

При термической деструкции древесина тоже меняет цвет. При 120-150°C поверхность древесины желтеет, при 150-200°C становится коричневой, дальнейший нагрев приводит к обугливанию (черный цвет).

Как правило, лакокрасочное покрытие также меняет цвет при воздействии различной температуры. В зависимости от состава и типа краски при определенных температурах цвет изменяется по следующей схеме: желтеет, коричневеет, чернеет, светлеет, достигает цвета пигмента.

Для количественной оценки цвета можно использовать различные колориметры.

Большинство материалов, встречающихся на пожаре, меняют свой цвет в зависимости от температуры и длительности нагрева, что дает возможность оценивать их термические повреждения. Необходимо отметить, что человеческий глаз воспринимает цвет субъективно, для разных людей один цвет может отличаться, причем без учета различного рода световых иллюзий. Но электронные устройства оперируют точными значениями. Исходя из вышесказанного, предложенный метод использования колориметров для оценки термических повреждений веществ и материалов непосредственно на месте пожара позволит оценить температуру нагрева.

Егорова Е.О.

Рязанский филиал Московского университета МВД России имени В.Я. Кикотя
Научный руководитель Е.А. Мотина

Особенности использования цифровой фотографии при опознавательной фотосъемке

Актуальность темы состоит в том, что все чаще мы можем видеть, как в процессе производства по уголовному делу применяются новые способы фиксации объектов места происшествия. К новым способам как раз можно отнести цифровую фотографию при опознавательной фотосъемке. Но с переходом на данный вид фотографии также появились новые проблемы, которые нашли отражение в трудах многих деятелей науки. Изучаются вопросы, связанные с тем, как правильно применять цифровую фотографию в процессе производства следственного действия по уголовному делу.

Нельзя не сказать о том, что сотрудниками, которые непосредственно связаны с уголовным судопроизводством, повсеместно используется данный вид фотографии. Это объясняется тем, что цифровая фотография имеет множество преимуществ по сравнению с «традиционной» фотографией. Так, к преимуществам можно отнести то, что цифровая фотография позволяет специалисту на месте оценить качество фотографии, соблюдение правил фотографирования,

при этом происходит большая экономия времени. Кроме того, цифровая фотография имеет больше возможностей в плане настроек фотографии.

Справедливо мнение Н.С. Полевого, который отмечал, что получение фотоснимка как источника доказательства складывается из комплекса действий как технического, так и процессуального характера. Несоблюдение правил, обеспечивающих техническое качество и процессуальное значение, ведет к искажению действительности и, следовательно, обесцениванию снимков как доказательств¹.

Цифровая фотографическая технология появилась сравнительно недавно благодаря научно-техническому прогрессу и располагает рядом существенных достоинств по сравнению «традиционной». К таким преимуществам относятся следующие:

- оперативный просмотр снятых кадров – позволяет быстро понять ошибки и переснять неудавшийся кадр;
- изображения готовы для обработки и тиражирования на компьютере – их не надо сканировать;
- форматы цифровых фотографий без сжатия (RAW) имеют больший динамический диапазон, чем лучшие фотопленки;
- многие цифровые фотоаппараты позволяют проводить съемку в инфракрасных лучах, используя лишь светофильтр, в то время как для классической фотографии требуется специальная фотопленка;
- гибкое управление балансом белого, в то время как цветные фотопленки бывают всего двух видов – для дневной съемки и для съемки при электрическом освещении;
- долгое хранение фотографий на электронных носителях (при своевременном копировании на свежие носители в соответствии со сроком службы носителя) не приводит к ухудшению их качества;
- большинство цифровых фотокамер компактнее пленочных аналогов.

При этом цифровая фотография должна соответствовать не только закону, но и техническим требованиям. В таком случае цифровая фотография может отвечать требованиям, которые предъявляются к доказательствам. Не допускается приобщение к протоколу следственного действия фотографий, которые не имеют отношения к производимому следственному действию и уголовному делу.

Также оборудование, при помощи которого производится фотосъемка, должно отвечать требованиям, которые установлены законодательством. Такие требования могут быть установлены ГОСТами либо же сертификатами

¹ Полевой Н.С. О процессуальном значении фотографических снимков, используемых при расследовании преступлений // Труды Высшей школы МВД СССР. М., 1957.

соответствия и т.д. Требования как к фотографиям, так и к техническим средствам могут быть закреплены УПК РФ.

Но главная задача действующего законодательства заключается в том, что должна существовать неразрывная связь между той фотографией, которая является исходной, и той, которая имеется в распоряжении после обработки.

При этом не только уголовно-процессуальное законодательство предъявляет требования к фотографиям, но приказы ведомственного характера. Несмотря на все преимущества данного вида фотографии, на практике возникает ряд сложностей, которые в большинстве случаев связаны с тем, что отсутствует детальная регламентация применения данного вида фотографии. При этом цифровой код позволяет хранить информацию таким образом, что впоследствии это упрощает обработку фотографий, но появляется другая проблема, связанная с выявлением фальсификаций.

Таким образом, на основании вышеизложенного важно сказать о том, что существует большое количество особенностей применения цифровой фотографии. При этом даже незначительные особенности могут сильно влиять как на протокол следственного действия, так и в целом на уголовное дело. Стоит отметить тот факт, что цифровая фотография может применяться до возбуждения уголовного дела. Это позволяет сделать вывод о том, что цифровая фотография является неотъемлемой частью следственных действий, которая позволяет обнаружить и зафиксировать первоначальные данные о произошедшем событии преступления. Также она является базой для дальнейшего определения направления расследования уголовного дела, так как результаты, которые отражает цифровая фотография, являются первоначальными доказательствами, с которыми следователь или дознаватель начинает работать, что впоследствии позволяет выдвигать определенные следственные версии произошедшего события.

При этом установленный порядок осуществления цифровой фотографии является важным элементом в обеспечении достоверности описания наблюдаемой обстановки, которое дается в протоколе, а также позволяет исключить нарушения прав и интересов граждан, которых затронули данные правоотношения. Ведь только точное соблюдение уголовно-процессуальных норм позволит избежать подмены доказательств на данном этапе уголовного судопроизводства. Цифровая фотография в уголовном судопроизводстве имеет большое значение для уголовного преследования виновных в совершении преступлений лиц, поэтому процессуальный порядок призван обеспечить законность при производстве данного следственного действия.

Все вышеуказанные мнения сводятся к тому, что охрана прав и свобод человека и гражданина в уголовном судопроизводстве представляет собой сложную систему принципов, призванных обеспечить законность при производстве по уголовному делу. Законность выступает своего рода средством

государства по урегулированию и упорядочению общественных отношений. Результатом такого регулирования является достижение правопорядка как состояния стабильности и упорядоченности общественных отношений.

Карнов А.А.

Сибирский юридический институт МВД России (г. Красноярск)
Научный руководитель А.А. Ручина, кандидат юридических наук, доцент

Криминалистические аспекты назначения фоноскопической экспертизы

Современное расследование уголовного дела сложно представить без ряда новых криминалистических экспертиз. К таким экспертизам можно отнести видеотехническую, автороведческую и фоноскопическую. Результаты последнего вида экспертиз для некоторых преступлений, к примеру мошенничества, могут стать основной доказательственной базой по уголовному делу, но только при грамотно заданных эксперту вопросах и правильном подборе объектов экспертизы. Под фоноскопической экспертизой понимается род судебной экспертизы, которая проводится с целью идентификации личности говорящего по голосу и речи либо по фонограмме. Проведение данной экспертизы требует от эксперта наличия специальных познаний в области фонетики и техники.

При идентификации личности говорящего по голосу и речи эксперту необходимо предоставить образцы голоса и речи лица, подлежащего идентификации. Особое внимание следует уделить качеству фонограммы, установлению факта аутентичности фонограммы. Аутентичная запись – это оригинал фонограммы, записанный непосредственно от источника звука, полно и точно соответствующий обстоятельствам производства аудиозаписи¹. Следует обратить внимание и на помещение, где проводится запись голоса и речи идентифицируемого, а также на технические параметры записывающей аппаратуры. Нередко помимо образцов голоса и речи эксперту предоставляется звукозаписывающая аппаратура с целью решения вопроса о наличии признаков монтажа или подделки голоса.

При проведении экспертизы цифровой фонограммы эксперту нужно предоставить данные о контрольной сумме файла-оригинала и сведения о записывающем устройстве. Наличие звукозаписывающего устройства, на котором производилась запись фонограммы, либо данных о технических характеристиках записывающего устройства дает возможность начать экспертное исследование с непосредственного изучения его основных технических

¹ Галяшина Е.И. Судебная фоноскопическая экспертиза. М., 2001. С. 256.