

*Ржанникова С.С.*

Уральский юридический институт  
МВД России (г. Екатеринбург)

**ДОКАЗАТЕЛЬСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПОРТРЕТНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ С УЧЕТОМ ПРИМЕНЕНИЯ  
В ХОДЕ ЕЕ ПРОИЗВОДСТВА МЕТОДОВ ЦИФРОВОЙ ОБРАБОТКИ ИЗОБРАЖЕНИЙ**

В последние годы с внедрением новых технических средств в практику оперативных и следственных подразделений органов внутренних дел значительное развитие получила криминалистическая идентификация личности по фото- и видеоизображениям.

Для установления личности при розыске скрывшихся преступников наиболее эффективными применяемыми криминалистическими средствами и методами являются основанные на исследовании признаков внешнего облика человека, а именно применение метода «словесного портрета», а также проведение портретных экспертиз.

Исходя из анализа практики раскрытия преступлений, можно заключить, что криминалистическая портретная экспертиза имеет важное, а нередко и определяющее значение.

Криминалистическая портретная экспертиза – это вид криминалистической экспертизы, проводимой в целях установления личности по признакам внешности, запечатленным в объективных материальных отображениях (как правило, фотоснимках, видеозаписях), с помощью специально разработанных методов исследования. В ходе экспертизы чаще всего решается вопрос: одно и то же или разные лица изображены на представленных фотоснимках или других объективных отображениях внешнего облика человека.

Предметом криминалистической портретной экспертизы являются стороны, свойства и отношения внешности человека, исследуемые на материальных объективных отображениях лицом, обладающим специальными познаниями из области криминалистического учения о внешнем облике человека, с целью получения информации, необходимой следователю или суду для установления фактов, имеющих доказательственное значение.<sup>1</sup>

Поступающие для проведения данного вида экспертиз объекты могут быть представлены на различных носителях информации: видеокадрах, фотоснимках, негативах, оптических дисках и прочих цифровых носителях.

С появлением и широким распространением цифровой фотографии и видеосъемки в том числе и с использованием сотовых телефонов возникает практическая необходимость в детальной научной разработке и совершенствовании криминалистических методик проведения портретных экспертиз по цифровым фотографиям, сканированным изображениям и видеоизображениям методами цифровой обработки изображений.

Цифровая обработка изображений, основываясь на знаниях из областей физики, физиологии зрения, электронной техники, математики, дает новые возможности исследования объектов и позволяет добиться необходимого результата в тех случаях, когда фотографические методы малоэффективны.

В настоящее время споры о допустимости применения цифровых изображений не прекращаются. Высказываются мнения, что защита информации в аналоговой форме надежней, чем в цифровой. Представляется, что убеждение в легкости фальсификации цифровых изображений базируется на ограниченном знании процесса и современного развития цифровой технологии. Цифровая обработка изображений принципиально отличается от фотохимической. При использовании методик, основанных на цифровой обработке, требуются навыки работы с компьютером, знания основ фотографического процесса и технических наук.

Казалось бы, в наш век цифровых технологий необходимость в портретном исследовании отпала. Однако это далеко не так. Ведь данный вид экспертизы яв-

ляется самостоятельным сегментом знания, который вместе с технологиями развивается, выходя на принципиально новые уровни. Портретисты, специализирующиеся в области криминалистики, полностью перешли на цифровое оборудование. Это касается фотографии, сканирования и других способов импорта графики на компьютер. Обработка фотографий и портретных изображений также происходит полностью при помощи вычислительной техники.

Цифровое изображение можно назвать графической формой представления данных. Исследователи данного явления под цифровым изображением понимают массив данных, полученный путем дискретизации (аналого-цифрового преобразования) оригинала. Будучи закодированным с помощью особого алгоритма и записанным на носитель, этот массив данных становится файлом.<sup>2</sup>

Изменение изображений путем внесения в него различного рода коррективов существует достаточно давно. Прототипом сегодняшних компьютерных изменений является ретушь. При этом эксперту важно уметь отделять данный вид изменения от иных факторов, влияющих на изменение внешнего облика человека.

Современным аналогом ретуши является внесение изменений в цифровое портретное изображение с помощью различных графических редакторов.<sup>3</sup> Наиболее изученным из них является Adobe Photoshop. Эта программа позволяет не только внести изменения в размерные характеристики различных признаков внешнего облика человека, но и стилизовать изображение путем добавления различных элементов и артефактов. Выявление изменений может осуществляться путем анализа оставшихся следов. Этот анализ производится путем изучения внутренних характеристик изображения.

Анализируя способы внесения изменений в изображение с помощью программных средств, можно выделить следующие приемы: внесение дополнительных элементов, использование различных фильтров (стилизация), изменение признаков внешнего облика человека.

Исходя из вышеперечисленных возможностей программных средств, эксперту важно ориентироваться в них, уметь использовать, так как в процессе эксперимента наряду с проведением исследования по установленной методике могут быть более точно выявлены и исследованы те признаки, которые появляются в изображении, подвергшемся компьютерной обработке.

Большинство используемых в портретной экспертизе методов сравнения (визуальное сопоставление с разметкой признаков, сопоставление с использованием «масок», координатных сеток, сопоставление относительных величин, сопоставление биологической асимметрии, совмещение, наложение) в настоящее время реализуются с помощью графических редакторов.<sup>4</sup>

Для того чтобы исключить возможные сомнения в правомерности действий эксперта в процессе обработки изображений, рекомендуется весь ход обработки изображений фиксировать путем протоколирования с использованием специальной функции соответствующего графического редактора, а затем приобщать сформированный протокол в качестве приложения к заключению эксперта.

---

<sup>1</sup> Применение цифровых технологий при производстве портретной экспертизы : учебное (практическое) пособие / М.Н. Шухнин [и др.]. Саратов: Научная книга, 2010. С. 5.

<sup>2</sup> Медиаскоп : электронный научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. URL: <http://www.mediascope.ru>.

<sup>3</sup> Дмитриев Е.Н. Судебная фотография : курс лекций. М.: Юрлитинформ, 2009. С. 37.

<sup>4</sup> Габитоскопия и портретная экспертиза : учебник / А.М. Зинин, И.Н. Подволоцкий. М.: Норма: ИНФРА-М, 2014. С. 168.