

А.А. Арский,

кандидат филологических наук, доцент
Сибирский юридический институт
ФСКН России (г. Красноярск)

**К ВОПРОСУ ОБ ОСНОВАХ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ И НЕОБХОДИМОСТИ
УЛУЧШЕНИЯ ЗНАНИЙ ЕЕ ПРАВИЛ СОТРУДНИКАМИ ОРГАНОВ
НАРКОКОНТРОЛЯ**

Если изначально знаки препинания обозначали только паузы большей или меньшей длительности внутри письменного текста, то современная пунктуация позволяет выразить в тексте множество смысловых значений. В одном и том же пунктуационном факте мы можем найти совмещение разных принципов, хотя ведущим является синтаксический (структурный). Современная русская пунктуация опирается и на смысл, и на структуру, и на ритмико-интонационное членение предложения в их взаимодействии. Поэтому русская пунктуация достаточно гибкая и наряду с обязательными правилами содержит указания, допускающие пунктуационные варианты.

Слово «пунктуация» происходит из средневекового латинского «punctuatio» и переводится на русский язык как «точка». Известен также римский термин «interpunctio». Но само понятие пунктуации у древних грамматиков отличалось от современного. Пунктуация в те времена относилась к ораторскому искусству (произнесение речи, декламация) и состояла в постановке точек в конце предложений и в членении текста на абзацы. Грамматики при этом смешивали синтаксическую сторону речи с логической и не выработали никаких определенных правил.

Фундамент современной пунктуации был заложен Аристофаном, жившим в Александрийскую эпоху. Но отцами современной европейской пунктуации, в которой с XV века не было сделано никаких существенных изменений, следует считать типографщиков братьев Мануции, которые увеличили число знаков препинания и подчинили их употребление определенным правилам. Следует отметить, что пунктуация современных европейских языков существенно различается. Например, повышенной сложностью характеризуется пунктуация немецкого языка. Старославянская пунктуация была переориентирована на греческие образцы. До нас, к сожалению, дошли очень скудные свидетельства существования русской письменности «дохристианских времен», поэтому эта тема плохо

изучена. Однако на данный момент уже важнее тот факт, что с XVIII века в ходе реформ русская пунктуация во многом заимствовала сложную немецкую систему. В ней стали употребляться запятая, точка, двоеточие, точка с запятой, многоточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, скобки, кавычки.

В истории русской пунктуации выделились три основных направления: логическое, интонационное и собственно синтаксическое. Вкратце рассмотрим два первых как менее известных для обучающихся по традиционной грамматике.

Теоретиком логического, или смыслового направления был Ф. И. Буслаев, который считал, что «... знаки препинания имеют двоякое значение: способствуют ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну его часть от другой и выражают ощущения лица говорящего и его отношение к слушающему. Первому требованию удовлетворяют: запятая (,), точка с запятой (;), двоеточие (:), и точка (.); второму – знаки: восклицательный (!) и вопросительный (?), многоточие (...) и тире (–)»¹.

Несмотря на значительное расхождение взглядов представителей разных направлений, общим отмечается признание коммуникативной функции пунктуации, являющейся важным средством оформления письменной речи. Знаки препинания указывают на смысловое членение речи. Так, точка обозначает законченность предложения в понимании пишущего; постановка запятых между однородными членами предложения показывает синтаксическое равноправие элементов предложения, выражающих равноправные понятия, и т.д.

Исходя из современного состояния правил и практики применения русской пунктуации, можно выделить разные уровни: 1) пунктуация нормативная, подчиненная действующим правилам; 2) пунктуация, связанная с поиском оптимального варианта для выражения смысла (пунктуация связного текста); задействованные при этом правила допускают варианты при выборе знаков и их сочетаний, исходя из определенного контекста; 3) стилистически значимая пунктуация текстов, принадлежащих разным функциональным стилям. Тексты художественные, официально-деловые, научные, публицистические имеют свои закономерности употребления знаков. К тому же художественные тексты зачастую находятся под влиянием разговорной речи, интонация которой передается специфическим употреблением знаков. Художественная речь в некоторых случаях допускает использование так называемой авторской пунктуации.

Принято выделять два уровня пунктуационной грамотности: абсолютную и относительную. Абсолютная пунктуационная грамотность предполагает владение обязательными пунктуационными нормами и авторской пунктуацией. Данный уровень предполагает учет многофункциональности знаков препинания и возможности их авторского использования, однако он не может быть обязательным ориентиром для нефилологических специальностей в высших учебных заведениях в силу ограниченности во времени. Относительная пунктуационная грамотность отражает владение лишь базовой частью правил использования знаков препинания. Реальной целью обучения в рамках предмета «Русский язык и культура речи» по темам, посвященным правилам пунктуации, в частности в юридическом институте, является повторение материала и закрепление знаний на уровне относительной пунктуационной грамотности. В разные периоды развития отечественной школы требования к относительной пунктуации были неодинаковыми. В 30-40-е гг. XX века Л.В. Щерба определял их так: «Кого считать грамотным в отношении знаков препинания? Тот, кто правильно ставит точку и знак вопросительный (знак восклицательный – вещь условная); кто ставит двоеточие перед перечислением и перед вводными словами и отделяет запятыми предложения, причастные и деепричастные обороты и вводные слова, а также однородные члены и, наконец, так или иначе отмечает прямую речь. Более тонкие случаи употребления двоеточия, употребления точки с запятой и тире, а также разные каверзные случаи употребления или неупотребления запятых не входят в признак грамотного человека. Я не могу сказать, чтобы сочувствовал столь бедному идеалу; но таков факт жизни»².

Следует отметить, что пунктуация как средство членения предложения и текста на смысловые отрезки находится в тесной взаимосвязи с синтаксисом, поскольку вычленяемые части получают синтаксическое оформление. Все пунктуационные нормы содержат в себе в качестве одного из условий выбора знака препинания указание на ту или иную синтаксическую категорию, поэтому параллельно с выработкой умений и навыков использования синтаксиса необходимо вести работу и над пунктуационными правилами. Но дело в том, что далеко не все выпускники общеобразовательных школ при продолжении обучения в высшем учебном заведении демонстрируют удовлетворительные умения и навыки в сфере использования пунктуации современного русского языка. Приходится говорить о продолжении обучения в данном направлении, об устранении пробелов в элементарных знаниях, о повторении и закреплении

изученного ранее материала, поскольку конечной целью в обучении пунктуации в нефилологическом высшем учебном заведении по-прежнему является формирование пунктуационной грамотности, т.е. умения пишущего правильно употреблять знаки препинания для членения предложений и текста на смысловые отрезки.

Пунктуационное умение заключается в осмысленной расстановке знаков препинания в предложении и тексте. Оно связано с поиском и использованием языковых средств, поэтому формирование пунктуационных умений обучаемых тесно связывать с работой по развитию речи.

Как правило, выделяются следующие виды пунктуационных умений:

- распознавать смысловые отрезки в тексте;
- пунктуационно правильно оформлять предложения и текст;
- обосновывать место и выбор знаков препинания;
- находить и корректировать пунктуационные ошибки.

В развитии умений и навыков использования знаков препинания существенную роль играет работа над определением мест их расстановки в предложении. В процессе формирования у обучающихся пунктуационных умений используются разнообразные виды диктанта и списывания. Диктант заключается в записи на слух дидактического материала с одновременной постановкой необходимых знаков препинания. Списывание представляет собой переписывание учащимися из дидактического источника отдельных предложений или текста с одновременным выполнением пунктуационных упражнений. В этом случае обучение основано на зрительной памяти. Списывание может быть как осложненной, так и неосложненной формы. Следует отметить, что для высшего учебного нефилологического заведения оправдано использование осложненной формы списывания: переписывания обучаемыми измененного дидактического материала. В дидактическом материале для данного задания могут быть использованы следующие виды изменений: а) пропуски знаков препинания и б) изменение структуры предложения. Сами задания могут быть сформулированы следующим образом:

- вставить пропущенные знаки препинания;
- переставить такой-то смысловой отрезок на другое место и поставить необходимые знаки препинания;
- включить в предложение определенный смысловой отрезок (например, обращение) и поставить необходимые знаки препинания.

Это лишь один из примеров методики работы над улучшением знаний пунктуационных правил в нефилологическом высшем

учебном заведении. Следует учитывать и существование авторских правил пунктуации. Авторские знаки связаны с осмыслением передаваемого содержания текста. Обычно они придают речи эмоционально-экспрессивный оттенок. Возможность авторского применения знаков является свидетельством гибкости и развитости пунктуации русского языка. Но во избежание путаницы приоритетной в процессе обучения должна быть именно нормативная система расстановки знаков препинания.

¹ Розенталь Д.Э. Голуб И.Б. Теленкова М.А. Современный русский язык. М.: Международные отношения, 1995. С. 540-542.

² Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. М.: Учпедгиз, 1957. С. 56-62.

Т.В. Куприянчик,

кандидат педагогических наук, доцент
Сибирский юридический институт
ФСКН России (г. Красноярск)

**ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ
В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ КУРСАНТОВ ВУЗА
ФСКН РОССИИ**

На современном этапе образовательные учреждения системы подготовки специалистов для органов наркоконтроля нацелены на решение сложных задач формирования компетентного, способного к эффективной работе, готового к постоянному профессиональному росту сотрудника.

В докладе директора ФСКН России В.П. Иванова на XXX Международной конференции правоохранительных органов по борьбе с незаконным оборотом наркотиков (Москва, 5 июня 2013 г.) была озвучена новая миссия наркополицейских, которая определяется пятью измерениями: антикриминальным, международно-правовым, социально-гуманитарным, финансово-экономическим и организацией альтернативного развития. Данная миссия предъявляет новые требования к профессионализму наркополицейских, а правильно поставленное профессиональное образование создаст добротный фундамент для реализации наркополицейскими предельно нравственной миссии в современном мире.¹ Прежде все-