

УДК 34  
ГРНТИ 10.01

**К ВОПРОСУ РОЛИ КИНО И ЛИТЕРАТУРЫ В ИНФОРМИРОВАНИИ  
ПРЕСТУПНИКОВ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ  
ОПЕРАТИВНО-РОЗЫСКНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Черипко Денис Петрович**

преподаватель кафедры административного права и  
административной деятельности ОВД  
Сибирский юридический институт МВД России  
Россия, г. Красноярск

**Аннотация:** Статья посвящена рассмотрению вопросов влияния кино и литературы на информирование лиц подготавливающих, совершающих или совершивших преступления и об особенностях осуществления оперативно-розыскной деятельности в этом контексте. В работе анализируются различные факторы, влияющие на восприятие информации из различных источников, приводится оценка влияния медийных образов на формирование мировоззрения и поведение преступников. Автор статьи рассматривает вопросы профилактики и контроля за распространением оперативно значимой информацией через кинематограф и литературу, в целях предотвращения преступлений и обеспечения безопасности общества.

**Ключевые слова:** оперативно-розыскная деятельность, литература, кинематограф, преступник, общественная безопасность.

**ON THE ISSUE OF THE ROLE OF CINEMA AND LITERATURE IN INFORMING  
CRIMINALS ABOUT THE SPECIFICS OF OPERATIONAL INVESTIGATIVE  
ACTIVITIES**

**Cheripko Denis Petrovich**

Lecturer of the Department of Administrative Law and  
Administrative Activities of the Internal Affairs Directorate  
Siberian Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia  
Russia, Krasnoyarsk

**Abstract:** The article is devoted to the consideration of the influence of cinema and literature on informing persons preparing, committing or committing crimes and on the specifics of carrying out operational investigative activities in this context. The paper analyzes various factors affecting the perception of information from various sources, and provides an assessment of the influence of media images on the formation of the worldview and behavior of criminals. The author of the article examines the issues of prevention and control over the dissemination of operationally relevant information through cinema and literature, in order to prevent crimes and ensure the safety of society.

**Keywords:** operational investigative activities, literature, cinematography, criminal, public safety.

Один из важнейших приоритетов современного российского общества выступает гарантированная защита отдельной личности и социума в целом от противоправных посягательств. Вместе с тем прогностическая оценка развития криминогенной обстановки в стране в ближайшем будущем свидетельствует о том, что реализация таких гарантий весьма проблематична. Количественный рост и качественные изменения криминогенных проявлений заставляют правоохранительные органы принимать соответствующие

адекватные меры, используя комплекс различных правовых, организационных и иных средств.

Помимо прочих, наиболее важное место занимает оперативно-розыскная деятельность (далее – ОРД), которая, по нашему мнению, является самым эффективным средством борьбы с преступностью.

В свою очередь кинематограф и художественная литература не только информируют население и власть о реальных процессах в стране или в мире, но и формируют общественное мнение, утверждая в нем определенные представления и приоритеты. Более того, роль кино и литературы в информировании лиц, подготавливающих совершение преступлений, имеет значительное влияние на их поведение и понимание особенностей ОРД. Кино и литература создают стереотипы и мифы о работе правоохранительных органов, которые в свою очередь могут влиять на негативное отношение к закону и породить у отдельных лиц преступные намерения.

Изучение влияния кинематографа и литературы на мировоззрение и поведение людей, особенно в контексте преступной деятельности, имеет большое значение для понимания и предотвращения преступлений. Анализ роли и влияния кино и литературы на психическое состояние и мировоззрение лиц подготавливающих совершение преступлений может помочь в разработке методов профилактики и коррекции их поведенческих паттернов.

Таким образом, исследование роли кино и литературы в информировании преступников об особенностях осуществления ОРД остается достаточно актуальным.

Попытаемся рассмотреть обозначенную проблему в различных ракурсах, с целью возможной разработки эффективных программ профилактики борьбы с преступностью.

Итак, как было отмечено выше, ОРД выступает важнейшим, и, пожалуй, самым полезным средством борьбы с преступностью.

ОРД – вид деятельности, осуществляемый гласно и негласно оперативными подразделениями государственных органов, уполномоченных на то Федеральным законом «Об оперативно-розыскной деятельности» (далее – Закон), в пределах их полномочий посредством проведения оперативно-розыскных мероприятий в целях защиты жизни, здоровья, прав и свобод человека и гражданина, собственности, обеспечения безопасности общества и государства от преступных посягательств. [1]

Т.е. это вид сыскной деятельности, осуществляемая уполномоченными на то Законом субъектов, объединенных общими принципами (использование конфиденциальных возможностей, конспирация и др.) и объективно функционирующих на основе единых закономерностей.

Более того, ОРД является одной из правоохранительных функций государства по борьбе с преступностью, то есть направлением правового воздействия на общественные отношения, возникающие в связи с совершением преступления. [2]

В теории ОРД существуют различные подходы к определению сущности ОРД и комментариям соответствующего Закона.

Например, А.Е. Чечетин считает, что ОРД заключается в проведении оперативно-розыскных мероприятий и использовании содействия граждан [3], В.К. Зникин полагает, что она представляет собой антикриминальную, розыскную, консперативно-информационную деятельность уполномоченных субъектов и спецслужб России [4]. Однако, все, без исключения приходят к единому заключению о том, что данный вид государственной правоохранительной деятельности является важнейшим государственно-правовым средством борьбы с преступностью.

Разделяя это мнение, полагаем возможным прийти к умозаключению о том, что организационно-тактические особенности осуществления ОРД является объектом повышенной заинтересованности со стороны преступников, которые предпринимают всяческие усилия и используют все возможные доступные методы получения подобной

информации, в том числе посредством просмотра кинофильмов и изучения литературы посвященной данной тематике.

Развитие кино и литературы обычно ставится в зависимость от субкультурной стратификации общества. В зависимости от того, насколько полно себя проявляет в обществе тот или иной тип личности, оказывается его потребность в игровом универсуме, то есть актуализации своего психологического потенциала в словесных и визуальных формах.

Кино демонстрирует связь субъекта с другими субъектами и миром. То есть кинематограф – феномен не только материального мира, но и человеческого сознания; он существует на скрещении механической технологии и человеческой психологии. [5] При этом кинематограф не только отражает потребности личности и социума, но и оказывает влияние на сознание и мировоззрение человека.

На наш взгляд упразднение цензуры способствовало проникновению на экран всего массива массовой культуры.

В виртуальном кино – телемире непрерывно идущих криминальных картин показывается то же, что и в реальной преступной действительности, и это вызывает интерес. Популярность бандитских боевиков и «полицейских детективов» стоит на одном из первых мест. При этом в них подробно показываются методы и приемы подготовки и проведения оперативно-розыскных мероприятий: тактические приемы опроса, отождествления личности, методы работы с гражданами, осуществляющими конфиденциальное содействие оперативным подразделениям органов внутренних дел, прослушивание телефонных переговоров, особенности использования технических средств. Героями фильмов подробно озвучиваются материалы доследственных проверок сообщений о преступлениях, описываются негласные методы работы сотрудников оперативных подразделений, поскольку авторами многих популярных сериалов («Улицы разбитых фонарей», «Убойная сила», «Каменская»), являются бывшие сотрудники правоохранительных органов, владеющие подробной информацией о тактических приемах осуществления ОРД.

Все вышесказанное касается художественной литературы данного жанра. Более того в отдельных произведениях приводятся документы, касающиеся проведения оперативно-розыскных мероприятий.

Повышенный интерес населения к детективному жанру дает повод задуматься: чем грозит чрезмерная информированность населения о деятельности правоохранительных органов в совокупности с криминализацией общества? Каким образом это сказывается на уровне преступности? Не является ли детективный роман с подробным описанием тактических приемов производства оперативно-розыскных мероприятий, а также способов совершения и сокрытия преступлений, пособием для начинающих, а также профессиональных преступников? На наш взгляд, ответ очевиден.

Таким образом, кинематограф и художественная литература не только являются источниками информации о тактических приемах, средствах и методах ОРД, способов совершения преступлений, но зачастую и вселяют веру в безнаказанность преступников, чувство беспомощности перед криминальной средой, создают положительный, романтический образ представителя криминального мира, убеждают население в беспомощности, а также коррумпированности сотрудников правоохранительных органов, побуждают население к агрессии и в конечном счете к совершению преступлений.

Думается, что назрела острая необходимость для более глубокого анализа сложившейся ситуации, и, как следствие выработке эффективных способов и методов противодействия данному явлению, не противоречащих действующему законодательству, в части ограничений права общества на получение информации.

По нашему мнению, такое право должно сопоставляться с институтом государственной тайны. Именно это условие позволяет достигнуть сбалансированного состояния информированности участников информационного процесса.

Правовой институт государственной тайны включает в себя три составляющие:

- сведения, относимые к определенному типу тайны (а также принципы и критерии, по которым сведения классифицируются как тайна);
- режим секретности (конфиденциальности) - механизм ограничения доступа к указанным сведениям, то есть механизм их защиты;
- санкции за неправомерное получение и (или) распространение этих сведений.

Последняя составляющая, на наш взгляд является важнейшим сдерживающим условием противодействия разглашения тайны в сфере ОРД.

Вместе с этим, было бы неверным опираться только на этот фактор.

Роль кино и литературы в информировании преступников о методах и средствах ОРД это важнейший аспект изучения и понимания преступности. Дальнейшие исследования в данной области могут привести к разработке эффективных программ профилактики борьбы с преступностью. При этом мы полагаем, что наряду с выработкой собственных методов противодействия демонстрации оперативно значимой информации в кино и литературе, возможно, например, обратиться к успешному зарубежному опыту.

#### **Список литературы:**

1. Об оперативно-розыскной деятельности: Федеральный закон № 144-ФЗ от 12.08.1995 // [Электронный ресурс] Справ.-информационная система «КонсультантПлюс».
2. Комментарий к Федеральному закону «Об оперативно-розыскной деятельности» с постатейным приложением нормативных актов и документов / Шумилов А.Ю. - М.: Изд-во Шумилова И.И., 2000. - с. 8.
3. Железняк Н.С. О подходах законодателей разных государств к сущности оперативно-розыскной деятельности // Вестник Сибирского юридического института МВД России, 2006. № 1. - с.53.
4. Зникин В.К. Научные основы оперативно-розыскного обеспечения раскрытия и расследования преступлений // Автореферат на соискание научной степени д.ю.н., Н.Новгород, 2006. - с.18.
5. Изволов Н. А. Феномен кино: история и теория, М. 2021. - с. 21.

