

Воронежский институт МВД России

**Кафедра социально-гуманитарных, экономических и правовых
дисциплин**

С.С. Журавлев

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Методические рекомендации

для иностранных слушателей
радиотехнического факультета

специальности:

10.05.01 – «Компьютерная безопасность»

10.05.02 – «Информационная безопасность телекоммуникационных
систем»

11.05.02 – «Специальные радиотехнические системы»

Воронеж – 2026

Рассмотрены и одобрены на заседании кафедры социально-гуманитарных, экономических и правовых дисциплин, протокол № 5 от 13.01.2026 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании методического совета института, протокол № 5 от 19.01.2026 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании редакционно-издательского совета, протокол № 1 от 27.01.2026 г.

Рецензенты:

– заместитель начальника отдела пенсионного обслуживания центра финансового обеспечения ГУ МВД России по Воронежской области, канд. юр. наук, подполковник внутренней службы Н.И. Разуваева;

– главный эксперт отдела инженерно-технических и экономических экспертных ЭКЦ ГУ МВД России по Запорожской области, канд. филол. наук, майор полиции Г.А. Чурикова.

Журавлёв С.С. История культуры России: методические рекомендации. - Воронеж: Воронежский институт МВД России, 2026. – 56 с.

Методические рекомендации содержат организационно-методический раздел, тематический план учебной дисциплины, планы лекций и семинарских занятий, методические рекомендации обучающимся для подготовки к семинарским занятиям, требования к подготовке доклада (реферата), вопросы к зачёту (экзамену), профессионально-прикладные задания (задачи), список рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

Методические рекомендации предназначены для использования в процессе преподавания учебной дисциплины «История культуры России» иностранным слушателям радиотехнического факультета Воронежского института МВД России.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Организационно-методический раздел.....	4
2. Тематический план учебной дисциплины.....	6
3. Основной раздел.....	9
4. Рекомендации обучающимся по подготовке к семинарским занятиям.....	48
5. Тематика рефератов (презентаций).....	49
6. Рекомендации обучающимся по выполнению доклада (реферата).....	51
7. Вопросы к зачёту (экзамену).....	52
8. Список рекомендуемой литературы.....	57

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения учебной дисциплины:

Подготовка обучающихся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- научно-исследовательских;
- проектных;
- контрольно-аналитических;
- организационно-управленческих;
- эксплуатационных.

Основные задачи учебной дисциплины:

- рассмотреть и усвоить сущность, формы и функции исторического знания, их отличие друг от друга;
- охарактеризовать и показать этнокультурные, экономические, политические и социальные процессы в развитии российской государственности;
- проанализировать основные направления и пути развития России с древнейших времен до наших дней;
- изучить сущность российской модернизации и ее взаимодействие с европейской и мировой модернизацией;
- раскрыть сущность социально-экономических и политических преобразований в истории России, произошедших в последние десятилетия XX века.

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История культуры России» относится к блоку учебных дисциплин обязательной части учебного плана. Для успешного освоения учебной дисциплины обучающимся необходимо обладать знаниями, умениями и навыками в рамках школьной программы по предметам гуманитарного цикла, в результате освоения которых обучающийся должен:

знать:

- Периодизацию истории Российской Федерации;
- Основные исторические термины и даты;
- Основные события и факты истории Российской Федерации;
- Специфику исторического знания;
- Основные методологические концепции исторического познания;
- Современные версии и трактовки важнейших проблем истории Российской Федерации.

уметь:

- Анализировать социально значимые явления и процессы;

- Применять основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач;
- Правильно выявлять причины тех или иных исторических событий;
- Давать правильную оценку значимости основных исторических событий
- Делать правильные выводы и обобщения, вытекающие из прошлой истории, и предвидеть будущее;
- Использовать знания истории Российской Федерации в профессиональной деятельности;
- Анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса.

владеть:

- Способностью анализировать социально значимые явления и процессы, в том числе политического, экономического и правового характера, мировоззренческие и философские проблемы, применять основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- Историческими терминами и понятиями; Приемами и методами анализа проблем общества;

Основами исторического мышления, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о социально-политических и экономических процессах.

Основной учебный материал по учебной дисциплине «История культуры России» усваивается обучающимся на лекционных занятиях. Полученные знания углубляются на семинарах и в процессе самостоятельной работы с учебной литературой и источниками. Занятия строятся таким образом, чтобы сориентировать обучающихся на приобретение личного опыта освоения истории российской культуры.

Изучение курса «История культуры России» завершается сдачей зачета и экзамена. Зачёт (недифференцированный – зачтено / не зачтено) проводится в конце I семестра после освоения части материала учебной дисциплины. Экзамен проводится в конце II семестра после освоения материала учебной дисциплины в полном объёме. Оценка по результатам экзамена носит дифференцированный характер (неудовлетворительно / удовлетворительно / хорошо / отлично).

II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды занятий							
			Самостоятельная работа	Лекция	Семинар	Практическое	Лабораторное занятие	Входной контроль	Выходной контроль	Консультация
1	Роль и значение культуры в истории России.	4		2	2					
2	Дохристианская культура Древней Руси.	4		2	2					
3	Зарождение христианства в Древней Руси.	4		2	2					
4	Принятие христианства и его влияние на культуру Руси	4		2	2					
5	Культура Древней Руси XI–XIII веков.	4		2	2					
6	Феодальная раздробленность и ее влияние на культуру Руси.	6	2	2	2					
7	Особая роль Новгорода и Пскова как центров культуры в XIII—XV вв.	6	2	2	2					
8	Влияние монголо-татарского ига на культурное развитие Руси.	6	2	2	2					
9	Возвышение Московского княжества и формирование его самостоятельной культуры.	6	2	2	2					
10	История возникновения и строительства Московского Кремля	6	2	2	2					
11	Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV—XVII вв.	6	2	2	2					
12	Роль монастырей как центров русской духовной культуры.	6	2	2	2					
13	Патриарх Никон и церковный раскол, его влияние на судьбу русской культуры.	6	2	2	2					
14	Самодержавие как феномен русской культуры.	4		2	2					
15	Развитие русской культуры в условиях петровских преобразований.	4		2	2					

16	Основание Санкт-Петербурга как культурно-историческое событие.	4		2	2					
17	Наука и образование. Роль университетского образования.	4		2	2					
18	Становление и развитие русской дворянской культуры в XVIII веке.	4		2	2					
19	Русская культура эпохи «просвещённого абсолютизма» Екатерины II.	4		2	2					
20	Общественно-политическое сознание первой половины XIX века и идеи декабризма.	4		2	2					
21	«Золотой век» русской культуры».	4		2	2					
22	«Серебряный век» русского искусства».	4		2	2					
23	Меценатство как социокультурное явление.	4		2	2					
....Зачет		X								
За 1 семестр		108	16	46	46					
24	Художественные направления в культуре XX в.	6	2	2	2					
25	Культурные преобразования в 20-40-х гг	6	2	2	2					
26	Роль науки и положение ученых в 20-40-х гг.	6	2	2	2					
27	Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.	6	2	2	2					
28	Культура послевоенного периода.	6	2	2	2					
29	Жизнь и творчество представителей культуры в период оттепели (60-е г.).	6	2	2	2					
30	Культурная жизнь в 70-80-е г. XX в.	6	2	2	2					
31	Основные тенденции развития культуры XX века.	6	2	2	2					
32	Информационное общество как новая фаза культурного развития.	6	2	2	2					
33	Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление.	6	2	2	2					

34	Культура Новой России	6	2	2	2					
35	Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.	6	2	2	2					
36	Место и роль России в мировой культуре	9	5	2	2					
Экзамен		27								
За 2 семестр		108	29	26	26					
Итого за период обучения		216	45	72	72					

III. ОСНОВНОЙ РАЗДЕЛ

3.1. Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Роль и значение культуры в истории России.

Культура как продукт и способ деятельности человека. Эволюция представлений о культуре. Культура – основа становления и развития личности. Сущность, виды и функции культуры. Структура культуры. Деление ее по носителям (национальная, региональная, мировая). По видам деятельности (материальная, теоретическая, художественная). Формы культуры (народная, элитарная, массовая). Культура и субкультура. Культура межличностных отношений и культура общения.

Тема 2. Дохристианская культура Древней Руси.

Дохристианский период культуры Древней Руси. Понятия «миф», «мифология». Древний культ природных явлений и стихий как основа народных календарных праздников. Олицетворение в мифах сил природы. Мифы древних славян о сотворении мира, о Роде, о Даждьбоге, Перуне, Велесе, Макоши, Яриле и др. Мифы о духах (берегинях), охраняющих лес, реки, домашний очаг, овин, баню и т.п. Зимние святки. Происхождение, языческий и христианский смысл праздника. Древний культ солнечного божества (Коляды). Быт, верования, основные хозяйственные занятия восточных славян.

Тема 3. Зарождение христианства в Древней Руси.

Реформа языческого культа Владимиром. Необходимость проведения религиозной реформы. Суть христианства, как религии. Первые достоверные сведения о наличии в Киеве христианской общины (договора князя Игоря с греками 944 года). Крещение княгини Ольги. Предпосылки к принятию христианства.

Тема 4. Принятие христианства и его влияние на культуру Руси.

Причины принятия Христианства на Руси. Выбор веры Владимиром. Крещение князя Владимира. Крещение Руси. Историческое значение принятия христианства на Руси. Трудности в распространении христианства. Двоеверие. Организационная структура церкви. Культурно – историческое значение принятия православия на Руси. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель.

Тема 5. Культура Древней Руси XI-XIII веков.

Развитие древнерусской литературы. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание. Повесть временных лет. Поучение Владимира Мономаха. Сказание о Борисе и Глебе. Слово о законе и благодати. Слово о полку Игореве. Сказание о житии Александра Невского и др. Переводная литература. Развитие

письменности. Архитектура и живопись. Византийские традиции каменного зодчества. Художественное ремесло.

Тема 6. Феодалная раздробленность и ее влияние на культуру Руси.

Становление «полицентризма» — появление в разных регионах Руси самобытных культурных центров. Отдельные школы зодчества, иконописи Владимиро-Суздальской Руси, Великого Новгорода, Галицко-Волынской земли. Троицкий монастырь. Получает дальнейшее развитие летописание, которое приобретает областной характер. Развития литературы.

Тема 7. Особая роль Новгорода и Пскова как центров культуры в XIII – XV вв.

После свержения татаро-монгольского ига раньше, чем в других землях, возобновилось каменное строительство в Новгороде и Пскове. Новгородцы и псковичи возводили десятки небольших по размеру храмов. Обилие декоративных украшений на стенах, общая нарядность, праздничность характерны для этих построек. Яркая и самобытная архитектура Новгорода и Пскова.

Тема 8. Влияние монголо-татарского ига на культурное развитие Руси.

Разрушение городской культуры (1237-1241 из 74 городов было разорено 49, 14 перестали существовать, 15 превратились в села). Монголо-татарское нашествие нанесло тяжелый удар основе городской культуры - ремесленному производству. Резкое падение образования. Прекращение каменного строительства. Обогащение русского языка монгольскими словами. Монгольский этикет.

Тема 9. Возвышение Московского княжества и формирование его самостоятельной культуры.

Перенос кафедры митрополита «всея Руси» в Москву. «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище» способствовали сплочению народа вокруг Москвы. Московское зодчество XIV-XV веков: это соборы Успения Богоматери на Городке, Рождественский собор в Саввино-Сторожевском монастыре в Звенигороде, Троицкий в Троице-Сергиевском монастыре, Спасский собор Андроникова монастыря. Живопись Москвы. Андрей Рублёв.

Тема 10. История возникновения и строительства Московского Кремля

Стены и башни Кремля. Возникновение Соборной площади Кремля. Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы, Церковь Ризоположения. Патриаршие палаты и собор "Двенадцати апостолов". Колокольня Ивана Великого и звонница. Царь-колокол и Царь-пушка. Светские постройки Московского Кремля – Княжеский дворец.

Тема 11. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII вв.

Начало общерусской культуры. Литературные произведения, поддерживающие новую государственную политику («Сказаниях о князьях Владимирских» и «Сказании о Владимире Мономахе»). Тезис «Москва - третий Рим». Получила дальнейшее развитие литература путешествий. Повышение уровня грамотности и просвещения среди феодалов и купечества. Появление книгопечатания. Первые книгопечатники Иван Федоров и Петр Мстиславец. Появление ксилографии - гравюры на дереве. «Домострой». Строительство небольших посадских и вотчинных храмов. Шатровый тип храма. Живопись (Дионисий). Декоративно-прикладное искусство (шапка Мономаха).

Тема 12. Роль монастырей как центров русской духовной культуры.

Первые монахи. Возникновения монастырей на Руси. Троице-Сергиев монастырь. Новодевичий монастырь. Соловецкий монастырь. Роль монастырей в формировании духовности и в культурном развитии русского народа. Пополнение монастырских коллекций. Создание иконописной школы в Ипатьевском монастыре. Летопись. Книжное дело.

Тема 13. Патриарх Никон и церковный раскол, его влияние на судьбу русской культуры.

Царь и патриарх до начала церковной реформы. Патриарх Никон. Причины и мотивы проведения церковной реформы. Церковные реформы. Противостояние Никона и боголюбцев. Церковная смута 1658-1666 годов. Раскол как трагедия народа. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти. Влияние раскола на русскую культуру и историю.

Тема 14. Самодержавие как феномен русской культуры.

Определение самодержавия. Черты, характерные для самодержавия. Истоки российского самодержавия. Крещения Руси как отражение идеи осуществления «общегосударственной идеологии» и «возвышения великодержавной власти». Первый самодержец. Самодержавие в период Московского царства и Российской империи. Централизованная власть как общественный идеал в истории России. Философия народа. Единство царя и народа.

Тема 15. Развитие русской культуры в условиях петровских преобразований.

Европеизация. Бритье бород и запрет традиционной одежды. Принуждение знати к обязательному посещению ассамблей. Приобщение женщин к светскому образу жизни. Направление тысяч молодых дворян на учебу за границу. Начало организованной книготорговли. Феофан Прокопович. Создания публичных театров в Москве и Петербурге. Новым явлением в русской культуре стало распространение скульптурных композиций. Классицизм как основное направление в литературе (А.П.

Сумарокова). Н.М. Карамзин. Д.И. Фонвизин. Барокко (Зимний дворец и Смольный монастырь Растрелли в Петербурге, его же Большой дворец в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском селе, Андреевская церковь в Киеве). Расцвет русской скульптуры. Расцвет русской портретной живописи (Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В. Боровиковского).

Тема 16. Основание Санкт-Петербурга как культурно-историческое событие.

Северная война. Основание Санкт-Петербурга. Переезд царского двора с Санкт-Петербург. Строительство адмиралтейства. Создание летнего сада. Основание Александро-Невского монастыря. Прокладка Большой перспективной дороги - будущего Невского проспекта. Создание Кунсткамеры. Основание Петергофа. Основание морской академии. Двенадцать коллегий. Создание Петербургской Академии наук.

Тема 17. Наука и образование. Роль университетского образования.

В России первым высшим учебным заведением стала Славяно-греко-латинская академия, созданная в 1687 году в Москве. Положение о создании Санкт-Петербургской Императорской академии наук в январе 1724 г. Открытие Московский университета. деятельность ученого-энциклопедиста, первого русского академика М. В. Ломоносова. В XVIII в. в России сложилась система светского образования. Открывались медицинские, горные, кораблестроительные, инженерные школы, а также цифирные школы для начального обучения. Сословный характер образования. Учреждались закрытые учебные заведения для дворян, духовенства, купечества, солдат. Общеобразовательные школы.

Тема 18. Становление и развитие русской дворянской культуры в XVIII веке.

Культурная европеизация России. Архитектура и градостроительство. Петербургской Академии наук. Камчатская экспедиция. Придворная жизнь эпохи Елизаветы Петровны. Народное творчество и народные обычаи эпохи Елизаветы.

Дворянство: понятие, сущность, особенности. 6 разрядов потомственного дворянства согласно "Своду законов Российской империи". Реформы Петра I и оформление единого сословия - «шляхетства». Русский дворянин эпохи Петра I. Табель о рангах. Первые маскарады. Массовое появление домашних театров. "Манифестом о даровании вольности и свободы всему российскому дворянству". "Проекте о правах благородных". Теории «общего блага» и «регулярного государства» и их роль в преобразовании дворянского сословия. Социокультурный статус военного и чиновника в XVIII-первой половине XIX вв. Взаимосвязь чинов и распределения привилегий в дворянском быту. Культура быта дворянского сословья. Одежда и этикет. Культура дворянской усадьбы.

Тема 19. Русская культура эпохи «просвещённого абсолютизма» Екатерины II.

Роль французского просвещения и русская общественная мысль. «Наказ» Екатерины II как культурная программа просвещенной монархии. Новые ценности, выработанные веком Просвещения. Открытие Московского университета с двумя гимназиями. Смольный институт. Взлет технической мысли (И.И. Ползунов, И.П. Кулибин). Классицизм, художественно-реалистическое направление и сентиментализм в литературе. Совершенствование портретной живописи. Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий и В.Л. Боровиковский. Формирование одной из богатейших художественных коллекций мира – Эрмитаж. Появляются мастера резца, первые отечественные скульпторы. Ф. И. Шубин, М. И. Козловский. Классицизм в архитектуре.

Тема 20. Общественно-политическое сознание первой половины XIX века и идеи декабризма.

Социокультурное развитие России в период 19 века. Философские учения западников и славянофилов. Историсофия П.Я. Чаадаева. Народничество. Философия В.С. Соловьева и ее место в русской религиозно-философской традиции. Сущность идеи богочеловечества. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране. Декабристская философия. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX в.

Тема 21. «Золотой век» русской культуры.

Научные открытия в России. Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и др. Позиции государственной власти по отношению к науке. Значение научного знания в системе русской культуры Нового времени. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский М.О. Микешин, А.М. Опекушин. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.

Тема 22. «Серебряный век» русского искусства».

Культурная атмосфера конца XIX –н. XX вв. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века». Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX-XX веков. В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, А. Белый (Б.Н. Бугаев), М.А. Волошин, О.Э. Мандельштам.

Тема 23. Меценатство как социокультурное явление.

Феномен меценатства. История и этапы развития отечественного меценатства. Виды и формы благотворительной деятельности меценатов. Влияние меценатства на развитие культуры. П.М. и С.М. Третьяковы, П.И. и С.И. Щукины, С.И. Мамонтов, С.В. и С.Т. Морозовы, А.А. Бахрушин, С.П. Рябушинский. Перспективы развития меценатства в современной.

Тема 24. Художественные направления в культуре XX в.

Русский модернизм и его представители. Символизм. Акмеизм. Русский авангард. Абстракционизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Дадаизм. В.В. Кандинский, К.А. Малевич, П.Н. Филонов, М.З. Шагал. Сюрреализм как художественный метод психоанализа. Реализм в литературе.

Тема 25. Культурные преобразования в 20-40-х гг.

Революционные события 1917 г. Раскол интеллигенции и творческой среды. Создание новой пролетарской культуры. Ассоциация пролетарских писателей. Ведущие темы в литературе и искусстве. «Метод социалистического реализма» (М. Горький, М. Шагинян, И. Эренбург, В. Маяковский и др.). Русская культура за рубежом.

Тема 26. Роль науки и положение ученых в 20 - 40-х гг.

Реорганизация системы народного образования. Отменена плата за обучение, организована трудовая школа из двух ступеней со сроком обучения 5 лет и 4 года. Создание чрезвычайной комиссии по ликвидации неграмотности. Всеобщее начальное образование. Созданы системы рабочих школ и профессиональных курсов.

Тема 27. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.

С началом ВОВ основной в советской литературе стала патриотическая тема. С июня 1941 г. печатались в центральных газетах и звучали по радио стихи Н.Н. Асеева, М.В. Исаковского, А.А. Суркова, публицистические статьи А.Н. Толстого, А.А. Фадеева, М.А. Шолохова и др. Подвигам советских людей на фронтах войны и в тылу противника были посвящены романы М.А. Шолохова "Они сражались за Родину" и А.А. Фадеева "Молодая гвардия" (1945). Особое значение в годы войны приобрели поэзия и песни: "Священная война" В. И. Лебедева-Кумача". В тылу и на фронте распространялись сатирические произведения С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, Д. Бедного. Наряду с этим успех имели лирические стихи К.М. Симонова, С.П. Щипачева, М.И. Алигер, А.А. Ахматовой. Развитие получила и эпическая поэма. Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича. В живописи в эти годы развиваются и бытовой, и пейзажный жанры, но они всегда так или иначе связаны с войной.

Тема 28. Культура послевоенного периода.

Усиление вмешательства партийно-государственного аппарата в культурную жизнь общества. Постановления ЦК партии второй половины 40-х годов по вопросам литературы и искусства. А.А. Ахматова, М.М. Зощенко. Космополиты. Борьба с «буржуазной идеологией».

Тема 29. Жизнь и творчество представителей культуры в период оттепели (1960-е гг.)

В период хрущевской «оттепели» идеологическое воздействие на творчество художественной интеллигенции было значительно ослаблено. Постановление «Об исправлении ошибок в оценке опер "Великая дружба", "Богдан Хмельницкий", "От всего сердца"». Были реабилитированы многие деятели культуры - жертвы политических репрессий. сформированы Союз писателей РСФСР, Союз художников РСФСР, Союз работников кинематографии СССР. Появились не издававшиеся ранее литературно-художественные и общественно-политические журналы «Москва», «Нева», «Иностранная литература», «Юность» и др. Открытие «Современника». Углубление международных связей деятелей культуры. Школы фабрично-заводского обучения, ремесленные и железнодорожные училища. Были открыты новые вузы и университеты во Владивостоке, Новосибирске, Иркутске, Нальчике и других городах.

Тема 30. Культурная жизнь в 70-80-е г. XX в.

В литературе наряду с такими признанными писателями как М. Шолохов, В. Катаев, К. Симонов утверждается новое поколение – Ч. Айтматов, Ю. Бондарев, Г. Марков, П. Проскурин, В. Шукшин. В произведениях С. Залыгина, Б. Васильева, В. Астафьева, В. Быкова явно просматривалось критическое отношение к существующему режиму. Заметным явлением музыкальной жизни стали произведения А. Петрова, Г. Свиридова, А. Хачатуряна. Были популярны песни А. Пахмутовой, Р. Паулса, Д. Тухманова и др. Широкое распространение получают вокально-инструментальные ансамбли - «Песняры», «Веселые ребята», «Самоцветы». В театрах ставились как классические, так и пьесы современных авторов: А. Арбузова, А. Вампилова, А. Гельмана. Кинематограф прославился своими экранизациями Л.Н. Толстого, Ф.И. Достоевского, А.П. Чехова, А.С. Пушкина, фильмами на военную тематику, а также комедиями (С. Бондарчук, Ю. Озеров, Э. Рязанов, А. Тарковский). Появление диссидентства.

Тема 31. Основные тенденции развития культуры XX века.

XX век позволяет говорить о возможности становления единой общечеловеческой культуры, которая складывается в единстве национальных культур. Культура XX века является итогом многовековой истории человечества. В современной культуре широкое распространение получили гуманистические принципы и идеалы. Техногенное отношение к

природе. Космизм. Понятие «сциентизм». Модернизм. Абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.

Тема 32. Информационное общество как новая фаза культурного развития.

Широкое внедрение в производство и повседневную жизнь людей компьютерной техники и систем телекоммуникации. Теории постиндустриализма (Д. Белл, Р. Дарендорф и др.). Концепция информационного общества. Переход от индустриальной фазы развития к информационной связан со значительными переменами во всех сферах человеческого существования: материальном производстве, духовной жизни, социальных и межличностных отношениях.

Тема 33. Массовая и элитарная культура XX века.

Ее сущность и проявление. Особенностью культуры XX века является то, что она породила новые типы художественного и философского самовыражения: технические виды искусств (кино), фундаментальные научные теории, преобразующие философские методы и художественное мышление, также культуру в целом. Понятие элитарной культуры. Основные черты элитарной культуры. Массовая культура. Предпосылки и признаки.

Тема 34. Культура Новой России

Распад Советского Союз активизировал процессы, которые происходили в культуре и духовной жизни в последние годы существования СССР. Распада единой культуры СССР на отдельные национальные культуры. В художественной культуре на смену единому, господствующему принципу изображения действительности — социалистическому реализму — пришло стилевое и жанровое многообразие. Достижения в области литературы, науки, искусства. Поп-культура. Субкультура.

Тема 35. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.

В сложных исторических и природных условиях Россия выстояла, создала свою самобытную оригинальную культуру, оплодотворенную влиянием как Запада, так и Востока, и, в свою очередь, обогатившую своим воздействием другие культуры. Коллективизм, соборность и индивидуализм, эгоизм, нарочитая политизированность и демонстративная аполитичность, государственность и анархия и т. п. Вступление России в рынок.

Тема 36. Место и роль России в мировой культуре.

Рассматривая вопрос о месте России во всемирной истории, специфике ее собственной истории и культуры, о своеобразии ее государственности, очень часто обращаются к старой философско-

исторической схеме Восток – Запад. В чем специфика русского менталитета? Понятие "цивилизации".

3.2. Планы семинарских занятий по учебной дисциплине

Тема 1. Роль и значение культуры в истории России

Учебные вопросы:

1. Культура как продукт и способ деятельности человека.
2. Структура, виды и функции культуры.

Темы научных сообщений:

1. Понятие культуры в русском мышлении.
2. Русская цивилизация: основные черты, история и современность.
3. Русский мир как духовная геополитическая реальность: состояние и тенденции развития.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на содержание термина «культура», основные подходы к определению термина «культура».

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на структуру культуры, её классификацию и функции.

Контрольные вопросы по теме:

1. Дайте определение понятия «культура». Охарактеризуйте основные подходы к определению термина «культура».
2. Из каких структурообразующих элементов состоит понятие «культура»?
3. Охарактеризуйте основные функции культуры.
4. Охарактеризуйте основные виды и формы культуры.

Задание на самостоятельную подготовку:

- изучить сущность и содержание термина «культура»;
- изучить основные функции культуры;
- изучить основные виды и формы культуры.

Тема 2. Дохристианская культура Древней Руси.

Учебные вопросы:

1. Культура восточных славян в дохристианскую эпоху. Особенности развития.
2. Хозяйство и быт восточных славян в VI-IX вв.
3. Язычество восточных славян.

Темы научных сообщений:

1. Национальные культуры в глобальном мире: инновационные и консервативно-защитные процессы.
2. Языческие обряды, обычаи и традиции восточных славян.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на особенности развития культуры восточных славян в дохристианскую эпоху.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на особенностях хозяйственного быта восточных славян.

При подготовке *третьего* вопроса обратить внимание на особенности языческих верований восточных славян в дохристианский период времени.

Контрольные вопросы по теме:

1. Каковы были особенности развития культуры восточных славян в дохристианскую эпоху?
2. Охарактеризуйте особенности хозяйственного быта восточных славян в VI – IX вв.?
3. Что такое «язычество». Охарактеризуйте языческие верования восточных славян в дохристианский период времени?
4. Почему язычество относится к разновидностям политеизма (многобожие). Свой ответ аргументируйте?

Задание на самостоятельную подготовку:

подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 3. Зарождение христианства в Древней Руси

Учебные вопросы:

1. Предпосылки принятия христианства на Руси.
2. Языческая реформа князя Владимира: причины, ход, итоги.
3. Особенности христианской религии.

Темы научных сообщений:

1. Личность князя Владимира.
2. Княгиня Ольга – «первая христианка» на Руси.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на предпосылки принятия христианства в Древней Руси.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на причины, ход, итоги языческой реформы князя Владимира.

При подготовке *третьего* вопроса обратить внимание на черты христианства как мировой религии.

Контрольные вопросы:

1. Каковы были основные предпосылки принятия христианства на Руси?
2. Каковы были причины, ход и итоги языческой реформы князя Владимира? Почему реформа не увенчалась успехом?
3. Что такое христианство. Назовите основные черты христианства как мировой религии.

Задание на самостоятельную подготовку:

подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 4. Принятие христианства и его влияние на культуру Руси

Учебные вопросы:

1. Причины принятия христианства на Руси.
2. Крещение Руси.
3. Итоги и историческое значение принятия христианства.

Темы научных сообщений:

1. Крещение Руси в отечественной историографии.
2. Языческие традиции в русском православии.
3. Древнерусская культура после принятия христианства.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на причины принятия христианства в Древней Руси.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на основные этапы крещения Руси.

При подготовке *третьего* вопроса обратить внимание на итоги и историческое значение принятия христианства.

Контрольные вопросы:

1. Каковы были основные причины принятия христианства на Руси?
2. Охарактеризуйте основные события накануне крещения Руси.
3. Почему князь Владимир крестил Русь по византийскому обычаю? Была ли у него другая альтернатива?
4. Каковы были итоги и историческое значения принятия христианства?
5. Как новая религия повлияла на эволюцию нравов и обычаев древнерусского общества?

Задание на самостоятельную подготовку:

проанализировать влияние православного христианства на развитие древнерусской культуры.

Тема 5. Культура Древней Руси XI-XIII вв.

Учебные вопросы:

1. Исторические условия развития древнерусской культуры в XI-XIII вв.
2. Развитие древнерусской литературы.
3. Древнерусская архитектура, живопись и художественное ремесло.

Темы научных сообщений:

1. Идеальный человек Киевской Руси (по «Поучению» Владимира Мономаха).
2. Основные идеи первого русского литературного произведения «Слово о Законе и Благодати» первого русского митрополита Иллариона.
3. Древнерусская икона: сакральный смысл и значение для воспитания и самовоспитания.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на исторические условия и предпосылки развития древнерусской культуры в XI-XIII вв.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на особенности развития древнерусской литературы в XI-XIII вв.

При подготовке *третьего* вопроса обратить внимание на особенности развития древнерусского зодчества, живописи и художественного ремесла в XI-XIII вв.

Контрольные вопросы:

1. Каковы были исторические условия развития древнерусской культуры в XI-XIII вв.?
2. Охарактеризуйте особенности развития древнерусской литературы. Какие жанры литературы получили развитие в XI-XIII вв.
3. Охарактеризуйте особенности развития древнерусского зодчества. Какие типы архитектурных сооружений получили развитие в XI-XIII вв.
4. Охарактеризуйте особенности развития древнерусской живописи в XI-XIII вв.
5. Каким образом происходило развитие древнерусского художественного ремесла в XI-XIII вв.?

Задание на самостоятельную подготовку:

подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 6. Феодалная раздробленность и ее влияние на культуру Руси

Учебные вопросы:

1. Причины и предпосылки феодалной раздробленности.
2. Культурные центры Руси в период феодалной раздробленности.
3. Древнерусская архитектура, живопись и художественное ремесло в период феодалной раздробленности.

Темы научных сообщений:

1. Академики Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Б.А. Рыбаков – исследователи древнерусской культуры (основные достижения).
2. «Слова о полку Игореве» как исторический источник.
3. Князь Андрей Боголюбский и его роль в развитии русской культуры.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на причины и предпосылки феодалной раздробленности и её влияние на развитие древнерусской культуры.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на особенности формирования культурных центров Руси периода феодалной раздробленности.

При подготовке *третьего* вопроса обратить внимание на особенности развития древнерусского зодчества, живописи и художественного ремесла в период феодальной раздробленности.

Контрольные вопросы:

1. Каковы были исторические условия и предпосылки феодальной раздробленности древнерусского государства? Каким образом феодальная раздробленность повлияла на развитие древнерусской культуры?
2. Охарактеризуйте политические и культурные центры Руси периода феодальной раздробленности. Что между ними было общего и различного?
3. Охарактеризуйте особенности развития древнерусского зодчества. Какие типы архитектурных сооружений получили развитие в период феодальной раздробленности?
4. Охарактеризуйте особенности развития древнерусской живописи в период феодальной раздробленности.
5. Каким образом происходило развитие древнерусского художественного ремесла в период феодальной раздробленности?

Задания на самостоятельную подготовку:

1. Подготовить устные ответы на вопросы плана.
2. Подготовить сообщения.

Тема 7. Особая роль Новгорода и Пскова как центров культуры в XIII – XV вв.

Учебные вопросы:

1. Общественно-политический строй Новгорода и Пскова в XIII – XV вв. Общее и различия.
2. Развитие архитектуры, живописи и декоративного мастерства в Новгородской республике в XIII – XV вв.
3. Развитие архитектуры, живописи и декоративного мастерства в Псковской республике в XIII – XV вв.
4. Значение Новгорода и Пскова для развития русской культуры.

Темы научных сообщений:

1. Псковская судная грамота как законодательный источник.
2. Берестяная грамота Новгорода и Пскова.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на характер общественно-политического развития Новгорода и Пскова в XIII – XV вв.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на особенности культурного развития Новгородской республики в XIII –XV вв.

При подготовке *третьего* вопроса обратить внимание на особенности культурного развития Псковской республики в XIII –XV вв.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте общественно-политические условия развития Новгорода и Пскова в XIII –XV вв. Как данные условия повлияли на развитие культуры?

2. Как происходило развитие культуры в Новгородской республике в XIII –XV вв.?

3. Как происходило развитие культуры в Псковской республике в XIII –XV вв.?

4. Сравните культурно-исторические традиции Новгорода и Пскова в XIII –XV вв. Выделите общее и различия.

Задание на самостоятельную подготовку:

подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 8. Влияние монголо-татарского ига на культурное развитие Руси

Учебные вопросы:

1. Основные причины и предпосылки монголо-татарского нашествия на Русь.

2. Установление ига Золотой Орды.

3. Итоги и историческое значение монголо-татарского ига для культурного развития Руси.

Темы научных сообщений:

1. Чингисхан – великий полководец и властелин.
2. Последствия монгольского нашествия на Русь. Лингвистический и культурный аспекты.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на исторические причины и предпосылки монголо-татарского нашествия на Русь.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на систему монголо-татарского господства в русских землях.

При подготовке *третьего* вопроса обратить внимание на итоги и историческое значение монголо-татарского ига для культурного развития русской цивилизации.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные причины и предпосылки установления монголо-татарского ига на Руси.
2. Охарактеризуйте основные этапы установления монголо-татарского ига.
3. Что такое Золотая Орда? Каким образом строилось её господство на подвластных русских землях?
4. Дайте определение следующим понятиям: баскак, ордынский выход, ярлык.
5. Назовите итоги и историческое значения установления ордынского ига для культурного развития Руси. Определите положительные и отрицательные стороны. Свой ответ аргументируйте.

Задание на самостоятельную подготовку:

подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 9. Возвышение Московского княжества и формирование его самостоятельной культуры

Учебные вопросы:

1. Причины и предпосылки возвышения Москвы.
2. Культурная жизнь московского княжества в XIII-XV вв.
3. Итоги и историческое значение возвышения Москвы.

Темы научных сообщений:

1. Иван Калита – князь с «кошельком».
2. Исторический портрет Андрея Рублёва.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на исторические причины и предпосылки возвышения Московского княжества среди других княжеств Северо-Восточной Руси.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на особенности развития культурных жанров в землях Московского княжества в XIII-XV вв.

При подготовке *третьего* вопроса обратить внимание на итоги и историческое значение возвышения Москвы.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные причины и предпосылки возвышения Москвы. Почему Москва стала центром собирания русских земель?
2. Охарактеризуйте основные этапы развития культуры в московских землях в XIII-XV вв.: архитектура, живопись, литература.
3. Каковы были итоги возвышения Москвы?
4. Каково было историческое значение возвышения Москвы для дальнейшего культурного развития российской цивилизации. Определите положительные и отрицательные стороны. Свой ответ аргументируйте.

Задание на самостоятельную подготовку:

подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 10. История возникновения и строительства Московского Кремля

Учебные вопросы:

1. Причины и предпосылки строительства Московского Кремля.
2. Основные этапы строительства Московского Кремля.
3. Историческое значение Московского Кремля.

Темы научных сообщений:

1. Личность Юрия Долгорукого.
2. Белокаменный Кремль Дмитрия Донского.
3. Московский Кремль при Иване III.

Задания и методические указания курсантам по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на исторические причины и предпосылки строительства Московского Кремля.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на основные этапы строительства Московского Кремля.

При подготовке *третьего* вопроса обратить внимание на историческое значение Московского Кремля.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные причины и предпосылки строительства Московского Кремля.
2. Охарактеризуйте основные этапы строительства Московского Кремля.
3. Каково было историческое значение Московского Кремля в эпоху Средневековой Руси?

4. В чём заключается политическое и культурное значение современного Московского Кремля?

Задание на самостоятельную подготовку:
подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 11. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV – XVII вв.

Учебные вопросы:

1. Исторические условия развития русской культуры в XIV – XVII вв.
2. Основные направления русской культуры в XIV – XVII вв.
3. Итоги развития культуры в XIV – XVII вв.

Темы научных сообщений:

1. Иосиф Волоцкий и Нил Сорский: две концепции Святой Руси.
2. Иосифляне и нестяжатели: историческое актуальное значение полемики.
3. Теория старца Филофея «Москва – Третий Рим».
4. Иван Грозный как деятель русской культуры.

**Задания и методические указания обучающимся
по подготовке к семинарскому занятию**

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на исторические условия развития русской культуры в XIV – XVII вв.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на развитие основных направлений культуры в XIV – XVII вв.

При подготовке *третьего* вопроса обратить внимание на итоги развития русской культуры в XIV – XVII вв.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте исторические условия развития русской культуры в XIV – XVII вв.
2. Какое влияние на развитие культуры XIV – XVII вв. оказал процесс складывания единого русского государства?
3. Дайте характеристику основным направлениям русской культуры в XIV – XVII вв. Назовите новые жанры культуры.
4. Каковы были итоги развития русской культуры в XIV – XVII вв.?

Задание на самостоятельную подготовку:
подготовить устные ответы на вопросы плана

Тема 12. Роль монастырей как центров русской духовной культуры

Учебные вопросы:

1. История появления монашества на Руси.
2. Известные монастыри России.
3. Роль монастырей в развитии русской культуры.

Темы научных сообщений:

1. Образ жизни первых монахов-отшельников.
2. Киево-Печерская Лавра – первый русский монастырь.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на историю зарождения монашества на Руси.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на характеристику наиболее известных монастырей России.

При подготовке *третьего* вопроса обратить внимание на роль и значение монастырей в развитии русской культуры.

Контрольные вопросы:

1. Каковы были исторические предпосылки зарождения монашества на Руси?
2. Когда и при каких обстоятельствах на Руси появились первые монастыри? Что они из себя представляли?
3. Назовите наиболее известные русские монастыри.
4. Какова была роль и историческое значение монастырей в развитии русской культуры?

Задание на самостоятельную подготовку:

подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 13. Патриарх Никон и церковный раскол, его влияние на судьбу русской культуры

Учебные вопросы:

1. Причины и предпосылки церковного раскола.
2. Церковный раскол 1652 г.
3. Идеология старообрядчества.

Темы научных сообщений:

1. Протопоп Аввакум как деятель русской культуры.
2. Патриарх Никон – инициатор церковного раскола.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на исторические причины и предпосылки раскола в Русской Православной Церкви.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на основные мероприятия реформы патриарха Никона.

При подготовке *третьего* вопроса обратить внимание на истоки и содержание идеологии «старообрядчества».

Контрольные вопросы:

1. Каковы были исторические причины и предпосылки раскола в РПЦ?
2. Какой патриарх являлся инициатором раскола в РПЦ? Что Вы можете сказать о его личности?
3. Назовите основные мероприятия реформы 1652-1653 гг.
4. Что такое старообрядческое движение? Почему новая церковная реформа привела к расколу единой церкви?
5. Была ли историческая альтернатива реформе 1652-1653 гг. Свой ответ аргументируйте.

Задание на самостоятельную подготовку:
подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 14. Самодержавие как феномен русской культуры

Учебные вопросы:

1. Российское самодержавие: понятие, истоки происхождения.
2. Этапы эволюции российского самодержавия.
3. Идеология единства царя и народа в исторической ретроспективе.

Темы научных сообщений:

1. Проблема эволюции российского самодержавия в отечественной историографии.
2. «Теория официальной народности».

**Задания и методические указания обучающимся
по подготовке к семинарскому занятию**

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на определение понятия «самодержавие», истоки происхождения самодержавия.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на основные этапы эволюции российского самодержавия.

При подготовке *третьего* вопроса обратить внимание на основное содержание идеологии единства царя и народа в исторической ретроспективе.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение термина «самодержавие».
2. Назовите основные черты, присущие самодержавию.
3. Каковы были истоки российского самодержавия?
4. Охарактеризуйте основные этапы эволюции российского самодержавия.
5. Дайте определения следующим понятиям: «сословно-представительная монархия», «абсолютная монархия».
6. В чём состоит главная идея единства Царя и народа?

Задание на самостоятельную подготовку:

изучить сущность и содержание термина «самодержавие».

Тема 15. Развитие русской культуры в условиях петровских преобразований

Учебные вопросы:

1. Исторические условия развития русской культуры в конце XVII – первой половине XVIII вв.
2. Основные направления развития русской культуры в конце XVII – первой половине XVIII вв.
3. Итоги и значение развития русской культуры.

Темы научных сообщений:

1. Личность Петра I.
2. Русская культура и быт в конце XVII – XVIII вв.
3. Культурное наследие петровской эпохи на воронежской земле.

**Задания и методические указания обучающимся
по подготовке к семинарскому занятию**

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке первого вопроса обратить внимание на исторические условия развития русской культуры в конце XVII – первой половине XVIII вв.

При подготовке второго вопроса обратить внимание на основные направления развития русской культуры в конце XVII – первой половине XVIII вв.

При подготовке третьего вопроса обратить внимание на итоги и значение развития русской культуры.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте исторические условия, в которых происходило развитие русской культуры в XVII – XVIII вв.

2. Какое влияние на развитие русской культуры в конце XVII – первой половине XVIII вв. оказали петровские реформы

3. Как развивались основные направления культуры в конце XVII – первой половине XVIII вв.

4. Каковы были итоги развития культуры в конце XVII – первой половине XVIII вв.

Задание на самостоятельную подготовку:

проанализировать основное содержание культурных преобразований Петра I в конце XVII – начале XVIII вв.

Тема 16. Основание Санкт-Петербурга как культурно-историческое событие

Учебные вопросы:

1. Предпосылки строительства г. Санкт-Петербурга.
2. История застройки города.
3. Санкт - Петербург – культурная столица России.

Темы научных сообщений:

1. Доменико Трезини – первый архитектор северной столицы России.
2. Франческо Бартоломео Растрелли.
3. История строительства Казанского и Исаакиевского Соборов.

**Задания и методические указания обучающимся
по подготовке к семинарскому занятию**

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на исторические предпосылки строительства Санкт-Петербурга.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на историю застройки города, его планировку.

При подготовке *третьего* вопроса обратить внимание на значение Санкт-Петербурга как культурной столицы России.

Контрольные вопросы:

1. Каковы были причины и исторические предпосылки строительства г. Санкт-Петербурга?
2. Почему Санкт-Петербург становится новой столицей России?
3. Каким образом осуществлялась застройка города? В чём заключалась особенность его планировки?
4. Почему Санкт-Петербург является культурной столицей России?

Задание на самостоятельную подготовку:

подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 17. Наука и образование. Роль университетского образования

Учебные вопросы:

1. Исторические условия и предпосылки развития науки и образования.
2. Развитие образования в России.
3. Развитие науки. Роль М.В. Ломоносова в становлении и развитии отечественной науки.

Темы научных сообщений:

- 1) Модернизация русской культуры при Петре I.
- 2) М.В. Ломоносов – великий деятель русской культуры XVIII века.
- 3) В.Н. Татищев – «идеолог российского самодержавия»
- 4) «Норманнская теория» как научная проблема

**Задания и методические указания обучающимся
по подготовке к семинарскому занятию**

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на предпосылки развития науки и образования в конце XVII – первой половине XVIII вв.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на основные этапы развития образования в России в период петровских преобразований.

При подготовке *третьего* вопроса обратить внимание на условия и характер развития науки, роль М.В. Ломоносова в становлении и развитии российской науки.

Контрольные вопросы:

1. Почему преобразования Петра I стали мощным стимулом для развития отечественной науки и образования?
2. Охарактеризуйте основные этапы развития образования. Что из себя представляли цифирные, навигацкие школы.
3. Почему развитию науки и образования Петр I уделял большое внимание?
4. Назовите первые высшие учебные заведения, появившиеся в России в эпоху петровских преобразований.

Задание на самостоятельную подготовку:

подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 18. Становление и развитие русской дворянской культуры в XVIII в.

Учебные вопросы:

1. Предпосылки становления дворянской культуры в России.
2. Культура и быт российского дворянства в XVIII веке.

Темы научных сообщений:

1. Петровская «Табель о рангах».
2. Дворянские ассамблеи.
3. Обычаи и традиции дворянской семьи.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на предпосылки становления дворянской культуры в России.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на культуру и быт российского дворянства в XVIII веке.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятие «сословие». Какие сословия составляли российское общество в XVIII веке?

2. Что из себя представляло сословие российского дворянства? Что Вы можете сказать о правах и привилегиях российского дворянства в XVIII веке?
3. Каковы были причины и исторические предпосылки становления дворянской культуры в России?
4. Охарактеризуйте культуру и быт российского дворянства в XVIII веке.

Задание на самостоятельную подготовку:
подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 19. Русская культура эпохи «просвещённого абсолютизма» Екатерины II

Учебные вопросы:

1. Эпоха «просвещённого абсолютизма»: содержание, особенности.
2. Русская культура в эпоху «просвещённого абсолютизма».

Темы научных сообщений:

1. И.И. Ползунов
2. И.П. Кулибин
3. Д. Кваренги
4. М.Ф. Казаков
5. Рокотов, Левицкий, Боровиковский.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на особенности эпохи «просвещённого абсолютизма».

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на культурную жизнь России в эпоху «просвещённого абсолютизма».

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятия «просвещённый абсолютизм». Назовите хронологические рамки «просвещённого абсолютизма» в России?
2. В чём заключались особенности политики «просвещённого абсолютизма» Екатерины II?
3. Охарактеризуйте основные направления развития русской культуры в эпоху «просвещённого абсолютизма»?
4. Какую роль и значение эпоха «просвещённого абсолютизма» имела для развития русской культуры XVIII века?

5. Были ли идеи Просвещения применимы для российской действительности XVIII века? Свой ответ аргументируйте.

Задание на самостоятельную подготовку:
подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 20. Общественно-политическое сознание первой половины XIX века и идеи декабризма

Учебные вопросы:

1. Социокультурное развитие России в XIX веке.
2. Общественно-политические движения в России в XIX веке.

Темы научных сообщений:

1. П.И. Пестель, А.Н. Муравьев – лидеры движения декабристов.
2. Западники и славянофилы – проблемы полемики.
3. «Земля и воля».
4. «Народная воля».
5. Проблема русского анархизма.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на особенности социокультурного развития России в XIX веке.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на характер общественно-политических движений в России в XIX веке.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте социокультурное развитие России в XIX века. Что нового появилось в русской культуре XIX века?
2. Каковы были причины и предпосылки зарождения идейно-политических течений (движений) в России в XIX веке?
3. Кто такие «декабристы»? Определите хронологические рамки движения «декабристов». В чём состояла цель данного движения? Каковы были итоги и значения движения «декабристов»?
4. Кто такие «западники» и «славянофилы». Что было общего и различного в деятельности этих общественных движений?
5. Что такое «Народничество»? В чём состояла основная цель движения народников? Охарактеризуйте деятельность народнических организаций.

6. Какова была роль и историческое значение общественно-политических движений в России в XIX веке?

Задание на самостоятельную подготовку:
подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 21. «Золотой век» русской культуры»

Учебные вопросы:

1. Исторические условия развития русской культуры в XIX в.
2. Развитие науки и образования.
3. Культурные достижения «золотого века».

Темы научных сообщений:

1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.
2. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.
3. Н.М. Карамзин – «популяризатор русской истории».
4. Первая русская кругосветная экспедиция И.Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на исторические условия развития русской культуры в XIX в.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на особенности развития науки и образования в XIX веке.

При подготовке *третьего* вопроса обратить внимание на основные культурные достижения «золотого века» русской культуры.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте развитие образования в России в XIX в.
2. Проанализируйте основные достижения отечественной науки в XIX в.
3. Дайте определение следующим понятиям: «классицизм», «романтизм», «сентиментализм», «реализм». В каких областях культуры они получили наибольшее развитие?
4. Как развивалась русская литература в период «золотого века»?
5. Как развивалась музыка и театр в XIX в.?
6. Каковы были особенности русской архитектуры XIX в.?

Задание на самостоятельную подготовку:
проанализировать основные достижения русской культуры в XIX в.

Тема 22. Серебряный век русского искусства»

Учебные вопросы:

1. Социокультурное развитие России на рубеже XIX – XX вв.
2. Культурные достижения Серебряного века.

Темы научных сообщений:

1. Жизнь и творчество В.Я. Брюсова.
2. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.
3. Жизнь и творчество А.А. Блока.
4. Жизнь и творчество В.В. Маяковского
5. Творчества К. Малевича.
6. Развитие медицины в конце XIX – начале XX века.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на социокультурные особенности развития общества и культуры на рубеже XIX – XX вв.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на основные культурные достижения Серебряного века русской культуры.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности социокультурного развития России в конце XIX – начале XX вв.
2. Какие направления получили развитие в русской литературе на рубеже веков? В чём состоит их особенность?
3. Охарактеризуйте творчество В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, А.А. Блока?
4. Что такое авангардизм как направление в русской живописи конца XIX – начала XX вв. Какие художники работали в стиле авангардизма?
5. Назовите достижения отечественной науки в конце XIX – начале XX вв.

Задание на самостоятельную подготовку:

проанализировать основные достижения русской культуры в конце XIX – начале XX в.

Тема 23. Меценатство как социокультурное явление

Учебные вопросы:

1. Меценатство как социокультурное явление.
2. История и этапы развития отечественного меценатства.
3. Виды и формы благотворительной деятельности меценатов.

Темы научных сообщений:

1. В.Г. Столль – меценат земли Воронежской.
2. Морозовы – известные меценаты России.
3. П.М. Третьяков – «меценат – коллекционер».

Учебно-материальное обеспечение:

- ноутбук, видеопроектор, экран;
- мультимедийное сопровождение;
- учебные видеофильмы.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на особенности меценатства как социокультурного явления.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на основные исторические этапы развития российского меценатства.

При подготовке *третьего* вопроса обратить внимание на виды и формы благотворительной деятельности российских меценатов.

Контрольные вопросы:

1. Что такое меценатство как социокультурное явление?
2. Какие признаки характерны для меценатства?
3. Охарактеризуйте исторические этапы становления и развития меценатства в России.
4. Охарактеризуйте основные направления и формы благотворительности российских меценатов.
5. Каковы, на Ваш взгляд, перспективы развития меценатства в современной России?

Задание на самостоятельную подготовку:
подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 24. Художественные направления в культуре XX в.

Учебные вопросы:

1. Русский модернизм и его представители.
2. Экспрессионизм и сюрреализм в русском искусстве начала XX века.

Темы научных сообщений:

1. Творчество В. Кандинского.

2. Творчество К. Малевича.
3. Творчество В. Татлина.
4. Сюрреализм в творчестве Н. Гумилёва.

**Задания и методические указания обучающимся
по подготовке к семинарскому занятию**

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на содержание модернизма как направления в русском искусстве начала XX века.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на особенности импрессионизма и сюрреализма как направлений в русском искусстве XX века.

Контрольные вопросы:

1. Что такое модернизм как направление в искусстве начала XX века?
2. Назовите характерные особенности модернизма.
3. Назовите основных представителей русского модернизма начала XX века.
4. Дайте определение следующим понятиям: символизм, акмеизм, футуризм, авангард.
5. Охарактеризуйте основные направления русского авангардизма начала XX века.
6. Что такое импрессионизм и сюрреализм как направления русского искусства начала XX века?

Задание на самостоятельную подготовку:

подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 25. Культурные преобразования в 20-40-х гг.

Учебные вопросы:

1. Революционные события 1917 г. и их влияние на русскую культуру.
2. Становление и развитие новой «пролетарской» культуры.
3. Культура русской эмиграции.

Темы научных сообщений:

1. Революция и культура: трагедия трансформации.
2. «Новый человек» большевиков и его антихристианская сущность.
3. Русское Зарубежье: национальная и мировая культурная эмиграции и изгнанничество.

**Задания и методические указания обучающимся
по подготовке к семинарскому занятию**

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на революционные события 1917 г. и их влияние на русскую культуру.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на процесс становления и развития «пролетарской» культуры.

При подготовке *третьего* вопроса обратить внимание на особенности и судьбу культуры российской эмиграции.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте революционные события в России 1917 г. Каковы были исторические причины и итоги данных событий?

2. Как революционные события 1917 г. повлияли на развитие русской культуры?

3. Что такое «пролетарская» культура?

4. Охарактеризуйте основные черты новой «пролетарской» культуры.

5. Кто такие «эмигранты»? Как сложилась судьба русских эмигрантов после 1917 г.?

6. Как развивалась культура русской эмиграции?

Задание на самостоятельную подготовку:

проанализировать основные достижения русской культуры в первой половине XX века.

Тема 26. Роль науки и положение ученых в 20-40-х гг.

Учебные вопросы:

1. Образование в 20-40-е гг. XX века.

2. Наука в 20-40-е гг. XX века.

3. Положение советских учёных в 20-40-е гг. XX века.

Темы научных сообщений:

1. Научная деятельность А.Ф. Иоффе.

2. Научная деятельность К.Э. Циолковского.

3. Вклад В.И. Вернадского в развитие отечественной науки.

4. Вклад Н.Н. Бурденко в развитие отечественной медицины.

**Задания и методические указания обучающимся
по подготовке к семинарскому занятию**

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на особенности развития советского образования в 20-40-е гг. XX века.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на особенности развития советской науки в 20-40-е гг. XX века.

При подготовке *третьего* вопроса обратить внимание на социальный статус советских учёных в 20-40-е гг. XX века.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте основные этапы развития отечественного образования в 20-40-е гг. XX века.
2. Какие особенности были характерны для советской школы?
3. Охарактеризуйте основные достижения отечественной науки в 20-40-е гг. XX века.
4. Сравните уровень развития отечественной науки изучаемого периода и науки Запада.
5. Каков был социальный статус советского учёного в 20-40-е гг. XX века?
6. Назовите причины массовых репрессий 1930-х гг.
7. Как массовые репрессии 30-х гг. XX в. повлияли на развитие отечественной науки и образования?

Задание на самостоятельную подготовку:

подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 27. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны

Учебные вопросы:

1. Советская культура в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
2. Итоги войны. Значение Великой Отечественной войны для дальнейшего развития российской культуры.

Темы научных сообщений:

1. Культурная жизнь Воронежского края в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
2. Великая Отечественная война: исторические памятники прошлого.
3. Мемориалы Великой Отечественной войны на территории г. Воронежа.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на особенности развития советской культуры в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на историческое значение Великой Отечественной войны для дальнейшего развития русской культуры.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные причины и повод к началу Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.?
2. В каких условиях развивалась советская культура в годы войны?
3. Охарактеризуйте мероприятия по депортации культурных ценностей страны в годы ВОВ.
4. Назовите наиболее выдающиеся достижения русской культуры в годы войны.
5. Какое влияние на умы и настроения советских граждан в годы войны оказывала литература, музыка, театр, кино?
6. Каковы были итоги и историческое значение войны для дальнейшего развития культуры?

Задание на самостоятельную подготовку:

сравните культурные процессы в СССР в 1930-1940 гг.

Тема 28. Культура послевоенного периода

Учебные вопросы:

1. Советская власть и культура в послевоенные годы (сер. 40-х – 50-е гг. XX века).
2. «Железный занавес» и борьба с идеологией космополитизма.

Темы научных сообщений:

1. Политика «железного занавеса» и борьба с космополитизмом.
2. Н.И. Вавилов.
3. А. Ахматова и М. Зощенко – «критики советской идеологии».

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на характер идеологических противоречий между властью и обществом в послевоенные годы.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на содержание и особенности политики «железного занавеса».

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности взаимоотношений между властью и обществом в послевоенные годы (1946-1953 гг.).
2. Как строилась политика коммунистической партии по отношению к деятелям русской науки, искусства?
3. Каковы были причины нового витка массовых репрессий советской интеллигенции?
4. Что из себя представляла политика «железного занавеса»? Кто такие «космополиты»?
5. Почему достижения западной культуры в СССР послевоенного времени находились под запретом?

Задание на самостоятельную подготовку:

подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 29. Жизнь и творчество представителей культуры в период оттепели (1960-е гг.)

Учебные вопросы:

1. Хрущёвская «оттепель»: понятие и содержание периода.
2. Достижения отечественной культуры в период хрущёвской «оттепели» (1953-1964 гг.)

Темы научных сообщений:

1. Личность Н.С. Хрущёва.
2. Период «оттепели» в отечественной и зарубежной литературе XX – начале XXI вв.
3. Советская повседневность 50-х – начала 60-х гг. XX века.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на содержание периода «оттепели» (1953-1964 гг.).

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на взаимоотношения власти и общества в период «оттепели».

Контрольные вопросы:

1. Что мы подразумеваем под термином «хрущёвская оттепель»? Укажите хронологические рамки данного исторического периода.
2. Какое историческое значение для советского общества имел XX съезд КПСС?

3. Что подразумевается под политикой осуждения культа личности И.В. Сталина?

4. Проанализируйте основные достижения советской культуры периода «оттепели».

5. Как строилась политика коммунистической партии по отношению к деятелям российской науки, искусства?

Задание на самостоятельную подготовку:

охарактеризуйте как изменилась политика государства в отношении культуры в период «оттепели».

Тема 30. Культурная жизнь в 70-80-е г. XX в.

Учебные вопросы:

1. Социокультурное развитие советского общества в эпоху «застоя» (70-80-е гг. XX века).

2. Достижения отечественной культуры в эпоху «застоя».

Темы научных сообщений:

1. Личность Л.И. Брежнева.
2. Период «застоя» в отечественной и зарубежной литературе XX – начале XXI вв.
3. Советская повседневность 70-х – начала 80-х гг. XX века.
4. Диссидентское движение – правозащитное движение?

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на содержание периода «застоя» (1964-1985 гг.).

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на взаимоотношения власти и общества в период «застоя».

Контрольные вопросы:

1. Что мы подразумеваем под термином эпоха «застоя». Укажите хронологические рамки данного исторического периода.

2. Какое историческое значение для советского общества имело принятие новой Конституции 1977 г.?

3. Проанализируйте основные достижения советской культуры эпохи «застоя».

4. Как строилась политика коммунистической партии по отношению к деятелям русской науки, искусства в 70-80 гг.?

5. Что из себя представляло «диссидентское движение»? Каковы были основные цели данного движения?

Задание на самостоятельную подготовку:
подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 31. Основные тенденции развития культуры XX в.

Учебные вопросы:

1. Формирование единого социокультурного пространства в XX веке.
2. Новые направления в культуре XX века.

Темы научных сообщений:

1. Н. Я. Данилевский и его учение о культурно-исторических типах.
2. Русская культура во взглядах Ф.М. Достоевского.
3. Эссе Д. Мережковского «Грядущий Хам» как предчувствие национально-культурной катастрофы.

**Задания и методические указания обучающимся
по подготовке к семинарскому занятию**

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на особенности формирования единого социокультурного пространства в XX веке.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на особенности развития новых направлений культуры XX века.

Контрольные вопросы:

1. Что мы подразумеваем под термином «единое социокультурное пространство»?
2. Можно ли утверждать, что на протяжении XX столетия в мире сложилось единое социокультурное пространство? Свой ответ аргументируйте.
3. Дайте определение следующим понятиям: научно-техническая революция; гуманизм, космизм, модернизм.
4. Охарактеризуйте основные направления культуры XX века.

Задание на самостоятельную подготовку:
подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 32. Информационное общество как новая фаза культурного развития

Учебные вопросы:

1. Предпосылки перехода к информационному обществу.
2. Культура информационного общества.

Темы научных сообщений:

1. Концепции информационного общества в отечественной и зарубежной науке.
2. Содержание «научно-технической революции».
3. Проблемы перехода России к информационному обществу.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на предпосылки перехода к информационному обществу в XX веке.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на особенности развития культуры информационного общества.

Контрольные вопросы:

1. Что мы подразумеваем под термином «информационное общество»?
2. Можно ли утверждать, что на протяжении XX столетия в мире сложилось единое социокультурное пространство? Свой ответ аргументируйте.
3. Дайте определение следующим понятиям: научно-техническая революция; гуманизм.
4. Охарактеризуйте основные направления культуры начала XXI века.

Задание на самостоятельную подготовку: подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 33. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление

Учебные вопросы:

1. Массовая культура и её особенности.
2. Элитарная культура и её особенности.

Темы научных сообщений:

1. История появления кинематографа как явления массовой культуры.
2. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры в науке.
3. Элитарная культура в отечественном искусстве.

**Задания и методические указания обучающимся
по подготовке к семинарскому занятию**

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на особенности зарождения и развития массовой культуры.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на особенности зарождения и развития элитарной культуры.

Контрольные вопросы:

1. Что такое массовая культура?
2. Когда и при каких исторических условиях произошло становление массовой культуры?
3. Назовите специфические особенности массовой культуры.
4. Что такое элитарная культура?
5. Что общего и различного между массовой и элитарной культурой?
6. Назовите специфические особенности элитарной культуры.
7. Охарактеризуйте основные направления развития элементов массовой и элитарной культуры в искусстве.

Задание на самостоятельную подготовку:

охарактеризуйте специфические особенности «массовой» и «элитарной» культуры.

Тема 34. Культура Новой России

Учебные вопросы:

1. Исторические условия и предпосылки формирования современной российской культуры.
2. Достижения российской культуры на современном этапе.

Темы научных сообщений:

1. Социально-экономический и духовный кризис в России в 1990-е гг.
2. Современное российское искусство.
3. Культурная политика России на современном этапе.

**Задания и методические указания обучающимся
по подготовке к семинарскому занятию**

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на исторические условия и предпосылки формирования современной российской культуры.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на культурные достижения современной России.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте исторические условия и предпосылки становления современной российской культуры.
2. Какое влияние на культурные процессы в России 1990-х гг. оказал распад СССР?
3. Назовите специфические особенности культурных процессов в России в 1990-е гг.
4. Назовите наиболее известные достижения современной российской культуры.
5. Охарактеризуйте культурную политику современной России.

Задание на самостоятельную подготовку:
подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 35. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы

Учебные вопросы:

1. Проблемы современной культуры.
2. Перспективы развития современной культуры.

Темы научных сообщений:

1. А. Тоффлер.
2. Д. Карнеги.
3. А. Печчеи.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на ключевые проблемы современной культуры.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на возможные перспективы развития современной культуры.

Контрольные вопросы:

1. Назовите характерные особенности развития современной культуры.
2. Охарактеризуйте ключевые проблемы развития культуры информационного общества.
3. Какие перспективы развития современной культуры выдвигают учёные?

Задание на самостоятельную подготовку:
подготовить устные ответы на вопросы плана.

Тема 36. Место и роль России в мировой культуре

Учебные вопросы:

1. Место и роль России в мировой культуре.
2. Между Востоком и Западом.

Задания и методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию

Методические указания по обработке учебных вопросов

При подготовке *первого* вопроса обратить внимание на место и роль российской культуры в международном культурном процессе.

При подготовке *второго* вопроса обратить внимание на особый статус российской культуры между Востоком и Западом.

Контрольные вопросы:

1. Какое место занимает русская культура в мировом культурном процессе?
2. В каких условиях происходило становление и развитие русской культуры?
3. Почему культура России имеет особый статус «срединной культуры между Востоком и Западом»?

Задание на самостоятельную подготовку: подготовить устные ответы на вопросы плана.

IV. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Подготовка к семинарскому занятию предполагает выяснение обучающимися места темы семинара в общей структуре курса и последующее осмысление в этом контексте основных вопросов темы.

При работе с источниками, учебником и конспектом лекции обучающийся должен сделать акцент на определениях ключевых понятий темы, стараясь не упускать при этом из внимания иные сведения по изучаемому вопросу.

К каждому семинару следует составлять план выступления по заявленным вопросам занятия, который отражал бы весь объём имеющейся у обучающегося информации. Усвоение материала по конкретной теме и подготовку по нему к семинарскому занятию целесообразно осуществлять поэтапно.

Выступление на семинаре может быть основным и дополнительным.

Основное выступление раскрывает вопрос в общих чертах, а дополнительное выступление уточняет детали, раскрывает частные моменты.

Во время выступления разрешено пользоваться не только рабочим планом, но и собственным конспектом первоисточников, статей, монографий.

Использование конспекта не может превращаться в его сплошное чтение. Необходимо учиться свободно излагать материал своими словами.

За основное выступление в журнале выставяются две оценки: первая – за информативную насыщенность ответа и его логическую связанность, вторая – за творческое видение проблемы, умение обосновывать и аргументировать собственную точку зрения.

V. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ (ПРЕЗЕНТАЦИЙ)

Тематика рефератов (презентаций)

1. Понятие культуры в русском мышлении.
2. Русская цивилизация: основные черты, история и современность.
3. Русский мир как духовная геополитическая реальность: состояние и тенденции развития.
4. Национальные культуры в глобальном мире: инновационные и консервативно-защитные процессы.
5. Феномен самодержавия.
6. Крещение Руси.
7. Смута в обществе: культурологический аспект.
8. Идеальный человек Киевской Руси (по «Поучению» Владимира Мономаха).
9. Основные идеи первого русского литературного произведения «Слово о Законе и Благодати» первого русского митрополита Илариона.
10. Древнерусская икона: сакральный смысл и значение для воспитания и самовоспитания.
11. Академики Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Б.А. Рыбаков исследователи древнерусской культуры (основные достижения).
12. Иосиф Волоцкий и Нил Сорский: две концепции Святой Руси.
13. Иосифляне и нестяжатели: историческая и актуальное значение полемики.
14. Теория старца Филофея «Москва –Третий Рим».
15. Иван Грозный как деятель русской культуры.
16. Протопоп Аввакум как деятель русской культуры.
17. Модернизация русской культуры при Петре I.
18. М.В. Ломоносов великий деятель русской культуры XVIII века.

19. А.С. Пушкин как «наше все» (Ап. Григорьев). Универсализм А.С. Пушкина как деятеля русской культуры.

20. Русская и европейская культура во взглядах западников Т.Н. Грановского, В.Г. Белинского, А.Н. Герцена, К.Д. Кавелина.

21. Русская и европейская культура во взглядах славянофилов А.С. Хомякова, К.Т. Аксакова, И.В. Киреевского, Ю.Ф. Самарина.

22. Русская интеллигенция в исторической судьбе России.

23. Философско-религиозный мир русской культуры.

24. Земное и небесное в русской культуре.

25. Преображение как ключевая проблема русской культуры.

26. «Передвижники» и «Могучая кучка» «золотого века» русской культуры.

27. Н.Я. Данилевский и его учение о культурно-исторических типажах.

28. Русская культура во взглядах Ф.М. Достоевского.

29. Эссе Д. Мережковского «Грядущий Хам как предчувствие национально-культурной катастрофы».

30. Революция и культура: трагедия трансформации.

31. «Новый человек» большевиков и его антихристианская сущность.

32. Русское Зарубежье: национальная и мировая культурная эмиграции и изгнанничество.

33. Русская культура в советский период истории России.

34. Рецидивы разрушения русской культуры в постсоветский период.

35. Русская культура в глобальном мире.

36. «Всемирная отзывчивость» русской культуры.

37. Русская национальная культура в хаосе масскульты, маргинальных форм культуры.

38. Русская культура и Православие в начале XXI века.

39. Элитарная культура: состояние, социодинамика, попытки прогноза.

40. Человек в русской культуре: этимологический дискурс, современные проблемы гуманизации личности и жизненной среды.

VI. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА (ПРЕЗЕНТАЦИИ)

Написание реферата (составление презентации) предполагает получение обучающимися более глубоких знаний по вопросам, раскрывающим тему и приведенным в плане. Написание реферата (составление презентации) является одной из форм проверки знаний, полученных обучающимися в процессе самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям.

Написанию реферата (составлению презентации) должно предшествовать вдумчивое изучение рекомендуемой литературы по предложенной теме, проработка содержания лекционного материала.

Написание реферата (составление презентации) целесообразно осуществлять в следующей последовательности.

1. Внимательно прочитайте тему.
2. Осуществите отбор источников и литературы, которые окажутся доступными и могут быть использованы в работе.
3. Из подобранных источников и литературы выберите материал, который имеет отношение к избранной теме.
4. Составьте план работы, в котором необходимо отразить ключевые аспекты выбранной темы исследования.
5. Оформление текста работы осуществляется в соответствии с требованиями, предъявляемые к работам обучающихся. Материал необходимо излагать четким почерком, исправления и подчеркивания в тексте не допускаются. Заголовки следует выделять более крупным шрифтом. Точка в конце заголовка не ставится. Нумеруются пункты и подпункты плана арабскими цифрами, например: 1, 2.2, 3.5 и т.д. В конце работы обязательно приводится список использованных источников и литературы.

Работа выполняется на листе формата А4, шрифт 14 Times New Roman, интервал 1.5; отступ 1.25, выравнивание по ширине.

VII. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ (ЭКЗАМЕНУ)

Вопросы к зачёту (I семестр)

1. Религия древних славян.
2. Какие изменения в культуре произошли в связи с принятием христианства? Двоеверие.
3. Происхождение письменности на Руси. Основные литературные жанры периода Киевской Руси IX-XII вв.
4. Русское зодчество Киевской Руси. Какие памятники зодчества этого периода вы знаете?
5. Живопись Киевской Руси. Иконописный канон. Феофан Грек и Андрей Рублев.
6. Русская литература второй половины XIV—XVI вв. и начало книгопечатания.
7. Русская общественная мысль XVI в. (Филофей, И.С. Пересветов, Иван Грозный, А.М. Курбский, Сильвестр).
8. Русская архитектура XV-XVI вв. Расцвет шатрового стиля.
9. Какое влияние на культуру оказал раскол в русской православной

церкви в XVII в.?

10. Какие признаки обмирщения русской культуры в XVII в. вы можете назвать?

11. Просвещение и распространение научных знаний в период петровских преобразований в конце XVII - начале XVIII вв.

12. Какие новшества в быту в первой четверти XVIII в. вы знаете?

13. Архитектура XVIII в. Что роднит и отличает архитектурные стили барокко и классицизм?

14. Русская литература XIX в. Основные черты литературных стилей: сентиментализма, романтизма, реализма. Видные представители этих стилей.

15. Назовите характерные черты архитектурных стилей XIX в.: ампир, эклектика, модерн.

16. Какие стили и жанры живописи XIX в. вы знаете?

17. Серебряный век русской культуры: имена, направления.

18. Что такое «Русские сезоны» и кто был их организатором?

19. Русская культура первой волны эмиграции и ее основные представители.

Вопросы к экзамену (II семестр)

1. Исторические условия формирования русской культуры и её особенности.

2. Восточные славяне: материальная и духовная культура.

3. Особенности древнерусской культуры IX – первой трети XIII вв.

4. Крещение Руси: историко-культурные предпосылки, проблема выбора веры, значение принятия христианства для развития русской культуры.

5. Научные знания в Древней Руси (IX–XII вв.).

6. Письменность, книжность и грамотность в Древней Руси (IX–XII вв.).

7. Основные черты древнерусской литературы IX – первой трети XIII в. и её жанры.

8. Характерные черты древнерусской архитектуры IX–XII вв. Памятники древнерусской архитектуры IX–XII вв. в Киеве и Новгороде.

9. Характерные черты архитектуры периода раздробленности (XII – первая треть XIII в.). Памятники архитектуры этого периода на территории Владимиро-Суздальского княжества.

10. Древнерусская живопись IX – первой трети XIII в.: мозаика, фреска, икона.

11. Основные типы православных икон.
12. Характерные черты русской культуры в период ордынского господства.
13. Исихазм и его влияние на развитие русской духовной культуры XIV–XV вв.
14. Научные знания и просвещение в XIII–XV вв.
15. Русская литература периода монголо-татарского ига: основные жанры и характерные особенности.
16. Местные архитектурные школы и памятники архитектуры XIII–XV вв.
17. Местные школы живописи XIII–XV вв. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва.
18. Завершение объединения русских земель и характерные черты русской культуры XVI в.
19. Процесс секуляризации русской культуры в XVII в.
20. Развитие научных знаний в XVI–XVII вв.
21. Образование в России в XVI–XVII вв. Появление книгопечатания и книжность в XVI–XVII вв.
22. Политические концепции и светская публицистика XVI–XVII в.
23. Литература в XVI–XVII вв.: сохранение традиций и новые черты.
24. Основные черты развития архитектуры в XVI–XVII вв. Гражданская архитектура.
25. Культовая архитектура XVI–XVII вв.: черты, школы, эволюция.
26. Развитие живописи в XVI–XVII вв.
27. Повседневная жизнь и мировоззрение крестьянина допетровской России.
28. Повседневная жизнь и мировоззрение горожанина допетровской России.
29. Повседневная жизнь и мировоззрение бояр и дворян допетровской России.
30. Повседневная жизнь и мировоззрение духовенства допетровской России.
31. Предпосылки культурных преобразований в эпоху Петра Великого.
32. Традиции и новые явления в культурной жизни XVIII в.
33. Наука в России в XVIII в.: система знаний и научные учреждения.
34. Развитие образования в XVIII в.
35. Общественная мысль XVIII в. Русское Просвещение и просвещённый абсолютизм.

36. Развитие литературы в XVIII в.: характерные черты, жанры и стили. Появление журналистики.
37. Архитектура XVIII в.: особенности развития и художественные стили.
38. Памятники гражданской архитектуры XVIII в.
39. Памятники культовой архитектуры XVIII в.
40. Дворянская усадьба и садово-парковое искусство второй половины XVIII–XIX в.
41. Развитие русской живописи и скульптуры в XVIII в.
42. Второй семестр изучения дисциплины
43. «Золотой век» русской культуры (XIX в): характерные черты.
44. Теория официальной народности. Общественное движение и три течения в русской общественной мысли XIX в.
45. Основные тенденции развития и художественные стили в русской литературе XIX в. Влияние литературы на общественную жизнь.
46. Русская наука XIX в.: характерные черты, организация научной жизни и основные достижения.
47. Система начального и среднего образования в Российской империи XIX в.
48. Высшее образование и профессиональные учебные заведения в России XIX в.
49. Женское образование в Российской империи в XIX в.
50. Русская архитектура XIX в.: основные тенденции развития и стили.
51. Архитектурные ансамбли и памятники архитектуры XIX в.
52. Стили и тематика произведений русской живописи и скульптуры первой половины XIX в.
53. Русская реалистическая живопись и скульптура второй половины XIX в. Художники-передвижники.
54. Русская музыкальная культура XIX в.
55. Серебряный век русской культуры: позитивные тенденции и черты кризиса.
56. Наука и образование на рубеже XIX–XX вв.
57. Характерные черты и направления литературы Серебряного века.
58. Архитектура рубежа XIX–XX вв.: поиск нового стиля.
59. Памятники гражданской и культовой архитектуры Серебряного века.
60. Русская живопись Серебряного века: тенденции развития и основные направления.
61. Культурная среда русской деревни XVIII – начала XX в. Повседневная жизнь и мировоззрение крестьянина.

62. Повседневная жизнь и мировоззрение жизнь дворянина в Российской империи (XVIII – начало XX в.).
63. Культурная среда русского города XVIII – начала XX в.
64. Повседневная жизнь и мировоззрение горожан в Российской империи (XVIII – начало XX в.): мещане, купцы, разночинная интеллигенция, рабочие.
65. Октябрьская революция 1917 г. и русская культура.
66. Характерные черты советской культуры.
67. Этапы развития советской культуры.
68. Официальная советская идеология: источники и основные положения.
69. Советская пропаганда как инструмент идеологической работы.
70. Проблема инакомыслия в советском обществе.
71. Религия и церковь в Советском государстве.
72. Характерные черты советской архитектуры и градостроительства. Особенности жилищного строительства в советскую эпоху.
73. Архитектурные стили 1920-1980-х гг.
74. Памятники советской архитектуры: административные и промышленные здания, связанные с транспортом сооружения.
75. Памятники советской архитектуры, связанные с культурой (учреждения культуры, образовательные учреждения, спортивные сооружения).
76. Памятники жилой архитектуры времён СССР и советской архитектуры, связанной с социальной сферой (больницы, гостиницы и т.д.).
77. Черты советской художественной культуры (дать общую характеристику и на выбор охарактеризовать одну их сфер: литературу, скульптуру, живопись, музыку, киноискусство, театральное искусство).
78. Социалистический реализм как художественный метод. Охарактеризовать по собственному выбору по одному произведению литературы, живописи и киноискусства.
79. Неофициальное искусство в СССР.
80. Наука в Советском союзе: характерные черты и условия развития.
81. Феномен культуры русского зарубежья и волны эмиграции. Черты эмигрантской культуры.
82. Культурные центры русской эмиграции.
83. Структура советского общества. Особенности жизни и мировоззрения советского человека.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Журавлёв С. С. История культуры России : учебное пособие / С.С. Журавлёв; Воронежский институт МВД России ; Кафедра социально-гуманитарных, экономических и правовых дисциплин. - Воронеж : Воронежский институт МВД России, 2023. - 114 с. - 64-09.

2. Культурология : история мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849> (дата обращения: 03.03.2025). – Текст : электронный.

3. Савицкий Н. М. История : учебное пособие / Н. М. Савицкий, Т. Н. Жуйкова, Е. А. Зверков; Воронежский ин-т МВД России ; Кафедра социально-гуманитарных дисциплин. - Воронеж : ВИ МВД России, 2018. - 94 с. - 35-24 (д. б. продлена в 2028 г.).

Дополнительная литература

1. История России : учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина; МГУ им. М. В. Ломоносова ; Исторический ф-т. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2005. - 520 с. - ISBN 5-98032-279-5 : 154-00.

2. Отечественная история : учеб. пособие / под ред. В. Н. Глазьева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Воронеж : ВГУ, 2005. - 486 с. - ISBN 5-9273-0902-X : 176-00.

3. Пархоменко И. Т. История мировой и отечественной культуры : Курс лекций / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин; Сост. и отв. ред. Радугин А. А. – М. : Центр, 2002. - 319 с. - (alma mater). - ISBN 5-901660-09-9 : 62-00.

4. Савицкий Н. М. История культуры России: методические материалы / Н. М. Савицкий, С. С. Журавлёв. - Воронеж : Воронежский институт МВД России, 2020 (д. б. продлена в 2030 г.).

Журавлёв Сергей Сергеевич

История культуры России

Методические рекомендации
для иностранных слушателей
радиотехнического факультета

специальностей 10.05.01 – «Компьютерная безопасность»
10.05.02 – «Информационная безопасность телекоммуникационных
систем»
11.05.02 – «Специальные радиотехнические системы»

Воронежский институт МВД России
394065 Воронеж, просп. Патриотов, 53