчик.

Родился 28 ноября 1880 года в Санкт-Петербурге в семье профессора права Варшавского университета Александра Львовича Блока и переводчицы Александры Андреевны Бекетовой. Родители разошлись вскоре после рождения сына, он остался жить с матерью.

В 1891–1898-х годах учился в 9-й петербургской гимназии, в 1898–1906 годах – на юридическом, а затем на историко-филологическом факультете Петербургского университета.

С 18 лет началось серьезное увлечение поэзией, хотя стихи Блок начал писать в 5 лет. Творческим дебютом считается стихотворный цикл «Из посвящений» (Новый путь. 1903. № 3).

В 1903 году женился на дочери Д.И. Менделеева – Любови Дмитриевне.

В 1912–1913 годах работал над пьесой «Роза и Крест», в 1915 году опубликовал поэму «Соловьиный сад», в 1916 году издал сборник «Стихотворения Аполлона Григорьева».

В 1916 году был призван в армию, служил табельщиком 13-й инженерно-строительной дружины Земского и Городского союзов под Пинском.

После Февральской революции 1917 года в качестве редактора стенографических отчетов вошел в состав Чрезвычайной следственной комиссии по расследованию деятельности высших должностных лиц царского правительства.

После Октябрьской революции посчитал своим долгом как представитель интеллигенции сотрудничать с большевиками. Работал в издательстве «Всемирная литература», возглавляемом М. Горьким, служил в Театральном отделе Наркомпроса и дирекции Большого драматического театра.

В 1918 году опубликовал поэмы «Двенадцать» и «Скифы». В последние годы жизни разочаровался в реальном воплощении революционных идей.

Художественным завещанием Блока стали статья «О назначении поэта» и стихотворение «Пушкинскому Дому» (1921).

Александр Блок скончался 7 августа 1921 года на 41-м году жизни. Был похоронен на Смоленском православном кладбище, в 1944 году прах перезахоронен на Литераторских мостках на Волковском кладбище.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Где и когда родился А.А. Блок?

2. Что вы узнали о его семье?
3. Где учился А.А. Блок?
4. Когда он начал писать стихи?
5. В каких жанрах писал А.А. Блок?
6. К какому литературному течению относится его творчество?
7. Где и когда умер А.А. Блок?

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

Задание 5. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Преобладать, недостижимый, возлюбленная, духовность, платоническая любовь, гражданская лирика, безысходность, надежда, цикличность, на смертном одре.

Задание 6. Прочитайте текст о творчестве Александра Блока.

Основные темы творчества Александра Блока включают любовную, гражданскую лирику, тему Родины и философские размышления.



Любовная лирика

В ранней лирике преобладает образ Прекрасной Дамы – идеальной, недостижимой возлюбленной, воплощения красоты и духовности. Это платоническая любовь, возвышенная и чистая, но часто сопровождающаяся чувством тоски и безнадёжности.

В более поздних произведениях тема любви становится более земной и трагической. Блок переживает разрыв

с идеалом, его отношения с людьми становятся сложнее и противоречивее. Любовь предстает как борьба, как стремление к счастью, которое часто оказывается недостижимым.

Гражданская лирика

Гражданская лирика Блока – это не просто отражение исторических событий, но глубокое осмысление места поэта и его роли в судьбе России.

Ранняя лирика Блока уже содержит признаки гражданственности. Образы «Прекрасной Дамы» воплощают идеал России, ее духовную сущность, которую поэт стремится защитить и сохранить.

С началом революции гражданственность в творчестве Блока приобретает новые, более острые формы. Он не просто фиксирует события, а пытается их понять, оценить, прочувствовать всю их драматичность.

Тема Родины

Тема Родины занимает центральное место в поэзии Александра Блока от ранних стихотворений до поздних философских произведений.

Представления поэта о России не были постоянны, они пережили значительную эволюцию, отражая сложные исторические события и личные переживания автора.

В ранних стихах Родина предстает как «страна берез и нежных полей», красавица-невеста, обладающая таинственной и привлекательной силой.

С началом XX века взгляды Блока на Родину усложняются. Революционные события глубоко влияют на его творчество. Образы «железной» России, «страны бездорожья и насилия» противостоят прежним идеализированным картинам.

В поздний период творчества Блока прослеживается трагическое осознание невозможности быстрого и легкого преобразования страны. Поэт переживает глубокий духовный кризис, но при этом не отказывается от любви к Родине.

Философская лирика

Философская лирика А.А. Блока отличается символическими образами, она посвящена размышлениям на вечные темы – любовь, в том числе утраченная, тема жизни и смерти, тема Родины.

Некоторые особенности философской лирики Блока: употребление темы и мотива смерти с целью изобразить ее как часть жизни или как то, что освободит от страданий; использование символических образов для создания атмосферы безысходности или надежды.

Примеры:

«Ночь, улица, фонарь, аптека...». Блок изображает цикличность жизни и смерти – одного не может быть без другого.

«Последнее напутствие». Поэт создает образ страдающего на смертном одре лирического героя, которому приносит облегчение отступающая боль и наступающая смерть.

«Русь». Блок использует олицетворение для яркого изображения образа Руси, наделяя ее деталями, присущими людям.

Задание 7. Ответьте на вопросы.

1. Назовите основные произведения Александра Блока.
2. Какие основные темы произведений Александра Блока?
3. Что такое олицетворение?

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

(1889–1966)



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Урожденный, поэтесса, проявить себя, псевдоним, подростковый возраст, поэтическое объединение, цех, четки, переиздаваться, искусствовед, негласный запрет, постановление, подвергнуть критике, исключить из, Союз писателей, избранные произведения, развестись, быть избранным, номинировать.

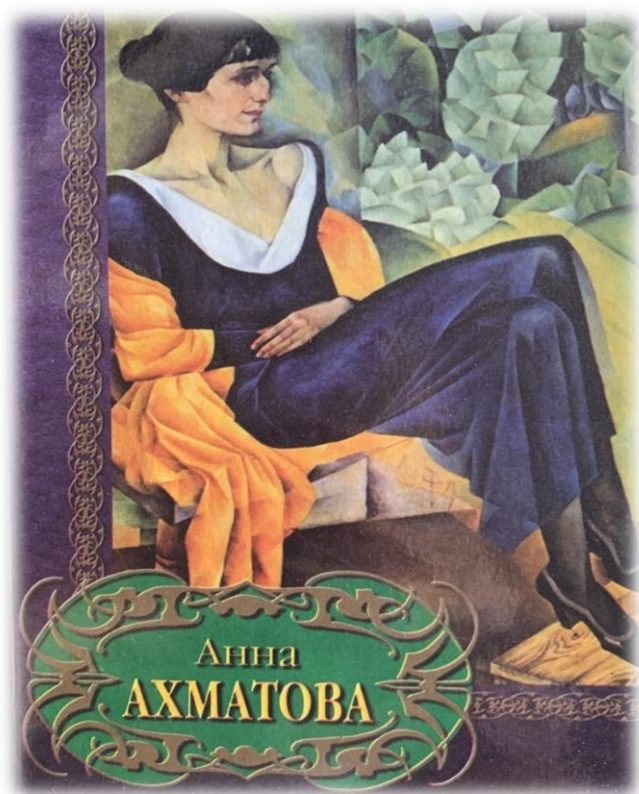
Задание 2. Прочитайте текст о жизни и творчестве Анны Ахматовой.

Анна Андреевна Ахматова (урожденная Горенко) – русская поэтесса Серебряного века, одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века. Анна Андреевна также проявила себя как писательница, переводчик, критик и литературовед. С раннего возраста она интересовалась литературой и уже в подростковом возрасте начала писать стихи. Отец запретил ей публиковать стихи под настоящей фамилией. В качестве поэтического псевдонима Анна Андреевна взяла девичью фамилию прабабушки Прасковьи Федосеевны Мотовиловой, урожденной Ахматовой.

В 1890 году семья Горенко переехала сначала в Павловск, затем – в Царское Село под Петербургом, где Анна прожила до 16 лет. С 1900 по 1905 год обучалась в Мариинской женской гимназии в Царском селе. В 1905 году семья переехала в Евпаторию, а потом в Киев, где А.А. Ахматова окончила гимназический курс в Фундуклеевской гимназии. Затем училась на Киевских высших женских курсах и на Высших женских историко-литературных курсах Н.П. Раева в Петербурге.

Первое стихотворение Ахматовой было напечатано в Париже в 1907 году в журнале «Sirius», издававшемся Николаем Гумилевым на русском языке.

В 1910 году она вышла замуж за Н. Гумилева, в 1912 году родила сына. В 1911 году началось регулярное издание произведений в московских и петербургских изданиях. В конце этого года А.А. Ахматова стала членом созданного Николаем Гумилевым поэтического объединения «Цех поэтов». В 1912 году вышел первый сборник стихов «Вечер». В 1914 году опубликован



второй сборник «Четки», который имел огромный успех у читателей и переиздавался 8 раз. В 1917 году опубликован третий сборник «Белая стая».

В 1918 году развелась с мужем, вскоре вышла замуж за поэта и ученого Владимира Шилейко. В 1922 году у Ахматовой завязались отношения с искусствоведам Николаем Пуниным.

В 1921 году был опубликован сборник «Подорожник». В 1922 году опубликован сборник «Anno Domini

МCMXXI», где главной темой была гибель Н.С. Гумилева.

С середины 1920-х годов появился негласный запрет на публикацию стихов А.А. Ахматовой.

В 1940 году вышел сборник «Из шести книг». В 1941–1944-х годах жила в эвакуации в Ташкенте, написала цикл стихов о войне. В 1946 году в связи с постановлением ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», в котором творчество Ахматовой подвергли серьезной идеологической критике, поэтесса была исключена из Союза писателей.

В послевоенные годы А.А. Ахматова занималась поэтическими переводами, написала несколько статей о творчестве А.С. Пушкина и автобиографическую прозу. В 1958 году вышел сборник избранных произведений Ахматовой «Стихотворения».

В 1964 году Анна Андреевна Ахматова получила итальянскую литературную премию «Этна-Таормина». В 1965 году она была избрана почетным доктором Оксфордского университета.

Анна Ахматова дважды номинировалась на Нобелевскую премию по литературе (1965 и 1966).

Умерла 5 марта 1966 года в санатории «Подмосковье» в Домодедове. Похоронена в поселке Комарово под Санкт-Петербургом.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Где и когда родилась А.А. Ахматова?
2. Какая у нее была семья?
3. Какое образование она получила?
4. Когда А.А. Ахматова начала писать стихи?
5. К какому литературному течению относится ее творчество?
6. Сколько сборников стихотворений создала А.А. Ахматова?
7. Где и когда умерла А.А. Ахматова?

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

Задание 5. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Примыкать к (примкнуть к), ведущая тема, гражданственность, трагичный, неопределенность, душевная боль, растерянность, ссора, нежелание, пренебрежительный, естественный, лирическая героиня, скоротечность, рай, умолчание.

Задание 6. Прочитайте текст о творчестве Анны Андреевны Ахматовой.

В молодости Анна Андреевна Ахматова примыкала к акмеистам (сборники «Вечер», 1912, «Четки», 1914).

Характерными чертами ее творчества являются верность нравственным основам бытия, тонкое понимание психологии чувства, осмысление общенародных трагедий XX века, сопряженное с личными переживаниями, тяготение к классическому стилю поэтического языка.

Одно из наиболее значительных произведений Анны Ахматовой – поэма «Реквием» (1935–1940), в которой отражено горе жен и матерей «врагов народа». В годы Великой Отечественной войны ведущей темой творчества стала тема Родины. Например, в стихотворении «Мужество» (1944) страна и язык едины.

Кроме поэтических произведений перу Ахматовой принадлежат статьи о творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, воспоминания о современниках.

Тематику поэтического творчества Анны Ахматовой можно разделить на стихотворения с темой любви, гражданственности, поэта и поэзии, а также с философскими рассуждениями.

Любовная тема

У Ахматовой любовь чаще всего трагична, она приносит чувство неопределенности, ссоры и душевную боль. Примеры:

- **«Песня последней встречи».** О растерянности лирической героини и равнодушии возлюбленного.

- **«Сжала руки под темной вуалью...».** О ссоре и мнимой заботе.

- **«Заплаканная осень, как вдова...».** О смерти любимого и памяти о нем.

Гражданская тема

Лирическая героиня осуждает тех, кто бросает родину в сложный период и так называемых «врагов» – советскую власть. Примеры:

- **«Мне голос был. Он звал утешно...».** О любви к России и нежелании ее покидать даже в ужасное время.

- **«Родная земля».** О пренебрежительном отношении к Родине со стороны людей.

- **«Не с теми я, кто бросил землю...».** О непонимании тех, кто покидает собственную страну.

- **«Стихи о Петербурге».** О Петербурге и любовной истории, происходящей в нем.

- **«Мужество».** О необходимости сражаться за Родину.

Философская тема

Лирическая героиня размышляет о времени, смысле жизни и смерти. Примеры:

- **«Приморский сонет».** О скоротечности жизни и принятии близости смерти.

- **«Перед весной бывают дни такие...».** О переосмыслении жизни с приходом обновлений в природе.

Любовь и утрата

Это не просто романтическая любовь, а сложная, трагическая, часто обреченная на страдание связь. Образы разрушенных отношений, одиночества и тоски пронизывают многие стихи Ахматовой.

Время и история

Поэтесса не просто описывает исторические события, а показывает их влияние на судьбы людей, на их внутренний мир. В ее стихах ощущается тяжесть времени, его неумолимое течение, способное разрушить и изменить все.

Судьба и предопределенность

В стихах Ахматовой часто присутствует чувство безысходности, ощущение того, что жизненный путь предопределен, и человек может лишь смириться с уготовленной ему долей.

Гражданская тема

Ахматова много раз в своей лирике обращалась к теме трагической судьбы России и русского народа, частью которого она всегда себя ощущала.

Тема поэта и поэзии

Стихотворения, посвященные размышлениям о роли творца и о том, какой должна быть поэзия.

Пример:

- **«Мне ни к чему одические рати...».** О том, что творчество должно быть естественным.

В поэтическом сборнике «Тайны мастерства» центральной стала тема поэтического вдохновения. С точки зрения Ахматовой, стихи должны быть отражением самой жизни, прекрасной в ее конкретных проявлениях и деталях.

В произведениях Анны Андреевны часто упоминаются различные растения: садовые цветы и простые растения. Часто встречается образ сирени. Для поэтессы это символ расставания, грусти и несбывшихся надежд. В некоторых произведениях сирень приобретает новое значение – становится символом рая, чего-то прекрасного на фоне социальных потрясений.

Другой часто встречающийся образ – птица. В творчестве Ахматовой птица обозначает многое: стихи, состояние души, Божьего посланника. Также в ее поэзии есть религиозные образы и мотивы (рай, ад, дьявол, Бог, Богоматерь и крест).

Особое значение имеет цветовая символика. Например, зеленый цвет символизирует надежду, черный и красный – тревогу, желтый – общение с духами и богом и т. д.

В ранней лирике под влиянием символизма часто используются метафорические образы, например «серый камень», «белая статуя», «заброшенный сад». Поэтический язык Анны Ахматовой отличается использованием разговорной и простой речи. Такой эффект достигается за счет отсутствия высокопарных слов, все образы просты для восприятия читателя. Поэтесса переносит неоконченную фразу на другую строку и прибегает к психологическому параллелизму (смысловому разрыву между двумя частями строфы, за которым скрывается ассоциативная связь).

Ахматовой было мало одного определения какого-либо предмета, ситуации или душевного движения. Она очень умело использовала детали. В то же время особенность стиля Ахматовой – в умолчаниях, пробелах, которые должен заполнить читатель.

Стремление к художественному лаконизму и одновременно к смысловой емкости стиха выразилось в широком использовании Ахматовой афоризмов, афористичности в изображении чувств и явлений.

Сборники Ахматовой отличает продуманная композиция, которую она не меняла при переизданиях. Каждая книга – словно лирический дневник, фрагменты которого складываются в единую историю.

Основные произведения Анны Ахматовой

Сборники стихов: «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917), «Подорожник» (1921), «Anno Domini» (1922), «Тростник» (1923–1940), «Нечет» (1946), «Бег времени» (1963).



Поэмы: «У самого моря», «Путем вся земля», «Реквием», «Русский трианон».

Проза: «Слово о Пушкине», «Пушкин и дети», «Амедео Модильяни», «Воспоминания об Александре Блоке», «Воспоминания об О.Э. Мандельштаме», «Слово о Данте», «Каменный гость Пушкина», «О Гумилеве».

Стихотворения: «Мужество», «Так будет!», «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Мне голос был», «Я научилась просто, мудро жить...», «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...» и др.

Задание 7. Ответьте на вопросы.

1. Назовите основные произведения А.А. Ахматовой.
2. Какие основные темы лирики А.А. Ахматовой?
3. В каких жанрах писала Анна Ахматова?
4. Какие стилистические особенности Анны Ахматовой?
5. Какие образы и символы использовала Анна Ахматова в своих произведениях?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

(1893–1930)



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Сценарист, лесничий, живопись, ваяние, зодчество, кубофутуристы, пощечина, вкус, авангардное искусство, обозначить, феерический, мещанство, низменный, сущность, бюрократизм, новатор (новаторство), прием, устремление, мировоззрение, омрачать.

Задание 2. Прочитайте текст о жизни и творчестве В.В. Маяковского.

Владимир Владимирович Маяковский – поэт, драматург, художник, актер, режиссер и сценарист. Он родился 7 (19) июля 1893 года в селе Багдати Кутаисской губернии, Грузия, в семье лесничего. В 1906 году семья переехала в Москву. В 1911 году Маяковский поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где познакомился с группой кубофутуристов.

В 1912 году поэт опубликовал первое стихотворение «Ночь» в футуристическом сборнике «Пощечина общественному вкусу», а в 1913 году вышел первый сборник стихов «Я».

В 1915 году Владимир Маяковский закончил работу над поэмой «Облако в штанах», где ярко проявилось его художественное новаторство.

В 1915–1917 годах поэт проходил военную службу в Учебной автомобильной школе Петрограда.

В 1923 году Владимир Маяковский основал литературную группу ЛЕФ (Левый фронт искусств), объединившую представителей авангардного искусства.

В 1928–1929 годах были написаны сатирические пьесы «Клоп» и «Баня». В пьесе «Клоп», жанр которой автор обозначил как феерическую комедию, критикуется мещанство и разоблачается его низменная сущность. Сатирическая пьеса «Баня» посвящена теме борьбы с бюрократизмом.

Маяковский был новатором в поэзии, изобретателем новых приемов ритма и рифмы, ввел в литературу свою «лесенку» – особый способ записи стихов, подчеркивающий их ритмическую структуру. Поэт первым ввел в русскую поэзию образ нового лирического героя с новыми переживаниями и устремлениями, новым мировоззрением.

Официально Маяковский не был женат.

Последние годы жизни В.В. Маяковского были омрачены творческим кризисом и личными проблемами. Он все чаще сталкивался с критикой со стороны официальных литературных кругов, которые считали его творчество слишком сложным и непонятным для массового читателя.

14 апреля 1930 года Владимир Владимирович Маяковский покончил с собой в своей московской квартире. Поэту было 36 лет.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Где и когда родился В.В. Маяковский?
2. Когда семья переехала в Москву?
3. Где учился В.В. Маяковский?
4. К какому литературному течению относится его творчество?
5. В чем состоит новаторство В.В. Маяковского?
6. Где и когда умер В.В. Маяковский?

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

Задание 5. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Материализоваться, неологизм, патетика, ступенчатый, ступенька, марш, фонетический, звукопись, воссоздавать, эстрадный, призыв, большинство, реклама, плакат, благозвучность, цеплять, экзотичность, рифма, пережиток, эпатажная, пожар, избранничество, проходить красной нитью, аллегория, общественные устои, служитель, неисправимый оптимист.

Задание 6. Прочитайте текст о творчестве В.В. Маяковского.

Творчество Владимира Владимировича Маяковского оказало значительное влияние на развитие как советской, так и мировой поэзии. Его литературное наследие характеризуется новаторским подходом.

Владимир Маяковский любил использовать неожиданные метафоры и образы. В его лирике абстрактные понятия зачастую материализуются, что создает неожиданные образы. Например, в поэме «Облако в штанах» (1913–1915).

Поэт часто использует преувеличение, чтобы показать масштаб событий и чувств. Например, в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920).

Новаторство Маяковского проявилось и в создании им новых, ранее не существовавших слов-неологизмов. Подобные примеры можно найти в поэме «Владимир Ильич Ленин» (1924 г.), в стихотворении «Лиличка!» (1916) и др.

Поэт называл ритм «основой всякой поэтической речи» и потому выстраивал форму стиха, исходя из содержания, патетики произведения, расставляя акценты. Знаменитую «лесенку Маяковского» – ступенчатую разбивку строк – поэт стал чаще использовать, начиная с поэмы «Про это» 1923 года. Маяковский разбивал стихотворные строки, каждое отдельное слово становилось как бы ступенькой, подсказывающей читателю остановку, паузу для выделения смысла слова. Маяковский стремился к динамичности произведения. В его стихах происходят быстрые, резкие изменения, автор постоянно описывает движение, борьбу, действия. Пример – «Левый марш» (1918).

В лирическом стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» (1918) поэт прибегает к фонетическому приему звукописи, с помощью которого погружает в описываемую атмосферу. Читатель представляет образы героев, общую картину, воссоздает звуки, сопровождающие события.

Для лирики Владимира Маяковского характерен эстрадный стиль, использование приемов ораторской и разговорной речи. Обращение к врагу, читателю, народу, пороку, призывы присутствуют в большинстве стихов. Поэт также экспериментировал со структурой стиха, применяя в своих произведениях элементы рекламы и плаката.

Маяковский не стремится к благозвучности, а, наоборот, – создает стихи так, что они словно «цепляют» ухо. Почти все рифмы Маяковского отличаются экзотичностью, то есть они не знакомы читателю, не всегда даже узнаваемы в качестве рифмы. Он часто использовал пропуски значимых слов, что характерно для разговорной, эмоциональной речи.

В творчестве Владимира Маяковского затрагиваются многие актуальные темы. Одной из главных была тема революции. Поэт с энтузиазмом принял революцию, радовался переменам, критиковал пережитки прошлого («Революция», «К ответу!», «Наш марш»). Маяковский занимал активную гражданскую позицию, использовал в своих произведениях общественную сатиру, обличая пороки «старого мира» («О дряни», «Подлиза», «Сплетник»).

Любовная лирика Маяковского – эмоциональная, чувственная, даже эпатажная за счет неожиданных образов. Для поэта любовь – сильное чувство, которое захватывает человека как «пожар в сердце» («Облако в штанах»).

Мотивы смерти, самоубийства стали усиливаться в лирике поэта с 1916 года. Маяковский размышлял о смерти как о неизбежном конце жизни.

Образ города всегда был важен для поэта, но никогда не подавался однозначно: Маяковский писал о городе как о месте, где человек сталкивается с проблемами и вызовами, но также и с новыми возможностями.

Тема избранничества поэта, важности его миссии и необходимости борьбы красной нитью проходит через лирику Маяковского: звучит в поэме «Облако в штанах», стихотворениях «Нате!», «Ода революции» и других произведениях.

Образы животных в лирике – это чаще всего аллегория, сатира на общество, например, в стихотворении «Разница вкусов». Однако за аллегорией может скрываться не только сатира, но такие серьезные темы как сострадание, уважение к труду и старости, например, в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».

Нет единого мнения о том, какие произведения Маяковского наиболее значимые. Несколько работ, которые считаются известными и важными:

Поэма **«Облако в штанах»** (1914–1915). Футуристическая работа, в которой автор описывает свои любовные переживания и бросает вызов устаревшим общественным устоям.

Стихотворение **«Что такое хорошо и что такое плохо?»** (1925). Одно из самых известных детских произведений поэта. В нем от лица отца раскрывается мораль при помощи жизненных ситуаций и дается определение для ребенка, кого считать плохим, а кого – хорошим.

Стихотворение **«Послушайте!»** (1914). В нем поэт рассуждает о звездах и обращается к Богу, приближая его к простому человеку.

Поэма **«Во весь голос»** (1930). Последняя работа поэта, в которой он решил рассказать о себе и о своем времени. Для Маяковского поэзия – это часть жизни, труд, который должен мотивировать людей, а поэт – ее служитель.

Стихотворение **«А вы смогли бы?»** (1913). В нем лирический герой – неисправимый оптимист, который гордится тем, что может видеть прекрасное.

Задание 7. Ответьте на вопросы.

1. Назовите основные произведения В.В. Маяковского.
2. Какие основные темы поднимаются в его творчестве?

3. В каких жанрах писал В.В. Маяковский?
4. Какие стилистические особенности поэзии В.В. Маяковского?
5. Какие новаторские приемы он использовал?

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН
(1895–1925)



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Новокрестьянский, земское училище, корректор, типография, вольнослушатель, провозглашать, трижды, брак, повеситься, ремень, труба отопления, номер, кровь, чернила, наследие, сокровенные мысли, мастерски, призван, очеловечивание, афоризм (афористичный).

Задание 2. Прочитайте текст о жизни и творчестве С.А. Есенина.

Сергей Александрович Есенин – русский поэт, представитель новокрестьянской поэзии и имажинизма. Он родился в селе Константиново Рязанской губернии в крестьянской семье. В 1904 году поступил в Константиновское земское училище, затем в церковно-учительскую школу.

В 1912 году С.А. Есенин переехал в Москву, работал помощником корректора в типографии И.Д. Сытина. В 1913 году поступил вольнослушателем на историко-философский факультет Московского городского народного университета им. Шанявского.

В 1918 году Есенин стал одним из создателей нового поэтического направления – имажинизма, в рамках которого главной целью поэзии провозглашалось создание образа.

Есенин был женат трижды. С 1917 по 1921 год – на актрисе Зинаиде Райх. От этого брака родились дочь Татьяна и сын Константин. В 1922 году – на американской танцовщице Айседоре Дункан. Брак продлился чуть более полутора лет. Осенью 1925 года поэт женился на Софье Толстой, внучке Льва Толстого. Этот брак был неудачным.

Сергей Есенин умер 28 декабря 1925 года в гостинице «Англетер» в Ленинграде. Официальная версия – самоубийство: он повесился на ремне, привязанном к трубе отопления в своем номере. За день до смерти поэт написал свое последнее стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...» кровью на листке бумаги (чернил не было). Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

Несмотря на короткую жизнь, Сергей Есенин оставил огромное поэтическое наследие. Его стихи продолжают жить – в песнях, в книгах, в сердцах читателей. Творчество Сергея Есенина отличается глубокой лиричностью, проникновенностью и образностью. Во многих стихах отражена деревенская обстановка, природа родного края поэта.

В разные периоды творчества в стихотворениях Есенина находили отражение социал-демократические идеи, образы революции и Родины, деревни и природы, любви и поиска счастья.

Особенности творчества Сергея Есенина

В лирике поэта выражаются глубокие человеческие чувства через картины и образы природы. Поэт постоянно обращается к образам природы, когда

высказывает сокровенные мысли о себе, о своем месте в жизни, о своем прошлом, настоящем и будущем.



Есенин мастерски использовал цвет. В его стихах цвет призван усилить зрительное восприятие образа, сделать его более рельефным и выразительным. Особенно часто встречаются синий и голубой цвета.

Раскрытие собственных переживаний через образы родной природы вело Есенина к очеловечиванию самой природы, что позволяло глубже передать тонкое и нежное чувство любви ко всему живому.

Есенин применял афористический склад русской речи. Его афоризмы скрепляют стих, делая его легко запоминающимся, придавая ему большую силу. Также для поэтической речи Сергея Александровича характерно большое количество эпитетов, сравнений, повторов, метафор. Они используются как средство живописи, передают многообразие оттенков природы, богатство ее красок, внешние портретные черты героев. Поэзия Есенина насыщена обращениями, часто это обращения к природе.

В лирике Есенина присутствует лирический герой – странник, путник, человек ищущий, духовный.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

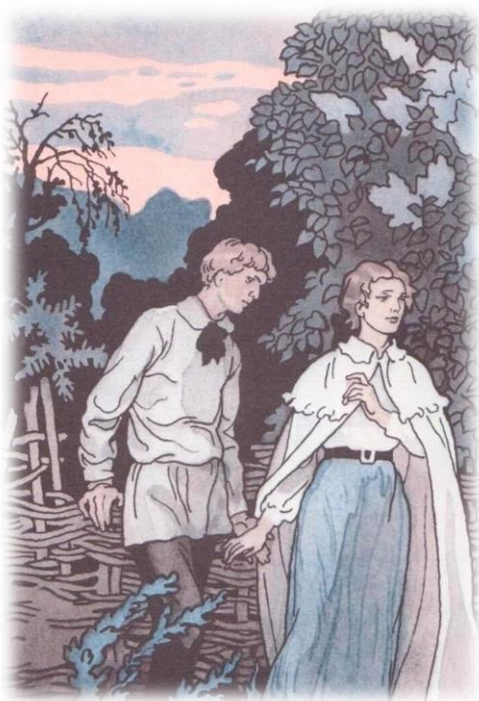
1. Где и когда родился С.А. Есенин?
2. Когда С.А. Есенин переехал в Москву?
3. Где учился С.А. Есенин?
4. К какому литературному течению относится его творчество?
5. Расскажите о лирике С.А. Есенина.
6. Где и когда умер С.А. Есенин?

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

Задание 5. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Лиричность, проникновенность, развороченный, буря, удаль, надрывный, хулиган, кабак, разрыв, крушение, идиллия, мрачный, бессмысленный, знаковое произведение, развернутое сравнение, трепетный, противоречивый, неоднородный, безысходный, сквозная тема, скоротечность, предшественник, заголовок, нарицательный.

Задание 6. Прочитайте текст о творчестве С.А. Есенина.



Творчество Сергея Александровича Есенина отличается глубокой лиричностью, проникновенностью и образностью. Поэт писал о любви, о России, о природе и человеке, о судьбе поэта.

Творчество Сергея Есенина делится на несколько этапов:

Ранний период (1910–1915)

Есенин писал о природе, крестьянской жизни, любви, часто использовал фольклорные

образы и народный язык. К этому периоду относятся, например, стихотворения «Береза», «Гой ты, Русь моя родная...».

Период имажинизма (1919–1921)

Есенин был одним из основателей нового поэтического направления – имажинизма, представители которого считали, что главная цель поэзии – создание образа. В стихах этого периода появились мотивы «развороченного бурей быта», пьяной удали, сменяющейся надрывной тоской. Например, сборники «Исповедь хулигана» (1921) и «Москва кабацкая» (1924).

Период советской действительности (1921–1925)

Есенин не сразу принял революцию, но пытался найти в ней место для себя. Возникает тема трагического разрыва между прошлым и настоящим, разочарование, ощущение крушения деревенской идиллии. Примеры произведений этого периода – «Письмо к женщине», «Русь советская».

Последние годы (1924–1925)

Поэзия Есенина становится философской, мрачной, наполненной темами одиночества, потери, страха смерти и бессмысленности существования. Он создает такие знаковые произведения, как «Черный человек», «Анна Снегина».

Есенин любил использовать яркие и неожиданные метафоры, которые придавали его стихам особую выразительность. Он часто создавал развернутые сравнения, описывая природу родного края. Стихи Есенина мелодичны и напевны, многие из них послужили для создания песен. У Есенина была особая, крепкая связь с природой и родными местами, он трепетно относился ко всему живому и в лирике часто наделял деревья чертами человека. Большая часть творчества поэта автобиографична.

Творчество Есенина противоречиво и неоднородно: иногда грустное и безысходное, иногда жизнерадостное, бодрое и смеющееся.

В лирике Сергея Есенина встречаются темы деревни, любви, Родины, природы, смерти и философские размышления.

Любовь является одной из главных тем в творчестве Есенина. Чувство представлено во всех оттенках: любовь к женщине, к матери и отчому дому, к Родине.



Тема России, большой и малой родины, стала сквозной для лирики Есенина. Лирический герой то обращается к возлюбленным, то сравнивает любовь к природе с чувствами к женщине, то обещает измениться.

Примеры:

«Не бродить, не мять в кустах багряных...» (о принятии расставания с любимой);

«Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (признание в любви женщине и родине).

В гражданской лирике герой стихотворения размышляет о любви к родине, в первую очередь к малой – деревне. *Примеры:*

«Гой ты, Русь, моя родная...» (о крестьянской, бедной, но дорогой сердцу Руси);

«Спит ковыль. Равнина дорогая...» (о любви к родине и ее природе и страхе перед новым);

«О красном вечере задумалась дорога...» (о любви к родной земле и желании на ней оказаться);

«Русь Советская» (о переменах в стране и их постепенном принятии);

«Низкий дом с голубыми ставнями...» (о любви к деревне, малой родине);

«Русь» (признание в любви пейзажам, народу и культуре родины);

«Запели тесаные дроги...» (о безусловной любви к родине, несмотря на все ее недостатки).



Тема деревни особенно сильна в ранней лирике поэта. Есенин воспевает деревенский быт, родную природу, крестьянскую утопию. Природные образы у поэта богаты и разнообразны. Важное место в лирике занимают не только пейзаж, пространство,

но и живые существа.

Философские темы в лирике Есенина начинаются с прощания поэта с молодостью, с попыток осознать свое прошлое, скоротечность жизни. Лирический герой размышляет о смысле жизни и смерти.

Примеры:

«Мы теперь уходим понемногу...» (о принятии близости смерти и любви к жизни);

«Не жалею, не зову, не плачу...» (о быстротечности времени);

«Письмо матери» (об изменениях в мировоззрении и неизменности любви к матери).

Тема и мотив смерти в поздних стихотворениях поэта связаны не только с личным мироощущением и предчувствием собственного конца, но и с уходом друзей и знакомых.

Также в творчестве Сергея Есенина поднимается тема поэта и поэзии. Лирический герой размышляет о творчестве, вдохновении и обращается к литературным предшественникам.

Примеры:

«Пушкину» (о надежде на такое же творческое признание, как и у предшественника);

«Я иду долиной. На затылке кепи...» (о сущности творчества и творце).

Основные произведения Сергея Есенина

«**Береза**» (1913) – стихотворение, в котором описана русская зима на примере одного деревца, укутанного снегом.

«**Поет зима – аукает...**» (1914) – стихотворение.

«**У белой воды**» (1916) – рассказ.

«**Исповедь хулигана**» (1920) – поэма.

«**Пугачев**» (1921) – драматическая поэма, которая вызвала неоднозначное отношение современников.

«**Москва кабацкая**» (1924) – сборник из 18 стихотворений, заголовок которого стал нарицательным.

«**Лебедушка**» (около 1917) – стихотворение.

«**Песнь о собаке**» (1915) – стихотворение, первая публикация – 1919.

«**Нивы сжаты, рощи голы...**» (1917).

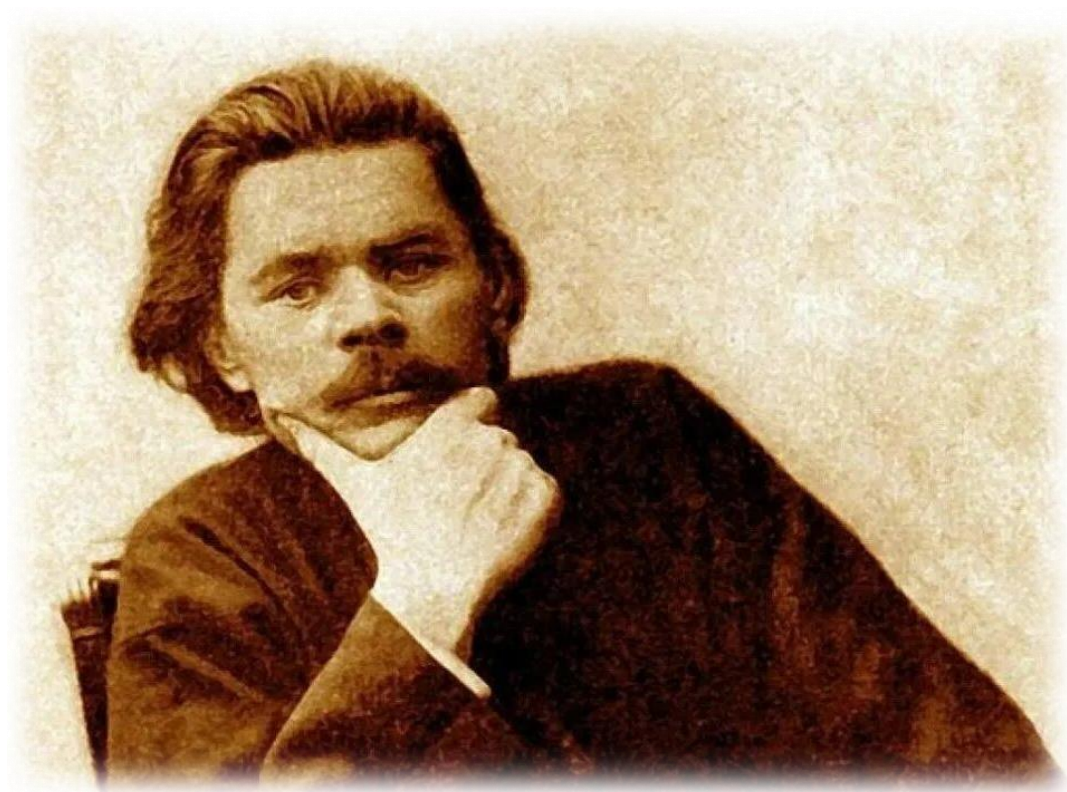
«**Письмо матери**» (1924) – стихотворение, другое название – «Письмо к матери».

Задание 7. Ответьте на вопросы.

1. Какие периоды выделяются в творчестве С.А. Есенина?
2. Назовите основные произведения С.А. Есенина.
3. Какие основные темы поднимаются в его творчестве?
4. В каких жанрах писал С.А. Есенин?
5. Какие стилистические особенности поэзии С.А. Есенина?

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

(1868 –1936)



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Публицист, столяр, воспитываться, слобода, красильное заведение, подпольный народнический кружок, стремление, на рубеже веков, оппозиция, антивоенная пропаганда, интернационализм, голод, беспризорность, содействовать, самовар.

Задание 2. Прочитайте текст о жизни и творчестве М. Горького.

Максим Горький (настоящее имя – Алексей Максимович Пешков) – русский писатель, публицист, общественный деятель. Его творчество оказало большое влияние на русскую литературу и общественную жизнь.

Алексей Максимович родился 16 (28) марта 1868 года в Нижнем Новгороде в небогатой семье столяра. Он рано потерял родителей и поэтому воспитывался в семье деда. Окончил два класса слободского

начального училища, образование не смог продолжать из-за бедности (разорилось красильное заведение деда), с десяти лет был вынужден работать.

В 1884 году Алексей Максимович Пешков отправился в Казань, где участвовал в работе подпольных народнических кружков.

В 1892 году Максим Горький напечатал в газете «Кавказ» свой первый рассказ «Макар Чудра», где поднимал тему стремления человека к внутренней и физической свободе. Всероссийскую известность имя Горького получило после выхода его первого сборника «Очерки и рассказы» (тома 1–2, 1898).

На рубеже XIX и XX веков Максим Горький прославился как автор произведений в революционном духе, лично близкий к социал-демократам и находившийся в оппозиции к царскому правительству. В годы Первой мировой войны Горький, находясь в России, занимался антивоенной пропагандой на принципах интернационализма. В годы Гражданской войны Горький помогал борьбе с голодом, беспризорностью, заботился об охране художественно-исторических ценностей.

Горький был организатором и председателем Первого всесоюзного съезда советских писателей в 1934 году, энергично содействовал развитию литературы народов СССР.

Его перу принадлежат такие известные произведения, как: рассказ «Старуха Изергиль» (1895); пьесы «Мещане» (1901) и «На дне» (1902); повести «Детство» (1913–1914) и «В людях» (1915–1916); роман «Жизнь Клима Самгина» (1925–1936), который автор так и не закончил.

Горький также писал сказки для детей: «Сказка про Иванушку-дурачка», «Воробышко», «Самовар», «Сказки об Италии» и др.

Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) умер 18 июня 1936 года в поселке Горки Московской области) и был похоронен в Кремлевской стене на Красной площади в Москве.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Где и когда родился Максим Горький?
2. Что вы узнали о его семье?
3. Какое образование получил Максим Горький?
4. Кем работал Максим Горький?
5. Назовите основные произведения писателя.
6. Как писатель проявил себя в общественной деятельности?
7. Где и когда умер Максим Горький?

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

Задание 5. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Замысел, обрамлять(ся), легенда, эгоистичный, превосходство, быть приговоренным, бессмертие, самоотверженно, искренне, презирать, пожинать плоды, подвиг, (не)оцененный, тупик, гордость, гордыня, губить, отвергать, отстаивать свои принципы, мифологичность, сверхсилы, тень, получеловек, сумевший (суметь), вычурный, тривиальный, затянутый.

Задание 6. Прочитайте текст.



**РАССКАЗ «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ»
(1895)**

Замысел рассказа возник у Горького во время путешествия по Бессарабии в 1891 году. Он был вдохновлен природой и людьми южного края. Работа над произведением заняла четыре года. Впервые рассказ был опубликован в 1895 году в «Самарской газете».

Рассказ «Старуха Изергиль» представляет собой рассказ в рассказе. Он состоит из трех частей, которые обрамляются диалогом рассказчика и старухи Изергиль:

1. **Легенда о Ларре.** Сын орла и женщины, эгоистичен и жесток, уверен в своем превосходстве. В финале легенды Ларра оказывается приговорен к бессмертию.

2. **История Изергиль.** Женщина, умевшая любить самоотверженно и искренне, не боясь столкнуться с тяжелыми испытаниями и опасностями.

3. **Легенда о Данко.** Данко вырвал свое сердце, чтобы осветить им путь уставшим от потерь, разочарованным людям.

Каждая часть имеет экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. Несмотря на законченность и независимость, все истории взаимосвязаны общей идеей – смыслом жизни.

В рассказе затрагиваются различные темы.

Тема взаимоотношений человека с обществом. Ларра жил ради себя вдали от людей, презирая их; Изергиль – в обществе, любила окружающих, но жила для себя. Только Данко пришел на помощь окружению и жил ради других.

Жизненные ценности и идеалы. Каждый герой выбирает свою дорогу и пожинает плоды выбора.

Подвиг в жизни человека. Подвиг, совершенный ради людей, может остаться неоцененным.

В рассказе Максим Горький осуждает некоторые качества человека: эгоизм, равнодушие, гордость. Писатель считает, что жизнь для себя ведет личность в тупик. Он показывает равнодушие людей к человеческим страданиям на примере Ларры и Изергиль, демонстрирует грань между гордостью и гордыней: гордыня губит Ларру, который высокомерно отверг людей, но Данко готов отстаивать свои принципы и умереть за них.

Рассказ «Старуха Изергиль» строится на мифологичности и символике образов. Персонажи легенд наделены сверхсилами: Ларра, превратившийся в тень, бессмертный получеловек, а Данко, сумевший вырвать себе сердце, спаситель людей.

Также в произведении используются **тропы**: метафоры («голос хрустел», «смерть не улыбается ему»), эпитеты («острым запахом моря и жирными испарениями земли»), сравнения (нос, «словно клюв совы», «голос звучал так, как будто это роптали все забытые века»).

Рассказ «Старуха Изергиль» принес М. Горькому широкую известность. Современники писателя высоко оценили его. Критики отмечали смелую оригинальность сюжета, глубину психологических портретов персонажей, мастерское владение словом.

Однако есть и негативные отзывы: некоторые читатели считают, что первая история рассказа слишком вычурная, а описания тривиальных вещей – чрезмерно затянутые.

Задание 7. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. К какому жанру принадлежит «Старуха Изергиль»?
2. Кто главные персонажи этого произведения?
3. Когда было написано это произведение?
4. Какова его структура?
5. Какие его основные темы?

Задание 8. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Дно, ночлежный дом (ночлежка), малоимущие, постановка, обитатель, беспросветность, жалеть, ложь (лгать), лечебница, совет, изувеченный, пропасть без вести, бесследно, иллюзии, утешать, сковать, нищета, бесправие, вырваться из замкнутого круга, социальные низы, отчуждены, неоднозначно.

Задание 9. Прочитайте текст.

ПЬЕСА «НА ДНЕ» (1902)

Пьеса «На дне» написана в 1901–1902 годах. Ее жанр – социально-философская драма.

Действие происходит в ночлежном доме для малоимущих, который



держит семья Костылевых: Михаил Костылев, его жена Василиса Карповна, ее сестра Наташа и их дядя – полицейский Медведев.

Первая постановка пьесы состоялась 18 декабря 1902 года в Московском Художественном театре (МХТ).

Обитатели ночлежки вспоминают свое прошлое, мечтают о будущем, но убеждают друг друга

в его беспросветности. Однажды

в ночлежке появляется странник Лука, который жалеет обитателей и успокаивает их «ложью». Например, Лука лжет Актеру о существовании бесплатной лечебницы для алкоголиков. В конце пьесы советы Луки приводят к печальным последствиям: однажды в ночлежке происходит драка, в которой Васька Пепел убивает Костылева. После этого Пепел и Василиса попадают в тюрьму, изувеченная Наташа оказывается в больнице и пропадает без вести. Сам Лука бесследно исчезает сразу после трагедии.

В пьесе затронуты следующие проблемы, волновавшие писателя:

– утрата человеческого достоинства – обитатели ночлежки опустились на самое «дно» жизни, потеряв надежду на будущее и веру в себя;

– проблема лжи и иллюзий – Лука пытается вселить в обитателей надежду, утешить их ложью, но его слова не способны изменить реальность;

– проблема свободы – обитатели ночлежки формально свободны, но на самом деле они скованы нищетой, бесправием и собственными пороками, не способны вырваться из этого замкнутого круга.

Автор показывает мир социальных низов, где люди живут в ужасных условиях, борются за выживание и теряют последние остатки человеческого достоинства. Персонажи пьесы отчуждены не только от общества, но и друг от друга, живя вместе, но будучи погруженными в собственные проблемы и страдания.

Горький поднимает философские вопросы о смысле жизни, показывая различные способы, которыми его персонажи пытаются найти смысл в своем бесперспективном существовании. Пьеса строится на противопоставлении двух основных персонажей – Луки и Сатина, которые олицетворяют две противоположные жизненные философии.

Многие персонажи, несмотря на свое бедственное положение, пытаются сохранить свою гордость и достоинство. Даже находясь на дне без средств к существованию и без понимания смысла своей жизни, люди мечтают о возвышенном и прекрасном.

Пьеса «На дне» была принята публикой неоднозначно и вызвала споры между критиками и литературоведами.

Задание 10. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. К какому жанру принадлежит произведение?
2. Кто главные персонажи этого произведения?
3. Когда было написано это произведение?
4. Какие приемы использует автор в повествовании?
5. Какие проблемы отражены в произведении?
6. Какие отзывы получило произведение?

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

(1891–1940)



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Режиссер, духовная академия, прифронтовой госпиталь, мобилизовать, запрет, цензура, трижды, зрение, наследственное заболевание, почки, фантастика, абсурд, мистика, потусторонний, свита, искаженный, отсылка, порок, лицемерие.

Задание 2. Прочитайте текст о жизни и творчестве Михаила Александровича Булгакова.

Михаил Афанасьевич Булгаков – русский писатель, драматург и режиссер. Родился в Киеве в семье преподавателя Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова и его жены Варвары Михайловны. Был старшим ребенком, имел еще шесть братьев и сестер. В 1909 году окончил Первую киевскую гимназию и поступил на медицинский факультет Киевского университета.

Во время Первой мировой войны работал врачом в прифронтовых госпиталях, затем – в сельской больнице Смоленской губернии.

Во время Гражданской войны был мобилизован как военный врач, служил в армии.

В 1921 году Булгаков переехал в Москву, начал активно заниматься литературной деятельностью. Сотрудничал с газетами «Гудок», «Рабочий» и журналами «Медицинский работник», «Россия». В 1923 году вступил во Всероссийский союз писателей.



В 1925 году писатель начал сотрудничество с московскими театрами (МХАТ и театром имени Вахтангова). Пьесы «Дни Турбиных» и «Зойкина квартира», поставленные почти одновременно, пользовались успехом у зрителей, но вызвали настороженность советской критики.

Основные произведения:

- роман «Мастер и Маргарита»;
- повесть «Собачье сердце»;
- цикл рассказов «Записки юного врача»;
- пьесы «Зойкина квартира», «Дни Турбиных», «Бег», «Иван Васильевич».

При жизни писателя «Мастер и Маргарита» не публиковался из-за запрета цензуры, впервые роман издали в 1967 году.

Михаил Булгаков был женат трижды, однако детей не имел.

В последние годы писатель тяжело болел, терял зрение, страдал от наследственного заболевания почек. 10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич Булгаков скончался в Москве и был похоронен на Новодевичьем кладбище.

Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова отличается сочетанием различных жанров, уникальным художественным стилем, глубокой тематикой и мастерством в создании образов. Эти особенности проявляются в разных аспектах: в жанровой системе, в стиле, в тематике и в образах. Булгаков сочетает элементы разных жанров. В его творчестве тесно переплетаются реализм и фантастика, будничные детали соединяются с абсурдными и мистическими. Например, в романе «Мастер и Маргарита» реальная Москва 1930-х годов соседствует с потусторонними персонажами, такими как Воланд и его свита.

Булгаков использует иронию и сатиру для критики общества и властных структур. Например, в романе «Собачье сердце» образ профессора Преображенского и превращение Шарика в человека служат метафорой утраты человеческой природы и искаженной морали общества.

Стиль Булгакова позволяет читателю находить новые смыслы при каждом прочтении. Он часто использует отсылки к произведениям мировой литературы, мифологии и религии, создавая глубину и контекст своим сюжетам.

Произведения Булгакова насыщены философскими, моральными и экзистенциальными вопросами. В них поднимаются различные темы:

- Борьба добра и зла – например, в романе «Мастер и Маргарита» образ Воланда раскрывает пороки и лицемерие общественного строя.
- Проблема преобразования человека – в «Собачьем сердце» Булгаков рассматривает проблему нравственной ответственности и последствий попыток искусственного совершенствования природы.
- Трагические события Гражданской войны – «Дни Турбиных» показывают сложность морального выбора в условиях социального раскола.

Булгаков создает многогранные персонажи, которые олицетворяют различные психологические типы и социокультурные феномены.

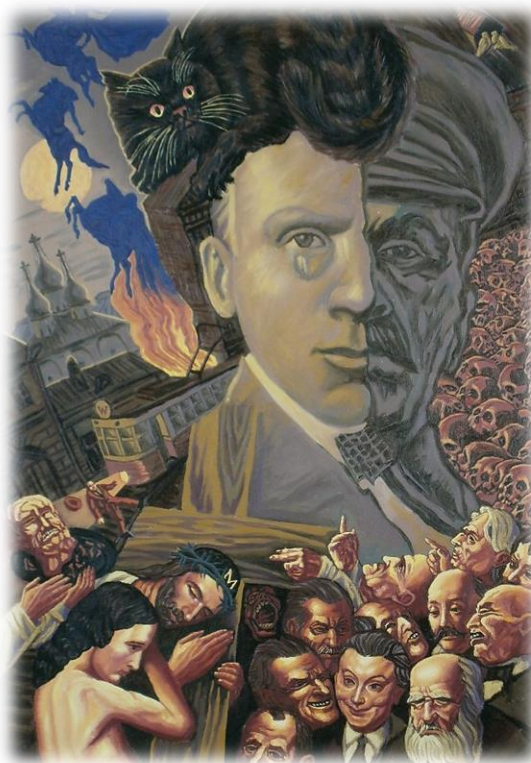
Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Где и когда родился М.А. Булгаков?
2. Что вы узнали о его семье?

3. Кем был М.А. Булгаков по профессии?
4. Когда он переехал в Москву?
5. С какими газетами и журналами сотрудничал М.А. Булгаков?
6. С какими театрами сотрудничал М.А. Булгаков?
7. Назовите основные произведения писателя.
8. Перечислите темы его творчества.

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

РОМАН «МАСТЕР И МАРГАРИТА» (1940)



Задание 5. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Данные, вплоть до, сокращенный, цензурированный, древний, эра, гонения, (по)терять рассудок, высокопоставленный чиновник, благополучный, ведьма, дьявол (сатана), хаос, черная магия, нравственность, зло, (по)качать, лживый, исполнить, просьба, предательский, донос, казнь, отравлять, яд,

загробный мир, исчезнуть без следа, сплетение, удвоение, зеркало, двойник, совпадение, противостоять.

Задание 6. Прочитайте текст.

Работа над произведением началась, по одним данным, в 1928 году, по другим – в 1929-м, и продолжалась вплоть до смерти писателя в марте 1940 года. Окончательное название – «Мастер и Маргарита» – закрепилось в 1937 году. Первая публикация романа в сокращенном (цензурированном) виде состоялась в 1966–1967 годах в журнале «Москва».



Действие происходит в современной автору Москве конца 20-х – начала 30-х годов XX века и в древнем Ершалаиме начала нашей эры, где разворачивается история, описанная в романе Мастера.

Главными персонажами являются Мастер, Маргарита и Воланд.

Мастер – центральная фигура романа «Мастер и Маргарита», олицетворяет образ страдающего

художника, стремящегося к истине. Он писатель, лишенный имени, создатель романа о Понтии Пилате и Иешуа. Не выдержав гонений со стороны критиков, теряет рассудок.

Маргарита – жена высокопоставленного чиновника, которая влюбляется в Мастера и становится его защитником и помощником. Маргарита – символ любви и верности, она отказывается от благополучной жизни, чтобы быть рядом с Мастером, и становится ведьмой, чтобы помочь ему.

Воланд – дьявол, который приезжает в Москву и вызывает хаос и разрушение в городе. Он представляется как профессор черной магии, проводит эксперименты над людьми, оценивая их нравственность. Воланд символизирует зло, которое, тем не менее, не является абсолютным: он карает лживых и лицемерных людей, очищает общество от пороков.

В романе параллельно идут три сюжетные линии:

1. Приключения Воланда – загадочного иностранца, который приезжает в Москву и вызывает хаос среди литературной и культурной элиты.

2. Любовь Маргариты и Мастера – Маргарита, возлюбленная Мастера, соглашается принять участие на балу у Воланда, который обещает исполнить любую ее просьбу.

3. События, происходившие в книге, написанной Мастером – в романе рассказывается о прокураторе Иудеи Понтии Пилате, который из-за предательского доноса не смог предотвратить казнь Иешуа Га-Ноцри.

Истории связаны между собой не только через произведение Мастера об истории Иешуа, но и общими темами. Повествование о событиях в Москве прерывается рассказом о трагедии в Ершалаиме.

В конце романа Мастер находит вечный покой, выпив отравленного вина. Маргарита разделяет участь Мастера, тоже принимает яд и остается с ним в загробном мире. Проводив души Мастера и Маргариты в их «вечный приют», Воланд исчезает без следа.

Композиция произведения представляет собой «роман в романе». Вместо привычного классического порядка «экспозиция – завязка – кульминация – развязка» автор использует сплетение этих этапов и удвоение их. Москва 30-х годов XX века и Иерусалим времен Понтия Пилата представлены как два зеркальных мира, отражающих вечные проблемы человеческого бытия: добро и зло, вера и неверие, любовь и ненависть. Автор прибегает к литературным «двойникам» главных героев (Мастер – Иешуа, Иуда – Алоизий Могарыч и т. д.), отмечает календарно-временные совпадения (главные события в жизни центральных героев происходят в среду и в воскресенье).

Идея романа – истинные человеческие ценности, такие как любовь, свобода, творчество и добро, способны противостоять злу и несправедливости.

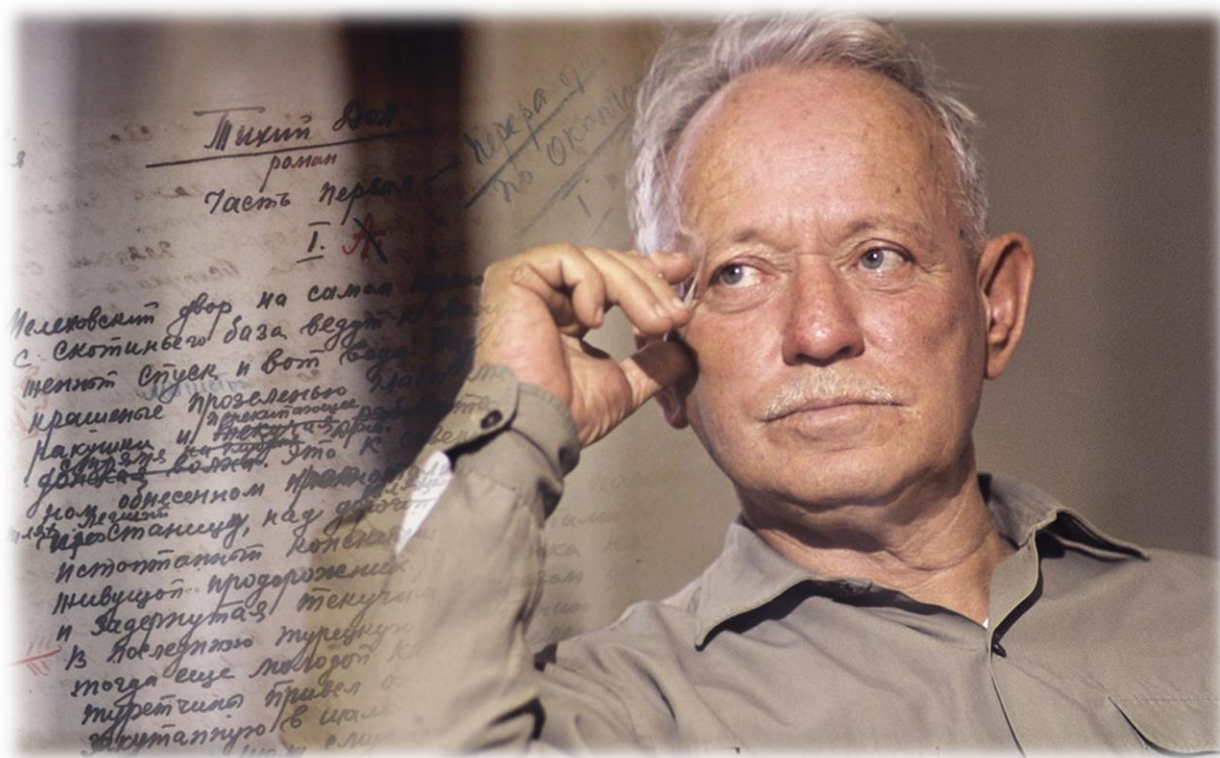
Задание 7. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. К какому жанру принадлежит произведение «Мастер и Маргарита»?
2. Кто главные персонажи этого произведения?
3. Когда было написано это произведение?

4. Чем отличается композиция романа?
5. Какие приемы использует автор в повествовании?
6. Какая его главная идея?

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

(1905–1984)

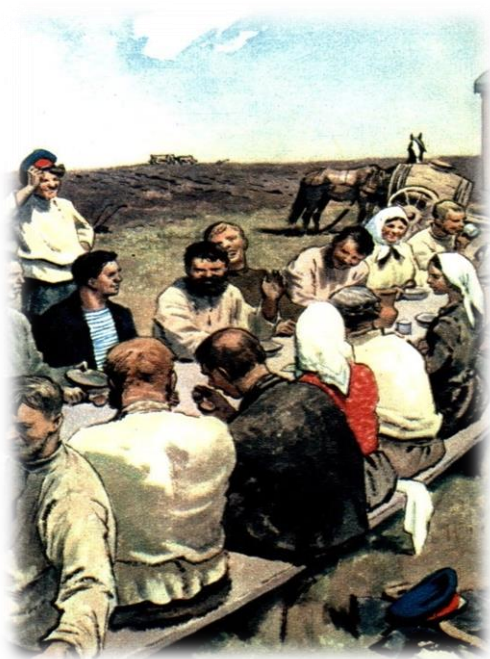


Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Казачество, коллективизация, хутор, служащий, торговое предприятие, станица, самообразование, Герой Социалистического Труда, орден, медаль, переломный, рак, экранизировать, поколение, масштаб, урожай, коллективное хозяйство, приукрашивать, исповедь, из первых уст, самопожертвование, суровая правда, самобытный, запечатлеть, буржуазный, черновик.

Задание 2. Прочитайте текст о жизни и творчестве Михаила Александровича Шолохова.

Михаил Александрович Шолохов – советский писатель, автор известных произведений о жизни донского казачества и коллективизации. Он родился



11 (24) мая 1905 года на хуторе Кружилин Ростовской области в семье служащего торгового предприятия. С 1914 по 1918 год учился в мужских гимназиях Москвы, Богучара и станицы Вешенской, но окончил только четыре класса начальной школы. Всю жизнь занимался самообразованием.

Михаил Александрович Шолохов был дважды удостоен звания Героя Социалистического Труда в 1967 и 1980 годах. Он награжден многими премиями и даже

орденами: Ленинской премией (1960) за роман «Поднятая целина»; шестью орденами Ленина; орденом Октябрьской Революции; орденом Отечественной войны I степени; медалями.

Михаил Александрович Шолохов – единственный советский писатель, получивший Нобелевскую премию за роман «Тихий Дон» (с согласия высшего руководства СССР). В 1965 году ему присудили премию «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».

Михаил Александрович Шолохов умер 21 февраля 1984 года в станице Вешенской, где и был похоронен на берегу Дона. Сейчас в этой станице работает музей его имени.

Творчество Михаила Александровича Шолохова оказало значительное влияние на мировую литературу. Его произведения стали классикой, его до сих пор экранизируют, переводят на разные языки.

Впервые его произведения были опубликованы в 1923 году. В 1924 году в газете «Молодой ленинец» опубликован первый рассказ из цикла донских рассказов Шолохова «Родинка». Позже все рассказы этого цикла были объединены в три сборника: «Донские рассказы» (1926), «Лазоревая степь» (1926) и «О Колчаке, крапиве и прочем» (1927).

Широкую известность Шолохову принесло произведение о донских казаках во времена революции и войны – роман «Тихий Дон» (1928–1932). В нем писатель изображает жизнь донского казачества на протяжении десяти лет, во время которых произошли значительные исторические события (Первая мировая война, революция и Гражданская война). В центре повествования судьбы нескольких поколений казачьей семьи Мелеховых. В романе затрагиваются темы любви, верности, предательства, нравственного выбора на фоне масштабных исторических событий. Эта эпопея со временем стала популярна не только в СССР, но и в Европе, Азии, была переведена на многие языки.

«Поднятая целина» (1932–1959). Роман в двух томах о временах коллективизации. Изображает сложный процесс преобразований деревни, столкновение старых порядков с новыми, борьбу за урожай и жизнь в условиях коллективного хозяйства. Показывает как позитивные стороны коллективизации, так и ее недостатки и трудности. В 1960 году он получил Ленинскую премию.

Во время Великой Отечественной войны М.А. Шолохов работал военным корреспондентом и писал для газет «Правда» и «Красная звезда». В это время он написал и опубликовал несколько рассказов и очерков: «Наука ненависти» (1942 г.), «На Дону», «Казаки» и др.

В рассказе «Судьба человека» (1956) Михаил Александрович показал, насколько может быть духовно сильным человек, несмотря на все потери и трудности, которые может приготовить человеку судьба. В центре – жизнь Андрея Соколова, простого советского человека. Шолохов не романтизирует и не приукрашивает войну, показывает, как война меняет людей, их взгляды на жизнь и смерть, но при этом сохраняет человечность и достоинство. Автор использует композиционный прием рассказа в рассказе, позволяющий читателю услышать исповедь Соколова из первых уст. Отношение к детям для Шолохова – нравственный критерий человечности.

Неоконченный роман «Они сражались за Родину» (1942–1944, 1949, 1969). Перед смертью писатель сжег этот роман, и читателю остались лишь несколько глав произведения. В романе изображаются события Великой Отечественной войны, в частности, отступление советских войск летом 1942 года. В центре повествования судьбы нескольких бойцов, их переживания, дружба и готовность к самопожертвованию ради победы. Шолохов использует реалистический стиль (реализм), передавая суровую правду войны через детализированные описания и живые диалоги.

Творчество М.А. Шолохова очень самобытно. Писатель берет темы, образы и материал для произведений из жизни донского казачества, Донской земли. Он стремится запечатлеть поворотные периоды жизни страны, фокусируется на тех этапах, когда борьба нового, социалистического мира против старого, буржуазного, выступает в наиболее острой и драматической форме.

Писатель склонен к монументальным художественным жанрам, глубоким социальным обобщениям, постановке больших вопросов об исторических судьбах народа. Шолохов следует суровой правде жизни, воплощает ее во всех противоречиях, сложности и многогранности.

Михаил Александрович очень внимательно относился к тексту своих произведений, использовал очень яркий народный язык. Кроме того, он тщательно отбирал характеры для своих персонажей, причем создавал образы без черновиков, по памяти.

Особенности стиля Михаила Шолохова.

Использование нелитературной лексики в произведениях о жизни казачества она занимает приблизительно 10 % всего объема слов.

Пристальное внимание к детали. Для писателя важны детали восприятия мира персонажами.

Экспрессивная организация текста. Используются конструкции с перечислениями. Благодаря им создается своеобразная ритмика текстов и достигается динамизм повествования.

Использование фразеологизмов. В большинстве случаев они имеют разговорную, реже – просторечную окраску, хотя встречается и книжная лексика.

Много пословиц и поговорок. Большая часть из них вложена в уста персонажей, отражая их социальное положение, этническую, психологическую и речевую характеристику.

Насыщенность повествования зоологической символикой. Пейзажные зарисовки заполнены живыми существами, что создает ощущение нераздельности природного и человеческого существования.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Где и когда родился М.А. Шолохов?
2. Что вы узнали о его семье?
3. Какое образование получил М.А. Шолохов?
4. Кем работал М.А. Шолохов?
5. Какие награды имеет М.А. Шолохов?
6. Назовите основные произведения писателя.
7. Перечислите темы его творчества.
8. Каковы особенности его прозы?
9. Где и от чего умер М.А. Шолохов?

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

РОМАН-ЭПОПЕЯ «ТИХИЙ ДОН»

(1928–1932)



Задание 5. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Казак, замужняя, ранение, храбрость, награда, попасть под влияние, настраивать (кого-то против кого-то или чего-то), фронт, разгораться, повстанческая армия, демобилизоваться, Красная Армия, родные, отзыв, наблюдательность, цельный, набор, эпизод, быть удостоенным, пацифист, ипостась, страсть, утверждаться, долг, озлобленный.

Задание 6. Прочитайте текст.

«Тихий Дон» – роман-эпопея Михаила Шолохова (1905–1984). Произведение охватывает период с 1912 по 1922 год и рассказывает о жизни донского казачества в годы Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и Гражданской войны в России.

Шолохов работал над романом с 1925 по 1940 год.

В центре сюжета – Григорий Мелехов, молодой донской казак, который живет со своей семьей на хуторе Татарском на берегу Дона. Григорий влюбляется в замужнюю соседку, Аксиныю Астахову, но по требованию отца женится на другой девушке, Наталье Коршуновой. Он не любит жену и вскоре уходит от нее к Аксинье.



В 1914 году Григорий идет служить в армию, летом начинается Первая мировая война. Он воюет на фронте, переносит несколько ранений, за храбрость получает награды. Во время войны Григорий попадает под влияние коммунистов, которые настраивают население против царской власти.

В 1917 году Григорий возвращается с фронта на Дон и переходит на сторону большевиков. В 1919 году на Дону разгорается восстание казаков против Советской власти. Григорий поддерживает восстание и вступает в повстанческую армию.

Осенью 1920 года Григорий демобилизуется из Красной Армии и возвращается домой на хутор. За годы войны у него погибли брат Петро, умерли жена Наталья, отец и мать. Григорий мечтает начать спокойную жизнь с Аксинией и детьми, но власти преследуют его как бывшего повстанца.

Весной 1922 года Григорий возвращается домой и узнает, что его дочь Полюшка умерла. Из родных у него остается только сын Мишатка и сестра Дуняша.

Роман «Тихий Дон» получил различные отзывы. Некоторые критики отметили высокий художественный уровень книги, способность к обобщению и тонкую наблюдательность автора. Другие считали, что роман – не цельное произведение, а набор эпизодов.

В 1965 году Шолохов был удостоен Нобелевской премии по литературе «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».

Основная тема произведения – влияние революции и гражданской войны на жизнь народа. Шолохов рассматривает войну с пацифистской точки зрения.

Важное место в романе занимает тема любви. Любовь проявляется в разных ипостасях: страсть Аксиньи и Григория, преданная любовь Натальи, любовь и дело революции у Дуняши и Михаила Кошевого и другие.

Семья является основой для жизни всех главных героев. Григорий постоянно хочет вернуться в семью, насладиться крестьянским бытом и забыть о войне и крови.

Тема Родины пересекается с темой семьи, так как родной хутор представляет собой то место, которое необходимо защищать и к которому стремятся вернуться главные герои. Революция была воспринята казачеством неоднозначно: большинство из них были свободны, имели достаточно земли, поэтому держались за свое имущество и не хотели его отдавать. Писатель говорит о том, что старый мир должен погибнуть, чтобы дать дорогу чему-то новому. Главная мысль произведения – это утверждение идеалов, которые искал Григорий Мелехов на войне. В романе утверждается важность морали и нравственности. «Тихий Дон» учит тому, как важно на фоне масштабных исторических процессов не забывать о них. В тяжелые времена долг каждого человека – остаться человеком и не превратиться в озлобленное животное.

Задание 7. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. К какому жанру принадлежит произведение «Тихий Дон»?
2. Кто главные герои этого произведения?
3. Когда было написано это произведение?
4. Чем отличается композиция романа?
5. Какие приемы использует автор в повествовании?
6. Какая его главная идея?

Вопросы для самостоятельной подготовки по теме

«Литература XX века»

1. Назовите основные литературные направления XX века.
2. Назовите представителей литературы XX века, дайте краткое описание их биографии и перечислите основные произведения.
3. Кто явился основоположником акмеизма: Н. Гумилев, В. Маяковский или А. Ахматова?
4. Какое литературное направление характеризует вторжение грубой лексики, неологизмы, эпатаж, звуковые и графические эксперименты: имажинизм, символизм или футуризм?
5. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»: А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский или Н. Гумилев?
6. Кому принадлежат слова: «Ведь если звезды зажигают – значит это кому-нибудь нужно...»: А. Блоку, С. Есенину, В. Маяковскому или Б. Пастернаку?
7. Для творчества какого поэта характерно трагическое восприятие любви: С. Есенину, В. Маяковскому или А. Ахматовой?
8. Назовите первый поэтический сборник С. Есенина: «Радуница», «Ирония» или «Преображение».
9. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»: В. Некрасов, В. Кондратьев или Б. Васильев?
10. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии: Твардовский, Пастернак, Булгаков или Цветаева?
11. Автором рассказа «Уроки французского» является: В. Распутин, В. Шукшин или А. Солженицын?
12. Наиболее философской можно считать лирику: А. Ахматовой, М. Цветаевой или Б. Пастернака?

13. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны: «В окопах Сталинграда», «Сашка» или «Василий Теркин»?

14. Лирика какого из перечисленных поэтов исполнена трагизма: Н. Заболоцкого, Б. Пастернака или М. Цветаевой?

15. В качестве редактора журнала «Новый мир» прославился: А. Твардовский, А. Солженицын или В. Распутин?

16. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа А. Солженицына послужил: солдат Шухов, сам Солженицын или это собирательный образ?

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Экспериментальность, новые методы выражения, переосмысление советского прошлого, глобализация, многогранный, современность, основанные на документальных материалах, реальное, вымышленное, личная идентичность, жанровый эксперимент, психологические глубины, бытовое, сатира, поп-культура, цифровой бум, постсоветский.

Задание 2. Прочитайте текст.

Современная русская литература XX–XXI веков отличается рядом характерных черт. Рассмотрим основные особенности этого периода.

- Экспериментальность. Авторы ищут новые формы и методы выражения, чтобы лучше отразить динамику и сложность современной жизни. Нелинейные сюжеты, смешение жанров – все это становится инструментами для создания уникальных и запоминающихся произведений.

- Переосмысление советского прошлого. Писатели обращаются к истории, пытаясь понять, как она влияет на настоящее и будущее России.

- Глобализация. Открывает новые горизонты для диалога с мировой культурой, делая российскую литературу более открытой и многогранной.

- Интерес к малой прозе. Рассказы и повести выходят на передний план, предлагая более персонализированное и точное осмысление современности.

- Пересечение художественной прозы с нон-фикшном. Создаются новые формы литературного искусства, основанные на документальных материалах.

- Стирание границ между реальным и вымышленным. Документальные истории обрастают художественными деталями, превращаясь в произведения, где факты переплетаются с фантазией.

К этому периоду относится творчество Гузель Яхиной, Захара Прилепина, Людмилы Улицкой, Виктора Пелевина и других писателей.

В произведениях Гузель Яхиной удачно сочетаются личная история и масштабный исторический контекст. Она рассматривает события, например, Вторую мировую войну и ее последствия, не только как исторические факты, но и как катализаторы изменения в сознании людей. Важная тема – личная идентичность: герои часто сталкиваются с вопросами о месте в мире и своей истинной сущности.

Захар Прилепин – автор современной военной прозы и представитель неореализма. В своих произведениях писатель поднимает актуальные проблемы современности, говорит на острополитические и остросоциальные темы. В творческом плане Прилепин не боится жанровых экспериментов: в его творчестве есть и военная проза «Патологии», и социальный реализм «Санька», и психологически развитый автобиографизм «Грех», и художественная смесь психологической прозы, боевика, политического триллера и гротеска «Черная обезьяна», и лагерная проза «Обитель».

Яркой представительницей женской современной отечественной прозы является Людмила Улицкая. Книги Улицкой, в центре которых – семейная, детская и христианская проблематика, переведены на многие языки мира. Она смело исследует психологические глубины своих персонажей, соединяя бытовое и философское.

Виктор Пелевин стал культовой фигурой благодаря необычному стилю, совмещающему элементы философии, сатиры и поп-культуры. Его романы – своеобразные «зеркала» эпохи, отразившие цифровой бум, социальные и психологические парадоксы постсоветского общества. Книги Пелевина часто вызывают дискуссии, провоцируя читателей на переосмысление реальности.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Перечислите основные черты современной русской литературы.
2. Назовите представителей современной русской литературы и их произведения.

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

ГУЗЕЛЬ ЯХИНА

(1977)



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Коллективизация, публикация, бестселлер, «Тотальный диктант», часовой пояс, быть удостоенным премии, приз читательских симпатий, телесериал.

Задание 2. Прочитайте текст о жизни и творчестве Гузель Яхиной.

Гузель Шамилевна Яхина – российская писательница. Родилась 1 июня 1977 года в Казани в семье врача и инженера. Литературная деятельность Яхиной началась с публикаций рассказов в журналах «Нева» и «Октябрь» осенью 2013 года. В журнале «Сибирские огни» в 2014 году вышли главы ее первого романа «Зулейха открывает глаза». Действие книги разворачивается в 1930–1940-е годы, главная героиня – татарская женщина, которой приходится пережить коллективизацию и сталинские лагеря.

В 2015 году дебютный исторический роман Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» стал бестселлером, собрал многочисленные премии, был переведен на тридцать языков.

В 2018 году Г. Яхина стала автором «Тотального диктанта». Три текста для разных часовых поясов, названные «Утро», «День» и «Вечер», вошли в роман «Дети мои», который рассказывает о судьбе российского немца, школьного учителя, живущего в раннем СССР. Эта книга была удостоена в декабре 2019 года третьей премии «Большая книга».

В марте 2021 года был опубликован третий роман Яхиной «Эшелон на Самарканд» – о детях голодающего Поволжья в 1921 году. В декабре 2022 года роман получил приз читательских симпатий, учрежденный премией «Большая книга».

Помимо написания романов, автор занимается написанием сценариев для российских телесериалов.

Яхина замужем, у нее есть дочь.

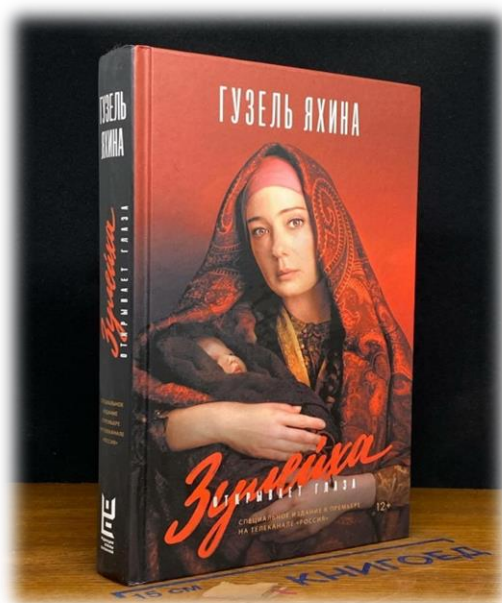
Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Где и когда родилась Г.Ш. Яхина?
2. С чего началась ее литературная деятельность?
3. Сколько романов написала Г.Ш. Яхина?
4. Какие призы и премии получила Г.Ш. Яхина?
5. Чем, кроме написания прозы, занимается Г.Ш. Яхина?
6. Какое семейное положение писательницы?

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

РОМАН «ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА»

(2015)



Задание 5. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Глухая деревня, деспотичный, свекровь, зажиточные крестьяне («кулаки»), товарный вагон, ссыльные, барак, забитая женщина, взрослеть, репрессии, самопожертвование, ГУЛАГ.

Задание 6. Прочитайте текст.

Действие романа происходит в 1930-е годы. Зулейха – простая татарская крестьянка, живущая в глухой деревне под властью деспотичного мужа и свекрови. Ее жизнь рушится, когда советская власть начинает раскулачивание (отбирает имущество у зажиточных крестьян). Зулейху, вместе с другими кулаками, отправляют в Сибирь в товарном вагоне.

В сибирской тайге ссыльные строят бараки, борются с голодом, холодом и страхом. Здесь Зулейха рождает сына Юзуфа (его отцом становится врач-ссыльный Игнатов). Постепенно героиня из забитой женщины превращается в сильную мать, готовую на все ради выживания сына. В финале Юзуф взрослеет, а Зулейха, пройдя через ад лагерей, обретает внутреннюю свободу.

Анализ романа Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» позволяет выделить следующие аспекты.

Центральная тема произведения – раскулачивание и судьбы людей на фоне трагических исторических событий. Основной конфликт – классовый (противостояние пролетарского государства и кулачества), на фоне которого разворачиваются более мелкие межличностные конфликты.

Главная идея романа заключается в том, что Октябрьская революция и утвержденная ею Советская власть принесли большое горе татарскому народу и другим народам России, однако на фоне этого вопреки всему некоторые репрессированные люди все-таки обрели счастье. В частности, это касается крестьянки Зулейхи Валиевой, которая из забитого существа превратилась в сильную женщину.

В романе глубоко раскрыты и другие проблемы, например, раскулачивания, взаимоотношений мужчины и женщины, положения женщины в мусульманском мире и в советском пространстве, репрессированной интеллигенции, материнского самопожертвования, умения не потерять себя в нечеловеческих условиях ГУЛАГа.

Сюжет разворачивается так, что общественная история вторгается в частную жизнь Зулейхи и ее семьи. Шестнадцать лет герои вынуждены проходить через ряд испытаний и трагических событий, что в конечном итоге приводит к их внутреннему освобождению, духовному прозрению, к переосмыслению ценностей.

Задание 7. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. К какому жанру принадлежит произведение «Зулейха открывает глаза»?
2. Как зовут главных героев этого произведения?
3. Когда было написано это произведение?
4. Какая его главная идея?
5. Какие проблемы затрагивает автор в произведении?

ЗАХАР ПРИЛЕПИН

(1975)



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Медсестра, приносить деньги в дом, грузчик, хлебобулочный, прорыв, патология, посвятить (что? кому?), радикальный, грех, генеральный директор, военкор, благотворительный фонд, физическая форма, боевые искусства.

Задание 2. Прочитайте текст о жизни и творчестве Захара Прилепина.

Захар Прилепин (настоящее имя – Евгений Николаевич Прилепин) родился 7 июля 1975 года в селе Ильинка Рязанской области в семье учителя истории и медсестры. В 16 лет парень уже приносил деньги в дом, работая грузчиком в хлебобулочном магазине. В начале 90-х Прилепин поступил на факультет филологии Нижегородского государственного университета. В 1994 году он ушел на срочную службу, а затем учился в Нижегородском юридическом институте МВД России. Диплом филолога Прилепин получил в 1999 году.

Первые произведения Прилепин опубликовал в 2003 году. Настоящий прорыв случился в 2005 году, когда Прилепин выпустил роман «Патологии».

Роман писатель посвятил войне в Чечне, в которой участвовал лично. Успех закрепил роман «Санькя», сюжет которого повествовал о молодом человеке, участвующем в радикальной политической организации. В 2008 году писатель получил премию «Национальный бестселлер» за роман «Грех», главным героем которого стал молодой человек из провинции по имени Захар.

В 2000 году Прилепин стал работать журналистом в нижегородской газете «Дело». В 2007–2015 годах он – генеральный директор и главный редактор «Новой газеты» в Нижнем Новгороде. В 2014 году работает военкором в ДНР и ЛНР. С ноября 2017 года Прилепин ведет еженедельную программу «Уроки русского» на НТВ.

Захар Прилепин активно ведет общественную деятельность: он собирал деньги для помощи мирным жителям Донецкой и Луганской Народных республик. Спустя несколько лет основал «Благотворительный фонд Захара Прилепина». Организация помогала попавшим в тяжелую жизненную ситуацию жителям двух регионов. В 2019 году его включили в состав общественного совета при Министерстве обороны России. В 2024 году писателя и общественного деятеля включили в Совет при Президенте РФ по культуре.

Прилепин занимается музыкой. С 90-х годов он – вокалист в группе «Элефанк». Другое хобби Прилепина – спорт. Писатель и политик поддерживает физическую форму с помощью боевых искусств.

Самое знаменитое произведение Захара Прилепина роман «Обитель», опубликованный в 2014 году и удостоенный премии «Большая книга». Это история любви в нечеловеческих условиях Соловецкого лагеря.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Где и когда родился Захар Прилепин?
2. С чего началась его литературная деятельность?
3. Назовите основные произведения Захара Прилепина.
4. Как проявил себя Захар Прилепин в общественной деятельности?

5. Какие премии и награды имеет Захар Прилепин?
6. Какие хобби у Захара Прилепина?

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

РОМАН «ОБИТЕЛЬ»

(2014)



Задание 5. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Лагерь, отцеубийство, жестокие реалии, человеческое достоинство, подразделение, избивание, лазарет, любимец, побег, высшая мера наказания, штрафной изолятор, обида, поставить эксперимент, искоренение, кульминация.

Задание 6. Прочитайте текст.

Главным героем романа является Артем Горяинов, который попадает в Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН) в конце 1920-х годов за отцеубийство. Он сталкивается с жестокими реалиями лагерной жизни и знакомится с разными людьми. Каждый из них имеет свою личную историю

и свою судьбу. Артем пытается выжить в суровых условиях, сохраняя человеческое достоинство и стремясь к свободе. Через рассказ об испытаниях Артема Горяинова автор исследует темы власти, насилия, любви и человеческой природы.

Герой последовательно попадает в различные подразделения лагеря: из двенадцатой роты в отряд, после избиения – в лагерный лазарет. Он становится любимцем начальника лагеря, а после неудачного побега с женщиной приговорен к высшей мере наказания, которая на деле ограничивается пребыванием в штрафном изоляторе на Секирной горе. В конце Артем погибает от рук рецидивистов, которые отомстили ему за прошлые обиды.

Анализ романа «Обитель» Захара Прилепина показывает, что автор поставил своеобразный художественный эксперимент, чтобы проанализировать как можно больше сторон жизни Соловков в 20-е годы, показать закономерности этого общества и взаимоотношения и типы личностей в нем.

Событийная линия романа частично напоминает по форме сюжет «плутовского» романа, где персонаж, стремясь выжить во враждебном мире, ведет игру с людьми и обстоятельствами. Сюжет выстроен так, чтобы главный герой оказался «проводником» по соловецкому лагерю, своего рода Виргилием, иллюстрирующим жизнь на разных «кругах ада».

В романе поднимается много духовно-нравственных проблем. Например, проблема искоренения памяти: личностной, исторической. Данную идею воплощает символическая сцена разрушения монастырского кладбища.

Композиционным центром романа является его двойная кульминация, которая составляет ее два диалога: Артема с Эйхманисом и его же с Василием Петровичем.

Главная мысль произведения в том, что жизнь идет даже на таком страшном «дне» и в ней много «подводных течений» и противоречий. Человек оказывается в опасном круговороте, но это не исключает возможности выбора и не снимает с него ответственности за него.

Задание 7. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. К какому жанру принадлежит «Обитель»?
2. Когда было написано это произведение?
3. Как зовут главного героя?
4. Где происходит действие?
5. Что означает слово «СЛОН»?
6. Какая главная идея «Обители»?
7. Какие проблемы затрагивает автор в произведении?

ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ

(1943)



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Эвакуировать, доктор технических наук, сельскохозяйственная техника, биохимик, педиатрия, стажер, самиздат, подстрочник, сценарист, мультипликационный фильм (мультфильм), постмодернизм, непосредственные наблюдения, лейтмотив.

Задание 2. Прочитайте текст о жизни и творчестве Людмилы Улицкой.

Людмила Евгеньевна Улицкая родилась 21 февраля 1943 года в городе Давлеканово Башкирской АССР, куда ее родители были эвакуированы из Москвы после начала Великой Отечественной войны. Позже семья вернулась в столицу.

Отец писательницы, Евгений Улицкий, был ученым, доктором технических наук, занимался разработкой сельскохозяйственной техники. Мать, Марианна Гинзбург, была биохимиком, работала в институте педиатрии.

В 1968 году Людмила Улицкая окончила биологический факультет МГУ и начала работать стажером-исследователем в Институте общей генетики Академии наук СССР. Через два года лабораторию, в которой трудилась Улицкая, закрыли. Как объясняла писательница, сотрудников поймали на распространении самиздата. После вынужденного ухода из науки Улицкая не работала в течение девяти лет, занималась воспитанием детей, вела домашнее хозяйство.

После развода со вторым мужем начала переводить стихи с монгольского языка (с подстрочников) и устроилась заведующей литературной частью в Камерный еврейский музыкальный театр. В театре она начала писать собственные пьесы. В этот же период Улицкая окончила курсы сценаристов для мультипликационных фильмов при Доме кино. В 1980-е годы по ее сценариям были сняты мультфильмы «Сто пуговиц» и «Тайна игрушек», в начале 1990-х – фильмы «Сестрички Либерти» (режиссер Владимир Грамматиков) и «Женщина для всех» (режиссер Анатолий Матешко).

Публиковать свои рассказы в журналах Улицкая начала в конце 1980-х годов. В 1992 году в журнале «Новый мир» напечатали ее дебютную повесть «Сонечка». Спустя четыре года она была признана лучшим зарубежным произведением по версии премии Медичи (Франция). В 1993 году вышла первая книга Улицкой – сборник рассказов «Бедные родственники». В 1996 году вышел

роман «Медя и ее дети». Сама писательница охарактеризовала его как семейную хронику – книга посвящена истории трех поколений советских интеллигентов.

В 2007 году Людмила Улицкая организовала собственный благотворительный фонд по поддержке гуманитарных инициатив. Один из его проектов – «Хорошие книги», в рамках которого писательница собирает интересные российские издания и отправляет их в библиотеки страны.

Творчество Людмилы Улицкой представляет собой целостную систему, которая выстраивается на стыке реализма и постмодернизма. В ее произведениях решаются «вечные» проблемы семейных взаимоотношений, смысла жизни, смерти, искусства, памяти, профессионального долга. Они раскрываются через образы-характеры персонажей, создаваемые при помощи именной, портретной, поведенческой, речевой характеристик и анализа области подсознания.

Сюжет Улицкой возникает из непосредственных наблюдений над жизненными явлениями или характерами. Особое внимание уделяется взаимоотношениям героев, рассказам об их личных судьбах, что приводит к усложнению сюжета разнообразными вставными новеллами и историями.

Центральными для Улицкой становятся проблемы жизни и смерти, предназначения человека. Они лейтмотивом проходят через все ее творчество.

Еще одна особенность творчества писательницы – интермедальность. Рассказы, повести и романы Улицкой связаны с произведениями различных видов искусства – изобразительного и музыкального.

Основные произведения Людмилы Улицкой:

«Казус Кукоцкого». Сага о судьбе профессора медицины Павла Кукоцкого, который теряет двух самых любимых женщин – жену и дочь. Книга о жизни, смерти, любви, человеческих ценностях и судьбе России.

«Искренне ваш Шурик». В романе раскрываются взаимоотношения сына и матери, описано состояние подчинения человека чувству долга и связанные с этим потери.

«Медея и ее дети». История любви и разлуки, короткого женского счастья и долгих лет обременительного одиночества, радости единения и горечи измены.

«Зеленый шатер». Роман о любви, о судьбах, о характерах.

«Священный мусор». Автобиографическая проза и эссеистика.

«Лестница Якова». Роман-притча, семейная хроника, охватывающая более ста лет русской истории, где описаны судьбы шести поколений семьи Осецких.

«Сквозная линия». Повесть о лжи в разных ее проявлениях: выдумки девочек-подростков, учителей, профессора, состоявшиеся в семье женщины – все они дополняют свою жизнь фантазиями.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Где и когда родилась Людмила Улицкая?
2. Кто были ее родители?
3. Какое образование у Людмилы Улицкой?
4. Как и почему началась ее литературная деятельность?
5. Назовите основные произведения Людмилы Улицкой.
6. Ведет ли Людмила Улицкая общественную деятельность? Какую?
7. Сколько романов написала Людмила Улицкая?
8. Перечислите основные темы творчества Людмилы Улицкой.

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

РОМАН «КАЗУС КУКОЦКОГО»

(2001)



Задание 5. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Профессор, приемная дочь, опека, монахиня, потомственный, медик, гинеколог, диагност, пораженные внутренние органы, пациент, выздоровление, размолвка, дворник (дворничиха), осудить, биофак, богемный образ жизни, беспамятство.

Задание 6. Прочитайте текст.

В первой части романа описывается жизнь профессора Кукоцкого и членов его семьи до 1960 года: жены Елены, приемной дочери Татьяны, взятой под опеку Таниной одноклассницы Томи и бывшей монахини Василисы Гавриловны, с давних пор живущей в семье Елены.

Вторая часть содержит сон Елены о промежуточном состоянии между жизнью и смертью. Третья часть охватывает жизнь семьи после 1960 года вплоть до Таниной смерти. Четвертая часть, самая небольшая по объему, выступает в роли эпилога и описывает несколько эпизодов из жизни Таниной дочери Жени.

События книги описывают судьбу потомственного медика, профессора-гинеколога Павла Алексеевича Кукоцкого. Талантом диагноста он был обязан особому дару – внутривидению, благодаря которому Павел Алексеевич «видел» пораженные внутренние органы пациентов.

В 1942 году в небольшом сибирском городке он спас от смерти свою будущую жену Елену Георгиевну, которая после операции больше не могла иметь детей. После выздоровления Павел Алексеевич увез Елену к себе вместе с двухлетней дочерью Таней и бывшей монахиней Василисой Гавриловной.

Первые послевоенные годы были удачными и в профессиональном плане, и в личной жизни. Супруги вместе растили горячо любимую дочь, Павел Алексеевич лечил пациенток, занимался наукой и даже, обладая государственным умом, писал проекты по организации здравоохранения.

Причиной размолвки послужила смерть дворничихи, дочь которой, Тома Полосухина, училась в одном классе с Таней. В пылу спора по поводу смерти Томиной матери, умершей в результате криминального аборта, Елена осудила Павла Алексеевича, а он напомнил ей о невозможности родить. Взаимные жестокие слова создали непреодолимую пропасть между супругами. Тома осталась жить в семье Павла Алексеевича, а у Елены постепенно начала развиваться странная болезнь, проявлявшаяся в рассеянности и полном отсутствии внимания.

После школы Таня, обожавшая отца, поступила на вечернее отделение биофака, а также устроилась в лабораторию по изучению развития мозга, где на удивление быстро освоила методы приготовления гистологических препаратов. А спустя несколько лет, летом 1960 года, произошло событие, навсегда отбратившее Таню от науки: она поймала себя на мысли, что готова сделать препарат из живого человеческого плода. Не дождавшись нужных слов от отца, Таня ушла с работы и начала вести богемный образ жизни.

Вторая, желанная, беременность Тани оканчивается трагически: она погибает в одесской больнице из-за не оказанной вовремя медицинской помощи. Елена так никогда и не узнала о смерти дочери.

В эпилоге выясняется, что Елена, лишь на короткое время выходящая из состояния беспамятства, пережила своего мужа и живет вместе с семьей Томи. Ее регулярно навещает внучка Женя.

Действие разворачивается в середине и во второй половине XX века и охватывает практически все общественно важные события этого периода: уголовную ответственность за аборт, разгром генетики, аресты и лагеря, похороны Сталина, хрущевскую оттепель, эйфорические шестидесятые, жизнь столичной богемы и джаз.

Главный герой – потомственный врач Павел Алексеевич Кукоцкий. Один из самых именитых гинекологов своего времени, Кукоцкий разработал обширную программу по борьбе с криминальными абортами и добивался отмены постановления 1936 года о запрещении абортов.

Психологический портрет Павла Кукоцкого выстраивается с опорой на ряд культурных и научных аргументов, которые свидетельствуют о его высоком профессионализме как врача-гинеколога и внимательном, отзывчивом и ответственном человеке.

В романе поднимается тема прощения. Рассказывается о том, как люди любят, ошибаются, теряют и иногда, слишком поздно, учатся прощать.

«Казус Кукоцкого» – это не просто история врача, это роман о жизни, настоящей и болезненной, в которой каждый найдет что-то свое.

Задание 7. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. Когда был написан роман «Казус Кукоцкого»?
2. О чем он?
3. Какие реальные исторические события нашли в нем отражение?
4. Какая его главная идея?
5. Какие проблемы затрагивает автор в произведении?

РОМАН «ЛЕСТНИЦА ЯКОВА»

(2015)



Задание 8. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Хроника, поколение, проводить в последний путь, наследство, ларь, своевольный, сталинские застенки, контекст, восхождение.

Задание 9. Прочитайте текст.

«Лестница Якова» Людмилы Улицкой – это семейная хроника, в которой описывается жизнь шести поколений одной семьи в России на протяжении более ста лет – с конца XIX века по 2011 год.

Роман начинается с эпизода, когда Нора, проводив в последний путь бабушку Марию, получает единственное наследство – ларь с письмами. Наличие большого количества писем объясняется тем, что с 1913 года бабушка и дедушка Норы редко были вместе.

В книге прослежены судьбы двух близких родственников людей. Якова Осецкого можно назвать человеком книги и интеллектуалом. Его внучка Нора – художник театра, личность своевольная и деятельная. Они виделись в раннем детстве Норы, но только в начале XXI века, когда в руки Норы попала переписка Якова и бабушки Марии, а в архивах КГБ она сумела получить доступ и ознакомиться с личным делом Якова, Норе удалось узнать историю жизни своего деда.

По страницам книги проходят малоизвестные ныне режиссеры, писатели, ученые, актеры, музыканты, чьи судьбы пересекаются с судьбами двух главных героев.

Разбитый сталинскими застенками, Яков заканчивает жизнь в северном лагере для инвалидов, где изучает литовский язык и пытается найти предмет для научных изысканий, прежде чем быть переведенным в провинциальный Калинин. История же Норы заканчивается рождением у нее внука, которого называли Яков.

По жанровой принадлежности это произведение – нелинейная семейная хроника, в которой судьбы людей тесно связаны с судьбами страны и изображаются в контексте истории.

Центральная идея произведения – восхождение по лестнице жизни, уровни «низа» и «верха» этого восхождения. У каждого из персонажей своя «лестница жизни», разная высота преодоленного пространства.

Важным принципом выступает нарушение привычной хронологии как внутри глав, так и в их последовательности и непоследовательности. Это намечает весь маршрут повествования от начала века до конца XX столетия.

Лестница Якова выступает как связующее звено между землей и небом, как изображение жизненного пути человека, который должен всю жизнь идти снизу вверх – это путь от низменного к возвышенному, от быта к бытию, от эгоизма к самоотверженности.

Роль героини Норы в том, что она связующее звено между всеми Осецкими, как бы всей своей жизнью обобщая и наследуя все ими пережитое. Как человек искусства, художник по профессии, Нора наделена особым «зрением». Она тонко различает в окружающем мире все оттенки плохого и хорошего, черного и белого.

В эпилоге читателю представляется подлинная генеалогия – «древо семьи Осецких» из тридцати шести конкретных фамилий, с датами рождения и смерти.

Задание 10. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. К какому жанру принадлежит это произведение?
2. Когда оно было написано?
3. Как зовут главных героев этого произведения?
4. Какая его главная идея?
5. Какие проблемы затрагивает автор в произведении?

ВИКТОР ПЕЛЕВИН

(1962)



Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Эссеист, школа с английским уклоном, электрификация, автоматизация, семинар, формулировка, виртуальный мир, общество потребления.

Задание 2. Прочитайте текст о жизни и творчестве Виктора Пелевина.

Виктор Олегович Пелевин – советский и российский писатель, эссеист. Родился 22 ноября 1962 года в Москве. В 1979 году Виктор окончил среднюю

школу № 31 с английским уклоном. После школы поступил в Московский энергетический институт (МЭИ) на факультет электрификации и автоматизации промышленности и транспорта, который окончил в 1985 году. В 1989 году поступил в Литературный институт имени А.М. Горького, на заочное отделение (семинар прозы Михаила Лобанова). Однако и здесь он проучился недолго: в 1991 году его отчислили с формулировкой «за отрыв от института».

Имя Виктора Пелевина впервые появилось в печати в 1989 году. Тогда в журнале «Наука и религия» вышел его рассказ «Колдун Игнат и люди». В 1992 году вышел первый роман Пелевина – «Омон Ра», с которым к молодому писателю пришла первая известность.

В 1993 году Пелевин получил премию «Малый Букер» за сборник «Синий фонарь», а также премии «Интерпресскон» и «Бронзовая улитка» за роман «Омон Ра».

В 2003 году он выпустил сборник «ДПП (НН)», в который вошел его пятый роман «Числа». За эту книгу писатель получил премию имени Аполлона Григорьева, а также премию «Национальный бестселлер».

Следующей заметной работой Пелевина стал роман «Empire V» (2006), который вошел в список финалистов Национальной литературной премии «Большая книга» (2007). В 2009 году вышел следующий, девятый по счету роман под названием «Т».

С тех пор Пелевин выпускает новые книги достаточно регулярно. В 2011–2018 годах вышли книги «S.N.U.F.F.», «БэтманАполло», «Любовь к трем цукербринам», «Смотритель», «Лампа Мафусаила, или крайняя битва чекистов с масонами», «iPhuck 10», «Тайные виды на гору Фудзи».

В 2020 году вышла самая длинная книга Пелевина – 700-страничный роман «Непобедимое Солнце».

Виктор Пелевин ведет закрытый образ жизни и давно не дает интервью.

Основные темы творчества Виктора Пелевина:

- Существование героя в несовершенном мире и попытка освобождения от него. В этом проявляется критическое отношение писателя к окружающей действительности.

- Сосуществование множества параллельных миров. Они взаимопроникают друг в друга, один заменяется другим, и в результате становится непонятно, какой из миров «настоящий», а какой «виртуальный».

- Критика общества потребления. Пелевин представляет потребление как систему, которая не только формирует личные предпочтения, но и в конечном итоге определяет социальные связи и индивидуальные судьбы.

- Социальное неравенство. Например, в романе «Empire V» автор рисует мировую элиту прекрасной и недостижимой, создавая пропасть между людьми и вампирами, деньгами и гламуром.

- Буддизм. Идеи о перерождении, карме и смирении перед судьбой появляются почти в каждом романе Пелевина.

- Поиск себя. Каждый роман Пелевина – путешествие не только за границу реальности, но и внутрь себя.

- Исторический рубеж России: переход от советской власти к демократии.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Где и когда родился Виктор Пелевин?
2. Где он учился?
3. Когда писатель начал литературную деятельность?
4. Сколько романов написал Виктор Пелевин?
5. Какая самая длинная книга писателя?
6. Какие основные темы творчества писателя?
7. Какие призы и премии имеет Виктор Пелевин?

Задание 4. Сделайте пересказ текста.

РОМАН «ЧАПАЕВ И ПУСТОТА»

(1996)



Задание 5. Прочитайте новые слова и словосочетания, узнайте их значение и запишите в тетрадь. Составьте с ними несколько предложений.

Охваченная войной, постперестроечная Россия, декадент, отрезок, душевнобольной, череда, вращаться (вокруг), просветление, эстетика, Пустота.

Задание 6. Прочитайте текст.

Действие романа затрагивает два периода – охваченную Гражданской войной Россию 1918–1919 годов и постперестроечную Россию середины 1990-х. Центральный план повествования – восприятие действительности поэтом-декадентом Петром Пустотой, находящимся сразу в обоих временных отрезках.

В революционной Москве Пустота знакомится с легендарной личностью Василием Чапаевым и уезжает с ним на фронт Гражданской войны. В современной же России Петр является пациентом психиатрической больницы, в которой вместе с другими душевнобольными проходит экспериментальный курс реабилитации под наблюдением профессора Тимура Тимуровича Канашикова.

Сам Пустота полагал, что реален мир революционной России, а психбольница – лишь сны его воображения, однако Чапаев пытается убедить Петра, что нереальны оба мира.

Роман построен как череда «вставных историй», вращающихся вокруг центрального сюжета: пути Петра Пустоты к неожиданному просветлению (сатори), добиться которого ему помогает Чапаев.

Критики называют это произведение дзен-буддистским романом и образцом постмодернистской эстетики. В нем нашли выражение хаотичность, многомерность и непознаваемость безграничного мира.

Действие разворачивается в двух пространственно-временных плоскостях: 1919 год – дивизия Чапаева; 1990-е годы – сумасшедший дом. Ключевое слово романа – пустота, которая утверждает относительность всего сущего.

Философское ядро романа – сокровенные беседы буддийского гуру Чапаева с адъютантом по фамилии Пустота. Пустота проецирует основную мысль произведения: мир – это иллюзия, а жизнь – мираж и сон. В мире все относительно, и лишь пустота – абсолютна.

Герои романа ищут некий идеал, некий миг «золотой удачи». Например, для барона Юнгерна идеал – «Внутренняя Монголия». Чапаев исчезает в радужном потоке Универсальной Реки Абсолютной Любви – УРАЛе. Таким образом, к постмодернистскому абсолюту Пустоты здесь прибавляется еще идеал Любви как неотменимой человеческой ценности.

Главное отличие романа «Чапаев и Пустота» в том, что здесь единственный раз Пелевин проявляет себя и как поэт – автор передает главному герою несколько своих стихотворений.

Задание 7. Ответьте на вопросы. Заполните читательский дневник.

1. К какому жанру принадлежит это произведение?
2. Кем являются главные герои этого произведения?
3. Когда было написано это произведение?
4. Какая его главная идея?
5. Какие проблемы затрагивает автор в произведении?
6. В чем особенность этого произведения в творчестве Виктора Пелевина?

Вопросы для самостоятельной подготовки по теме
«Современная литература»

1. Как называется произведение, которое пишется по мотивам книги, фильма, комикса (автором может быть как любитель, так и профессиональный писатель)?

2. Какие темы приобретают актуальность в современной литературе? Какая антиутопия Т. Толстой была задумана сразу же после аварии на Чернобыльской АЭС и стала одним из интеллектуальных бестселлеров современной литературы?

3. Укажите фамилию автора повести «Похороните меня за плинтусом».

4. Назовите признаки литературы последних десятилетий.

5. Почему творчество Толстой вызывает неоднозначную оценку у критиков?

6. Какие социальные проблемы отражены в произведениях Т. Толстой, например в рассказах «Огонь и пыль», «Ночь»?

7. Почему в произведениях Т. Толстой, за исключением первых рассказов о детстве, изображаются только темные стороны жизни?

8. Почему в творчестве Т. Толстой проявляется интерес к странным, нелепым героям, в основном детям, старухам, ненормальным?

9. Почему в ранних текстах Т. Толстой есть место для различных интерпретаций?

10. Почему в произведениях Толстой используется мотив двоемирия: с миром реальным соседствуют миры «легкие»?

11. Почему в творчестве Т. Толстой сочетаются высокое и низкое, романтическое и бытовое, сказочное и натуралистическое, реальное и выдуманное?

12. Почему в произведениях Т. Толстой используется лексическое богатство текста и изощренность художественных решений?

13. Почему в творчестве Т. Толстой используются общемировые культурные коды и традиции Серебряного века?
14. Почему в произведениях Толстой используются разные тропы и интеретекстуальные ссылки для «активного воздействия на читателя»?
15. В каком литературном направлении работает В. Пелевин: магический реализм, авангардизм или постмодернизм?
16. Какой университет окончил В. Пелевин?
17. Как называется первый роман В. Пелевина: «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота» или «Омон Ра»?
18. Какая книга В. Пелевина стала по-настоящему культовой: «Чапаев и Пустота», «Empire V» или «Generation "П"»?
19. Текст какого романа появился в интернете еще до публикации: «Generation "П"», «Empire V» или «S.N.U.F.F.»?
20. Какая книга Пелевина получила премию Рихарда Шенфельда: «Generation "П"», «Чапаев и Пустота» или «Шлем ужаса»?
21. Какой роман считается первым в России дзен-буддистским романом: «Смотритель», «Числа» или «Чапаев и Пустота»?
22. Какой из романов входит в состав сборника «ДПП (НН)»: «Бэтман Аполло», «Омон Ра» или «Числа»?
23. Какому числу сначала поклонялся мальчик Степа в романе «Числа»: 3, 7 или 34?
24. Кем является Омон из романа «Омон Ра»: Богом, космонавтом или египтологом?
25. Почему для романа «Оправдание острова» Е. Водолазкин выбрал форму, тяготеющую к древнерусской литературе?
26. Почему в романе «Оправдание острова» важно подчеркнуть оторванность острова от остального мира?
27. Почему в романе «Оправдание острова» Е. Водолазкин играет со временем, например, древнерусские князья у него заполняют анкеты и договариваются о съемках фильма?

28. Почему в произведениях Е. Водолазкина обычно действующим лицом является человек, который может иметь исторический прототип, а может быть совершенно вымышленным?

29. Почему в основе произведений Е. Водолазкина лежат исторические события и факты?

30. Почему в произведениях Е. Водолазкина почти никогда не даются ответы на вопросы.

31. Почему в произведениях Е. Водолазкина используются такие критерии творчества, как основательное раскрытие описываемой темы, четкое разграничение добра и зла, бережное отношение к деталям и любовь к истории?

32. Почему в произведениях Е. Водолазкина используются такие темы, как память в романе «Чагин»?

33. Почему в произведениях Е. Водолазкина используется сопоставление двух стилей – досоветского и советского?

Почему в произведениях Е. Водолазкина используется такой принцип «построения реальности», как регулярное соотношение (тогда и теперь, до и после, в так называемом прошлом и так называемом настоящем)?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В учебном пособии комплексно рассмотрены и проанализированы вопросы, связанные с особенностями развития русской литературы, определены возможные направления повышения эффективности обучения. Решение этих вопросов способствует успешному овладению лингвокультурной и коммуникативной компетенциями, необходимыми для понимания культурного кода России и вследствие этого успешной адаптации иностранных граждан к российским условиям.

Проведен анализ особенностей русской литературы, выявлены характерные черты, разработана система заданий для стимуляции активной речевой деятельности на русском языке. Особое внимание уделено развитию аналитичности мышления и умению аргументированно комментировать и выражать свое мнение на основании аутентичных материалов.

Задания, представленные в учебном пособии, способствуют формированию у иностранных обучающихся языковых, общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Система заданий и упражнений, сопровождающая теоретические положения, направлена на отработку и закрепление коммуникативных навыков, необходимых для решения служебных задач и осуществления речевого взаимодействия с различными категориями граждан.

Учебное пособие направлено на формирование и развитие лингвокультурологической и коммуникативной компетенций у иностранных обучающихся на довузовском этапе обучения. Изучение учебной дисциплины «Литература» способствует расширению фоновых знаний, поскольку произведения русской литературы иллюстрируют образ жизни русского народа, его традиции и обычаи. На материале текстов художественной литературы возможно наблюдение за функционированием языковых единиц в аутентичной речи носителей языка, постижение законов организации текста, что благоприятно влияет на формирование коммуникативной компетенции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акифи О.И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру: учебник. М., 2024.
2. Владимирова Т.Л. Русская литература XIX века: учебно-метод. пособие для иностранных студентов. Томск, 2008..
3. Касарова В.Г., Супоницкая М.Л. Из истории русской литературы XIX века: уч. пособие для иностранных студентов. М., 2007.
4. Мохань Е.Н., Самойлова И.Ю. Русский язык как иностранный. Работа с художественным текстом: уч. пособие. Минск, 2015.
5. Нестеренко О.А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах: метод. пособие. Брянск, 2018.
6. Сидорова Ю.Е. Учебное пособие по литературе для иностранных обучающихся. Ростов н/Д, 2016.
7. 60 фильмов-экранизаций русской классики: от Пушкина до Булгакова. URL: <https://mel.fm/blog/yekaeerina-buneyeva1/31069-60-filmov-ekranizaesy-russkoy-klassiki-oe-pushkina-do-bulgakova> (дата обращения: 23.01.2025).

ГЛОССАРИЙ

АВТОБИОГРА́ФИЯ – это последовательное описание человеком событий собственной жизни.

БА́СНЯ – короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. В конце или в начале басни содержится краткое нравоучительное заключение – так называемая мораль. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются пороки людей. Это один из древнейших литературных жанров, который возник еще за несколько веков до нашей эры и был популярен в Древней Греции, Древней Индии и на Ближнем Востоке.

БЕ́ЛЫЙ СТИХ – стихотворение в прозе; стихотворная форма без рифмы. При этом он обладает определенной звуковой организацией, то есть имеет четкий размер. Как правило, в нем по особой схеме чередуются ударные и безударные слоги.

БЫ́ЛИНА – древнерусская, позже русская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории XI–XVI веков.

ДРА́МА – род литературных произведений, написанных в форме диалога без авторской речи и предназначенных для исполнения на сцене. Один из трех основных родов литературы. Ее отличает драматизм, связанный с ситуациями, когда желаемое или важное для человека не достигнуто или подвергается опасности. Основной элемент драмы – действие, порождаемое внутренними и внешними конфликтами. В центре внимания драмы находятся персонажи и их высказывания, которые отражают их действия и позволяют глубже раскрыть их характеры.

ДРАМАТУРЃИЯ – это теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения.

ЗАГА́ДКА – это метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдаленное сходство. На основании этого выражения человек и должен отгадать задуманный предмет. Также загадка – это фольклорный жанр малой формы, словесная игра в виде замысловатого вопроса, требующего ответа (отгадки).

КАТА́РСИС В ЛИТЕРАТУ́РЕ – это максимальный эмоциональный отклик на события, разворачивающиеся в произведении. Это психологическое воздействие на читателя, вызывающее повышенную реакцию, освобождение эмоций; «очищение через страдание».

КОМПОЗИ́ЦИЯ ПРОИЗВЕДЁНИЯ В ЛИТЕРАТУ́РЕ – это расположение и взаимосвязь всех компонентов художественного произведения, то есть построение, обусловленное его содержанием и жанром.

КУЛЬМИНА́ЦИЯ В ЛИТЕРАТУ́РНОМ ПРОИЗВЕДЁНИИ – момент наивысшего напряжения, в котором конфликт достигает своего пика. Также кульминация может быть: решающим столкновением героев, противоборствующих сторон; переломным событием в судьбе героев; событием, которое наиболее остро выражает конфликт, главное противоречие произведения.

ЛИ́РИКА – один из трех основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и драмой), в котором действительность отражается путем передачи переживаний, мыслей и чувств автора, обычно в стихотворной форме. Это род литературы, который воспроизводит субъективное чувство, настроение автора или лирического героя.

ЛИРИ́ЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЁНИЕ – это внесюжетный элемент произведения, композиционно-стилистический прием, при котором автор временно отходит от непосредственного сюжетного повествования. Это авторское рассуждение, размышление, высказывание, выражающее отношение к изображаемому или имеющее к нему косвенное отношение.

ЛИТЕРАТУ́РНОЕ ТЕЧЁНИЕ – это совокупность творческих принципов, характерных для произведений ряда писателей, которые

объединены единством мировоззренческих и идеологических позиций, входят в одни и те же литературные группы или кружки, объединяются вокруг какого-либо журнала или издательства. Как правило, течение выделяется внутри литературного направления.

ОКСЮМОРО́Н – стилистический прием, при котором сочетаются слова, противоположные по значению. Например, «живой труп», «честный вор».

ПРО́ЗА – письменная или устная речь, которая в отличие от поэзии не разделена на ритмические отрезки: строки и строфы. У нее нет рифмы и композиционных повторов, как у стихов. К прозе относится множество жанров: роман, рассказ, повесть, биография, очерк, манифест, новелла и др.

ПОВЕ́СТЬ – эпический жанр, преимущественно прозаический, который занимает промежуточное положение между романом и рассказом как по объему, так и по типу повествования. В отличие от рассказа, где, как правило, изображается одно событие, повесть повествует о нескольких или многих событиях в жизни героя (иногда нескольких героев).

Некоторые характеристики повести:

Сюжет. Развернутый, содержит детально проработанную историю, охватывающую несколько значимых событий или периодов жизни персонажей.

Персонажи. Количество персонажей ограничено, но они хорошо разработаны, что позволяет читателю глубже понять их мотивы и развитие.

Структура. Может быть разделена на несколько глав, каждая из которых способствует постепенному развитию истории.

Тема. Темы в повести могут быть широкими и многогранными, обсуждая сложные вопросы жизни, морали и общества.

Тон. Может варьироваться от легкого до трагического, в зависимости от выбора автора.

Объем. Больше, чем у рассказа, но меньше, чем у романа, что позволяет подробно развить сюжет без излишней растянутости.

ПОГОВО́РКА – это жанр устного народного творчества; образное выражение, оборот речи, метко определяющий, отражающий какое-либо

явление жизни. В отличие от пословицы, не содержит обобщающего поучительного смысла.

ПОСЛОВИЦА – жанр устного народного творчества; высказывание в виде законченного предложения, в котором выражена народная мудрость в поучительной форме.

ПОЭЗИЯ – стихотворное творчество; совокупность стихотворных произведений какого-либо народа, общественной группы, эпохи, определенного содержания, направления и т. п. К жанрам поэзии относятся: лирическая поэзия, эпическая, философская, публицистическая и юмористическая. И каждая выполняет важную роль в развитии литературы как в исторические периоды, так и в настоящее время. Самый известный из всех жанров поэзии – лирика. Это вид поэзии, выражающий чувства и переживания поэта.

ПОЭМА – это лиро-эпический жанр, крупное или среднее по объему стихотворное произведение. Поэма занимает промежуточное положение между эпосом, характеризующимся широким охватом событий и персонажей, и лирикой, выражающей личные чувства и переживания.

Некоторые характерные черты поэмы:

Сочетание лирики и эпоса. Поэма гармонично сочетает в себе элементы лирического и эпического жанров, позволяя автору выразить глубокие личные переживания на фоне широкого описания событий или эпохи.

Разнообразие форм. Хотя поэмы чаще всего пишутся стихами, они могут варьироваться по форме от традиционных до экспериментальных структур, включая различные виды рифмовки и метра.

Обширность сюжета. Эпическая составляющая поэмы предполагает развернутый сюжет с наличием конфликта, развития действия и разрешения, охватывающего значимые события или глубокие личные исследования.

Глубина тематики. Поэмы часто затрагивают важные исторические, социальные, философские или морально-этические вопросы.

Характерность персонажей. В поэмах обычно присутствуют яркие, хорошо проработанные персонажи, чьи судьбы и характеры являются неотъемлемой частью повествования.

Использование символики и метафор. Богатый язык поэмы часто включает использование символов, аллегорий и метафор для передачи глубинного смысла и эмоционального воздействия.

Наличие авторского голоса. Авторская позиция в поэме может быть выражена явно или скрыто, но всегда ощутима, предоставляя уникальную интерпретацию излагаемых событий или идей.

РАССКАЗ – небольшое произведение эпического жанра, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя. Круг действующих лиц в рассказе ограничен, описываемое действие непродолжительно по времени.

РЕМА́РКА – пояснения, которыми драматург сопровождает ход действия в пьесе. Обычно содержит краткую характеристику обстановки действия, внешности и особенностей поведения персонажей.

РЕ́ПЛИКА – элемент сценического диалога; фраза, которую актер говорит в ответ на слова другого действующего лица.

РОМА́Н – литературный жанр, эпическое произведение большого объема, в котором основное внимание приковано к личности, ее развитию и становлению, а также отношениям с окружающим миром и обществом.

Характерные черты романа: философская, нравственная и социальная проблематика; многолинейность сюжета, охватывающая судьбы нескольких героев; эволюция героя в ходе развития событий произведения; свободная жанровая форма, предполагающая наличие поджанров: роман любовный, психологический, философский, приключенческий, социальный, детективный.

РОМА́Н-ЭПОПÉЯ – это большое по объему эпическое произведение, в котором описываются значимые исторические события, а также повседневная жизнь и отношения людей. Например, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Тихий Дон» М.А. Шолохова.

СКА́ЗКА – жанр фольклора или художественной литературы, эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом.

СОЦРЕАЛИ́ЗМ (СОЦИАЛИСТИ́ЧЕСКИЙ РЕАЛИ́ЗМ) –

художественный метод литературы и искусства, построенный на социалистической концепции мира и человека. Его цель – отображать жизнь в свете идеалов социализма, служить строительству социалистического общества.

СТИХОТВОРЕ́НИЕ – это небольшое литературное произведение, написанное по законам стихосложения, жанр поэтической речи. Его главные отличительные особенности – ритм и рифма, но существуют и нерифмованные стихи (такой стих называют «белым»).

СЧИТА́ЛКА – это жанр детского фольклора, небольшое стихотворение со счетом в различных детских играх.

ТРИЛО́ГИЯ – совокупность трех произведений искусства или науки, объединенных общим сюжетом или идеей.

У́СТНОЕ НАРО́ДНОЕ ТВО́РЧЕСТВО – это словесные произведения, созданные народом и передаваемые из уст в уста. В таких произведениях отразились жизнь и обычаи народа, его взгляды на мир и человека, представления о добре и зле.

ФОЛЬКЛО́Р (от английского folk – «народ», lore – «мудрость») – устное словесное (мифы, легенды, сказки и т. п.) и музыкальное народное творчество, также словесно-музыкальные и музыкально-хореографические народные произведения. В более широком смысле кроме словесных жанров сюда включают все народное творчество, проявления духовной (а иногда и материальной) культуры народа – язык, верования, обряды, ремесла.

ЧАСТУ́ШКА – это произведение устной народной поэзии, короткая рифмованная песенка (большей частью четверостишие) с лирическим или злободневным содержанием.

ЭЛЕ́ГИЯ – жанр, содержащий в стихотворной форме эмоциональный результат философского раздумья над сложными проблемами жизни.

ЭПИЛО́Г – заключительная часть художественного произведения, в которой автор рассказывает о дальнейшей судьбе героев спустя некоторое время после завершения действия.

ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР (от греч. epistole – «письмо, послание») – текст в форме письма, открытки, телеграммы, который посылается адресату для сообщения определенных сведений.

ЭПИТЕТ – это красочное, образное определение, подчеркивающее характерный признак предмета или явления и придающее ему эмоциональную окраску.

ЭПОС (от греч. ἔπος – «слово», «повествование», «стих») – род литературы, в котором рассказывается о героических приключениях, подвигах и жизни народа в целом. Любой эпос повествует о жизни человека, его решениях и судьбоносном влиянии на окружающий мир. Причем рассказ обычно ведет не он сам, а выдуманный или реальный повествователь. Иногда он может даже быть персонажем произведения.

Жанры эпоса:

Крупные: эпопея, эпическая поэма, роман, роман-эпопея.

Средние: повесть.

Малые: рассказ, новелла, очерк, сказка.

Также к эпосу относятся и фольклорные жанры, например, притчи и сказки.

Приложение 2

БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ / ПОЭТА

1.	ФИО	
2.	Годы жизни	
3.	Место рождения	
4.	Семья	
5.	Место учебы	
6.	Основные события	
7.	Кто оказал влияние на становление личности	
8.	Основные темы произведений	
9.	Основные произведения	

Приложение 3

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

1.	Автор	
2.	Название произведения	
3.	Дата	
4.	Жанр произведения	
5.	Главные герои. Характеристика героев	
6.	Краткое содержание	
7.	Мое впечатление о прочитанном	

**СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ПРОЧТЕНИЮ**

Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)

- Стихотворение «Вольность» (1817)
- Стихотворение «К Чаадаеву» (1818)
- Стихотворение «Деревня» (1819)
- Поэма «Руслан и Людмила» (1820)
- Стихотворение «Кинжал» (1821)
- Поэма «Кавказский пленник» (1822)
- Стихотворение «Узник» (1822)
- Поэма «Бахчисарайский фонтан» (1824)
- Стихотворение «19 октября» (1825)
- Историческая трагедия «Борис Годунов» (1825)
- Стихотворение «И.И. Пущину» (1826)
- Стихотворение «В Сибирь» (1827)
- Поэма «Цыганы» (1827)
- Стихотворение «Зимнее утро» (1829)
- Стихотворение «Я вас любил» (1829)
- Стихотворение «Мадонна» (1830)
- Стихотворение «Элегия» (1830)
- Роман в стихах «Евгений Онегин» (1823–1830) (пролог)
- Цикл повестей «Повести Белкина» (1830)
- Философские пьесы «Маленькие трагедии» (1830–1832)
- Поэма «Медный всадник» (1833)

Михаил Юрьевич Лермонтов (181–1841)

Поэма «Демон» (1825)

Стихотворение «Парус» (1832)

Драма в стихах «Маскарад» (1835)

Стихотворение «Смерть поэта» (1837)

Стихотворение «Бородино» (1837)

Стихотворение «Дума» (1838)

Стихотворение «Поэт» (1838)

Стихотворение «Тучи» (1840)

Стихотворение «Утес» (1840)

Стихотворение «Родина» (1840)

Поэма «Мцыри» (1839)

Роман «Герой нашего времени» (1840)

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)

Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831)

Сборник повестей «Миргород»: повесть «Тарас Бульба» (1835)

Комедия «Ревизор» (1836)

Сборник «Петербургские повести»: повесть «Шинель» (1842)

Поэма в прозе «Мертвые души» (1842)

СПИСОК ФИЛЬМОВ-ЭКРАНИЗАЦИЙ РУССКОЙ КЛАССИКИ

Экранизации произведений А.С. Пушкина

1. «Маленькие трагедии», 1979
2. «Борис Годунов», 1986
3. «Пиковая дама», 1982
4. «Дубровский», 1988

Экранизации произведений М.Ю. Лермонтова

5. «Герой нашего времени», 1967
6. «Маскарад», 1941

Экранизации произведений Н.В. Гоголя

7. «Шинель», 1926
8. «Инкогнито из Петербурга», 1977
9. «Мертвые души», 1984
10. «Вий», 1967, 2014

Экранизации произведений А.Н. Островского

11. «Гроза», 1933
12. «Лес», 1980
13. «Жестокий романс» («Бесприданница»), 1984

Экранизации произведений И.С. Тургенева

14. «Отцы и дети», 1983, 1958
15. «Муму», 1959, 2016
16. «Дворянское гнездо», 1969
17. «Накануне», 1959, 1985

Экранизации произведений И.А. Гончарова

18. «Несколько дней из жизни Обломова», 1979

Экранизации произведений Ф.М. Достоевского

- 19. «Братья Карамазовы», 1969, 2009
- 20. «Преступление и наказание», 1970, 2007
- 21. «Идиот», 1959, 2003

Экранизации произведений Л.Н. Толстого

- 22. «Детство. Отрочество. Юность», 1973
- 23. «Анна Каренина», 1967, 2017
- 24. «Воскресение», 1960
- 25. «Война и мир», 1967
- 26. «Живой труп», 1968

Экранизации произведений А.П. Чехова

- 27. «Дядя Ваня», 1970
- 28. «Палата № 6», 2009
- 29. «Чайка», 1970, 2005
- 30. «Вишневый сад», 1976

Экранизации произведений Н.С. Лескова

- 31. «Левша», 1986

Экранизации произведений А. И. Куприна

- 32. «Гранатовый браслет» 1964

Экранизации произведений В.Г. Короленко

- 33. «Среди серых камней», 1983
- 34. «Слепой музыкант», 1960

Экранизации произведений И.А. Бунина

- 35. «Солнечный удар», 2014

Экранизации произведений А. Н. Толстого

- 36. «Приключения Буратино», 1975
- 37. «Крах инженера Гарина», 1973
- 38. «Петр Первый», 1938

Экранизации произведений М.А. Булгакова

- 39. «Бег», 1970
- 40. «Собачье сердце», 1988
- 41. «Белая гвардия», 2012
- 42. «Дни Турбиных», 1976
- 43. «Мастер и Маргарита», 2005

Экранизации произведений Б.Л. Пастернака

- 44. «Доктор Живаго», 2005

Экранизации произведений А.И. Солженицына

- 45. «В круге первом», 2006

Экранизации произведений М.А. Шолохова

- 46. «Тихий Дон», 1957, 2015
- 47. «Судьба человека», 1959
- 48. «Поднятая целина», 1961
- 49. «Они сражались за родину», 1975

Экранизации произведений А. Грина

- 50. «Алые паруса», 1961

Фильмы по произведениям советской литературы

- 51. «Двенадцать стульев», 1976 (по роману И. Ильфа и Е. Петрова)
- 52. «Золотой теленок», 1968 (по роману И. Ильфа и Е. Петрова)
- 53. «Завтра была война», 1987 (по повести Б. Васильева)
- 54. «А зори здесь тихие», 1972 (по повести Б. Васильева)
- 55. «Чучело», 1983 (по повести В. Железникова)
- 56. «Прощание», 1981 (по повести В. Распутина «Прощание с Матерой»)
- 57. «Вам и не снилось», 1980 (по повести Г. Щербаковой)
- 58. «Дети Арбата», 2004 (по роману А. Рыбакова)
- 59. «Московская сага», 2004 (по роману В. Аксенова)
- 60. «Жизнь и судьба», 2012 (по роману В. Гроссмана)

Учебное издание

Внуковская Анастасия Васильевна

кандидат филологических наук;

Посиделова Виктория Викторовна

кандидат филологических наук.

**ЯЗЫК В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ: ФОРМИРОВАНИЕ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ИНОСТРАННЫХ
ГРАЖДАН НА ДОВУЗОВСКОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ**

Редактор *Н.А. Тапашева*

Корректор *Н.А. Тапашева*

Технический редактор *Н.А. Тапашева*

Компьютерная верстка *И.К. Беницкий*

Подписано в печать 25.03.2026.

Формат 60х84/16. Объем 12,09 Усл. печ. л.

Набор компьютерный.

Гарнитура Times New Roman. Печать лазерная.

Бумага офисная. Тираж 70 экз. Заказ № 44.

Редакционно-издательское отдел

ФГКОУ ВО РЮИ МВД России.

Отпечатано в ГПиОП РИО

ФГКОУ ВО РЮИ МВД России.

344015, г. Ростов-на-Дону, ул. Еременко, 83.

ISBN 978-5-8928-8599-7

