

ших широким спектром разнородных свойств (например, окрашенные кузовные детали автомобиля), выбор и оценка идентификационной значимости признаков представляется более легкой задачей. В нашем случае при исследовании МДПВ количество признаков состава органической части значительной мере ограничено, а природа их не всегда представляется однозначной. При исследовании состава минеральной части вещества возникает вопрос о достаточности количества определяемых микроэлементов и величине погрешности их определения. Таким образом, создание методик решения задач установления единого источника происхождения по сырью и технологии изготовления МДПВ, а также отождествления его разделенных масс без проведения широкомасштабных аналитических исследований и дальнейшей разработки теоретических положений

материаловедческой идентификации не представляется возможным.

<sup>1</sup> United Nations Office on Drugs Crime (UNODC), The challenge of new psychoactive substances. 2013, Global Synthetics Monitoring: Analyses, Reporting and Trends (SMART) Programme. P. 122.

<sup>2</sup> Попельницкий Е.В. К вопросу о проблемах реализации норм Федерального закона от 3 февраля 2015 года № 7-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» // Национальный и международный уровни противодействия наркоугрозе и взаимодействие в сфере реабилитации и ресоциализации наркопотребителей : сборник материалов XVIII международной научно-практ. конф. Красноярск, 2015. С. 167-170.

<sup>3</sup> United Nations Office on Drugs Crime (UNODC), Data from the UNODC Early Warning Advisory on New Psychoactive Substances. 2015. С. 4.

<sup>4</sup> Рекомендуемые методы идентификации и анализа синтетических катинонов: руководство для национальных лабораторий экспертизы наркотиков. Организация объединенных наций. Нью-Йорк, 2016. С.48.

*Дроздов А.В.*

Центр повышения квалификации руководящих работников и специалистов  
МВД Республики Беларусь (г. Минск)

#### КРИМИНАЛИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗМЕНЕНИЯ ВНЕШНОСТИ

Система описания человека в целях его розыска и идентификации по признакам внешности впервые нашла широкое применение в середине XIX в. во Франции, благодаря вкладу Франсуа Видока, и была усовершенствована Альфонсом Бертильоном и Рудольфом Рейсом. В последние десятилетия немалое внимание исследованию внешнего облика человека уделено в работах А.М. Зинина, п. С. Кузнецова, Г.А. Самойлова, В.Е. Корноухова, Т.Ю. Османова и др. В них авторы сформировали понятие и систему словесного портрета, включив в нее анатомические, функциональные и сопутствующие элементы внешнего облика человека и их признаки, обозначив направления использования учения о внешних признаках для розыскных, идентификационных целей и др., внося тем самым значительный вклад в развитие криминалистической габитоскопии.

В настоящее время вопросы, связанные с описанием некоторых анатомических признаков лица человека (брови, веки, губы), исследовались без учета современных возможностей изменения внешности. Получаемые при этом признаки являются броскими и относительно устойчивыми, поэтому данная проблема актуальна, определяет задачи и составляет предмет авторского исследования.

По мнению А.П. Аленина, Ю.П. Дубягина, А.А. Кузнецова, Г.А. Самойлова, В.А. Снеткова, В.Е. Корноухова и др. брови описываются по контуру (прямой, дугообразный, извилистый, ломаный, треугольный); положению (направлению) (горизонтальные, косовнутренние, косонаружные); взаиморасположению (среднее, сближенное, далеко расставленное); высоте (средние, высокие, низкие); ширине (средние, широкие, узкие, расширяющиеся к вискам, сужающиеся к

вискам); длине (средние, длинные, короткие); густоте; цвету (светлые, темные). К особенностям относят нависающие над глазами, с большой длиной волос, кустистые, асимметричные, сросшиеся, раздвоенные в хвостовой части (у некоторых народов это является групповым признаком), малозаметные, отсутствие бровей, выщипанные, нарисованные, подкрашенные, подклеенные.

Предложенные ими подходы к описанию признаков внешности, несомненно, способствуют раскрытию и расследованию преступлений, однако сегодня остается актуальной проблема соответствия того или иного словесного портрета действительности и как следствие – повышения эффективности его применения в практической деятельности правоохранительных органов. Решение вышеуказанной проблемы видится в более широком использовании современных достижений косметологии в габитоскопии и их внешнего проявления в анатомических признаках.

У женщин признаки бровей могут быть изменены косметическим путем. Ранее, как правило, это достигалось путем выщипывания, подбривания всех или части волос, подкрашивания, рисования специальными средствами – карандашом, тушью. В настоящее время в косметологии используются различные способы, позволяющие изменить некоторые анатомические признаки внешности и оставаться таковыми в течение длительного времени. К данным способам относятся микропигментирование, дермопигментирование, дермография, мигроимплантация пигментов, татуаж, перманентный макияж, корректирующий полуперманентный макияж. Все эти термины по своей сути являются синонимами и обозначают одно и то же.

История татуажа уходит своими корнями в глубокую древность. Еще в Египте во времена фараонов для придания взгляду особой выразительности использовали натуральные красители, которые наносили на кожу с помощью заостренных бамбуковых палочек. Современная процедура татуажа конечно во многом отличается, но суть ее осталась неизменной – специальные пигменты

наносят на верхний слой кожи, создавая тем самым желаемый контур и цвет.

Перманентный макияж (татуаж) – это неглубокая косметическая татуировка. Прокол кожи при этом не глубже 1 мм, пигмент (имплантируемое красящее вещество) вводится только в верхние слои, а при заживлении впитывается в более глубокие, что позволяет ему быть устойчивым и сохраняться от 3 до 5 лет. Существуют различные виды татуажа: бровей, верхнего и нижнего века, глаз, губ.

Перманентный макияж бровей позволяет нарисовать не сплошную линию, как это делается карандашом или специальными тенями для бровей. Брови выполняются с помощью маленьких, тонких как волоски штрихов. Татуаж бровей используют для скрытия дефектов кожи (шрамов и прочего), для подчеркивания формы бровей: в процессе татуажа бровей задается их определенная форма, что впоследствии оставляет лишь необходимость подправления (выщипывания) волосков по нарисованному контуру.

Таким образом, целесообразно в описание признаков внешности включить перманентный макияж бровей, то есть изменение его контура и цвета на длительное время. Исходя из существующих в косметологии технологий, можно выделить следующие частные признаки, характеризующие определенную разновидность перманентного макияжа бровей. Первый признак – «мягкая растушевка», то есть макияж без изменения формы бровей, когда по контуру наносится теневая растушевка, в результате чего природные брови приобретают четкость и выразительность. Используется, как правило, в том случае, если брови очень блеклые, и позволяет их сделать будто подкрашенными карандашом или тенями, а также подчеркнуть их естественную форму.

Другой частный признак – «карандашный эффект». Суть его в том, что форма бровей изменяется с учетом пожеланий субъекта. Используется теми, у кого совсем нет собственных волосков или они очень редкие.

В качестве частного признака перманентного макияжа бровей можно выделить «волосок к волоску». Для него

характерно то, что каждый волосок про-рисовывается отдельно короткими штрихами, тем самым делая брови более объемными и естественными. Применяется, если необходимо откорректировать форму бровей, например, когда есть шрамы или рубцы или нужно придать бровям большую густоту.

Веки, по мнению В.А. Снеткова, описываются по различным критериям. Во-первых, по положению неподвижной части верхнего века (среднее, среднебоковое, отсутствие нависания, отсутствие нависания со значительным развитием подвижной части века, асимметричное, эпикантус (монгольская складка)). Во-вторых – по форме и выраженности подглазных мешков (выпуклые, складчатые, средне, сильно и слабо выраженные). В-третьих – по косметическому оформлению век (линии на краях век и тени описываются по месту их расположения, протяженности, направлению, ширине и цвету). Описывается состояние век: недержание, свисающая складка верхнего века, нижнее веко с валиком, вывороченное или отвисшее.

Использование перманентного макияжа на веках позволяет выделить некоторые особенности во внешнем облике человека, которые будут являться его частными признаками: 1) четкая или слегка растушеванная линия у основания ресниц верхнего века, называемая «ресничным краем» и позволяющая воспринимать глаза более выразительными, а ресницы – пушистыми (данный признак может быть и на нижнем веке; он позволяет скорректировать форму глаз); 2) стрелка на верхнем веке, придающая глазу миндалевидную форму.

При описании губ В.А. Снетков и А.М. Зинин указывают следующие признаки: высоту кожной части верхней губы, выступание губ, ширину кайм губ. Высота верхней губы определяется по расстоянию между основанием носа и ротовой щелью и характеризуется как низкая (короткая), средняя, высокая (длинная). Выступание губ определяется в профиль, при этом фиксируется выступание верхней губы над нижней, выступание нижней губы по отношению к верхней и выступание обеих губ. Шири-

на кайм губ оценивается как суммарно, так и по соотношению верхней и нижней кайм. По суммарной ширине губы могут быть широкими, средними, узкими (тонкими). По соотношению кайм – верхняя тоньше нижней, обе каймы одинаковы, верхняя толще нижней. Контур каймы верхней губы может быть прямой, дугообразный, извилистый, ломаный. Прямой контур каймы близок к прямой линии. Дугообразный – выражается в слабой дуге линии. Контур считается извилистым, если ломаная линия каймы в области носогубного фильтра имеет плавные изгибы. Если же эта линия образует углы, то такой контур считается ломаным. При составлении описания губ отмечаются их особенности – выступание средней части каймы верхней губы, раздвоение средней части каймы нижней губы, впадина на кожной части верхней губы (носогубный фильтр), характеризующаяся по величине, форме, степени выраженности. Некоторые авторы к особенностям описания губ относят асимметричные каймы, потрескавшиеся, вспаленные губы, двойную губу, пушок на верхней губе, волосы на верхней губе и др.

Перманентный макияж губ позволяет визуально увеличить губы и скорректировать их форму. Суть его в том, что перманентный контур рисуется выше природного, образовавшийся промежуток растушевывается цветом, приближенным к натуральному, чтобы подчеркнуть естественный контур и цвет губ. Контур с растушевкой является одним из видов макияжа губ. Перманентный контур препятствует растеканию помады. Ко второму виду можно отнести контур с полным заполнением, в данном случае изменяются форма, размер и цвет губ. Характерная особенность данного признака – эффект накрашенных губ. Перманентный макияж используют также для имитации родинок, подкрашивания своих не выпуклых родинок, подтушевывания шрамов, зарисовки телесным цветом пигментных пятен.

Проведенное исследование аспектов, связанных с описанием ряда анатомических признаков человека, позволило сделать следующие выводы:

– повышение эффективности применения словесного портрета в практической деятельности правоохранительных органов целесообразно осуществлять в направлении более широкого использования новых достижений различных наук, в том числе косметологии;

– основным общим признаком использования перманентного макияжа бровей, век и губ являются не яркие линии, а четкие контуры;

– использование лицом перманентного макияжа позволяет выделить определенные признаки, характеризующие разновидность перманентного макияжа бровей, век и губ.

Приведенная система описания признаков перманентного макияжа позволит обеспечить четкую дифференциацию особенностей анатомических признаков лица.

*Акжигит К.А.*

Университет КАЗГЮУ  
(г. Астана, Республика Казахстан)

#### ТАКТИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ ПРИ ДОПРОСЕ ПОДОЗРЕВАЕМОГО И ОБВИНЯЕМОГО

Достижение как общей, так и частных целей допроса возможно путем использования различных тактик, применения разнообразных тактических приемов. Так, разоблачение ложных показаний может быть осуществлено на основе имеющихся доказательств путем обращения к содержащимся в показаниях фактическим и логическим противоречиям, например с помощью очной ставки и т.д. Применительно к каждой конкретной ситуации допроса эффективность различных тактических приемов может быть весьма разной – от ее высшего уровня (получение более высокого результата, чем планировалось, например выявление фактов и обстоятельств, о которых следствию ничего не было известно) до нулевого и даже отрицательного результата (на очной ставке соучастник, ранее дававший объективные показания, отказался от них). Потому успешность допроса определяется прежде всего выбором тактики, соответствующей характеру ситуации.

Г. Шнейкерт подчеркивал: «От умелости и искусства должностного лица, производящего допрос, всецело зависит, сможет ли он и в какой мере вскрыть ... тайну и получить сведения, важные для раскрытия истины»<sup>1</sup>. Эти умелость и искусство связаны прежде всего с тактическим мастерством допрашивающего.

По характеру происходящего на допросе можно выделить четыре основ-

ные ситуации: допрашиваемый правдиво дает показания, допрашиваемый добросовестно заблуждается, допрашиваемый дает ложные показания, допрашиваемый отказывается от дачи показаний.

В первой ситуации нет прямого противодействия, косвенное же заключается в том, что следователь не всегда знает, какой конкретно информацией, необходимой для расследования дела, располагает допрашиваемый, а допрашиваемый нередко не представляет, что именно из известного ему требуется следователю. Разрешение противоречия зависит от умения следователя найти и состыковать потребное и возможное. В этом плане важное место принадлежит правилу начинать допрос со свободного рассказа. Свободный рассказ позволяет добросовестному допрашиваемому системно, в соответствии с тем, что и как именно он воспринял, воспроизвести ситуацию при пересказе, поскольку воспринятое, как правило, представляет собой единое взаимосвязанное целое, а не отдельные разрозненные детали мозаики, которые могут «возникнуть» при вопросно-ответной форме допроса, поскольку допрашиваемый будет сообщать то, о чем его спрашивают («следователю виднее»), а не то, что он сам считал бы относящимся к делу.

Во второй ситуации есть два основных варианта: а) допрашиваемый не помнит интересующее следователя; б)