

И.В. Скуднова

Управление ФСКН России
по Красноярскому краю

ДИСКУССИОННЫЙ КИНОКЛУБ КАК ФОРМА РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ ГРУППЫ РИСКА

Эмоционально-художественный ресурс кинематографа представляется чрезвычайно полезным для решения задач профилактики аддиктивного поведения среди несовершеннолетних группы риска вовлечения в наркотизацию, а также для социально-психологической реабилитации несовершеннолетних, имеющих трудности в социальной адаптации.

Чем привлекательно кино с точки зрения профилактики?

Просмотр кино позволяет создать ситуацию неформального общения, совместного эмоционального переживания; фильм способен помочь подростку увидеть как бы со стороны то, что происходит в его собственной жизни; кино позволяет донести до подростков важные мысли в метафоричной, образной форме, дает возможность поднимать волнующие их проблемы и способствовать их осмыслению; формат дискуссионного киноклуба помогает ведущему накапливать опыт продуктивного диалога с целевой аудиторией, ближе узнать ребят как личностей, обнаружить их представления о важных предметах, уровень восприятия информации, а также позволяет заниматься профилактикой наркомании, не говоря о наркотиках напрямую.

Просмотр фильмов в группе и совместное обсуждение позволяет решать множество психокоррекционных задач¹:

– развитие психологической компетентности подростков: знакомство с различными социальными типажам (типы темперамента, социальные роли и т.д.) и вариантами взаимодействия с ними, понимание мотивов и последствий поведения людей;

– развитие интеллектуальных навыков: тренировка внимания, памяти, наблюдательности, навыка формулирования мысли, слушания, логического мышления;

– развитие эмоциональной сферы: развитие способности к сопереживанию, навыка определения собственных чувств (рефлексия) и эмоциональных состояний партнера по общению (в том числе через киногероя);

– развитие навыков решения проблем: участникам предоставляется возможность увидеть, что существует большое количест-

во способов решения какой-либо проблемы (расширяется поведенческий репертуар участников группы);

– снятие стресса: просмотр и анализ фильма позволяют снять эмоциональное напряжение, а также помогают развитию навыков релаксации и спонтанности в поведении;

– формирование и закрепление ценностных ориентаций, социальных и культурных стандартов, подтверждение или корректировка собственного взгляда на жизнь и свое место в ней.

Почему дискуссионная форма предпочтительнее, чем просто просмотр фильма? Даже если ведущий перед просмотром советует обратить на что-то особое внимание, без итогового обсуждения остается невыясненным, какие чувства и выводы в действительности вызвал фильм, с каким «послевкусием» уйдут участники после просмотра, достигнуты ли цели, поставленные ведущим. Для построения продуктивного диалога важно, чтобы в занятии участвовали не более 20 человек.

Групповые занятия на материале кинематографа могут быть организованы с применением разных подходов². Например:

сеанс-дискуссия. Просмотр со стоп-кадрами на ключевых, переломных, спорных сценах для обсуждения того, что именно произошло в сцене, почему герои поступили так, а не иначе, в какую сторону будет разворачиваться сюжет в дальнейшем и т.п. Такой подход позволяет избежать риска, что какие-то события уже забудутся, а какие-то просто останутся незамеченными;

отсроченная дискуссия. Участникам предлагается самостоятельно посмотреть фильм (например, заявленный в телепрограмме). Обсуждение проводится через 1-2 дня после просмотра, в течение которых участники и ведущий предлагают свои вопросы, формируя программу обсуждения;

многоступенчатая дискуссия. Участники в несколько этапов обсуждают подборку фильмов, например, по одной из следующих тем: трудный возраст, школа, семья, выбор жизненного пути, человек в трудной жизненной ситуации и пр.;

дискуссия-сравнение. Обсуждаются два фильма с разным кинематографическим решением одной и той же темы.

Существуют общие рекомендации по проведению групповой беседы.

Сразу после просмотра фильма (или его эпизода) обсуждаются первые впечатления, чувства и мысли. Участникам предлагается назвать наиболее запомнившиеся моменты и описать вызванную ими эмоциональную реакцию. Изначально многие участники груп-

пы уверены, что восприятие фильма и его эпизодов у всех одинаково. В ходе обсуждения члены группы обнаруживают значительную разницу в восприятии и расстановке акцентов и осознают это.

Далее обсуждаются герои, их поступки, то, что показалось символичным. Во время просмотра участники обычно идентифицируют себя с кем-либо из героев (с тем из них, кто наиболее близок по поведенческим и эмоциональным реакциям), поэтому каждому участнику предлагается указать ситуации в фильме, при которых он наиболее сильно сопереживал герою.

Ведущий инициирует совместное обсуждение иных вариантов решения проблем, замеченных в фильме, стимулирует интеллектуальный анализ ситуаций (выстраиваются версии увиденного, разбираются действия героев, выявляется их мотивация и т.п.). Обсуждаются также нравственные и другие проблемы, которые затронул фильм («любовь к матери», «преступление» и др.).

Для более полного самоанализа можно использовать не только беседу, но и рисование (чувств, героев фильма, нравственных дилемм), а также элементы психодрамы, где участники группы, становясь героями фильма, разыгрывают наиболее значимую или непонятную сцену из фильма.

Подводя итоги занятия, можно поговорить о том, чему научил этот фильм, для чего режиссер выбрал именно эту тему, чем она значима для подростка, какой главный урок вынес каждый участник просмотра.

Важно организовать общение так, чтобы ребята чувствовали себя свободно, могли высказывать свои мысли вслух, получать вовремя обратную связь от ведущего. Для этого ведущему важно иметь психолого-педагогическую подготовку, обладать хорошими коммуникативными навыками, иметь опыт и навыки групповой работы с подростками. Также необходимо следить за тем, чтобы групповая дискуссия на тему фильма не приобрела излишний искусствоведческий уклон, когда вместо обращения к собственным чувствам и мыслям участники обсуждают игру актеров или режиссерские промахи.

В программу групповой работы с подростками можно включать кино разных жанров: детективы, приключения, историческое, военное, семейное кино, драмы, биографии, экранизации, фильмы из общего репертуара, не имеющие возрастных ограничений. При этом в отборе фильмов для просмотра и обсуждения с подростками существуют ряд тонкостей.

Во-первых, фильм должен быть позитивным.³ «Позитивность» фильма определяется несколькими характеристиками: первым (интуитивным) впечатлением от него, наличием жизненной правды, органичностью сюжетного и образного ряда и др. Как правило, позитивный фильм учит высшим ценностям (добро, любовь, правда, терпение, красота), несет в себе гуманистические идеалы (свобода, ответственность, смысл), ставит перед зрителем нравственные вопросы («где грань между свободой и вседозволенностью?», «как истинное отличить от ложного?» и др.). В связи с этим следует избегать просмотра откровенно бессодержательных комедий, боевиков, триллеров, ужасов – тех продуктов киноиндустрии, которые созданы для удовлетворения массовой потребности в отвлечении внимания от реалий жизни и не несут в себе базовых человеческих ценностей.

Во-вторых, фильм должен учитывать возраст, уровень образования и психологическую ситуацию участников.⁴ Например, фильмы со сложной сюжетной линией и большим количеством пауз между активными действиями вызывают у младших подростков как минимум пассивное сопротивление (сон в зале, отвлекающие разговоры) или категорический отказ от просмотра. Подросткам с разными типами зависимостей не рекомендуются фильмы-аллегии, со сказочными сюжетами, фантазийными происшествиями («Мост в Терабитию» и др.), так как они подкрепляют привычный защитный механизм убегания в мир иллюзий и порой усиливают тягу. Фильмы, напрямую связанные с зависимостью и ее последствиями («На игле», «Реквием по мечте» и др.), эмоционально тяжело воспринимаются подростками со сформированным аддиктивным поведением, но могут быть рекомендованы делинквентным подросткам, так как обычно только эмоциональное потрясение может заставить их серьезно задуматься на эту тему. Хорошо, если фильм эмоционально созвучен внутреннему запросу ребят подросткового возраста, затрагивает актуальную для них тему (отношения с ровесниками, любовь, самооценка, место в жизни и пр.).

В-третьих, фильм не должен быть «затертым» частыми показами по телевидению.

При подборе фильмов ведущий может ориентироваться на ранее проведенные занятия, которые обнаружили значимую для целевой группы проблематику, или провести предварительный опрос: «Какой фильм произвел на вас наибольшее впечатление и почему? Какой фильм что-то дал вам с точки зрения жизненного

опыта? Какой фильм вы порекомендовали бы посмотреть своим друзьям и почему?».

Важно особое внимание уделить тому, есть ли в фильме сцены, не предназначенные для показа несовершеннолетним (жестокость, насилие, секс, сцены употребления психоактивных веществ, ненормативная лексика). Если ведущий принимает решение показывать такие сцены, оно должно быть оправданным с точки зрения целей занятия.

Прежде чем вынести фильм на обсуждение группы, ведущий просматривает его несколько раз, чтобы свободно ориентироваться в последовательности сюжета, основных символах и фразах, оценить актуальность и доступность фильма для ребят, наметить темы для обсуждения, выбрать наиболее показательные фрагменты.

Примеры фильмов, предлагаемых для просмотра и обсуждения:

«Дневник баскетболиста» (США, 1995 г., реж. С.Кэлверт). Темы для обсуждения: поиски себя, кто такой настоящий друг, как формируется зависимость, трудности преодоления болезни.

«Заплати другому» (США, 2000 г., реж. М.Ледер). Темы для обсуждения: добро как жизненная позиция, принятие и исполнение решений.

«Мы из будущего» (Россия, 2008 г., реж. А.Малюков). Темы для обсуждения: цинизм и потребительство, поведение в трудной жизненной ситуации, патриотизм, уважение к истории.

«Пацаны» (СССР, 1983 г., реж. Д.Асанова). Темы для обсуждения: почему подростку трудно, отношения со взрослыми и ровесниками, эффективные и неэффективные стратегии поведения, жизненная позиция, ответственность, внутренний нравственный закон.

«Поллианна» (Великобритания, 2003 г., реж. С.Хардинг). Темы для обсуждения: поведение в трудной ситуации, доброта и участие, возможность позитивных перемен в жизни.

«Сто дней после детства» (СССР, 1974 г., реж. С.Соловьев). Темы для обсуждения: духовное взросление, первая любовь.

«Форрест Гамп» (США, 1994 г., реж. Р.Земекис). Темы для обсуждения: нужно ли оставаться самим собой, можно ли изменить судьбу.

¹ Коблик Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека. М.: «Генезис», 2006.

² Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью : учебное пособие. Тверь: Тверской госуниверситет, 2005.

³ Быстрицкий О.А. Терапия киноискусством // Школьный психолог. 2007. № 3.

⁴ Профилактика патологических форм зависимого поведения : в 3 т. Т. 2. Реабилитационное пространство / под общ. ред. О.В. Зыкова. М.: РБФ НАН, 2010.

В.А. Глубокий,

кандидат педагогических наук, доцент
Сибирский юридический институт
ФСКН России (г. Красноярск)

ЗДОРОВЬЕ В ИЕРАРХИИ ПОТРЕБНОСТЕЙ, ВРЕДНЫЕ ПРИВЫЧКИ, ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ

Духовное и физическое здоровье – две неотъемлемые части человеческого здоровья, которые должны постоянно находиться в гармоническом единстве, обеспечивая высокий уровень здоровья. Духовное здоровье отражает здоровье нашего разума, а физическое – здоровье тела.

Духовное здоровье определяется системой мышления, познанием окружающего мира и ориентацией в нем, тем, как мы относимся к окружающей среде или к какому-либо определенному лицу, вещи, области знаний, принципу. Достигается это здоровье умением жить в согласии с собой, с родными, друзьями и обществом, прогнозировать и моделировать события, составлять на этой основе программу своих действий.

Физическое здоровье – это способность тела реализовывать разработанную программу действий и резервы организма на случай возникновения непредвиденных экстремальных и чрезвычайных ситуаций.

Физическое здоровье обеспечивается высокой двигательной активностью, рациональным питанием, закаливанием и очищением организма, оптимальным сочетанием умственного и физического труда, умением отдыхать, исключением из употребления алкоголя, табака и наркотиков. Здоровье отдельного человека и общества в целом достигается медицинским обслуживанием и ведением здорового образа жизни.

Уклад общества, его культура во многом определяют место здоровья в системе человеческих ценностей. Однако в системе об-