



**К ВОПРОСУ О ПОВЫШЕНИИ УРОВНЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ  
КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«РИТОРИКА» ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ  
С ЛИТЕРАТУРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ**

Арский А.А.

**Введение.** Радикальные изменения политико-социальной государственной системы России в конце XX века не могли не сказаться на выборе главенствующей риторической идеологии, а это, в свою очередь, потребовало глобального переформатирования подходов к эффективной речевой коммуникации, появлению новых и возвращению «старых» учебных коммуникативно-ориентированных дисциплин. Не в последнюю очередь это касается риторики, многие десятилетия растворенной в дисциплине «Культура речи». «Культура речи» – русский национальный термин, введенный в отечественное языкознание Г.О. Винокуром, В.В. Виноградовым, С.И. Ожеговым [6]. Но под «культурой речи» ими подразумевалась и до сих пор подразумевается ортология – соблюдение литературных норм письменной и устной речи, основанных на нормах орфографии, морфологии, пунктуации и синтаксиса. Конечно, параллельно в филологических вузах в учебный процесс была включена стилистика как учение о средствах речевого воздействия, но она ориентирована, в основном, на текст, риторика же является учением об эффективной устной убедительной речи, учение о нравственном воспитании личности, об искусстве мыслить [2].

Следует отметить, что в рамках данного исследования нами были учтены мнения ряда отечественных авторов, имеющие прямое или косвенное отношение к тем или иным аспектам обсуждаемых вопросов: Г.Г. Авдонин [1], В.И. Анушкин [2], Ю.А. Воронцов [3], Н.Н. Ивакина [4], Л.Г. Носкова [5], В.И. Тармаева [7].



Возвращение «Риторики» в образовательный процесс потребовало создания комплекса дидактического обеспечения дисциплины, соответствовавшего актуальным запросам общества в целом и отдельных ведомств в частности, включая образовательные организации МВД России. Встал вопрос о выборе приоритетных эффективных методик работы с обучающимися по дисциплине. Одной из подобных методик необходимо, на наш взгляд, признать аналитическое прочтение художественных произведений с последующим представлением результатов их осмысления в виде выступления перед аудиторией на основе предварительно написанного текста, в виде участия в обсуждениях проблемных вопросов, затрагиваемых в изученных произведениях.

Проблема, однако, заключается в недостаточной разработанности данного подхода в методической науке [1] и в методике преподавания риторики в частности, хотя именно таким образом изучение риторики сможет активно способствовать формированию личности человека: его мировоззренческих установок и способности отстаивать словом свои убеждения. В этом смысле не является исключением и преподавание «Риторики» сотрудникам полиции как представителям лингвоинтенсивной профессии, поскольку к их профессиональным речевым компетенциям относятся: умение грамотно, ясно, логично и убедительно излагать свои мысли и отстаивать свою точку зрения. Первоосновой для данных коммуникативных характеристик являются: широкое общее образование, развитый интеллект, высокие речевая культура и нравственные качества, а также сформированные в рамках определенной профессиональной компетенции специальные коммуникативные умения и навыки. При этом, сотрудник правоохранительных органов должен быть человеком, у которого общее образование идет впереди специального, так как он постоянно находится



в общении с людьми. И в числе приоритетных в его образовании должна быть риторическая подготовка, формирующая профессиональный речевой портрет и нравственную оценку речевых поступков [4].

**Методы и организация исследования.** Для поиска эффективных методик и подходов в преподавании риторики, нами было проведено анализ, систематизация и обобщение научно-методической литературы по проблеме исследования.

**Результаты и их обсуждение.** В качестве убедительного обоснования необходимости поиска средств повышения эффективности работы с учебным материалом обучающихся по дисциплине «Риторика» представляем подборку примеров неправильного построения фраз из сочинений обучающихся образовательной системы МВД России, написанных по темам прочитанных рассказов (прим.: авторская пунктуация, по возможности, сохранялась):

– *Жданов клал свою руку на руку Антонины Васильевны, она клала свою голову ему на плечо. Так начались их отношения.*

– *Он стройный, высокий, и присутствовал румянец.*

– *Тесаков вылечил повариху арбузом. Он ударил женщину этой ягодой, после чего она стала тихой.*

– *Компания перевернулась на лодке и умерли.*

– *Ростаковский описывает так, мужчина насобирал землянику для девушек, но случайно раздавил ее и из-за этого поругался с друзьями, и не утонул с ним, спасся.*

– *Этот парень подорвал самолюбие Сильвио. Сильвио был многоуважаемым в своей части.*

– *Барин гонялся за девками, но в силу его молодости это было уместно.*

Представленные примеры демонстрируют невысокий уровень коммуникативных компетенций недавних выпускников школы,



прошедших тщательный отбор на вступительных испытаниях образовательной организации МВД России. Речь идет не о знании грамматики, а об умении проанализировать прочитанный текст и сформулировать свои мысли-рассуждения на тему прочитанного. По мере изучения дисциплины обучающимся, как правило, удается научиться более внимательному отношению, как к чтению, так и последующему письму. Однако возникает вопрос: почему данная дисциплина предусмотрена для специальности 40.05.01 «Правовое обеспечение национальной безопасности», но не для специальности 40.05.02 «Правоохранительная деятельность» (уровень специалитета)? На наш взгляд, подобная избирательность в отношении категорий сотрудников правоохранительных органов, обучающихся речевым компетенциям, демонстрирует общую недооценку роли речевой подготовки в образовательной системе МВД России [5]: к речевой культуре любого сотрудника полиции предъявляются высокие требования, а значит, он по долгу службы обязан владеть культурно-речевой компетенцией [3].

Для достижения упомянутых улучшений коммуникативных компетенций немаловажное значение имеет аналитическое чтение произведений художественной литературы с последующим выполнением на основе прочитанного как письменных, так и устных заданий. Объем художественных произведений при этом ограничен исключительно трудоемкостью дисциплины (72 часа) [7]. Однако сам факт необходимости подобной работы не вызывает сомнения: мастерство оратора нуждается в правильных речевых образцах, в расширении словарного запаса и общего кругозора, в формировании нравственного фундамента на этапе обучения.

Методика работы с литературными произведениями на занятиях по риторике зависит от этапа изучения дисциплины и от уровня речевых



компетенций обучающихся. Из наиболее распространенных вариантов можно выделить следующие:

- 1) ответы на вопросы по содержанию прочитанного художественного произведения;
- 2) поиск в тексте примеров определенного языкового явления, например просторечных, жаргонных или устаревших выражений;
- 3) обсуждение в группе проблемного вопроса, связанного с содержанием прочитанного художественного произведения;
- 4) написание эссе по мотивам прочитанного художественного произведения и последующее выступление на основе подготовленного текста;
- 5) выразительное чтение отрывка из художественного произведения;
- 6) театрализованная постановка по мотивам прочитанного художественного произведения.

**Заключение.** Опыт использования указанных методик позволяет сделать следующие выводы:

- 1) использование на занятиях «Риторики» произведений художественной литературы позволяет существенно повысить уровень мотивации обучающихся при подготовке к практическим занятиям. Однако преподаватель должен быть готов к изменению репертуара изучаемых в рамках дисциплины произведений, в зависимости от литературных предпочтений определенной группы обучающихся;
- 2) обсуждение проблемных вопросов, по мотивам прочитанного произведения, позволяет активизировать речевую активность обучающихся на самом занятии;
- 3) театрализованные постановки отрывков из произведений позволяют активизировать творческую активность обучающихся, раскрепостить их в целях развития коммуникативных умений и навыков;



4) выступление на занятии по мотивам прочитанного произведения позволяет предоставить обучающимся возможность продемонстрировать свои речевые компетенции и получить рекомендации от преподавателя по преодолению речевых недостатков, в том числе и орфоэпических ошибок;

5) необходимость аналитического чтения художественных произведений позволяет расширить словарный запас обучающихся и приучить их делать необходимые пометки для последующего формирования плана выступления;

6) обсуждение в группе проблемных вопросов, связанных с содержанием прочитанного художественного произведения, позволяет преподавателю организовать работу по повышению уровня полемического мастерства обучающихся.

В целях обеспечения названных подходов в преподавании риторики нами был подготовлен сборник произведений художественной литературы с послетекстовыми как письменными, так и устными заданиями. Тексты с заданиями следуют друг за другом в зависимости от их объема по принципу «от простого к сложному».

Область применения результатов данной научно-исследовательской работы – учебный процесс Сибирского юридического института МВД России, а также иных образовательных организаций системы МВД России.

#### **Список литературы.**

1. Авдоница Г.Г. Анализ художественного произведения и развитие речи учащихся старших классов с учетом элементов теории ораторского искусства : автореферат диссертации кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Г.Г. Авдоница. – Москва, 2016. – 16 с.

2. Анушкин В.И. Риторика. Экспресс-курс : учебное пособие для практических семинаров и краткосрочных курсов / В.И. Анушкин. – М. : Флинта : Наука, 2006. – 178 с.



3. Воронцова Ю.А. Русский язык в деловой документации. Культура речи : учебное пособие / Ю.А. Воронцова, Е.Ю. Хорошко. – М. : Департамент государственной службы и кадров МВД России, 2015. – 256 с.

4. Ивакина Н.Н. Основы судебного красноречия : (риторика для юристов) : учебное пособие / Н.Н. Ивакина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юристъ, 2007. – 133 с.

5. Носкова Л.Г. Формирование системы профессиональной речевой подготовки сотрудников органов внутренних дел : автореферат диссертации доктора педагогических наук : 13.00.01 / Л.Г. Носкова. – Москва, 2016. – 54 с.

6. Ожегов С.И. Лексикология. Лексикография. Культура речи : учебное пособие для вузов / С.И. Ожегов. – М. : «Высшая школа», 1974. – 352 с.

7. Тармаева В.И. Риторика : рабочая учебная программа дисциплины по специальности 40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности (квалификация (степень) «специалист») / В.И. Тармаева. – Красноярск : СибЮИ МВД России, 2016.

***Сведения об авторе:***

***Арский Александр Адольфович, кандидат филологических наук***

***доцент кафедры иностранных и русского языков***

***Сибирский юридический институт Министерства внутренних дел***

***Российской Федерации, г. Красноярск***

***arski7@yandex.ru***