

## 2. РАССЛЕДОВАНИЕ ПРЕСТУПЛЕНИЙ

### НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ ЛИЧНОСТИ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Бояринцев А.Н.**

старший преподаватель кафедры организации расследования преступлений  
и судебных экспертиз Тюменского института повышения квалификации сотрудников  
МВД России; aleksey.boyarincev@bk.ru

*В статье приводятся определения понятий внешности человека, субъективного портрета, личности лица, совершившего преступление. Представлены существующие на сегодняшний день способы изготовления субъективных портретов. Проводится обзор современных информационных программ, с помощью которых специалисты правоохранительных органов изготавливают субъективные портреты разыскиваемых лиц. Автором рассматриваются отдельные проблемные вопросы, с которыми сталкиваются правоохранительные органы при составлении субъективных портретов разыскиваемых лиц, и предлагаются возможные пути решения обозначенных проблем с помощью современных информационных технологий, используемых в повседневной деятельности правоохранительных органов. В частности, предлагается использовать современные информационные технологии, которые позволяют изготовить субъективный портрет разыскиваемого лица с помощью «живого» моделирования трехмерного изображения разыскиваемого лица.*

**Ключевые слова:** субъективный портрет, разыскиваемое лицо, фотокомпозиционный портрет, информационные технологии, компьютерные программы, 3D-моделирование, интерфейс.

Установление личности лица, совершившего преступление, является одной из основных задач правоохранительных органов России. Этот процесс нередко осложнен, в том числе ввиду недостатков, связанных с проблемами современных информационных систем. Личностью лица, совершившего преступление, принято считать «совокупность психологических социально значимых негативных свойств психики человека, развившихся в процессе многообразных и систематических взаимодействий с другими людьми» [1, с. 153]. Одним из признаков личности преступника является его внешность. Внешность человека – это внешний вид, облик, который видит (воспринимает) другой человек. Внешность любого человека характеризуется значительным количеством индивидуальных элементов и признаков, помимо этого она обладает еще и свойствами устойчивости и рефлексивности, т.е. способности запечатлеваться в различных отображениях как объективного (например, фотоснимок), так и субъективного (например, мысленный образ)

характера [2, с. 5]. Субъективный портрет – это изображение внешнего облика человека, составленное по представлению его внешности в мысленном образе другого человека. Субъективные портреты (изображения лиц), изготовленные по их описанию, уже длительное время используются в практике правоохранительных органов [3, с. 6]. Ранее правоохранительные органы вынуждены были составлять субъективный портрет, прибегая к помощи портретистов. В связи с этим процесс по составлению субъективного портрета лица, совершившего преступление, был трудоемким и достаточно длительным. Со временем для составления субъективных портретов стали использовать фотоснимки элементов внешности различных лиц. В данном процессе очевидцам предлагалось из фрагментов фотоснимков элементов внешности различных лиц выбрать тот, который больше всего подходит к элементу внешности лица разыскиваемого. Из выбранных фрагментов снимков в дальнейшем формировался общий портрет лица, дорабатывался и использовался

для розыска данного лица. Таким образом, правоохранительные органы стали использовать в своей деятельности два способа изготовления субъективных портретов: рисованный портрет и фотокомпозиционный портрет.

В дальнейшем к данным способам добавился еще один способ – рисованно-композиционный. Данный способ мало чем отличался от фотокомпозиционного портрета, так как предполагал составление субъективного портрета из стандартных рисунков элементов внешности в соответствии с показаниями очевидца. При этом получаемый портрет выглядит рисованным. Возможность изготовления субъективных портретов разыскиваемых лиц рисованно-композиционным и фотокомпозиционным способом значительно облегчила сам процесс составления данных портретов, однако не решила всех проблем.

А.М. Зинин справедливо отмечает, что изготовление субъективных портретов по их описанию изначально было сопряжено с тремя проблемами: технической, антропологической и методической [3]. При этом автор утверждает, что в настоящее время появление современных компьютерных систем решило техническую проблему, однако с этим возможно согласиться лишь частично. Современные компьютерные системы позволяют пользователю, в частности специалисту по составлению субъективных портретов, намного быстрее с использованием стандартных технологий провести составление субъективного портрета фотокомпозиционным или рисованно-композиционным способом с помощью компьютера. Но при этом качество данного субъективного портрета останется на прежнем уровне, и в целом проблема не решена, так как современные компьютерные системы лишь ускорили процесс составления субъективного портрета, но не улучшили его качественные характеристики. То есть при использовании стандартных технологий составления субъективного портрета фотокомпозиционным или рисованно-компози-

ционным способом субъективный портрет, изготовленный с помощью компьютерных систем, мало чем отличается от тех, которые составлены традиционным способом – с использованием фрагментов фотографий или прозрачной пленки, на которую нанесены какие-либо элементы внешности лица. Преимущества, которые можно выделить при изготовлении субъективных портретов с использованием компьютерных систем, – это сокращение временных затрат, а также возможность их тиражирования и сохранения с целью дальнейшего использования для демонстрации при работе с другими очевидцами. В остальном же каких-либо принципиальных изменений в создании субъективного портрета разыскиваемого лица не произошло.

С середины 90-х годов прошлого столетия наибольшую известность в отношении составления субъективного портрета получили следующие компьютерные системы: «ELLI»; «КРИС»; «ФРС»; «БАРС»; «Faces»; «Photo-Fit»; «E-FIT»; «POL-SIT»; «ФОТОРОБОТ». В экспертно-криминалистических подразделениях России в настоящее время наибольшее распространение имеют отечественные программы «Фоторобот» и «Облик», а также разработка канадских специалистов «Faces 4.0».

Указанные программы позволяют составить субъективный портрет разыскиваемого лица фотокомпозиционным способом. Данные программные продукты предоставляют пользователю множество различных признаков лица человека в фотографическом качестве, кроме того, для удобства работы в указанных программах интерфейс программ разделяет инструментарий на отдельные группы элементов внешности лица, а именно: формы черепа, волосы и головные уборы; лобовая часть; лобовые и надглазные морщины и линии; брови; глаза; нос; губы; подбородки и их очертания; усы; бороды; линии глаз (тени, фингалы и т.п.); линии щек (тени, впадины, ямочки и т.п.); линии рта; щетина и многое другое.

Однако более современным является способ «живого» моделирования трехмер-

ного изображения лица, который обеспечивает реалистичную визуализацию мысленного образа, запечатленного очевидцем. Следует отметить, что именно данный способ применяется в образовательном процессе в Тюменском институте повышения квалификации сотрудников МВД России при проведении занятий со слушателями, проходящими обучение по различным должностным категориям. Разработанная АО «Папилон» компьютерная программа «Папилон Klim 3D» характеризуется созданием субъективного портрета путем интерактивного изменения базовой трехмерной усредненной модели головы человека, а также увеличенными инструментальными возможностями программы.

Программа содержит инструменты, позволяющие изменять как общие признаки модели (гендерные, расовые, возрастные), так и частные признаки (форму носа, рта, подбородка и пр.), устанавливать цвет и форму волос, усов, бороды, добавлять дополнительные элементы внешности (головной убор или очки).

Окончательная корректировка полученного в результате моделирования субъективного портрета разыскиваемого лица, включающая в себя прорисовку волосяного покрова, родинок, морщин, макияжа, выполняется на двухмерном изображении, полученном из созданной трехмерной модели.

Итоговое двухмерное изображение используется:

- для печати и проведения оперативно-розыскных мероприятий;
- для экспорта в автоматизированную габитоскопическую систему идентификации личности «ПАПИЛОН-ПОЛИФЕЙС»;
- для передачи в другие системы идентификации личности по изображениям внешности.

Помимо этого интерфейс программы достаточно прост в использовании и не требует каких-либо особых познаний и навыков работы в данной программе по составлению субъективного портрета разыскиваемого лица. Этапы работы с программой «Папилон Klim-3D» по моде-

лированию субъективного портрета разыскиваемого лица происходит следующим образом:

1. Выбор базовой 3D-модели:
  - по умолчанию предлагаемая «усредненная» модель;
  - подготовленный ранее 3D-шаблон с чертами и признаками внешности, характерными для какого-либо типажа, национальности или категории людей;
  - созданный ранее портрет, подходящий под описание субъекта.
2. Моделирование трехмерного изображения от общего к частному:
  - имитация возраста, пола, национальной принадлежности;
  - трансформация элементов внешности до достижения высокой степени схожести;
  - изменение цветовой схемы (глаз, кожи, волос и т.д.);
  - детализация внешности (усы, борода, пигментация кожи), добавление аксессуаров;
  - трансформация деталей и аксессуаров;
  - применение заготовок, текстур;
  - подбор параметров внешнего окружения (фон, освещение).
3. Конвертация 3D-модели в двухмерное изображение:
4. Ретуширование 2D-изображения (прорисовка дефектов кожи, морщин, шрамов, татуировок, родимых пятен и т.д.).
5. Создание информационной карты:
  - ввод текстовой информации;
  - составление словесного описания;
  - печать информационной карты.
6. Сохранение результатов работы в проекте «Папилон Klim 3D». Каждый проект может содержать несколько вариантов 3D- и 2D-изображений, составленных, например, по описаниям нескольких свидетелей, с указанием «главного» – наиболее удачного – варианта.
7. Экспорт «главного» 2D-изображения и данных информационной карты в автоматизированную габитоскопическую систему «ПАПИЛОН-ПОЛИФЕЙС» с автоматическим кодированием изображения (расстановка антропометрических точек).

С целью внедрения современных информационных технологий в образовательный процесс ТИПК МВД России было проведено исследование популярных программ, позволяющих создавать субъективные портреты. В ходе исследования при проведении практических занятий слушателям, проходящим обучение по разным должностным категориям, была предоставлена возможность с помощью различных программ составить субъективные портреты лиц согласно заданиям (по заранее подготовленному описанию разыскиваемого лица очевидцем; по фотографии знаменитости; составление субъективного портрета лица азиатского типа). После проведенных занятий и выполнения практических заданий с использованием различных программ, в том числе и «Папилон Klim 3D», произведен опрос данных слушателей. По результатам опроса больше всего положительных отзывов получила программа «Папилон Klim 3D». Опрошенные отметили, что данная программа благодаря своему современному и понят-

ному интерфейсу позволяет производить быстрое и более точное моделирование субъективного портрета лица. Кроме того, в качестве преимущества по отношению к другим программам опрошенные выделили то, что интерфейс данной программы позволяет производить 3D-моделирование не только головы лица, а также и отдельных элементов носимых вещей, причёски и бороды.

Таким образом, использование программ, позволяющих производить 3D-моделирование субъективных портретов разыскиваемых лиц, в практической деятельности может решить ряд существующих проблем (например, моделирование субъективного портрета в 3D-формате с отображением особых примет, которые могут находиться не на лице разыскиваемого), значительно ускорить работу по воссозданию внешнего облика разыскиваемого, а также способствует формированию базы данных информационных карт и автоматизированной габитоскопической системы.

1. Антонян Ю.М., Кудрявцев В.Н., Эминов В.Е. Личность преступника. СПб.: Юрид. центр Пресс, 2004. 366 с.
2. Кузнецов А.А., Дубягин Ю.П. Криминалистическое учение о признаках внешности: лекция. Омск: ВШМ МВД России, 1992. 38 с.
3. Зинин А.М. Генезис средств изготовления субъективных портретов (от рисунка до 3D изображения) // Вестник Московского университета МВД России. 2014. № 2. С. 6-7.