

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕОРИИ КОНФЛИКТА СУБКУЛЬТУР
(НА ПРИМЕРЕ ДВИЖЕНИЯ «ЧВК РЁДАН»)**

**INTERPRETATION OF THE THEORY OF CONFLICT OF SUBCULTURES
(BY THE EXAMPLE OF MOVEMENT OF «PMC REDAN»)**

Виктория Андреевна Кадач,

*курсант Сибирского юридического института
МВД России (г. Красноярск)*

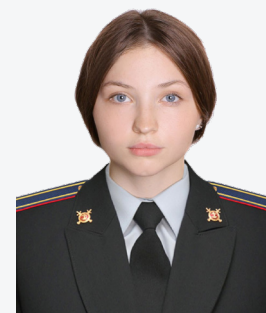
koberkova00@bk.ru



Екатерина Алексеевна Михалева,

*курсант Сибирского юридического института
МВД России (г. Красноярск)*

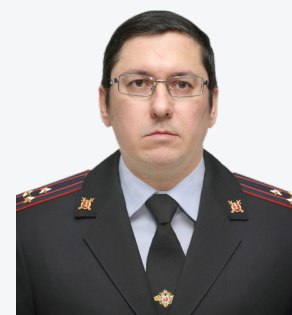
mihalevachine@gmail.com



Павел Владимирович Тепляшин,

*профессор кафедры уголовного права
и криминологии Сибирского юридического
института МВД России (г. Красноярск),
доктор юридических наук, доцент*

pavlushat@mail.ru



Ключевые слова:

общество, агрессия,
преступное поведение,
субкультура, подростки.

В статье рассматриваются вопросы конфликта субкультур на примере неформальных движений «Рёдан» и «офники» (приверженцы околофутбольной субкультуры). Выявляются основные причины и последствия данного конфликта. Также уделяется внимание вопросу влияния субкультур на формирование преступного поведения подростков и профилактике этого поведения.

Keywords:

society, aggression, criminal behavior, subculture, teenagers.

The article deals with the issues of the conflict of subcultures on the example of the informal movement «Redan» and «ofniks» (adherents of the near-football subculture). The main causes and consequences of this conflict are identified. Attention is also paid to the issue of the influence of subcultures on the formation of criminal behavior of adolescents and the prevention of this behavior.

На сегодняшний день в России существуют множество молодежных субкультур. Большинство из них не наносят ущерба обществу, не нарушают государственные законы. Однако существуют и те, что вызывают тревожность в обществе – это субкультуры, представители которых прибегают к антиобщественному, откровенно агрессивному поведению, провоцируя массовые конфликты.

Для того чтобы проанализировать истоки этих конфликтов, необходимо обратиться к понятию «субкультура». В настоящее время в научной среде нет его единого определения [3]. Так, В.А. Аминова говорит о том, что субкультура – это культурные образования, объединенные произвольно выбранным признаком, обычно каким-либо увлечением [1, с. 9]. Определение субкультуры, данное К.Т. Теплицом, основывается на нескольких признаках: «...если она достаточно велика, если виды деятельности группы достаточно разнообразны, если группа способна создать свою собственную систему ценностей, убеждений, традиций, свои собственные средства художественного выражения» [2, с. 118]. На наш взгляд, это определение нельзя назвать точным, поскольку нет четкого понимания, как интерпретировать такие признаки, как «достаточно велика» (насколько?), «достаточно разнообразны» (в какой степени?).

Обобщенный анализ этих определений позволяет сделать вывод о том, что субкультура – это составляющая общей культуры, имеющая свою систему ценностей, традиций и установок.

Ввиду многообразия субкультур между ними неизбежно возникают конфликты. Основоположником первой теории о конфликте субкультур стал Т. Селлин. В труде «Конфликт культур и преступность» (1938 г.) он доказал теорию о существовании в обществе антагонистических нормативных систем ряда групп, которые не соответствуют закону и потому вступают в конфронтацию с главенствующей культурой. Предполагалось, что такие отклонения могут приводить к преступному поведению (если они достаточно сильно расходятся с правовыми нормами и ценностями главенствующей культуры). В качестве подтверждения действия теории конфликта культур можно привести нашумевший фильм «Невинность мусульман», оскорбляющий пророка Мухаммеда и религиозные чувства мусульман¹.

¹ Фильм «Невинность мусульман» разделил верующих на два лагеря. URL: <https://www.vb.kg/199865> (дата обращения: 01.05.2023).

Исходя из этой теории А. Коэн создал концепцию конфликта субкультур. Он проанализировал культурные установки преступных объединений (банд, сообществ, группировок). В них часто образуются свои «подкультуры» (традиции, права и обязанности, методы наказания нарушителей) – такой феномен называется субкультурой. Как правило, криминальная субкультура не соответствует классическим общественным ценностям. Когда человек попадает в преступную группу, принимая ее за субкультуру, он чувствует освобождение от общественных рамок, более того – выход за эти рамки может быть одним из норм криминальной субкультуры. Данная теория демонстрирует то, насколько прочно укоренилась преступность [4, с. 7]. К сожалению, изменить культуру нелегко, поэтому воздействовать на преступность с получением быстрых результатов невозможно.

Каждая субкультура имеет свой свод правил, которых придерживаются ее приверженцы. Соответственно, представители разных субкультур в одной и той же ситуации могут вести себя абсолютно по-разному и отстаивать свои взгляды с помощью разных инструментов, что приводит к недовольству и конфликтам с представителями других объединений.

Одним из наиболее ярких примеров является конфликт между «ЧВК Рёдан» и офниками (приверженцами околофутбольной субкультуры). В последнее время в России участились случаи массовых драк с участием представителей этих двух субкультур. И если об офниках в обществе уже имеется определенное представление, то о представителях «ЧВК Рёдан» до недавних событий ничего не было известно. При этом важно заметить, что аббревиатура ЧВК не имеет ничего общего с таким явлением, как «частная военная компания», хотя лингвистически расшифровывается именно таким образом. Данная аббревиатура перед названием самого движения используется, по одной версии, ради шутки («по приколу»), как ответ на остросоциальные темы, по другой – в целях устрашения недоброжелателей. В настоящее время эта аббревиатура исчезла из названия движения, а сами рёдановцы утверждают, что они не связаны с частными военными компаниями.

Впервые о «ЧВК Рёдан» заговорили после массовой драки в торговом центре «Авиапарк» г. Москва: конфликт произошел между молодыми людьми в спортивной одежде (офники) и подростками в клетчатых брюках и одежде с изображением пауков (представители движения «Рёдан»). В результате происшествия были задержаны более 200 несовершеннолетних. Спустя несколько дней произошла потасовка в торговом центре «Галерея» в Санкт-Петербурге: фанаты околофутбола окружили школьника в одежде с атрибутикой «ЧВК Рёдан», на помощь которому пришли другие подростки. Для разрешения конфликта был привлечен ОМОН, задержаны около 100 несовершеннолетних. После этого случая во всех городах России прошли рейды полиции по торговым центрам, в ходе которых у некоторых подростков были изъяты ножи, газовые баллончики, оружие для страйкбола и т.п.

Молодые люди с изображением пауков на одежде были замечены в Красноярске и Новосибирске; в Ярославле в отдел полиции попали 15 несовершен-

нолетних; в Ростове-на-Дону были задержаны школьники, обливающие друг друга из перцовых баллончиков на парковке торгового центра. В Сургуте на несовершеннолетнюю, опубликовавшую в социальной сети фотографию с символикой «ЧВК Рёдан», было совершено нападение и нанесены телесные повреждения (нападавшие были установлены и поставлены полицией на профилактический учет)¹.

Таким образом, представители «ЧВК Рёдан» стали известны тем, что регулярно становились участниками массовых драк и громких задержаний. Для того чтобы разобраться, с чем это связано, необходимо в первую очередь проанализировать суть движения «ЧВК Рёдан».

По официальным заявлениям самих участников, «Рёдан» – это объединение молодежи, появившееся на основе увлечения японскими аниме-комиксами Есихиро Тогаси под названием «Охотник x Охотник». В этих комиксах рассказывается о волшебных животных, на которых охотятся люди. Сюжет разворачивается вокруг преступной организации «Геней Рёдан» (в переводе на русский – «Пауки»). Они осуществляют агрессивные нападения и убийства, а символом группировки является 12-лапый паук. Отсюда можно предположить, что название «Рёдан» и символ паука на одежде появились в честь этой преступной группировки, а цифра 4, фигурирующая на атрибутике «ЧВК Рёдан», – это отсылка к антагонисту главного героя комиксов, символом которого является эта цифра².

Представители «Рёдан» акцентируют внимание на том, что их движение не поддерживает насилие: «Наше движение не имеет депрессивного подтекста, мы не пропагандируем насилие и травлю; не связаны с религией, политикой и национализмом; не призываем к нарушению законов Российской Федерации»³. По заверениям рёдановцев, массовые драки в торговых центрах были спровоцированы околофутбольными фанатами на почве необычного внешнего вида школьников: молодые люди в спортивной одежде намеренно допускали публичные оскорбления в адрес представителей «Рёдан», регулярно запугивали и угрожали. Именно поэтому не оставалось ничего другого, кроме как ответить на это физической силой.

Несмотря на это, общественность все же считает «Рёдан» деструктивной для общества субкультурой, которую необходимо искоренить. Так, глава комитета Госдумы по безопасности и противодействию коррупции депутат

1 Что такое «ЧВК Рёдан» и почему подростки дерутся в торговых центрах // V1.RU. URL: <https://v1.ru/text/world/2023/02/28/72095072/> (дата обращения: 23.04.2023).

2 «ЧВК Рёдан»: что из себя представляет это движение и как от него уберечь наших детей // Спутник.RU. URL: <https://sputnik-ossetia.ru/20230308/chvk-redan-что-из-sebya-predstavlyaet-eto-dvizhenie-i-kak-ot-nego-uberech-nashikh-detey-21811237.html> (дата обращения: 23.04.2023).

3 Бей «пауков»! Кто такие «ЧВК Рёдан», как они оказались фигурантами уголовного дела и почему им опасно ходить по улицам // Мослента. URL: <https://moslenta.ru/card/bei-paukov-kto-takie-chvk-redan-kak-oni-okazalis-figurantami-ugolovnogo-dela-i-pochemu-im-opasno-khodit-po-ulicam.htm?full> (дата обращения: 23.04.2023).

В. Пискарев полагает, что «Рёдан» – это «замаскированные под молодежную субкультуру попытки представителей недружественных стран вовлечь подростков в криминальную среду, массовые беспорядки и драки». Его позицию поддерживает и депутат Е. Мизулина, которая называет «Рёдан» «депрессивно-агрессивной субкультурой, как и любые аниме-сообщества»¹.

На сегодняшний день в обществе существуют несколько версий происхождения «Рёдана»:

1. Конспирологическая – сторонники этой версии полагают, что движение «Рёдан» было создано правительством с целью отвлечь людей от проблем в экономике и происходящих событий на Украине, в частности – от годовщины начала специальной военной операции. Аналогичным методом рекламщики президента США в фильме «Хвост виляет собакой» придумали войну, чтобы отвлечь избирателей от личной жизни президента. Однако эта теория не выдерживает критики. Во-первых, потому, что о годовщине специальной военной операции правительство напомнило самостоятельно; во-вторых, в настоящее время экономика России показывает, несмотря ни на что, не самую плохую динамику.

2. Научная – эту версию выдвинул ведущий научный сотрудник Института этнологии и антропологии РАН Д. Громов. Он полагает, что поклонение подростков аниме не делает из них экстремистов, а утрирование значение «Рёдана» в СМИ – это моральная паника, свойственная старшему поколению, сохраняющему консервативные взгляды на субкультуру.

В аспекте изучения данного вопроса следует рассмотреть и оппонентов «Рёдан» – офников. Офники – это объединение молодых людей в возрасте 12-16 лет. Именно для этой возрастной категории характерен дух противоречия, отрицания традиционных ценностей, стремление выделиться. Офники представляют собой ответвление околофутбольной субкультуры. Зародилась эта субкультура в Англии в XIX веке, когда футбол только начал набирать популярность. Именно тогда среди фанатов футбольных клубов появилась традиция оставаться после окончания матча, чтобы на кулаках доказать преданность любимой команде. Со временем это превратилось в способ развлечения, и такие фанаты выделились в отдельную субкультуру со своими идеями, стилем одежды и поведения.

Непосредственно субкультура офников образовалась сравнительно недавно. Ее приверженцы «зашли» чуть дальше своих предшественников и начали учинять физическую расправу не только над фанатами недружественных команд, но и над теми, кто не имеет отношения к футболу. Основное занятие офников – провоцировать агрессию. Так, помимо участия в фанатских драках офники ведут негласный контроль за соблюдением подростками ношения «правильной» одежды и «правильного» поведения. Обычно жертвами офников становятся представители неформальных движений молодежи. Часто от

¹ В Госдуме изучат ситуацию с задержанием подростков из «ЧБК Рёдан» // TASS. URL: <https://tass.ru/politika/17154271> (дата обращения; 23.04.2023).

офников можно услышать фразу: «Поясни за шмот», которая стала «визитной карточкой» данной субкультуры. За «неправильный» внешний вид офники применяют к человеку различные меры воздействия: изъятие одежды, физическое насилие, публичные оскорбления.

При этом отличительными признаками офников являются ношение военизированных курток, обуви фирмы «Адидас» с полосками, которые на сленге называют «елками», и нашивка-компас – эмблема Stone Island.

У представителей этой субкультуры имеется традиция устраивать «забивы» – драки фанатов во время или после футбольного матча. Место драки может любым, но стараются выбирать наиболее отдаленные, не попадающие в поле зрения полиции – парки, лесополосы и т.д.¹

По мнению околофутбольных фанатов, «Рёдан» – это движение, радикально настроенное против других субкультур – «спортиков», скинхедов и т.д., а также против мигрантов. Именно националистические взгляды рёдановцев, по словам околофутбольщиков, заставляют расправляться с этим движением жесткими методами: анимешников бьют, ставят на колени, выкладывают видеоролики с их публичными унижениями в сеть².

Для полноты исследования следует учесть экспертные мнения психологов, которые говорят о том, что подросткам свойственно объединяться в группы по интересам. Однако если в такой группе нет какой-то внятной идеи, личности, на которую стоит равняться, то у подростков начинает преобладать стадный инстинкт, желание выразить себя, избавиться от провоцируемой гормональными всплесками агрессии и самоутвердиться перед сверстниками в группе³.

Детский психолог Д. Дугенцова полагает, что в такие группы, как правило, объединяются подростки из неблагополучных семей, или дети, страдающие от недостатка родительского внимания⁴.

Этого же мнения придерживается и специалист-медиатор О. Махнева, отмечая, что проблема кроется не в околофутболе и не в аниме, а в том, что для подростков их кумиры становятся настолько весомыми, что хочется во всем им подражать. При этом мнение родителей становится вторичным и менее

1 Елунина А. Ю. «Офники»: новый вид субкультуры подростков // Институт современного образования SmartSkills. URL: https://www.xn---7sbzhgab7ageef.xn--p1ai/load/global_sceince_2019/elunina_a_ju_ofniki_novyj_vid_subkultury_podrostkov/5-1-0-117 (дата обращения 23.04.2023).

2 Они вам не «Вагнер»: что известно о «ЧВК Рёдан» в Новосибирске — «сходка», ОМОН и заявление их противников // NGS.RU. – URL: <https://ngs-ru.turbopages.org/ngs.ru/s/text/gorod/2023/02/27/72092054/> (дата обращения 23.04.2023).

3 Офники – не гопники: в России зреет субкультура, враждебная «ЧВК Рёдан» // Московский комсомолец. URL: <https://www.mk.ru/social/2023/04/21/ofniki-ne-gopniki-v-rossii-zreet-subkultura-vrazhdebnaaya-chvk-redan.html> (дата обращения: 23.04.2023).

4 Как спасти ребенка от «ЧВК Рёдан»: Советы психолога Дугенцовой // Общественная служба новостей. URL: <https://osnmedia-ru.turbopages.org/osnmedia.ru/s/obshhestvo/kak-spasti-rebenka-ot-chvk-ryodan-sovety-psihologa-dugentsovoj/> (дата обращения: 23.04.2023).

значимым¹. По этой причине родителям следует чаще общаться с подростками на тему выбора их интересов. Запрещать что-либо не имеет смысла и даже наоборот – запреты будут лишь усиливать интерес.

На наш взгляд, следует согласиться с О. Махневой в том, что родителям важно понимать психологию подростков и, с одной стороны, быть сдержаннее в оценке внешнего вида и поведения подростка, если он уже состоит в какой-либо субкультуре. Ребенок в этом возрасте так проявляет мнимую самостоятельность. Задача взрослого не оттолкнуть и не испортить отношения в этот сложный период. Но, с другой стороны, если ценности субкультуры носят полууголовный характер, это нельзя оставлять без внимания. Необходимо найти достойную альтернативу этим увлечениям. Например, недостаток эмоций у подростка можно восполнить с помощью спорта или экстремального отдыха.

Анализ истоков рассмотренных субкультур демонстрирует, что и офники, и «Рёдан» основаны на зарубежных идеях («Рёдан» – на японских комиксах, офники – на английских традициях околоругбистов). То, что подростки перенимают ценности, традиции и стиль из зарубежных культур, на наш взгляд, – неблагоприятная тенденция. В связи с этим государству следует обратить внимание на развитие и продвижение отечественных культурных ценностей среди молодежи, особенно в сфере кинематографа, музыки и компьютерных игр (то есть в тех сферах, с которыми наиболее плотно соприкасаются подростки). В настоящее время государство практикует лишь запреты, не предлагая ничего взамен (запрещены и ограничены некоторые зарубежные видеоигры, музыка, книги), однако, как уже отмечалось выше, запреты порождают желание их нарушить. По нашему мнению, необходимо создавать достойное культурное разнообразие, причем в таком виде, чтобы это было интересно подрастающему поколению, но не маргинализировало молодых людей, а насыщало пониманием поликультурности и необходимости толерантного отношения к ее разнообразным проявлениям.

В заключение следует отметить, что конфликты субкультур возникали всегда, они неизбежны. Однако важно понимать, что конфликт не должен перерасти в преступление, а отстаивание подростками своих взглядов и интересов не должно выходить за рамки закона.

Родителям необходимо постоянно оставаться в контакте со своими детьми, интересоваться их увлечениями – для того чтобы профилировать увлечение ребенка криминальными и(или) экстремистскими формами поведения и субкультурными наклонностями, а в случае возникновения такой ситуации суметь вовремя направить подростка в мирное социальное русло. Государство же со своей стороны может обеспечить подросткам более разнообразный и безопасный досуг, а помимо запретов на определенные увлечения предложить достойную альтернативу.

¹ Поиск себя или подростковая агрессия? Психологи объяснили, почему дети вступают в «ЧВК Редан» // MSK1.RU. URL: <https://msk1.ru/text/world/2023/03/01/72093896/> (дата обращения 23.04.2023).

Библиографический список

1. Аминова, В.А. К вопросу о термине «субкультура» / В.А. Аминова // Вестник Московского университета. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2013. – № 2. – С. 8-13.
2. Теплиц, К.Т. Все для всех: массовая культура и современный человек / К.Т. Теплиц. – М., 1996. – 214 с.
3. Кравченко, А.И. Культурология : учебное пособие для вузов / А.И. Кравченко. – 4-е изд. – М., 2018. – 269 с.
4. Самойлов, С.Ф. Социология отклоняющегося поведения / С.Ф. Самойлов // Лекции по дисциплине «социология отклоняющегося поведения». – Краснодар, 2016. – 57 с.