

Мальченко В.И.,

Сибирский юридический институт МВД России (г. Красноярск)

Образ сотрудника НКВД в художественных фильмах как компонент формирования представлений о Советском Союзе

В рамках данной работы обратимся к проблеме формирования и содержания образа организации и сотрудников НКВД/НКГБ СССР в художественных произведениях, а именно, в художественных фильмах как одной из наиболее доступных для людей форм художественного произведения. Обосновывая актуальность данной проблемы, следует отметить, несколько факторов. Во-первых, текущие изменения в обществе и усиление роли информации в жизни общества, формировании информационного пространства.¹ Во-вторых, это особенность самого предмета – образа НКВД/НКГБ СССР в художественном произведении. Особенность эта заключается в формировании у человека представления о данной организации, ее роли в жизни общества и государства. Важным компонентом в данной ситуации выступает тот факт, что силовые структуры, их деятельность является весьма чувствительной темой для общества. Обладая монополией на применение насилия, силовые структуры вызывают повышенный интерес к своей деятельности. Данный факт был учтен государством и нашел отражение в статье 9 Федерального закона от 7 февраля 2011 г. № 3-ФЗ «О полиции» – «Общественное доверие и поддержка граждан». Данная норма права в значительной мере позволяет скорректировать представление граждан о силовых структурах, и сформировать позитивный и верный образ сотрудника, что, в свою очередь, отразится на восприятии самого государства, ведь именно государство наделяет монополией на применение насилия сотрудников полиции. Выбор именно художественных фильмов обусловлен фактом их доступности и массовости.

Отметим несколько интересных фактов. Первый – это возросшая роль стереотипов, лежащих в основу представлений человека о фактах и объектах окружающего мира². Второй – это «информационный пузырь» как особенность восприятия человеком поступающей информации³. Рассуждая в подобном ключе, мы игнорируем важный элемент формирования верных

¹ Добровольская И.А. Понятие «информационное пространство»: различные подходы к его изучению и особенности // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2014. № 4. С. 140-146.

² Янко Цветков. Атлас стереотипов и предрассудков. М.: Альпина нон-фикшн, 2013.

³ Дружинин А.М., Иноземцева Е.В., Гуров Ф.Н. Преодоление «информационного пузыря»: постановка задачи, методология, аналитическое чтение // Ценности и смыслы. 2022. № 3 (79). С. 96-110.

представлений о фактах прошлого – научную литературу. Здесь вновь следует вернуться к массовости и простоте восприятия художественных фильмов. Человек с большей вероятностью может получить информацию из художественного фильма, чем будет обращаться к научной литературе. Таким образом, в рамках данной работы следует рассмотреть два вопроса: первый – образ, сформированный и транслируемый художественными фильмами; второй – оценить возможное влияние сформированного образа и очертить круг явлений и объектов, на восприятие которых может повлиять сформированное представление.

Переходя к «практической» части, следует сделать несколько оговорок. Первая – основным источником формирования подборки будет один из популярных онлайн-кинотеатров – Кинопоиск. Выбор обусловлен доступностью и популярностью данного сервиса в Российской Федерации в сравнении с другими онлайн-кинотеатрами¹. Вторая – это территориальный и хронологический элементы: время создания фильма, страна, где был создан фильм. Эти факты накладывают отпечаток на содержание. После поиска по ключевому слову – НКВД, сайт Кинопоиск предлагает подборку из тридцати трех фильмов². Рассмотреть все в рамках данной небольшой работы нет возможности, поэтому выберем несколько.

Начнем с советских кинокартин. «Подвиг разведчика» 1947 года, режиссер Борис Барнет. Фильм ориентирован на НКГБ, поскольку диверсионно-разведывательная деятельность была приоритетом этой службы. В фильме в целом создан положительный образ советского офицера, разведчика, готового пожертвовать жизнью ради Родины.

Фильм «Судьба барабанщика» 1955 года, режиссер Виктор Эйсымонт. Фильм фрагментарно освещает деятельность именно НКВД, но важен период – разгар репрессий в 1930-е годы. В фильме можно выделить две сцены: первая – арест подозреваемого в совершении государственной измены. Сотрудники НКВД ведут себя сдержанно, не проявляя излишних эмоций в момент задержания преступника, они – не вершители правосудия, они его помощники. Вторая сцена – это сцена реабилитации героя. В ходе следственных действий установлена невиновность подозреваемого и найдены настоящие преступники. Сотрудники НКВД, не проявляя излишних эмоций, выполняют свою работу: задержание преступника и передачу его в руки правосудия. В данном фильме, пусть и в эпизодах, сотрудники и офицеры НКВД СССР показаны как защитники государства, слуги закона.

Далее обратимся к зарубежным фильмам. Особый интерес может вызвать немецкий фильм «Grauen, Panik, Untergang» («Ужас, Паника, Гибель»

¹ Similarweb – средство проверки посещаемости сайта. URL: <https://www.similarweb.com/ru/website/kinopoisk.ru/#ranking>.

² Сайт «Кинопоиск», фильмы по поисковому тэгу НКВД. URL: https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act%5Bkeyword%5D/32906/m9zo3drr76209773369.

или «ГПУ») 1942 года, режиссер Карл Риттер. В этом художественном фильме сотрудники НКГБ СССР показаны как жестокие, беспринципные палачи и садисты. Формирование отрицательного образа сотрудника можно объяснить пропагандистскими целями, которые преследовали создатели. Важно другое: фильм находится в открытом доступе.

Следующий зарубежный фильм, снятый уже в США, – «Железный занавес» 1948 года. Режиссер Уильям А. Уэллман обращается к деятельности внешней разведки СССР на территории США. Здесь сотрудники внешней разведки СССР показаны беспощадными людьми, готовыми на все ради достижения своих целей. Особую «пикантность» придает фильму факт того, что он основан на реальных событиях, а именно на воспоминаниях перебежчика Игоря Гузенко.

Делая промежуточный вывод, можно отметить, что уже в первой половине XX века при формировании образа сотрудника НКВД/НКГБ СССР выделяются две противоположных образа. Для советского кинематографа – это положительный образ профессионала своего дела, стража закона, патриота своего отечества, осознающего важность своей работы для страны и ставящего интересы государства выше собственных. Для зарубежного кинематографа характерен образ жестокого человека, слепо выполнявшего все приказы сверху, в отдельных случаях сотрудникам приписывались резко отрицательные черты, например садизм.

Далее следует сказать об «исторических» фильмах, которые претендуют на освещение реальных исторических фактов. Начнем с фильма «Миф о Леониде» 1991 года, режиссер Дмитрий Долинин. Фильм был снят в СССР. В центре сюжета трагедия «маленького человека», мелкого советского служащего, втянутого в игру НКВД, ему уготована роль убийцы Сергея Кирова. Сотрудники НКВД показаны жестокими и беспринципными людьми, готовыми использовать любые средства и методы для достижения своих целей.

Фильм «Катынь» 2007 года, режиссер Анджей Вайда, снятый в Польше, также основан на реальных событиях. Расстрел военнопленных польских офицеров в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Сотрудники НКВД СССР здесь показаны как бездушные функции, лишенные человечности: приказано стрелять, сотрудник будет стрелять.

Фильм «Капитан Волконогов бежал» 2021 года, режиссеры Алексей Чупров и Наташа Меркулова. Был снят при участии трех стран: России, Эстонии, Франции. В российский прокат фильм не вышел. Авторы попытались обратиться к теме «Большого террора» в 1920–1930-х годов в СССР, сотрудники НКВД показаны палачами и садистами, слепо выполняющими приказы сверху. Сама структура НКВД СССР – это Левиафан, пожирающий все на своем пути и в какой-то момент начинающий пожирать себя, под расстрельные статьи попадают сами сотрудники НКВД, выбивавшие показания и расстреливавшие людей.

Подводя итог, следует отметить несколько значимых фактов. Первый – наличие в открытых источниках информации пропагандистской направленности, целенаправленно формирующей негативный образ НКВД/НКГБ СССР. Второй – однотипные отрицательные черты приписываемые сотрудникам НКВД/НКГБ СССР. Третий – проблема искажения исторических фактов при формировании негативного образа сотрудников НКВД/НКГБ СССР.

Кинематограф в настоящее время является важной компонентой для формирования представлений о факте или личности. Залогом успешности влияния кинематографа служит факт повторения черт транслируемого образа, что помогает в закреплении формируемого представления. Игнорирование проникновения заведомо ложных фактов в художественные произведения, приводит к далеко идущим последствиям. Формирование негативного образа сотрудников НКВД СССР бросает тень на советский период истории России. Кроме того, формирует у граждан негативное отношение к органам внутренних дел в целом, что в свою очередь подрывает доверие к государству и действиям государства.

Рогозин А.Ю.

Сибирский юридический институт МВД России (г. Красноярск)

Подвиг 230-го полка НКВД СССР

Многочисленные случаи героизма среди бойцов Красной Армии во время Великой Отечественной войны свидетельствуют: офицеры и солдаты, совершающие подвиг в бою, как правило, обладают превосходными психологическими качествами, такими как высокий интеллект, эмоциональная и социальная зрелость, а также сильная система ценностей, подчеркивающая индивидуальную ответственность и долг. Они более мотивированы, стабильны как личности и способны к лидерству. Вопреки распространенному мнению об их абсолютном бесстрашии, сами солдаты говорят, что испытывают страх в бою, но эффективно справляются с ним, а не игнорируют его. Их храбрость заключается не в отсутствии страха, а в способности действовать, несмотря на него.

Героизм проявляется в условиях крайней опасности: при спасении раненых товарищей, столкновении с превосходящим противником или сражении в тяжелых условиях. Такие ситуации повышенного риска приводят к целенаправленному поведению, когда солдаты совершают подвиг, чтобы защитить свое подразделение или выполнить задачу. Как представляется, истинная храбрость отличается от безрассудства способностью солдата оценить риск и действовать, выполняя приказ.